О ЧЁМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК

ежемесячный журнал №10 (326) от 30 октября 2026 г. издается с января 2010 г.

Как «перезагрузят» центр Смоленска



Рейтинг событий за октябрь: коротко о главном

Савва МАМОНТОВ



Дорожные службы Смоленской области получили 23 новые единицы техники в этом году. Для содержания дорог в чистоте и безопасности закуплены коммунальные машины с навесным оборудованием. Об этом сообщил губернатор Смоленской области Василий Анохин.

«Обновление парка дорожной техники — одно из ключевых условий качественного содержания и ремонта дорог Смоленской области», — подчеркнул глава региона.

Четыре новые комбинированные дорожные машины на базе МАЗ работают в Смоленске. Летом они моют и подметают дороги, а зимой чистят снег и обрабатывают покрытие реагентами. Оборудование для них изготовлено в нашей области. Также в город поступил вакуумный пылесос для уборки проезжей части от мусора, очистки придорожных лотков и обеспыливания проезжей части.

В Ельню направлены сваебойная установка, необходимая для установки дорожных и барьерных ограждений, а также компрессор на прицепе. На асфальтобетонный завод в Верховье Смоленского округа поставлены транспортные весы для контроля и учёта произведённой асфальтобетонной смеси.

Для строительства и доставки материалов приобретены спецмашины — автогрейдеры для планировки и грейдирования грунтовых и щебёночных дорог. Они направлены в Смоленск, Духовщину и Гагарин. Для Ельни, Рославля и Смоленска приобретены грузовые автомобили для перевозки асфальта и нерудных материалов.

Василий Анохин подвёл итоги участия делегации региона в международной промышленной выставке «ИННОПРОМ» в Беларуси, которая проходила в Минске с 30 сентября по 2 октября.

«Укрепляем торговые отношения с Республикой Беларусь. За семь месяцев этого года увеличение товарооборота составило около 11%. Налажено сотрудничество Вяземского машиностроительного завода и белорусского «МотоВелоЗавода» по производству мотоциклов. С учётом растущего спроса договорились увеличить объёмы поставок и обеспечить стабильную загрузку сборочного предприятия в Смоленской области», — отметил глава региона.

Он также подчеркнул, что Смоленская область взаимодействует с Беларусью в сфере дорожного строительства: белорусская компания занимается строительством участка автодороги Подснежники — Скрипорово в Смоленске, планируется проработать дальнейшее применение технологий и материалов холдинга «Белавтодор» при строительстве и реконструкции дорог.

Что касается развития потребительского рынка, то на заседании правительства Василий Анохин

обсудил с подчинёнными работу белорусского магазина «Да дому» в Смоленске и возможности выхода на региональный рынок других белорусских производителей. В рамках выставки также провели переговоры с потенциальными инвесторами, заинтересованными в реализации проектов на территории региона (среди них — «КПСР Групп», реализующая проекты по производству, хранению и обслуживанию трубопроводной арматуры, также рассматривается возможность организации производства по переработке ягод).

«Кроме того, обсуждаем совместный проект по созданию в Смоленской области собственного агрегатора такси и таксопарка с электромобилями. Наша задача — реализовать достигнутые договорённости, которые будут способствовать дальнейшему экономическому развитию Смоленской области и регионов Беларуси», — резюмировал Анохин.

В правительстве Смоленской области прошло очередное заседание штаба по рождаемости. Были обсуждены действующие меры поддержки и новые решения, которые предстоит реализовать в регионе, в частности, в медучреждениях для будущих мам.

«Женщины должны получать необходимую помощь в достойных условиях на всех этапах: от постановки на учёт по беременности до родов и выписки из роддома. Приняли решение в следующем году отремонтировать все родильные отделения в центральных районных больницах», — рассказал Василий Анохин.

Меры поддержки становятся доступнее и понятнее. Услуги переходят в электронный вид, развивается навигатор «Семья 67», который объединяет информацию о действующих мерах поддержки и работает на сайте регионального министерства социального развития и семейной политики. На следующем этапе планируется преобразовать его в чат–бот.

Также усилится и помощь молодым семьям. Региональное правительство помогает родителям совмещать воспитание детей с учёбой и работой.

«Развиваем группы продлённого дня в школах и дежурные группы в детских садах. Рассматриваем возможность открытия групп кратковременного присмотра за детьми в вузах», — добавил губернатор.

Также усилится работа по поддержке работодателей. В регионе действует корпоративный демографический стандарт. Организации не только оказывают финансовую помощь, но вводят гибкие условия работы, предоставляют время для решения семейных вопросов.

«Все решения принимаем с учётом мнения самих родителей, чтобы помощь была своевременной и адресной. Такой подход позволит и дальше улучшать демографическую ситуацию в регионе», — подытожил Василий Анохин.

Древнее городище «Бурцева гора» благоустроили в Рославле в рамках нацпроекта «Туризм и гостеприимство». Там создана полноценная зона для отдыха и погружения в историю: проложены новые пешеходные дорожки, обустроена входная группа, установлены лавочки, уличные лежаки, качели и теневые навесы.

Здесь же установили макет древнего Ростиславля — предполагаемый вид города в XII–XIII веках, а также макеты пушек. На смотровой площадке смонтировали новое ограждение и установили два стационарных бинокля для обзора панорамы, а в вечернее время территорию освещают высокие и средние светильники.

«Преобразилась и территория вокруг монументов. К памятнику Святому князю Ростиславу — основателю города — теперь ведёт удобная новая лестница. Пешеходные зоны вокруг памятников князю Ростиславу и «Танку Т–34» объединены в единый маршрут: здесь появились удобные дорожки, установлены новые лавочки, а сами монументы получили современную архитектурную подсветку», — рассказал Василий Анохин.

Всего здесь установили 47 светильников, указатели, а на фасаде дома №40 на улице Пролетарской разместили настенные часы и светодиодные консоли с гербом Рославля и вензелями. Такие же консоли украсили вход в Спасо–Преображенский мужской монастырь.

Также Анохин заявил, что благоустройство ведётся по всему региону:

«В рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды», который входит в нацпроект «Инфраструктура для жизни», в этом году благоустроим 70 территорий во всех 27 муниципальных образованиях региона».

В Смоленской области обновляется коммунальная инфра-



структура. В текущем году в рамках федерального проекта «Модернизация коммунальной инфраструктуры» нацпроекта «Инфраструктура для жизни» завершён ряд проектов по обновлению объектов ЖКХ.

В Кардымове капитально отремонтировали наружные теплосети газовой котельной на улице Ленина. Работы проведены из–за высокого физического износа труб — он достигал 90%, а потери тепла были значительными. Специалисты заменили старую теплоизоляцию, зачистили и обезжирили трубопровод, нанесли грунтовку, смонтировали новую оболочку из оцинкованного металла. Общая протяжённость обновлённых сетей составила почти два километра.

В Угре реконструированы сети водоснабжения. Проложено более семи километров новых труб методом горизонтально направленного бурения, а также обустроено 108 водопроводных колодцев. Протяжённость сетей увеличилась почти на 7,4 километра.

В Демидове построен водозабор по улице Комсомольской и дюкер через реку Гобза. Здесь возведена станция очистки воды, проложены сети водоснабжения протяжённостью более 240 метров и водоотведения — почти 470 метров.

В Рудне завершён капитальный ремонт водопроводных сетей. Заменено более семи километров нового водопровода и 108 железобетонных колодцев с запорной арматурой.

«Эти работы позволяют не только устранять последствия многолетней эксплуатации, но и закладывать основу для дальнейшего развития наших муниципалитетов, делая жизнь смолян комфортнее», — отметил Василий Анохин.



В правительстве Смоленской области произошли кадровые изменения. Министр социального развития и семейной политики Елена Романова и министр инвестиционного развития Екатерина Сырченкова освобождены от занимаемых должностей в связи с «истечением срока действия срочного служебного контракта».

Исполнение обязанностей министра социального развития и семейной политики Смоленской области возложено на экс–замминистра Татьяну Никифорову.

Директором СОГКУ «Кадровый центр «Работа России» Смоленской области» назначен Михаил Исаев. К исполнению своих полномочий руководителя Исаев приступил 19 октября на условиях срочного трудового договора.

Напомним, все Центры занятости населения Смоленской области с 1 января 2026 года были объединены в единый Кадровый центр.

Смолянка Александра Ануфриева вошла в десятку сильнейших гимнасток на 54–м чемпионате мира по спортивной гимнастике, который проходит в Нидерландах.

«Это историческое достижение для смоленской школы гимнастики за всю историю развития этого вида спорта в регионе», — подчеркнул Василий Анохин.

Для смолянки этот международный старт стал дебютным в карьере, и она сразу заявила о себе на весь мир. В квалификации на опорном прыжке Александра Ануфриева показала 10–й результат на планете, набрав 12,7 балла. В вольных упражнениях она получила 13,066 балла.

«За этим триумфом — колоссальный труд и высочайший профессионализм наставников и талант спортсменки», — добавил Анохин.

Александра тренируется под руководством тренера, мастера спорта России Кристины Кисельер, хореографа Екатерины Георгиу, а также под руководством тренеров сборной команды России по спортивной гимнастике. ■

Снова в «Школу». Решение за границами смоленского статуса Молодёжной столицы России

Зачем Смоленску «Школа 21»? Сможет ли новая площадка для подготовки IT–специалистов стать важной частью образовательной системы региона и одним из содержательных результатов года, в котором Смоленск носит звание Молодёжной столицы России

Катя ДОБРАЯ

У каждого города есть своя история и своё представление о будущем. Смоленск бережно относится к наследию прошлых поколений, однако сохранить связь времён невозможно без развития. Будущее города во многом зависит от того, какие возможности он предлагает потомкам: качественное образование, интересную работу, условия для профессионального роста и возможность реализовать собственные идеи.

«Первый звонок» в Молодёжной столице

В 2026 году Смоленск получил статус Молодёжной столицы России. Для всего региона это стало поводом задуматься, как превратить внимание страны в долгосрочный результат. Концерт Сергея Лазарева на 20 тысяч человек — это дело хорошее, но в перспективе (а особенно с большим вниманием к фестивальной жизни города в моменте, даже если этот момент растянулся на 365 дней) он станет лишь одним из красочных воспоминаний. Здесь логически возникает вопрос: что останется по истечении года, который принёс с собой такой громкий статус.

Одним из таких решений «на долгосрок» может стать «Школа 21», образовательный проект Сбера, который открывает новые возможности для освоения цифровых профессий. Первый набор стартовал 6 октября, а первый двухнедельный отборочный интенсив запланирован на 14 декабря 2026 года. Кампус разместится в здании библиотеки Смоленского государственного университета и будет рассчитан на 80 рабочих мест.

На первый взгляд, речь идёт об открытии ещё одной образовательной площадки. На деле проект объединяет интересы молодых людей, работающих специалистов, университета, региональной власти и работодателей. Для Смоленска это шанс укрепить систему подготовки кадров и показать, что статус Молодёжной столицы связан не только с событийной программой, но и с созданием перспектив на годы вперёд.

«Открытие в Смоленске «Школы 21» — важный шаг в формировании современной цифровой экономики региона. Наша задача — предоставить каждому, кто готов учиться и развиваться в сфере технологий, реальный шанс освоить востребованную профессию, независимо от стартовых знаний и предыдущего опыта. Такие образовательные проекты помогают укреплять кадровый потенциал области, создавать новые возможности для молодёжи и профессионалов, а также способствуют интеграции региона в общероссийские технологические тренды. Рад, что вместе с партнёрами мы создаём площадку, которая станет одной из ключевых точек для профессионального роста и новых карьерных траекторий», — подчеркнул губернатор Смоленской области Василий Анохин.

Каша из топора

Да, «войти в айти» в 2026 году без базового владения компьютером не получится. Как не получилось

бы и ранее. Но даже с небольшим багажом знаний попробовать изменить свою карьерную траекторию можно. Для этого кандидату необходимо доказать, что смекалки, логики и широты мышления у него хватает.

Дальше — терпение, труд, снова терпение и снова труд. Но и здесь принцип «Школы 21» отличается от традиционного учебного заведения. Здесь нет стандартного расписания лекций, преподавателей за кафедрой и оценок в привычном понимании. Основу обучения составляют самостоятельная работа, практические задания, командные проекты и взаимная проверка результатов.

Участники получают задачи, самостоятельно ищут решения, обсуждают их с другими обучающимися и учатся принимать конструктивную критику. Такой подход называют принципом «равный — равному»: знания приобретаются не только из учебных материалов, но и через взаимодействие, обмен опытом и совместный поиск ответов.

Директор «Школы 21» Рустам Айнетдинов объяснил логику так: *«У нас нет преподавателей в привычном смысле. Обучение построено по методике «равный — равному». То есть человек должен сам разобраться в задаче, мы готовим людей к реальной работе».*

И, как показывают отзывы выпускников программы, такая методика может работать. Взаимная проверка помогает увидеть разные способы решения одной задачи, а совместная работа развивает навыки общения и распределения ответственности. Такой опыт полезен и за пределами IT: способность разобраться в сложной ситуации, договориться с коллегами и довести начатое до результата востребована во многих профессиях.

Зампред правительства Смоленской области, министр образования и науки Дина Хнычева подчеркнула, что современные предприятия нуждаются в специалистах, способных применять знания на практике и постоянно осваивать новые технологии. *«Нам нужны свои специалисты, которые будут развивать наши предприятия и оставаться работать на благо региона»,* — отметила она, сама испытавшая на себе обучение в «Школе 21».

Рестарт для региона

Интересно, что в программе упора на какую–то конкретную возрастную категорию нет: Рустам Айнетдинов отметил, что медианный возраст учеников — 28 лет, самый взрослый участник проходит программу в 78 лет. Лишь треть учеников «Школы» — студенты вузов, которые совмещают учёбу с практикой. Тот самый «lifelong learning» в действии.

Старт (а для желающих перезагрузить карьерный трек — рестарт) начинается у всех участников одинаково. С регистрации и заданий на логику и алгоритмическое мышление. После — отборочный интенсив («бассейн») на две недели и порядка 140 академических часов. Это время для погружения в интенсивную работу, освоения основ программирования и проверки готовности идти дальше.

Основная программа занимает от 6 месяцев до 2 лет в зависимости от направления и индивидуального темпа. Программа включает разработку программного обеспечения, работу с данными, тестирование, инфраструктурные решения, кибербезопасность, системную и бизнес–аналитику, дизайн интерфейсов, управление проектами и искусственный интеллект.

Важная часть программы связана с подготовкой к трудоустройству. Участники учатся составлять резюме, проходить собеседования и выполнять проекты. Предусмотрена обязательная трёхмесячная стажировка: участники самостоятельно ищут IT–компанию для практики, а школа готова помочь, если возникают трудности.

Кстати, такой опыт карьерной «перезагрузки» для Смоленской области уже не первый. Ранее первый поток региональной программы «Герои СВОего времени. Смоленск» уже доказал, что в Смоленской области новую точку опоры могут получить и ветераны СВО, обретя под грамотным наставничеством компетенции для управленческих должностей.

Задача на троих

Местом для размещения кампуса школы СмолГУ был выбран неслучайно — университет располагает академической средой и опытом подготовки специалистов (вспомним те же сетевые программы с ведущими российскими вузами типа МАИ, ВШЭ). Бизнес же понимает, какие навыки нужны на практике, а регион заинтересован в развитии экономики и закреплении кадров. Если эти стороны действуют согласованно, образование может быстрее реагировать на изменения профессиональной среды.

Важно: «Школа 21» не должна восприниматься как замена

университетам и колледжам. У каждого формата свои задачи. Высшее образование формирует фундаментальные знания и даёт системную подготовку по выбранной специальности. Практико–ориентированные программы позволяют углубить отдельные компетенции, познакомиться с рабочими инструментами и проверить знания на конкретных проектах. Мест для реализации прикладных навыков в Смоленске со временем станет ещё больше. Пример тому — кампус «Гагарин», который возводится по поручению президента России Владимира Путина в рамках национального проекта «Молодёжь и дети».

Кампус «Гагарин»: инвестиция в образовательную среду

Планируется, что «Школа 21» станет частью межвузовского кампуса «Гагарин», который должен объединить возможности для студентов, преподавателей, исследователей и специалистов разных направлений. Первый объект межвузовского кампуса планируется ввести в эксплуатацию в 2028 году. «Школа 21» начинает работу раньше и на первом этапе будет действовать в отдельном помещении СмолГУ. В дальнейшем её предполагается включить в структуру кампуса.

Дина Хнычева объяснила, почему регион решил не откладывать запуск до завершения строительства: *«Мы не ждем, а используем возможность. Через два года работы в стартовом формате мы увидим востребованность и поймем, переезжать ли в новое здание или развивать другой формат».*

Искусственный интеллект начинается с мышления

Особое место в разговоре о новых образовательных возможностях занимает искусственный интеллект. Инструменты на его основе помогают работать с текстами, изображениями, программным кодом и большими объёмами данных. Поэтому задача образования заключается не только в том, чтобы научить пользоваться новыми сервисами, но и в том, чтобы подготовить человека к осмысленной работе с ними.

Рустам Айнетдинов сформулировал этот принцип как научит студентов *«мыслить и управлять технологией, а не быть ею заменёнными».*

Для Смоленской области эта тема имеет практическое значение. На пресс–конференции Дина Хнычева отметила, что с будущего года изучение искусственного интеллекта должно начаться в школах, а «Школа 21» будет участвовать в подготовке педагогов по этому направлению. Таким образом, проект может повлиять не только на подготовку IT–специалистов, но и на развитие цифровых компетенций в системе общего образования.

За границами Молодёжной столицы

Статус Молодёжной столицы России открывает Смоленску возможности для проведения крупных мероприятий, обмена опытом и привлечения внимания к региональным инициативам. Но значимые результаты такого статуса проявляются не только в количестве гостей или насыщенности календаря. Они связаны с тем, какие новые возможности появляются у жителей и продолжают работать после завершения праздничных событий.

«Школа 21» может стать одним из таких долгосрочных проектов. Она предлагает жителям региона бесплатное обучение цифровым специальностям, знакомит с практическими задачами IT–отрасли и создаёт условия для профессиональной мобильности. Для молодых людей это возможность расширить представления о карьере, а для работающих специалистов — способ обновить знания или освоить новое направление.

Молодёжная столица становится привлекательной тогда, когда молодые люди видят в ней не только место для ярких событий, но и пространство для собственного будущего. Открытие «Школы 21», а затем и межвузовского кампуса дают Смоленску шанс укрепить эту основу. Инвестиции в знания помогают человеку получить профессию, увереннее выбирать свой путь, находить решения для сложных задач и участвовать в развитии родного города.

Именно такие возможности способны превратить звание Молодёжной столицы в результат, который останется со Смоленском и после 2026 года.

Поэтому задача региона состоит не только в том, чтобы открыть двери кампуса, но и в том, чтобы связать обучение с реальными возможностями для выпускников. Для этого важны контакты с предприятиями, доступ к стажировкам и готовность работодателей оценивать кандидатов по практическим умениям. Такой подход позволит увидеть в проекте не разовую образовательную инициативу, а часть общей работы по развитию кадрового потенциала области. ■

«Она не хотела жить в религиозном гетто»: духовный подвиг смоленского педагога Татьяны Щипковой

Три года лагерей в Уссурийском крае, лишение учёной степени кандидата филологических наук — такова была цена верности себе и своей вере



Светлана САВЕНОК

Татьяна Николаевна Щипкова преподавала в Смоленском педагогическом институте в 1961–1978 годах. Была ведущим преподавателем кафедры французского языка, читала лекции по теоретической грамматике, истории французского языка, латинскому языку, античной истории и культуре. Несмотря на идеологические запреты, она занималась христианским просвещением и воспитанием молодёжи в духе традиционных ценностей, за что была осуждена и заключена в лагерь на три года на Дальнем Востоке (1980–1983).

В сентябре решением Смоленской областной Думы ей присвоено звание «Почётный гражданин Смоленской области». Высокое звание присвоено *«за значительный вклад в развитие науки, воспитания, образования, сохранение и развитие духовно–нравственных ценностей»*.

Это не только дань памяти учёному и педагогу. Это признание человека, который в годы, когда вера считалась «опиумом для народа», а инакомыслие — преступлением, не отрёкся от того, во

что верил. Не сломался. Не предал ни себя, ни тех, кто ей доверял. И своей жизнью показал, что значит быть готовым заплатить за веру — лагерями, лишением степени, годами, проведёнными вдали от семьи.

«Она не хотела жить в религиозном гетто»

В 2012 году Святейший Патриарх Кирилл лично приехал в Смоленск, чтобы открыть мемориальную доску в её честь на здании Смоленского государственного университета. Тогда он объяснил, за что Щипкова заплатила лагерями:

«Татьяна Щипкова пострадала на излёте 1970–х — в начале 1980–х годов, когда как будто бы уже и не было никаких гонений. Многим казалось, что все закончилось. Но закончилось только для тех, кто находился в узких рамках некоего религиозного гетто, определяемых властью. А те, кому было тесно в этом гетто, кто хотел большего, кто хотел больше знать о своей вере, кто хотел распространить влияние православной веры на общество, на народ, для тех гонения продолжались.

Татьяна Николаевна как раз и относилась к числу тех людей, которые не хотели жить в религиозном гетто. Будучи преподавателем, она умела во время лекций передавать знания о вере, о христианской традиции, о Евангелии тем, кто её слушал. И с каким же вниманием её слушали! Я знаю тех людей, я застал их, будучи ещё митрополитом Смоленским, которые от неё впервые почерпнули какие–то знания о вере. И этого было достаточно для того, чтобы она была арестована, лишена звания кандидата филологических наук и три года провела в лагерях в далёком Уссурийском крае».

Педагог, который учил думать

О принципах её наставнической работы нашему изданию рассказал заместитель главы Всемирного русского народного собора, ректор Российского православного университета св. Иоанна Богослова, сын Татьяны Щипковой — Александр Щипков:

— Её подход к воспитанию студентов состоял в том, чтобы научить их самостоятельно думать и научить отличать доброе от дурного, объяснить им основные нравственные понятия — что такое любовь, что такое жалость, что такое долг, что такое кротость, что такое честь, что такое смирение, что такое справедливость, что такое подвиг. Это очень непростые понятия, овладеть ими без учителя непросто. Она делала это на примере французской классической литературы. Обсуждали поступки героев Гюго и Флобера с нравственной точки зрения.

Но этим её принципы не ограничивались. Было в её отношении к людям ещё одно правило, которому она оставалась верна всегда. О существовании социальной сегрегации в советском обществе не говорили вслух, но она видела и категорически не принимала это явление.

— Про этнический расизм, про антисемитизм мы знали, а про культурный или социальный расизм и не слышали. К примеру, преподаватель говорит своим студентам: «Как?! Вы не знаете, что такое сандрик? Какой позор! Вы не читали Томаса Пинчона? Какой позор!» Упоение профессора своим превосходством над студентом и есть культурный расизм.

Для моей мамы подобное поведение было омерзительным. Студент и по образованию и по статусу заведомо ниже преподавателя, а слабому нужно помогать, а не унижать его. Это один из главных принципов Евангелия, о котором мама рассказывала своим ученикам.

Татьяна Николаевна прямо говорила о недопустимости любой градации или сегрегации, говорила, цитируя Евангелие, что нет ни эллина, ни иудея. Это была очень серьёзная прививка от расизма и нацизма. Она воспитывала и собственным примером.

Маленькая хрупкая женщина против несправедливости

Но её нравственное кредо было много глубже, чем только неприятие антисемитизма. У неё была непримиримая позиция по отношению к любого сорта сегрегации, расизма и социальной несправедливости.

И она не просто говорила о справедливости — она всегда поступала по совести, даже когда это было опасно. Один эпизод особенно показателен.

В 1970 году преподаватель кафедры французского языка Борис Масис подал заявление на выезд в Израиль. Его уволили из института, а затем на факультетском собрании голосовали за лишение его учёной степени. Руки подняли все — русские, евреи, молдаване. Кроме одной женщины.

— Татьяна Щипкова была единственной, кто мужественно проголосовал против лишения учёной степени по политическим мотивам. Маленькая хрупкая женщина, ростом 153 сантиметра, и 33–им размером обуви. Позже, уже на «зоне», ей никак не могли найти кирзовые сапоги такого размера, — вспоминает Александр Щипков.

Наказание не заставило себя ждать: семья Щипковых, десять лет прожившая в общежитии и уже готовившаяся к переезду в долгожданную квартиру на Поповке, осталась в «общаге» ещё на четыре года.

Кстати, по иронии судьбы Татьяна Щипкова и сама спустя несколько лет пройдёт через ту же самую процедуру голосования о лишении её учёного звания кандидата филологических наук…

Сделка, от которой она отказалась

7 января 1980 года, в праздник Рождества Христова, Татьяну Николаевну привезли в тюрьму на Красной Пресне.

Там к ней тут же приехали люди в штатском: *«Татьяна Николаевна, мы прекрасно понимаем, что ваше уголовное дело шито белыми нитками, и вы сегодня же вечером можете оказаться дома».* Для этого ей предложили написать донос на одного из священников.

Она отказалась. Три года лагерей в Уссурийском крае, лишение учёной степени кандидата филологических наук — такова была цена верности себе и своей вере.

Полностью реабилитирована Татьяна Щипкова была лишь в 2019 году (посмертно). Соответствующие документы переданы в архив Смоленского университета.

Она отказалась от сделки с совестью и заплатила за это тремя годами лагерей. Спустя десятилетия Смоленщина назвала её Почётным гражданином. Это не компенсация — компенсировать такое нельзя. Это память. ■

P.S. 13 ноября в Смоленске вновь пройдёт Форум по защите традиционных ценностей «Русский мир против нацизма». В нашем городе он проводится ежегодно с 2024 года по благословению Святейшего Патриарха Кирилла и носит имя Татьяны Николаевны Щипковой. И это не формальная дань памяти, а нравственный ориентир.



Архитектура будущего: как исторический центр Смоленска «перезагрузят» через КРТ



Анатолий ГАПЕЕНКО

Как подписанное губернатором Василием Анохиным соглашение о комплексном развитии территорий повлияет не только на город, но и на регион в целом

Смоленск — город с тысячелетней историей, западный форпост России, переживший десятки осад и не раз восставший из пепла. Его каменная летопись — крепостная стена Федора Коня, величественные Успенский собор, древние храмы. Но за парадным фасадом туристического центра десятилетиями скрывалась другая реальность, а именно тихие кварталы, в которых время, казалось, остановилось в середине XX века, а то и раньше.

В конце сентября в здании правительства Смоленской области произошло событие, которое урбанисты и экономисты вполне могут считать точкой нового рывка для регионального девелопмента. Губернатор Василий Анохин, генеральный директор публично–правовой компании «Фонд развития территорий» (ФРТ) Василий Купызин и мэр Смоленска Александр Новиков поставили свои подписи под соглашением о комплексном развитии территорий — под чутким присмотром первого заместителя министра строительства и ЖКХ РФ Александра Ломакина, участвовавшего во встрече при помощи видеоселектора.

Это не просто бюрократическая процедура, но дебютный в истории региона федеральный проект КРТ, реализуемый с привлечением профильного оператора, и первый шаг к тому, чтобы превратить часть Смоленска из своеобразной «музейной» территории в город, комфортный для жизни в XXI веке. Разберём, как 17,7 гектара земли изменят облик областного центра, почему Офицерская слобода станет якорным проектом, и как федеральный механизм зачищает столетние «авгиевы конюшни» ветхого жилья.

Василий Анохин:



— Мы заботимся о создании комфортной среды в регионе, используя комплексный подход. Важно, чтобы новые жилые кварталы появлялись с необходимой инфраструктурой: школами, детскими садами, дорогами и благоустроенными пространствами. Именно такой принцип лежит в основе механизма комплексного развития территорий. Он предполагает строительство жилья на территориях, где расположены непригодные для жизни дома. Смоленская область активно использует КРТ. В настоящее время в регионе реализуются 16 таких договоров, охватывающих порядка 155 гектаров. На этих участках планируется возвести около 530 000 квадратных метров новых жилых домов. В рамках действующих договоров уже построены дома общей площадью 116 000 квадратных метров. Реализация подписанного соглашения рассчитана до 2034 года.

Предыстория смоленской программы

Смоленская область сделала решительный шаг к масштабному обновлению городской среды еще в 2024 году, когда губернатор Василий Анохин объявил о заключении договоров о КРТ в рамках реализации национального проекта «Жильё». Это стало логическим продолжением активной работы по благоустройству, которую правительство субъекта вело на протяжении нескольких лет.

Годом ранее в регионе благоустроили более 70 общественных пространств и дворов, а на следующий отчётный период планировали ещё более амбициозные задачи: обновление Реадовского парка, сада Блонье, Лопатинского сада и других знаковых локаций региона с выделением из бюджета свыше 620 миллионов рублей.

Ключевым событием стал июль–2024. На заседании штаба по развитию регионов, который прошёл под руководством зампреда правительства РФ Марата Хуснуллина, одобрили программу комплексного развития территории площадью 19,8 гектара.

Это был первый крупный проект КРТ в регионе, который предполагал не просто точечную застройку или ремонт фасадов, а полноценную трансформацию городского пространства. Планировалось расселить 37 аварийных и ветхих домов, построить 132 000 «квадратов» жилья, детский сад на 203 места и школу на 318 мест, а также спортивные объекты и зоны отдыха. Таким образом, программа заложила фундамент для создания современной инфраструктуры и комфортной среды в историческом центре города–героя.

Именно такой старт позволил Смоленской области выйти на федеральный уровень и стать пилотной площадкой для реализации механизма КРТ с привлечением оператора — Фонда развития территорий.

Анатомия трансформации от точечной застройки к экосистеме

Механизм комплексного развития территорий — инструмент относительно молодой, но уже доказавший свою эффективность. Александр Ломакин на упомянутой выше церемонии подписания напомнил, что в текущем году институту КРТ исполняется шесть лет. За это время боле чем в восьмидесяти регионах России инициировали более 1500 проектов с общим градостроительным потенциалом свыше 200 миллионов квадратных метров.

«Мы планомерно переходим от точечной застройки к созданию полноценной среды, где человеку комфортно жить, работать, растить детей и отдыхать, — подчеркнул Ломакин. — *Данный механизм является мероприятием федерального проекта «Жилье». В рамках применения КРТ в Смоленской области уже возведено 115 530 квадратных метров нового жилья и 3030 «квадратов» — нежилой площади. Решается застарелая проблема аварийного жилья».*

Цифры, озвученные на федеральном уровне, впечатляют. Но для Смоленска подписанное соглашение имеет особый статус. И вот почему.

«Итоги внедрения комплексного развития территорий показывают, что механизм работает, — заявил Василий Анохин. — *Этот инструмент позволяет решать сразу несколько задач: вовлекать в развитие новые территории, формировать современную жилую застройку, а также улучшать качество городской среды. В Смоленской области в механизм КРТ вовлечено около 180 гектаров земли, на которых планируется строительство более 575 000 квадратных метров нового жилья. В рамках заключённых договоров уже введено порядка 116 000 «квадратов».*

Большинство проектов КРТ реализуется в Смоленске».

Соглашение, подписанное 25 сентября, носит длинное и при этом юридически выверенное название: «О реализации решения о комплексном развитии территории — распоряжения правительства РФ от 18 марта 2025 года № 626–р в комплексном развитии несмежных территорий жилой застройки в городе Смоленске». Оно объединяет усилия четырёх сторон: ФРТ, Минстроя России, регионального правительства и мэрии Смоленска.

Якорь для региона — Офицерская слобода с 250–летней историей

По нашей информации, ключевым проектом соглашения станет развитие именно Офицерской слободы Смоленска. Для горожан словосочетание звучит не просто топонимом, а наследием Российской империи.

Эта часть Смоленска, который всегда был городом военных, появилась в конце XVIII века. Изначально территория называлась Никольской слободой, вход в неё был через одноимённые ворота крепостной стены. И именно здесь к визиту Екатерины Великой построили оперный дом.

В XIX веке район разрастался, здесь квартировались полки, жили семьи офицеров и дворяне. Но в советское время архитектурный облик этой части Смоленска заметно изменился: вместо изящных особняков и казарм появились типовые деревянные бараки без особых удобств. Сносить их начали лишь в нашем веке, да и то фрагментарно.

К 2020–м годам слобода превратилась в несколько гнетущую — если не сказать, депрессивную — зону в самом сердце города. Антураж, напоминающий город сталинских времён, оказался настолько кинематографичным, что идеально подошёл для съёмок эпизодов популярного отечественного сериала «Вампиры средней полосы». Но местным жителям было не до кино.

«Жить здесь нельзя — это просто опасно, — рассказала СМИ жительница деревянного барака на перекрёстке улиц 8 Марта и Нахимсона. — *Дом очень проблемный, с 2019 года признан аварийным. Когда передвигаешься по квартире, всё трещит. Полы разъехались, периодически отключается свет».*

Исторически значимый, но физически увядающий квартал получает второй шанс. Проект КРТ охватывает две несмежные территории общей площадью 177 000 квадратных метров. Их предварительный градостроительный потенциал составляет порядка 80 000 квадратных метров жилья.

Для понимания масштаба: столько «квадратов» — это порядка 20 процентов от годового ввода объектов жилищного строительства во всей Смоленской области. В границах проекта необходимо расселить 9100 «квадратов» жилья, в том числе 7200 аварийного и 1900 ветхого — именно в этом заложен социальный аспект КРТ.

От сноса до кадастра

Реализация столь масштабной инициативы в историческом центре — сложнейший инженерный и юридический пазл. Гендиректор ФРТ Василий Купызин уточнил, что работа над проектом началась после того, как на законодательном уровне внедрили институт оператора комплексного развития территорий. Такой инструмент позволяет вовлекать в хозяйственный оборот используемые неэффективно или вообще никак земельные участки, годами стоявшие заброшенными.

«Смоленск — один из древнейших городов страны, и очень приятно видеть, как он преображается, — признал Купызин. — *Проект КРТ — знаковый и для нашей структуры, и для областного центра. Это первый федеральный проект, который реализуется с привлечением оператора. Подписанное соглашение объ-*



единяет совместные усилия. Предварительный градостроительный потенциал будет уточнён при разработке и утверждении документации по планировке территории».

Сейчас части проекта находятся на разных стадиях готовности.

• Первая площадка: уже снесли расселённые дома. Это весьма трудный этап, который часто пугает частных застройщиков. Государство в лице ФРТ взяло его на себя. Утверждена документация по планировке территории, а участки сформированы и поставлены на кадастровый учёт. Земля юридически «чиста» и готова к передаче инвестору.

• Вторая площадка: здесь продолжается образование земельных участков. После проведения оценки начальной цены договора о КРТ объявят торги на привлечение инвестора.

Символично, что соглашение подписали в День города Смоленска. Как добавил на пресс–подходе Василий Купызин, Смоленск, строившийся и совершенствовавшийся веками, сегодня получает новый импульс для развития.

Математика реновации: более полумиллиона «квадратов» будущего

Соглашение от 25 сентября — лишь верхушка айсберга. В рамках общей стратегии комплексного развития территорий в Смоленской области запланировали возведение порядка 530 000 квадратных метров новых домов и квартир.

Для наглядности приведём расчёты. Общий объём жилья, который власти региона планируют ввести в рамках всех договоров КРТ, составляет более 575 000 квадратных метров. На текущий момент уже введено 116 тысяч «квадратов», что составляет 21,9% от плана.

Проект в Офицерской слободе (80 000 кв. м.) станет мощным драйвером для всех показателей. Но КРТ — это не только метры жилой площади. По правилам механизма, не менее 30% (а на практике зачастую и больше) от строящегося фонда должно быть отдано под социальную инфраструктуру.

Смолянам, которые будут жить в новых кварталах на месте Офицерской слободы, обещают не просто бетонные «коробки». В мастер–план закладывают:

• дошкольные и школьные учреждения: расчёт нормативов ведётся исходя из плотности новой застройки, чтобы детям не приходилось ездить в соседние микрорайоны.

• благоустройство общественных пространств: проект предусматривает интеграцию с историческим ландшафтом. Обновление коснётся подходов к участкам крепостной стены и, с противоположной стороны, Чёртову рву — уникальным историческим и природным объектам, которые десятилетиями находились в, следует признать, не самом надлежащем состоянии.

• дорожную сеть: узкие улочки слободы, не рассчитанные на современный трафик, будут реконструированы с учётом новых транспортных потоков, но с сохранением исторического рисунка кварталов.

Голос инвестора и цена ошибки

Механизм КРТ предполагает, что после подготовки земли государство передаёт право на застройку частному инвестору через открытые торги. Это самый ответственный момент.

По словам источников во властных кругах, в кулуарах тематических совещаний обсуждались и жёсткие требования к будущему девелоперу. Смоленск — город плотной исторической ткани, и любую попытку построить в шаговой доступности от Успенского собора «человейник» из стекла и бетона заблокируют, с высокой долей вероятности, архитектурный Совет, надзорные органы и контролирующие ведомства.

Инвестору предстоит работать с обременениями: сохранением объектов культурного наследия (а таковые наверняка выявят при детальном обследовании), непростой гидрогеологией (район близок к пойме Днепра — не даст «соврать» недавний оползень из–за оврага от русла реки), необходимостью вписывать новые здания в сложившуюся высотность.

«Уверен, что успешный опыт Смоленска станет хорошим примером для других регионов, и мы будем его масштабировать, — подытожил Купызин. — *В настоящее время в 81–м регионе России в активной фазе реализации находится 1500 проектов КРТ на суммарной площади 30 900 гектаров. Их градостроительный потенциал оценивается в 227,8 миллиона квадратных метров, из которых 170,7 миллиона — жилая площадь».*

Для Смоленска такое признание означает, что практику с Офицерской слободой смогут экстраполировать на другие микрорайоны: Киселёвку, Покровку, другие части Заднепровья, где также сосредоточены массивы ветхого жилья, не видевшего капитального ремонта со времён Хрущёва.

Что соцобязательства застройщика будут значить для рядового смолянина

Для обывателя аббревиатура «КРТ» часто звучит пугающе. В памяти народа ещё свежи истории 90–х и нулевых годов о выселениях, «чёрных риэлторах» и обманутых дольщиках. Однако модель–2026 работает иначе, и не только в мегаполисах, но и городах с населением меньше полумиллиона.

Во–первых, аварийное жилье расселяется до начала стройки и за счёт федеральных средств. Люди не оказываются на улице в разгар сноса.

Во–вторых, механизм КРТ юридически закрепляет обязательства застройщика. Если в договоре прописано возведение детского сада на 200 мест, инвестор не сможет заменить его на подземный паркинг — иначе он не получит ввод объекта в эксплуатацию.

В–третьих, налоги. Более полумиллиона квадратных метров нового жилья — это миллиарды рублей в консолидированный бюджет Смоленской области в виде налога на имущество физических лиц, то есть на недвижимость, и сборов от прибыли строительных компаний. Получается, что эти деньги пойдут, в том числе, на ремонт дорог, по которым смоляне будут ездить на работу из новых кварталов.

Город, который выбрал развитие

Подписание соглашения — финал долгого этапа переговоров и одновременно начало самой сложной, физической работы. Впереди годы стройки, пыль и шум экскаваторов, комментарии специалистов и споры общественности (куда уж без «экспертных» заключений и просто жалоб в соцсетях).

Но впервые за долгое время у Смоленска появился не просто план точечной застройки пустырей на окраинах, а целостная стратегия перезапуска исторического центра. Офицерская слобода, помнящая царских офицеров и советские трамваи, готовится примерить на себя облик современного, комфортного и безопасного района.

Как обозначил Василий Анохин, поблагодарив Василия Купызина и Фонд развития территорий за конструктивное сотрудничество: *«Ваша вовлеченность играет ключевую роль в успехе проекта»*.

Смоленск доказывает, что статус города–героя — это не только дань военному прошлому, но и способность к мирному, созидательному подвигу в настоящем. Механизм КРТ дал старому кварталу новые лёгкие. И теперь для него главное — задышав полной грудью, уверенно двигаться вперёд, не сбавляя темпов. ■



Проект жилой застройки «Офицерская слобода» в Смоленске победил на всероссийском конкурсе лучших проектов КРТ

Он одержал победу в номинации «Лучший проект КРТ с объектами культурного наследия». На конкурс было подано более 400 заявок от 67 субъектов Российской Федерации. Их оценивали по 17 номинациям.

«*Поздравляю всех участников команды проекта с высоким результатом. Признателен Фонду развития территория за поддержку и реализацию значимой инициативы*», — прокомментировал победу проекта губернатор Смоленской области Василий Анохин.

Экспертное жюри оценило масштаб проекта, значимость его развития, обозначенную целями нацпроекта «Инфраструктура для жизни», и результаты, достигнутые на практике.

Смоленский подвижник: как Семен Писарев сохранил историю Смоленщины для будущих поколений

История смоленского музея–заповедника началась с одного человека, одной идеи и безграничной преданности смоленской истории

Антон САВЕНОК

В сентябре 2026 года исполнилось 180 лет со дня рождения Семена Петровича Писарева. Этот человек не является смолянином по рождению в формальном смысле этого понятия. Тем не менее, его значение для нашей малой родины, значимость его деятельности на благо и во имя Смоленщины безусловно заслуживают того, чтобы поставить это имя в один ряд с именами давно и глубоко почитаемых всеми нами Михаила Глинки, Александра Твардовского, княгини Марии Тенишевой, Сергея Коненкова, Александра Лопатина, Альберта Сергеева, Льва Кербеля.

Год назад, в сентябре 2025 года смоленский губернатор Василий Анохин на встрече с президентом Владимиром Путиным среди прочего отметил огромную важность для Смоленской области возрождения крупнейших исторических объектов. Особо выделил глава региона музей–заповедник «Гнездово», назвав его самым крупным в Европе археологическим музеем.

К моменту доклада президенту работы по реконструкции историко–археологического комплекса, начатые в соответствии с разработанным по поручению смоленского губернатора мастер–планом, уже подходили к концу.

И в нынешнем году традиционный Международный фестиваль исторической реконструкции и славянской культуры «Гнездово — 2026» состоялся уже на обновленных площадках музея–заповедника в Смоленском муниципальном округе.



Крупнейший в Европе археологический музей «Гнездово» является составной частью одного из крупнейших уже в России музейного объединения — Смоленского государственного музея–заповедника, история которого началась почти 140 лет назад, и неразрывно связана с именем Семена Петровича Писарева.

Начало пути

Семен Писарев родился 31 августа 1846 года (по старому стилю) в Нижнем Новгороде в семье священнослужителя. Его отец, к сожалению, очень рано ушедший из жизни, служил дьяконом Иоанна–Предтеченской церкви. После смерти отца Семен Писарев воспитывался дедом. По достижении школьного возраста он поступил в Нижегородское духовное училище, а затем — в Нижегородскую семинарию.

В 1869 году, после прохождения курса обучения в семинарии, Писарев поступил в Казанский университет. В 1871 году перевелся студентом в Московский университет на историко–археологический факультет, который успешно окончил в 1875 году.

После университета судьба и Господь распорядились так, что вся дальнейшая жизнь Семена Писа-

рева неразрывно связалась со смоленской землей. Свою трудовую деятельность он начал в июле того же года в должности преподавателя русского и латинского языков в Смоленской мужской классической гимназии, проработав в этой должности 25 лет и зарекомендовав себя по–настоящему талантливым педагогом. Любовь учеников и уважение коллег — яркое тому подтверждение.

Помимо основной преподавательской, Писарев активно занимался и общественной деятельностью. Он был избран членом хозяйственного комитета гимназии, а с 1883 года исполнял обязанности секретаря педагогического совета. В 1900 году дирекция народных училищ Смоленской губернии назначает его на должность инспектора по Вяземскому участку. Будучи опытным руководителем и наставником, Семен Петрович прикладывал много усилий по обучению, передаче опыта в овладении педагогическими навыками преподавателям смоленских учебных заведений, особенно сельских учителей.

Историк, археолог, краевед

С первых лет жизни в Смоленске практически все свое внеслужебное время Семен Писарев посвящал изучению местной истории и археологии. Он подробно исследует окрестности города, производит раскопки уцелевших древностей. Тщательно собирает и классифицирует все найденные артефакты. Из этих многолетних исследований Семен Петрович составил коллекцию образцов плинф, кирпичей, изразцов XI–XIX вв., которая была им позже передана в городской музей.



Александр Энгельгардт

В 1887 году, став гласным городской Думы (то есть, членом городского самоуправления, обладавшим решающим голосом), Писарев подал идею об устройстве в городе историко–археологического музея, которую поддержал городской голова Александр Платонович Энгельгардт, который впоследствии передал в уже созданный музей реликвии своей семьи.

6 июля 1887 года Смоленская городская Дума единогласно приняла решение об открытии историко–археологического музея. Музей разместился в помещении нижнего этажа нового здания городской Думы, и его первым заведующим стал Семен Писарев. Им же были разработаны Правила музея и Программа собирания древностей. Хранителем музея в 1899 году был утвержден преподаватель Смоленского ремесленного училища Василий Иванович Грачев.

В первые годы своего существования музей не обладал большим количеством исторических и археологических памятников, но, благодаря энергичным действиям Писарева и Грачева, его коллекции быстро пополнялись новыми экспонатами. Поступавшие в музей предметы старины постоянно исследовались. Подробный отчет о пополнении коллекции музея и фамилии их владельцев размещались в периодическом издании «Смоленский вестник».

В музее хранились предметы, найденные при раскопках курганов Смоленской губернии, коллекции оружия и доспехов, предметы религиозного назначения, иконы, складни, образки, коллекция одежды и украшений. В отдельной витрине экспонировались реликвии рода Реадов, переданные Энгельгардтом. Основу собрания историко–археологического музея составляли коллекции нумизматики, документов, графики и книжного фонда. Имелась в собрании небольшая коллекция живописи и музыкальных инструментов. Благодаря стараниям Семена Петровича Писарева городской музей вскоре становится известен в Смоленске и губернии. Его посещают учащиеся учебных заведений, ученые, представители интеллигенции, члены научных и благотворительных организаций.

Смоленский храм, ставший родным

В 90–х годах XIX века Семен Писарев продолжает изучение местной истории. Особенно его интересуют материалы по истории одного из самых знаменитых домонгольских храмов XII века — Свирской Архангело–Михайловской церкви, а также знаменитого Борисоглебского монастыря на Смядыни. Изучению так называемой «княжеской местности» в пределах Свирской слободы он посвятил почти 15 лет. В 1894 году Писарев издает свою книгу под названием «Княжеская местность и храм князей в Смоленске. Истори-



Василий Грачев

ко–археологическое исследование в связи с историей Смоленска». Этот труд имел большое научное значение, так как автор включил много нового материала по истории и археологии Смоленска.

В 1898 году Семен Писарев издает еще одну книгу под названием «Памятная книжка г. Смоленска», «Историко–современный очерк», которая стала своеобразным справочным пособием и руководством для туристов и всех интересующихся историей Смоленска. Помимо этих двух изданий были опубликованы отдельными брошюрами его статьи «Было ли перенесение мощей святых мучеников Бориса и Глеба из Вышгорода в Смоленск на Смядынь» (1897), «Кто из смоленских князей с именем Андрея следует разуметь под названием «Святой Андрей Переяславский и Смоленский Чудотворец» (1902), «Описание г. Смоленска» (1898).

В последней четверти XIX века в Смоленске образовалась значительная группа краеведов–исследователей: археологов, собирателей, любителей старины из числа преподавателей светских и духовных учебных заведений, священнослужителей, статистов, военнослужащих, которые в свободное от работы время посвящали изучению местной истории и проводили просветительскую работу для населения.

В 1896 году все любители смоленской старины объединились в церковно–археологический комитет, деятельность которого была направлена на сохранение и изучение историко–культурного наследия. Членами этого комитета в разное время являлись С.П. Писарев, В.И. Грачев, И.И. Орловский, В.Н. Добровольский, М.К. Тенишева, И.Ф. Барщевский.

Как известный исследователь смоленской истории и археологии Семен Петрович Писарев принимал участие в работе Всероссийских археологических съездов. По достоинству оценили научные заслуги Семена Петровича многие русские ученые общества, избрав его в число своих действительных членов: императорское общество любителей древней письменности (1880), Императорское общество антропологии естествознания и этнографии (1882), Смоленский губернский статистический комитет (1890), Рязанская ученая архивная комиссия (1891). С 1892 года он стал членом–корреспондентом Московского археологического общества.

Педагогическую и научную деятельность Семен Писарев сочетал с активной общественной работой. С 1887 по 1900 годы он являлся гласным Смоленской городской Думы, на заседаниях которой он неоднократно высказывался по вопросам сохранения исторических памятников, призывал особенно беречь от разрушения Смоленскую крепостную стену.

В 1888 году прихожане Свирского храма избрали Писарева церковным старостой, обязанности которого он исполнял исходя из своей



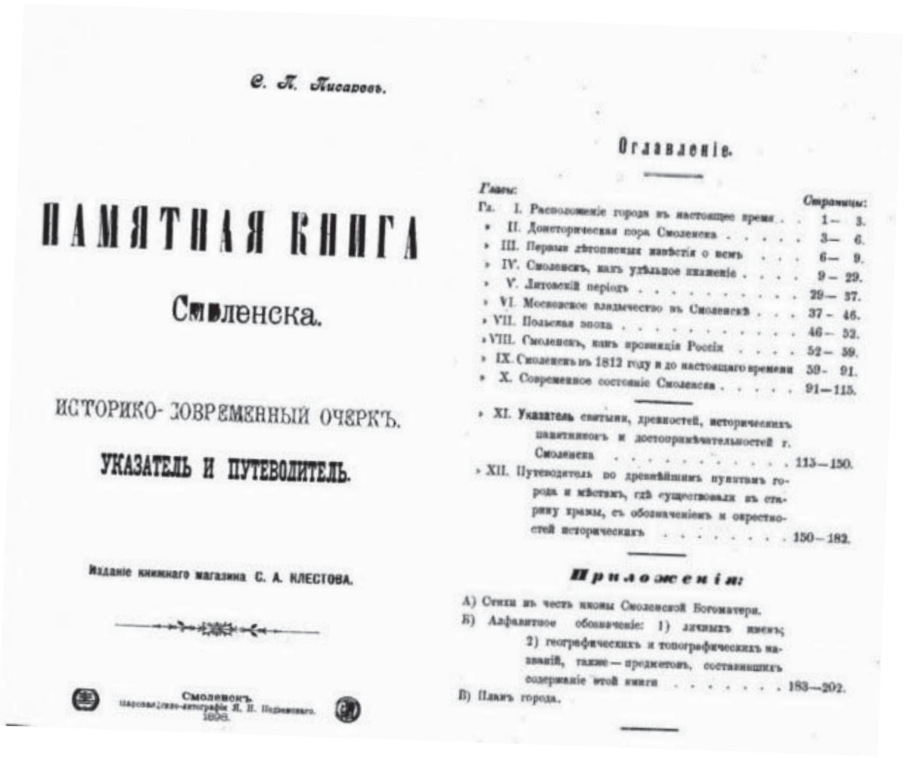
Церковь Архангела Михаила (Свирская церковь)

глубокой и искренней религиозности. Прежде всего, он привел в порядок кладбище, произвел ремонт теплого придела храма и покрасил его стены, укрепил стены колокольни, построил каменный дом для причта и в 1892 году открыл в нем церковно–приходскую школу, став ее попечителем.

Благодаря его усилиям был отремонтирован святой колодец на Смядыни, посвященный памяти св. Бориса и Глеба и благоустроена территория вокруг него. Прихожане Свирской слободы искренне благодарили Семена Писарева за все труды по восстановлению храма. Он неуклонно посещал церковные службы не только по обязанностям церковного старосты, но и по влечению своего сердца.

Семен Петрович Писарев скоропостижно скончался 8 апреля (26 марта по старому стилю) 1904 года от паралича сердца. Похоронен он был на Свирском кладбище, в нескольких шагах от главного входа в столь близкий его сердцу храм, среди дорогих ему могил жены и старшего сына. Утраченное в годы Великой Отечественной войны надгробие было восстановлено по инициативе Смоленского областного краеведческого общества. Чин освящения памятника совершил 27 октября 2016 года митрополит Смоленский и Рославльский Исидор. Это благое дело было совершено к 170–летию со дня рождения основателя смоленского музея Семена Петровича Писарева.





С. П. Писаревъ.

ПАМЯТНАЯ КНИГА

Смоленска.

ИСТОРИКО-СОВРЕМЕННЫЙ ОЧЕРКЪ.

УКАЗАТЕЛЬ И ПУТЕВОДИТЕЛЬ.

Изданіе книжнаго магазина С. А. КЛЕСТОВА.

Смоленскъ.
Церковно-книго-типографія Я. П. Подвинскаго.
1890.

Оглавленіе.

Главы: Страницы:
Гл. I. Расположеніе города въ настоящее время . . 1— 3.
» II. Доисторическая пора Смоленска . . . . . 3— 6.
» III. Первыя лѣтописныя извѣстія о немъ . . . 6— 9.
» IV. Смоленскъ, какъ удѣльное княженіе . . . . 9— 29.
» V. Литовскій періодъ . . . . . 29— 37.
» VI. Московское владычество въ Смоленскѣ . . . 37— 46.
» VII. Польская эпоха . . . . . 46— 52.
» VIII. Смоленскъ, какъ провинція Россіи . . . . 52— 59.
» IX. Смоленскъ въ 1812 году и до настоящаго времени 59— 91.
» X. Современное состояніе Смоленска . . . . . 91—115.
» XI. Указатель святынь, древностей, историческихъ памятниковъ и достопримѣчательностей г. Смоленска . . . . . 115—150.
» XII. Путеводитель по древнѣйшимъ пунктамъ города и мѣстамъ, гдѣ существовали въ старину храмы, съ обозначеніемъ и окрестностей историческихъ . . . . . 150—182.

Приложенія:

А) Стихи въ честь иконы Смоленской Богоматери.
Б) Алфавитное обозначеніе: 1) личныхъ именъ; 2) географическихъ и топографическихъ названій, также — предметовъ, составляющихъ содержаніе этой книги . . . . . 183—202.
В) Планъ города.

В летопись Смоленского музея–заповедника его имя занесено как основателя музея, посвятившего свою жизнь сохранению и изучению исторических памятников.

Смоленский музей–заповедник как продолжение дела Семена Писарева

Смоленский музей–заповедник в настоящее время является одним из крупнейших музейных объединений в России. В его хранилищах — уникальные памятники истории и культуры, имеющие общероссийское и мировое значение. Это единственное в своем роде объединение музеев различных профилей на территории Смоленской области.

Смоленский музей–заповедник сложился на базе трех музеев: историко–археологического, историко–этнографического и естественно–исторического. Однако праотцом нынешнего музейного объединения по праву считается именно историко–археологический музей, открытый в Смоленске 28 июня 1888 года стараниями Семена Писарева по решению городской думы от 16 июня 1887 года. Открытие музея было приурочено ко времени пребывания в Смоленске Великого князя Владимира Александровича и его супруги Великой княгини Марии Павловны.

В связи с открытием в Смоленске филиала Московского археологического института (1910 г.) городская Дума приняла решение передать музей под его эгиду. Передача состоялась в период с 25 февраля по 2 июня 1912 года. Новым заведующим стал вольнослушатель археологического института Владимир Лапчинский, специалист по геральдике и генеалогии, музейный деятель. Василий Грачев,

проработавший в музее около 25 лет, был отправлен в отставку…

В июне 1898 года княгиней Марией Тенишевой был открыт историко–этнографический музей, представляющий собой особую форму организации музейной деятельности (создан благодаря частной инициативе и на частные средства). Этот музей возник в русле переживаемого в России во 2–й половине XIX — начале XX веков интереса к отечественной истории, который разделяла и Тенишева.

Вначале музей размещался в ее усадьбе Талашкино и представлял собой богатое собрание русских древностей, церковной старины, предметов народного быта и творчества. Первые приобретения, положившие начало указанному собранию, были сделаны Тенишевой в 1892–1893 гг.

В 1905 г. по проекту художника Сергея Малютина в Смоленске был построен специальный двухэтажный кирпичный особняк, предназначенный для хранения и экспонирования историко–культурных ценностей. Над входом было укреплено керамическое панно с названием музея — «Русская старина».

Собрание включало коллекции церковной старины, археологии, тканей, кружев, стекла, декоративно–прикладного искусства, народных бытовых изделий из дерева, керамических изделий (в т.ч. фарфора и фаянса), холодного и огнестрельного оружия, нумизматики, музыкальных инструментов, рукописных и старопечатных книг и документов, портретов (в т.ч. свыше 60 выполненных на кости портретов–миниатюр), деревянной скульптуры. Среди экспонатов музея было немало уникальных вещей: древнерусские иконы, напечатанные в Остроге Библия (1581) и Евангелие (1588), прижизненная деревянная конная статуя Петра I и редкий живописный портрет его матери Натальи Нарышкиной, колыбель Михаила Глинки и т.п.

В мае 1911 года Тенишева передала музей филиалу Московского археологического института, за что была избрана почетной гражданкой Смоленска (в ведении института музей находился до апреля 1920 года).

Таким образом, историко–этнографический музей «Русская старина» стал представлять собой еще одну форму организации музейной деятельности — учебный музей. Он дал возможность не только привлекать научный потенциал учебного заведения к серьезному изучению музейных коллекций, но и активно использовать их в занятиях с учащимися…

Одним из старейших в объединении является музей природы и экологии, бывший естественно–исторический, основанный в 1908 году учеными–естественниками Григорием Граве, Яковом Алексеевым и другими членами «Общества изучения Смоленской губернии».

Среди задач музея значилось «собрание возможно полных естественноисторических коллекций Смоленской губернии» по геологии, минералогии, ботанике, зоологии, сельскому хозяйству, этнографии, а также фотоснимков «местностей, животных, растений и тому подобного». Предполагалось осуществлять «научную разработку и описание» собранных материалов и проводить с ними и «с окружающей природой» «ознакомление населения, особенно подрастающего поколения».

Комплектование музея происходило в основном за счет даров. К началу 1916 года в музее хранилось «чучел и шкурок млекопитающих 41 экземпляр; чучел и шкурок птиц 189 экземпляров; спиртовых препаратов гадов, рыб и прочих 42 экземпляра; насекомых свыше 1000 экземпляров». Гербарий насчитывал до 10000 растений. Имелись минералогическая и геологическая коллекции, статистические таблицы, фотографии, географические карты, коллекции семян и удобрений.

С 1908 по 1912 годы музей шесть раз менял свое местонахождение. Частые переезды по мере роста собраний музея негативно сказывались на его деятельности. С переездом в 1912 году в находившийся в центре Смоленска дом Волковой впервые появилась возможность приема посетителей с 14 ноября (по старому стилю) 1913 года. Посещение музея, открывавшегося по воскресеньям с 12 до 14 часов, было бесплатным. Члены общества, дежурившие в часы работы музея, «давали объяснения интересующимся». В летнее время, с 1 мая по 1 октября, музей закрывался.

В 1914 году естественно–исторический музей был назван именем нашего земляка, известного путешественника и исследователя Н.М. Пржевальского.

После Октябрьской революции все музеи Смоленска были объединены в единый губернский музей. Руководство им осуществлялось новым органом управления музейным делом — губернским музейным управлением (Губмузеем).

Таким образом, управляемые единым органом музеи в начале 1920–х годов стали государственными музеями. Для региона это была новая форма организации музейной деятельности, у истоков которой стояла инициатива государства, активно использовавшего властные полномочия и административные

методы воздействия. Этим завершалась национализация музеев на Смоленщине.

Новой вехой уже в 70–х годах прошлого века стала централизация всей музейной работы в стране в целом и на Смоленщине в частности. Смоленский облисполком 30 августа 1977 года принял решение «О создании Смоленского государственного объединенного исторического и архитектурно–художественного музея–заповедника».

В настоящее время в состав Смоленского музея–заповедника входят:

- Смоленская художественная галерея;
- Музей скульптуры С.Т. Конёнкова;
- Историко–архитектурный комплекс «Теремок» в Талашкино;
- Музей «Русская старина»;
- Музей «Смоленский лён»;
- Исторический музей;
- Музей «Городская кузница XVII века»;
- Музей–квартира «А.Т. Твардовский в Смоленске»;
- Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны»;
- Музей «В мире сказки»;
- Историко–археологический и природный комплекс «Гнёздово»;
- Музей–усадьба М.И. Глинки (д. Новоспасское, Ельнинский район);
- Дом–музей М.А. Егорова (г. Рудня);
- Дом–музей Н.М. Пржевальского (пос. Пржевальское, Демидовский район);
- Музей партизанской славы (пос. Пржевальское, Демидовский район);
- Дом–усадьба А.Т. Твардовского (хутор Загорье, деревня Сельцо Починковский район);
- Музей–мастерская скульптора Альберта Сергеева. ■













Прогулки по Смоленску: от памятника юному партизану – к усадьбам купцов и дворян

Прогулка по смоленским улицам, где история войны и мирная жизнь переплетаются в вечном узоре памяти и красоты

Антон САВЕНОК

В конце сентября в Смоленске и области традиционно отмечают День освобождения Смоленска от немецко–фашистских захватчиков, приурочивая к этой славной дате и празднование Дня города Смоленска.

В 2026 году исполнилось 83 года со дня изгнания фашистских нелюдей из древнего русского города. И большинство мероприятий, проводимых в этот день, были посвящены памяти о тех героях, без которых этот светлый день никогда бы не пришёл.

«Сегодня мы вспоминаем всех, кто пал от рук оккупантов, погиб на фронтах и в плену, был замучен нацистами. Наш священный долг — сохранить и защитить память о событиях тех трагических лет, передать потомкам правду о Великой Отечественной войне», — отметил в своём поздравлении смолянам глава региона Василий Анохин.



Памятник Владимиру Куриленко

Сегодняшние прогулки по Смоленску мы начнём у памятника партизану–герою Владимиру Куриленко. В списки легендарных защитников нашего города имя этого навечно оставшегося 17–летним воина вписано золотыми буквами.

Владимир Куриленко окончил школу в Велиже и жил в деревне Поречено Смоленского района. До войны он хотел поступать в Ленинградское военно–морское училище, но вскоре после начала войны он подался в партизаны. В регулярную армию из–за юного возраста его не брали.

С июля 1941 года он, в качестве партизана–подрывника, служил в отряде Шлапакова, действовавшего на территории оккупированной Смоленщины. Отважный юноша принимал активное участие в операции «Рельсовая война», подорвал несколько автомашин, два орудия, пустил под откос четыре вражеских эшелона с живой силой и боевой техникой.

В одном из партизанских дневников сохранились краткие записи о боевом пути Володи Куриленко:

«2.3.1942. Владимир Куриленко с товарищем А. при возвращении в лагерь наткнулся на немецкую бата-

рею. Пулемётным огнём скошено 2 артиллерийских расчёта. Товарищ А. убит.

5.3.1942. Четверо, среди которых Владимир Куриленко, вступили в бой с 68 фашистами. Убито три оккупанта, один ранен.

30.3.1942. Партизаны нашего отряда, Владимир Куриленко и бойцы отряда особого назначения, скинули под откос поезд между станциями Л. и К. Убито 250 фашистов.

10.4.1942. Крушение товарного состава на дороге С.–Л. Одновременно подорвано соседнее железнодорожное полотно. Владимир К.

13.4.1942. Подбита машина. Уничтожено 4 немца. Куриленко с товарищами.

14.4.1942. На комсомольском собрании ответственным секретарём президиума ВЛКСМ избран Владимир Куриленко.

26.4.1942. Еще один эшелон на перегоне К.–Л. спущен под откос Владимиром К. Погибло 270 немцев. Взорван паровоз и железнодорожное полотно на О. направлении».

Володя Куриленко был смертельно ранен, возвращаясь с боевого задания в мае 1942 года. Его похоронили в Демидовском районе, а в 1947 году его прах был перенесён в Смоленск и перезахоронен у крепостной стены.

Несмотря на то, что боевой путь парня был недолгим, всего около 10 месяцев, и ему было совершенно немного лет, именно Владимиру Куриленко было суждено было стать символом молодого человека, который отдал свою жизнь за идеалы Родины и свободы. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 сентября 1942 года за образцовое выполнение боевых заданий командования в тылу врага, мужество и героизм, проявленные в боях с немецко–фашистскими захватчиками, партизану–подрывнику Куриленко Владимиру Тимофеевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

9 мая 1966 года в небольшом сквере на перекрёстке улиц Коммунистической, Глинки и Маяковского был установлен памятник партизану–герою. Ныне этот сквер носит имя Владимира Куриленко.

Автор памятника — Константин Борисович Пастернак.

Интересно, что работа над монументом затянулась из–за бюрократических проволочек. Договор со скульптором был заключён ещё в 1959 году, но проект долго не утверждался Министерством культуры. В итоге Пастернак завершил работу в Москве, а моделью для фигуры послужил его сын Сергей. Сам памятник был отлит из бронзы в подмосковных Мытищах.

Скульптура изображает юношу в армейской плащ–палатке, накинутой на плечи. В правой руке Владимир Куриленко крепко держит гранату. По замыслу авторов, весь облик героя — его решимость, отвага и мужество. Кажется, что и сейчас он стоит на защите родного края от любых врагов.

Дворец пионеров

А буквально в нескольких метрах от памятника партизану–герою, на углу улиц Маяковского и Коммунистической, находится одно из самых красивых зданий Смоленска. Это бывший дом купца Будникова, где ныне находится Дворец творчества детей и школьников. А первоначально это здание предназначалось для Офицерского собрания.

При закладке дома, состоявшейся на углу Малой Дворянской и Кадетской улиц, в его фундамент была замурована памятная изразцовая плита с текстом следующего содержания:

«1895 года, июля 7 дня, в царствование императора Николая II, лето первое, в бытность в Смоленске: губернатором В.О. Сосновского, городским головою Н.П. Возненко, начальника гарнизона генерал–лейтенанта П.А. Разгильдяева и начальника первой дивизии М.М. Шульгина, сей дом заложен купцом Петром Андреевичем Будниковым по плану архитектора Котинкова для военного Собрания Смоленского гарнизона».

Материалы для внешней и внутренней облицовки здания поставлял кафельно–изразцовый завод Будникова.

Купец второй гильдии Петр Андреевич Будников родился в 1848 году и происходил из мещан Витеб-



ской губернии. Кафельно–изразцовый бизнес был для Будниковых семейным. Его основателем в 1790 году считается Иван Будников, выходец из Вязьмы; в 1840–х годах потомки продолжили и расширили его дело в Витебске — «изразцовую вольную мещанскую фабрику Андрея Будникова».

После смерти Андрея Васильевича в 1864 году бизнес разделили между сыновьями–наследниками: Михаилу и Георгию досталось каждому по фабрике, а 30–летний Петр, забрав свою долю в 15 тысяч рублей из общего капитала, с 17–летней женой Павлой и старшей дочерью Зоей в 1877 году переехал в Смоленск, где на купленном за Днепром участке земли в Тюремном переулке организовал собственное дело — кафельный завод. Ныне месторасположение завода находится чуть выше здания школы №7 (между улицами 12 лет Октября и Фрунзе).

На построенном Будниковым заводе производились изразцы различных цветов (матовые, белые, позолоченные, рисунчатые), камины, карнизы, переносные печи, канализационные и дымовые трубы, вазы и фигуры для украшения садов. Здесь же впервые на Смоленщине начали изготавливать глазированный облицовочный кирпич для наружных и внутренних стен. Такой кирпич не только придавал необычайную красоту домам, но и предохранял от проникновения влаги и сырости. Надо отметить, что будниковский особый кирпич экспортировался за границу и пользовался там большим спросом.

Как и все крупные предприниматели, купец Будников занимался благотворительной и общественной деятельностью. На протяжении более двадцати лет он был товарищем купеческого старосты, директором Смоленского губернского попечительства о тюрьмах, членом губернского по фабричным и горнозаводским делам присутствия, членом учётно–ссудного комитета по торговому кредиту, членом наблюдательного Комитета общества взаимного страхования от огня имущества в Смоленске, членом окружного правления Императорского Российского общества спасения на водах, входил в состав попечительского совета Смоленского ремесленного училища, а также Смоленского общества велосипедистов.

Скончался Петр Будников 12 октября 1913 года и был похоронен на кладбище Верхне–Георгиевской церкви, прихожанином которой он являлся многие годы.

В 1896 году после торжественного открытия Дома Офицерского собрания купец Будников был удостоен благодарности и подарка от Его Императорского Высочества Великого князя Владимира Александровича, занимавшего в то время пост Главнокомандующего войсками гвардии.

Название «Офицерское собрание» закрепилось за этим домом почти на целое десятилетие. Во время русско–японской войны расквартированные в Смоленске дивизии были переброшены на Дальний Восток, и надобность в Офицерском собрании отпала.

После этого дом в течение года арендовал один из смоленских купцов, а в начале 1906 года в нем обосновался Общественный клуб. Здесь проводили свой досуг смоленская интеллигенция, служащие, полицейские чины и другая публика. Набор развлечений был разнообразным: концерты, любительские и профессиональные спектакли, игры в бильярд и карты, танцы, балы и банкеты. Общественный клуб располагался в доме Будникова около семи лет.

В марте 1913 года дом приобрело Смоленское общество коммерческих служащих. 17 ноября 1913 года после капитального ремонта состоялось торжественное открытие и освящение здания. Это мероприятие своим присутствием почтили такие знаменитые люди города как губернатор, статский советник Д.Д. Кобеко, председатель губернской земской управы А.М. Тухачевский, княгиня М.К. Тенишева и многие другие. Были речи, молебен, играл оркестр.

Дом с осени 1913 года использовался следующим образом. В подвальном этаже находились библиотека с отдельным входом, квартира для обслуживающего персонала и кухня. Библиотека была официально открыта 12 января 1914 года и имела 5000 книг и десятки периодических изданий. Пользование ею было бесплатным. На первом этаже имелись две игральные комнаты, читальня и буфет. На втором этаже располагался зал со сценой, гостиная, «дамская комната», контора правления «Общества коммерческих служащих» и комната «для нужд сцены». На третьем этаже были хоры, бильярдная и одна игральная комната.

Купив дом, коммерсанты развернули активную культурно–предпринимательскую деятельность, приносившую неплохую прибыль. Только за один 1913 год они провели 18 больших городских мероприятий.

В период революционных событий 1917 года здесь регулярно проходят собрания различных общественных организаций. В начале 1918 года дом перешёл в муниципальную собственность. В нем поселяются различные советские и военные учреждения. С 1935 года он стал Домом пионеров, который первоначально назывался «Дом коммунистического воспитания

детей». Так началась его новая биография, которая продолжается и в наши дни.

Кирпичные стены Дома купца Будникова снаружи покрыты красной штукатуркой и расписаны под кладку. Во внешнем убранстве широко применены поливные многоцветные изразцы разных размеров и формы. Яркий образец русского стиля в Смоленске.

Трехэтажное здание имеет симметричный П–образный план. Более длинное крыло по ул. Маяковского дополняет двухэтажная веранда (второй этаж — деревянный). Центр композиции — срезанный угол здания, выделенный балконом во втором этаже, майоликовым гербом Смоленска (в третьем этаже), аттиком с трехлопастным килевидным фронтоном. Сплошь заполненные декором кличные фасады обоих крыльев однотипны — в первом этаже пять окон с лучковыми перемычками, во втором — пять больших арочных окон, в третьем — окна с щипцовым верхом. В декоре стилизованы древнерусские формы — поребрик, ширинки, кокошники, наборные полуколонки с кубовидными капителями, балясины, изразцы.

Дворец бракосочетаний

В непосредственной близи от бывшего дома купца Будникова на улице Глинки расположен Дворец бракосочетаний (бывший дом Энгельгардта). Дом Энгельгардта, построенный в 1879 году, является лучшим в Смоленской области архитектурным произведением периода эклектики, стилизованным под барокко. Дом строился для смоленского городского головы, камер–юнкера Александра Платоновича Энгельгардта. Автор проекта — архитектор Ю.Ю. Коноплянский.

Данный особняк представляет собой двухэтажное строение с одноэтажными выступами по бокам. При своей небольшой высоте оно выделяется из всей окружающей застройки своим богатым убранством и живописной композицией. Основной объём здания — прямоугольный. Он дополняется асимметричными выступами со двора. Мезонин здания завершается пологой кровлей. Фасад здания украшен тумбами с вазонами, аттиками с круглым отверстием в центре.



Арочный вход в здание ведёт в большой вестибюль. В юго–восточном углу здания находится зал со множеством окон, а в северо–западном — зимний сад. Трёхмаршевая лестница ведёт в мезонин. С юга к дому примыкают трёхпролётные арочные ворота, декорированные под барокко.

Хозяин дома, Александр Платонович Энгельгардт, будучи в течение 12 лет городским главой, немало сделал для благоустройства города: в Смоленске построены водопровод, здание городской думы, создан городской историко–археологический музей, возникли три новые начальные школы, три училища, Мариинская женская гимназия. Введено бесплатное пользование губернской земской больницей.

Активно участвовал в сборе средств на создание и открытие в Смоленске в 1885 году памятника М.И. Глинке. Избирался членом многочисленных общественных организаций, в том числе Смоленского благотворительного общества, Смоленского общества помощи юношеству, президентом общества сельского хозяйства и др. В 1890 году Энгельгардт стал почетным гражданином города Смоленска.

После нашего города Александр Энгельгардт служил в должности губернатора в Архангельске и Саратове. Дослужился до чина тайного советника, имел придворный чин гофмейстера.

Болезнь вынудила его уехать на лечение в Швейцарию, где он и умер 22 ноября 1903 года. Был похоронен на кладбище Вознесенского монастыря Смоленска, после революции кладбище было уничтожено, и могила А.П. Энгельгардта не сохранилась.

После Февральской революции в марте–апреле 1917 года в доме Энгельгардта размещался Смоленский совет рабочих и солдатских депутатов.

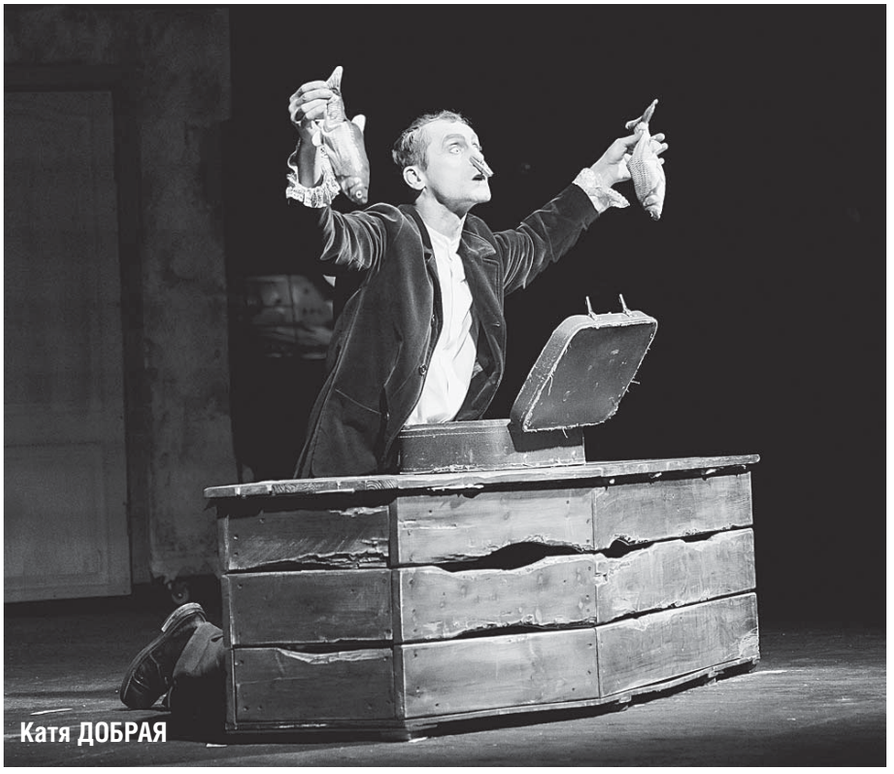
Позже в доме Энгельгардта Смоленским университетом был организован «Гигиенический музей», а в 1925 году — Областной дом Санпросвета.

В 1943 году дом был разрушен, а спустя 8 лет, в 1951 году, здание было восстановлено с сохранением прежнего архитектурного оформления. Долгое время здесь размещалась городская больница № 3.

С 1970–х годов и по настоящее время в доме Энгельгардта располагается Дворец бракосочетаний. ■

Театр учится быть молодым: как Смоленск открывает новую сценическую страницу

Премьера «Смерти Тарелкина» показала, как классическая пьеса может стать поводом для творческого эксперимента, а сотрудничество с молодыми режиссёрами, подготовка новых кадров и поиск своей аудитории помогают Смоленскому драматическому театру развиваться вместе с городом



Катя ДОБРАЯ

Как театру сохранить традиции, не превратившись в музей? Как «пересобрать» классику для современного зрителя? Как насытить и не исказить вкус проверенного веками бульона из смыслов, образов и слов? Несколько сезонов подряд Смоленский государственный академический драматический театр имени Грибоедова исследует этот вопрос. Удачно ли? Показательнее слов будет плашка «билетов нет» на агрегаторах за несколько дней (а нередко и недель) до премьеры.

Не исключением стала «Смерть Тарелкина», которую смоленский зритель увидел 9 октября. Режиссёр Ксения Горяинова предложила зрителям не знакомство с литературным первоисточником — пьесой Сухово–Кобылина, а, скорее, заметки на полях, которые обязательно вернут зрителя к оригиналу. В этих заметках — рассуждения о человеческой природе, обиде, власти и желании вырваться из обстоятельств.

Сухово–Кобылин высмеивал произвол, показывал обесценивание человеческой личности и заставлял задуматься о цене приспособления. Всё, что «наболело» в XIX веке, в современной постановке сохраняется и получает дополнительное измерение. В центре внимания оказывается человек, который не только страдает от окружающего мира, но и сам участвует в создании жестокости, а зрителей делает соучастниками абсурдного преступления, которое как вихрь закручивается, обрастая всё более странными, жуткими и нелепыми ситуациями. И за каждой из них зритель наблюдает на расстоянии нескольких метров — прямо со сцены драмтеатра. Спрятаться не получится: все присутствующие получат свою роль — наблюдателя, соучастника, свидетеля и судьи. Такая иммерсивность позволяет зрителю «препарировать» классику вместе с режиссёром. Музейное стекло падает, начинается эксперимент, который стартовал задолго до премьеры «Смерти Тарелкина».

Из лаборатории на большую сцену

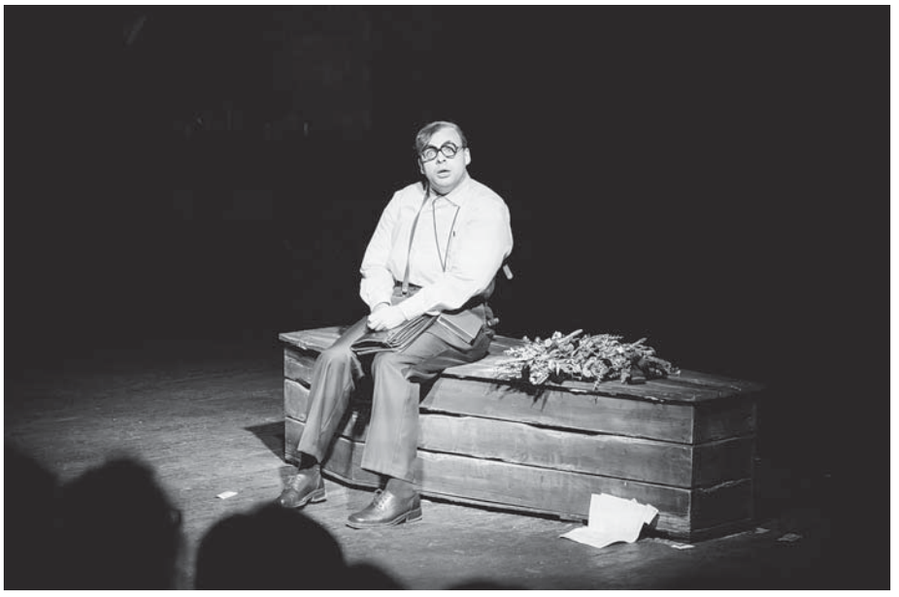
У «Смерти Тарелкина» есть своя история, которая многое говорит

о переменах в Смоленском драмтеатре. Постановка выросла из творческой лаборатории молодых режиссёров «ГРИБОЕДОВ.Лаб», впервые организованной театром в августе 2025 года. Проект предложил зрителям самим выбрать то, что войдёт в репертуар драмтеатра.

В лаборатории участвовали пять молодых режиссёров из мастерской профессора ГИТИСа Олега Кудряшова: Денис Лобанов, Эрнест Маторкин, Юлия Хубатуллина, Степан Даниловых и Ксения Горяинова. Они представили этюды по произведениям Ивана Крылова, Николая Гоголя, Ивана Тургенева, Александра Сухово–Кобылина и Владимира Сологуба. В сжатые сроки гостям нужно было не только придумать миниатюры, но и найти общий язык с коллективом Смоленского драмтеатра. Кроме сцены — учебной, малой и большой — режиссёрам пришлось воплощать свои задумки в фойе у буфета и даже на лестнице у гардероба. После просмотра пяти работ зрители выбрали постановку Ксении Горяиновой. Так короткий лабораторный показ получил продолжение на большой сцене.

Важен не только выбор пьесы: публика стала участником творческого процесса ещё до появления готового спектакля, видит и сравнивает художественные решения, прогнозирует, какое из них заслуживает дальнейшей жизни.

Но учебный этюд и полноценный спектакль требуют разного масштаба мышления. Нужно учитывать возможности сцены, акустику, зрительское восприятие, техническое оснащение и особенности актёрского ансамбля. Решение, убедительное в небольшом



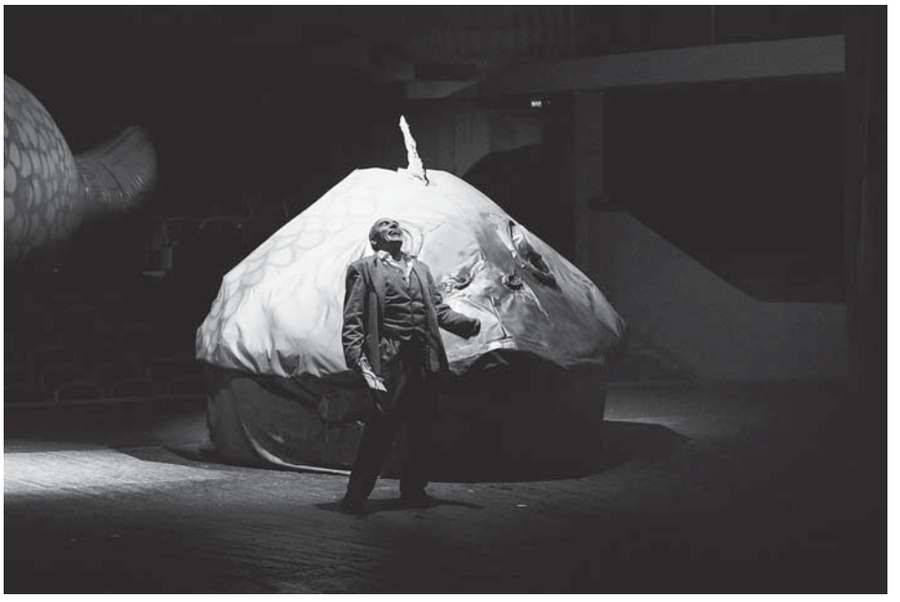
помещении, не всегда сохраняет выразительность на большой площадке. Сама Ксения Горяинова призналась, что сложности в адаптации длинной формы были, но совместная работа помогла найти решение. А лаборатория стала ступенью профессионального развития, позволив молодым режиссёрам проверить идеи, артистам — освоить новые методы, а театру — открыть имена и пополнить репертуар.

Для смоленского зрителям лаборатория открыла театр с другой стороны (точнее, с нескольких сторон): оказалось, что внутри есть много неисследованных локаций, которые по–новому раскрывают известные сюжеты. Сам театр становится не только местом, куда приходят на готовый спектакль, но и площадкой, где можно учиться, обсуждать искусство, наблюдать за рождением постановки. Такой открытый процесс помогает зрителю лучше понимать, сколько труда стоит за конечным результатом, и поддерживает интерес к театру между премьерами.

Как устроен «театр Тарелкина»

Первое что привлекает внимание — сцена на сцене. Наблюдать за «Смертью Тарелкина» зрителю предлагают изнутри. Весь путь — от похорон до тюрьмы — зритель проходит (точнее, просиживает) прямо на сцене. Вокруг — настоящие костюмеры и гримёры, которые поправляют прожекторы или помогают артистам перевоплощаться по ходу действия. Все участвуют в заговоре Тарелкина. И ему этот фарс только на руку.

Тарелкин не просто скрывает настоящее имя: он создаёт новую личность, разыгрывает чужую судьбу и заставляет окружающих поверить в придуманную историю. Жизнь превращается для него в спектакль, где нужно подобрать убедительную роль и не допустить разоблачения. Художник–постановщик Анна Иткина развивает идею театра внутри пьесы. По бокам сценического пространства появляются элементы гримёрки, где Тарелкин и его помощница



Марфуша готовятся к представлению для чиновников. Публика наблюдает и за персонажами, и за тем, как они лепят накладные носы, усы, брови и парики.

Такой приём заставляет задуматься о границе между настоящим и вымышленным. В повседневной жизни люди тоже примеряют разные роли, стараются соответствовать ожиданиям окружающих и порой скрывают свои истинные намерения. Однако в случае Тарелкина игра постепенно захватывает самого игрока. Созданная им иллюзия становится самостоятельной реальностью, из которой всё труднее выбраться. А рыба, которая гниёт с головы, этой самой головой проглатывает самого Тарелкина.

Кстати, о рыбе.

Визуальный язык спектакля строится на гротеске, резких контрастах и пластических образах. Рыба (наполненная воздухом составная фигура, которую за тросы и с помощью специальных механизмов перемещали по залу несколько человек из труппы) появляется в разных сценических ситуациях и приобретает символическое значение. Образ огромной рыбы, нависающей над зрителями, соединяется с мотивами смерти, страха и внутреннего распада. Пустой гроб, который наполняют рыбой, подчёркивает отсутствие самого Тарелкина в месте, где его смерть должна была бы стать окончательным фактом.

Здесь нет стремления к бытовой достоверности во всём. Напротив, сценическая условность позволяет сделать видимым то, что трудно выразить обычным разговором. Движение, мимика, ритм и пластика становятся самостоятельными средствами повествования. Хореограф Юлия Хазова использует приёмы, близкие к пантомиме, чтобы усилить ощущение абсурда и показать, насколько незначительным становится человек в мире, где деньги и власть оказываются важнее человеческой жизни.

Зритель может не принять предложенное режиссёром решение, но получает повод обратиться к первоисточнику и продолжить размышление после спектакля.

Молодость как творческий принцип

История «Смерти Тарелкина» позволяет говорить о более широком процессе, который происходит в Смоленском драмтеатре. Омоложение не сводится к появлению нескольких молодых лиц на афише. Речь идёт об обновлении художественного мышления, готовности приглашать новых авторов, менять привычные способы работы и давать молодым специалистам возможность влиять на репертуар.

У Смоленского драмтеатра долгая история, уходящая корнями в 1780 год. В 2020 году, к 240–летию со дня основания, учреждение получило звание академического. Для театра с такой биографией особенно важно соединять накопленный опыт с готовностью к переменам. Традиция остаётся живой, когда её не прячут за музейное стекло, а используют как фундамент для строительства новых смыслов.

Звание академического вовсе не очерчивает границы, а предполагает высокий профессиональный статус. Последний, в свою очередь, предполагает работу над качеством, развитие актёрского мастерства и способность отвечать на меняющиеся запросы общества. В этом смысле сотрудничество с ГИТИСом, лабораторные проекты и поиск молодых режиссёров становятся частью долгосрочного развития театра.

Важна и встреча поколений. Молодой режиссёр работает с артистами, обладающими собственным сценическим опытом, а профессиональная труппа осваивает новые методы. Такой обмен создаёт пространство для взаимного обучения. Молодость здесь становит-

ся не характеристикой возраста, а способностью задавать вопросы, экспериментировать и не считать однажды найденный способ работы окончательным.

Учить будущих артистов дома

Омоложение театра невозможно без решения кадрового вопроса. Молодого режиссёра можно пригласить на постановку, но для долгосрочного развития нужны артисты, готовые расти вместе с коллективом, осваивать разные сценические формы и строить профессиональную жизнь в Смоленске.

Поэтому особое значение имеет сотрудничество ГИТИСа и Смоленского государственного института искусств. В апреле 2025 года учреждения заключили договор о взаимодействии, предусматривающий подготовку актёрского курса для Смоленского драмтеатра с участием мастеров ГИТИСа. Соглашение также открывает возможности для сезонных школ, обменных гастролей, мастер–классов и других образовательных проектов.

Это шаг к тому, чтобы подготовка будущих артистов была теснее связана с потребностями региональной сцены. Когда театр участвует в формировании образовательной программы и взаимодействует с педагогами, студенты лучше понимают специфику профессии, а будущий работодатель может заранее знакомиться с потенциальными сотрудниками. Целевое обучение связывает получение образования с перспективой работы в конкретном театре. Для молодого человека это возможность познакомиться с коллективом и строить планы с учётом будущего места работы. Для театра это способ формировать кадровый резерв, не полагаясь исключительно на поиск готовых специалистов в других регионах.

От «Острова сокровищ» до театрального эксперимента

Современному театру важно найти общий язык с разной аудиторией. Поэтому расширение репертуара становится способом разговаривать с разными людьми.

Показательный пример успешного обращения к широкой публике представляет мюзикл «Остров сокровищ» по мотивам романа Роберта Льюиса Стивенсона. Постановка Михаила Бехтерева стала зрительским событием. По итогам 246–го сезона театр сообщил о рекордной серии из 18 аншлагов подряд. Этот результат превзошёл прежнее достижение, державшееся несколько десятилетий.

Однако театр не может развиваться исключительно за счёт постановок, которые легко собирают полные залы. Репертуарная политика требует равновесия. Популярные спектакли помогают привлекать широкую аудиторию, а экспериментальные работы расширяют художественные возможности коллектива и предлагают зрителю иной опыт. «Смерть Тарелкина» и «Остров сокровищ» обращены к разным зрителям: в одном случае публике предлагают гротескное исследование человеческой природы, в другом её ждёт приключенческая история в форме музыкального спектакля. Но в основе обеих постановок лежит стремление увлечь зрителя и сделать театральный опыт значимым.

Молодёжная столица начинается с возможностей

В 2026 году Смоленск носит статус Молодёжной столицы России. Это уже открыло возможности для городских инициатив, культурных проектов и привлечения молодых людей из других регионов. Но со-





держание такого статуса определяется не количеством праздничных мероприятий, а тем, насколько город способен создавать условия для образования, творчества и профессионального развития.

В 2025 году на базе театра состоялся международный фестиваль «ГРИБОЕДОВ.Фест», объединивший студентов театральных вузов России и Республики Беларусь. «ГРИБОЕДОВ.Лаб» продолжил эту линию, предоставив молодым режиссёрам возможность показать работы смоленской публике. Подобные инициативы важны не только для участников. Они делают культурную жизнь города разнообразнее, дают местным зрителям возможность знакомиться с новыми именами и помогают формировать образ Смоленска как места, открытого для творческих экспериментов.

Культура, ради которой приезжают

Одним из примеров такого подхода стал международный театральный фестиваль «Смоленский ковчег». В 2026 году он прошёл в десятый раз и объединил коллективы из разных городов России и зарубежья. Фестиваль позволяет зрителям знакомиться с разными театральными школами и художественными подходами, а для профессионального сообщества становится местом обмена опытом. Для города это повод принять гостей и показать свои культурные возможности.

Фестиваль не заменяет постоянную афишу, а яркая премьера не должна оставаться единственным поводом для посещения театра. Город становится привлекательнее, когда культурные события проходят в течение года, а учреждения взаимодействуют друг с другом и рассказывают о своих программах широкой аудитории. Драмтеатр может выступать одним из центров культурного притяжения Смоленска. Его история, репертуар, фестивальная деятельность и сотрудничество с образовательными учреждениями создают основу для такого развития.

А зритель — что?

Премьера «Смерти Тарелкина» интересна не только как отдельное театральное событие. Она позволяет увидеть несколько направлений развития Смоленского драмтеатра: сотрудничество с ведущим театральным вузом, поддержку молодых режиссёров, обновление сценического языка и поиск новых способов общения со зрителем.

Звание академического, полученное театром в 2020 году, стало важной вехой его истории, но дальнейшее развитие определяется ежедневными решениями. Оно зависит от выбора спектаклей, сотрудничества с новыми авторами, отношения к молодым специалистам и внимания к зрительским ожиданиям. Статус сам по себе не создаёт перемен, однако может стать опорой для новых профессиональных задач.

В «Смерти Тарелкина» главный герой пытается изменить судьбу, придумывая новую личность. Театр решает задачу обновления иначе: он не отказывается от прошлого, а ищет в нём новые возможности. Его развитие происходит через образование, совместную работу, творческий риск и готовность разговаривать с разным зрителем на разные темы.

Фото: Кирилл Рыбников

P.S. Драмтеатр предложил смолянам «сцену на сцене», а мы предложим «пьесу внутри текста» вместо заметок на полях, иллюстрацией которых и стала новая постановка. Цель одна — пригласить зрителя и читателя вернуться к первоисточнику или, наоборот, впервые открыть абсурдный, комичный и трагичный мир Сухово–Кобылина.

— Итак, возьмите друг друга легонько за ворот. — Ваше превосходительство! меня некому за ворот взять? — Ну сами себя возьмите.

— Не стало Тарелкина, и теплейшие нуждаются в жаре; передовые остались без переду, а задние получили зад! Не стало Тарелкина, и захолодало в мире, задумался прогресс, овдовела гуманность…

— Тишина, покой, — независимость!! Вот счастье!.. Нет начальства, — нет кредиторов, — даже друзей нет, чтобы отравить минуту отдохновения.

расписание

ЛЕКЦИЙ

ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ КАФЕ «ЛЕКТОРИЙ»

НОЯБРЬ'26

10
19:00

ТАЙНЫ ЗНАКОМЫХ ИМЕН. ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ТОПОНИМИКА.

Лектор - Шорин Ю.Н.
Главный редактор журнала «Край Смоленский»

11
19:00

БЛОНЬЕ – СЕРДЦЕ СМОЛЕНСКА. ИСТОРИЯ МЕСТА.

Лектор - Шорин Ю.Н.
Главный редактор журнала «Край Смоленский»

19
19:00

ФЁДОР ДОСТОЕВСКИЙ: «ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ ТАЙНА. ЕЁ НАДО РАЗГАДАТЬ...»

Лектор - Матаненкова Т.А.
Кандидат филологических наук

24
19:00

ИСТОРИЯ РОДОСЛОВНОЙ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА

Лектор - Карнюшин В.А.
Кандидат филологических наук

26
19:00

ТРАМВАЙНАЯ ЛЕТОПИСЬ СМОЛЕНСКА

Лектор - Баричев С.Г.

Твардовского, 4 **Цена входа - 500 ₽**

Информационно–аналитический журнал **«О чем говорит Смоленск»**

№10 (326)
30 октября 2026 г.

Главный редактор **Савенок Светлана Николаевна**

Шеф–редактор **Ванифатов Евгений Валерьевич**

Дизайн/верстка **Наталья Голубкова**

Фото **Екатерина Сидоренко**
Николай Жданов

Электронная версия журнала **https://journal.smolensk-i.ru/**

Редакционная почта **smolredaktor@yandex.ru**

Периодичность выхода **12 раз в 2026 году**

Телефон **+7 (920) 668-05-20**

Свидетельство о регистрации **ПИ N ТУ67-00081 от 22.01.2010**

Адрес редакции **214000, Смоленская обл., г. Смоленск, ул. Октябрьской рев., д. 14а**

Адрес издателя **214000, Смоленская обл., г. Смоленск, ул. Октябрьской рев., д. 14а**

Журнал **«О чем говорит Смоленск»** зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Смоленской области

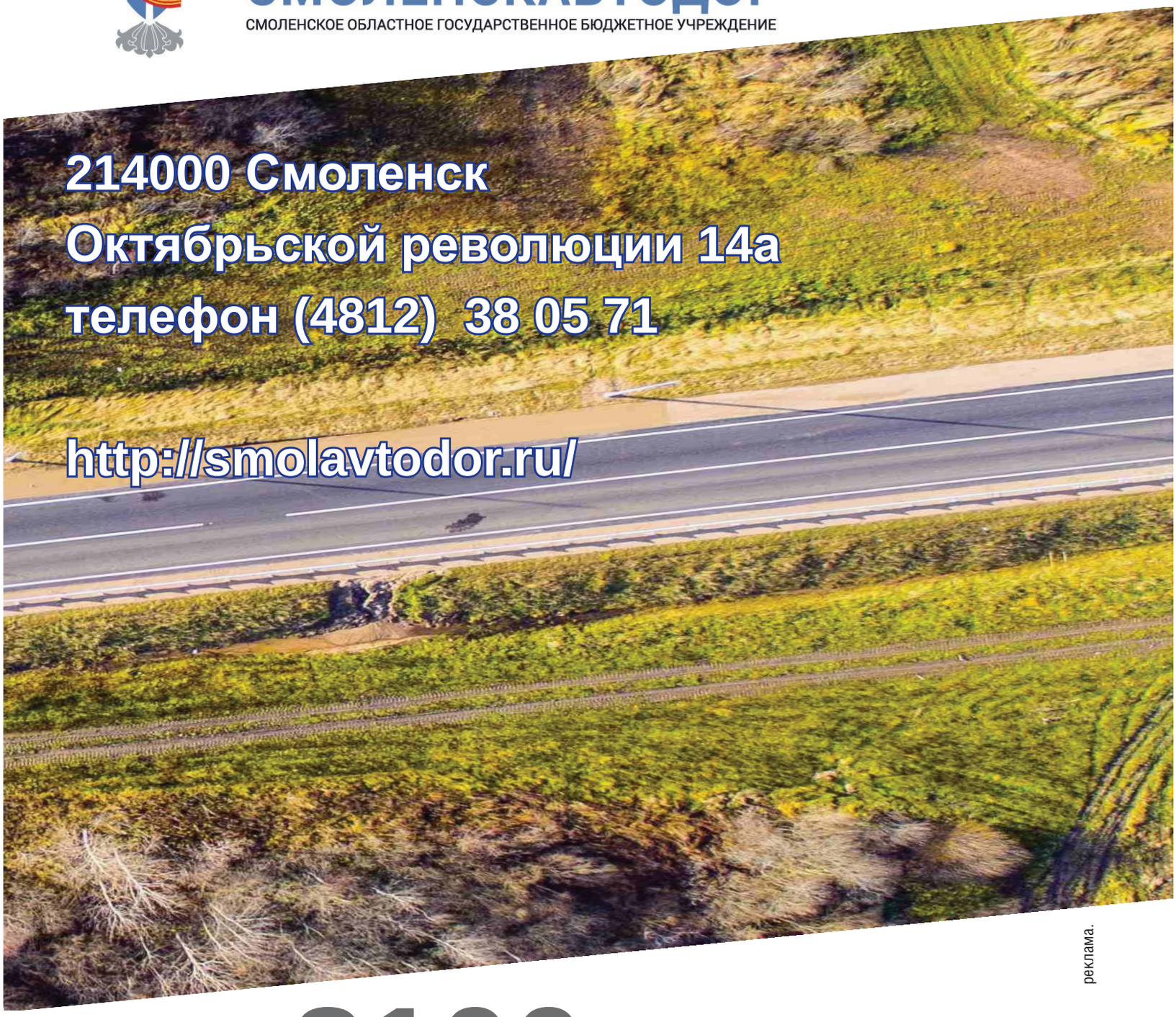
Учредитель **ООО «Группа ГС»**

Отпечатано в ООО «АЗ ПРОЕКТ»
214036, Смоленская область, г. Смоленск, ул. Рыленкова, д. 74, кв. 56
+7-964-617-19-55
Подписано в печать: 29.10.2026 в 18.00 (по графику: 18.00)
Дата выхода в свет: 30.10.2026
Тираж: 3 000 экз.
Свободная цена
Заказ: 2026-05126

ЗАПРЕЩЕНО ЛЮБОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ, РАЗМЕЩЕННЫХ В ЖУРНАЛЕ, БЕЗ СОГЛАСИЯ РЕДАКЦИИ

СМОЛЕНСКАВТОДОР

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ



214000 Смоленск
Октябрьской революции 14а
телефон (4812) 38 05 71

http://smolavtodor.ru/

реклама.

Более 8100 километров автомобильных дорог в оперативном управлении