

О ЧЁМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК

ежемесячный журнал

№7 (323) от 31 июля 2026 г.

издается с января 2010 г.

Выборы в Госдуму – 2026

СМОЛЕНСКИЙ ПИНГ-ПОНГ



Служба по контракту в Смоленской области
Ведется набор по направлению

ОПЕРАТОР БПЛА

от **5 000 000** рублей
годовое денежное довольствие в зоне СВО

2 500 000 рублей единовременно

от **210 000** рублей ежемесячно

+7 (4812) 68-71-45, 22-15-22

Культурный код Смоленщины

Июль. Рейтинг событий Смоленской области

Савва МАМОНТОВ

Областной день многодетной семьи

В июле 2026 года Смоленская область отметила совершенно новый праздник. Он был учрежден по инициативе правительства региона и митрополита Смоленского и Дорогобужского Исидора, а также поддержан депутатами областной Думы. Праздник этот получил название Дня многодетной семьи. И подобного еще не было во всей многовековой истории нашей страны.

«В 2026 году Смоленск носит звание Молодежной столицы России, и для нас важно, чтобы молодые семьи чувствовали себя здесь уверенно. В Смоленск приехали пятьдесят участников — представители многодетных семей и руководители общественных организаций, занимающихся поддержкой многодетных семей из Тывы, Москвы, Санкт-Петербурга, Калужской, Рязанской, Нижегородской, Московской областей и других регионов. Главная цель слета — обмен лучшими социальными практиками, укрепление семейных традиций и формирование позитивного образа многодетной семьи», — заявил губернатор Анохин.

На три дня Смоленск стал «многодетной» столицей России, приняв многодетных родителей из самых разных уголков страны в рамках V Всероссийского слета



многодетных семей, который организует общественная организация «МногоМама».

«Смоленская «МногоМама» объединяет более трех тысяч многодетных семей. У организации есть филиалы в пятидесяти пяти регионах России, и мы очень рады, что Смоленск является одним из ярких отделений в ЦФО и что провести пятый слет решили именно у нас в городе-герое. К тому же, в этом году Смоленск является Молодежной столицей», — рассказала руководитель регионального отделения организации Мария Микулич.

Старт череде самых душевных мероприятий дали в Штабе общественной поддержки «Единой России». Руководитель площадки, депутат областной Думы Андрей

Моргунов отметил, что смоленские семьи из «МногоМама» давно стали добрыми друзьями Штаба.

«Вместе мы отмечаем праздники, проводим мероприятия. Мне очень приятно, что у нас такие активные многодетные родители. И здорово, что у нас на Смоленщине благодаря губернатору появился официальный региональный праздник — День многодетной семьи. Мы, депутаты облдумы, эту инициативу поддержали единогласно. Многодетные семьи — главное богатство нашей страны», — отметил Моргунов, который и сам полгода назад стал многодетным отцом.

Со стартом V слета «МногоМам» поздравила и депутат Смоленского городского Совета Елена



Амельченкова, которая возглавляет партпроект «Крепкая семья» в регионе.

«Я как многодетная мама всегда с радостью отмечаю, что большая и дружная семья, в которой воспитывают трех и более ребят — это новый тренд. А главное, что наши многодетные мамочки всегда поддерживают добрые инициативы, участвуют в акциях и проектах, за что им отдельная благодарность», — подчеркнула Амельченкова.

21 июля с новым региональным праздником всех причастных, а также потенциальных жителей субъекта поздравил смоленский губернатор Василий Анохин. Этот день — возможность проявить глубокое уважение родителям, которые самым большим счастьем считают растить и воспитывать в своей семье много детей, подчеркнул глава региона.

«В традициях русской культуры большая дружная семья всегда занимала достойное место, и замечательно, что в нашей области эти традиции не только продол-

жаются, но и укрепляются. Сегодня в регионе проживают уже более девяти тысяч многодетных семей и с каждым годом их число растет! Наши многодетные семьи отличаются особым взаимопониманием и доверием, атмосфера любви и домашнего тепла. И чем больше у нас будет таких крепких, дружных семей, тем надежнее и успешнее будущее Смоленщины.

Дорогие друзья! Спасибо вам за труд, за то, что вы храните и приумножаете лучшие традиции Отечества, показываете личный пример любви и ответственности! Пусть здоровье, благополучие и семейное счастье будут вашими верными спутниками в жизни!» — пожелал Анохин.

А основное событие празднования — фестиваль «Семья в сердце Молодежной столицы» — отметили в Лопатинском саду Смоленска. В праздничных мероприятиях приняли участие не только многодетные семьи, но и молодые студенческие семьи, воспитывающие детей с особыми потребностями, жители и гости города-героя.

Фестиваль «Семья в сердце Молодежной столицы» продолжил главную идею проекта «Смоленск — Молодежная столица России — 2026». Для гостей подготовили без малого тридцать площадок, объединенных общими тематиками — «ключами».

На «Ключе к творчеству» дети и взрослые рисовали, создавали поделки, знакомились с народными ремеслами. «Ключ к спорту» объединил участников активными играми, соревнованиями и веселыми эстафетами. На площадке «Ключ к развлечению» гостей ждали ростовые куклы, шоу мыльных пузырей, игровые программы и яркие фотозоны.

На «Ключе к медицине» специалисты провели мастер-классы по первой помощи. Здесь же работали площадки, посвященные природе, науке, гастрономии и многим другим. На Массовом поле прошла концертная программа с участием творческих коллективов. Гости угощали бесплатным мороженым и сладкой ватой, а многодетные семьи посетили аттракционы со скидкой в пятьдесят процентов. Работали контактный зоопарк и кинологический клуб.

«Поддержка семей, создание условий для воспитания детей — одно из главных направлений нашей работы. Убежден, что День многодетной семьи станет ежегодной традицией и будет объединять еще больше людей вокруг главного — любви к семье», — резюмировал губернатор.

К участникам праздника также обратились митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор, представители правительства региона и мэрии Смоленска, благотворительной организации «Центр помощи многодетным семьям «МногоМама Смоленск».

Спикер Смоленской областной Думы Игорь Ляхов подчеркнул важность поддержки многодетных семей и популяризации этого статуса, отметив, что многодетность — это ценность и будущее народа.

«Поддержка материнства и детства остается безусловным приоритетом государственной политики нашего региона. Здесь собрались те, на ком держится демографическое будущее нашей страны», — констатировал Ляхов.

В своем выступлении он также отметил, что сам является не только многодетным отцом, но и счастливым дедом — у него четверо детей и пятеро внуков, поэтому прекрасно понимает все радости и трудности большой семьи. По мнению депутата, главная задача мероприятия — обмен успешными социальными практиками, укрепление семейных традиций и создание комфортной среды для воспитания детей.

В преддверии фестиваля в Свято-Успенском кафедральном соборе прошла общая молитва за семьи, детей и Отечество, а у драмтеатра открыли новый арт-объект — скамью «Крепкая семья».

Любопытно отметить, что в новый для региона праздник в Смоленской области появились на свет одиннадцать новых смолян. Малыши с именами Михаил, Максим, Артэм, Муслив, Родион, Дмитрий, Александра, Дарья и Леся родились в Перинатальном центре Смоленска, а Николай и Есения — в Вяземской центральной районной больнице.

«Стремимся, чтобы каждая семья в регионе чувствовала заботу. При рождении малыша родители получают «Подарок новорожденному», в регионе работают пункты

проката детских вещей, а также реализуются десятки мер поддержки семей различного статуса. Уверен, что маленькие жители региона будут расти в атмосфере любви, внимания и заботы. От всей души поздравляю счастливых мам и пап, бабушек и дедушек с рождением малышей! Желаю крепкого здоровья, семейного благополучия и много радостных событий впереди!» — обратился к смоленским семьям губернатор Василий Анохин.

Книжный фестиваль «Гороушна»

А буквально через несколько дней после нового областного праздника в Смоленске на улицах Ленина и Маяковского стартовал книжный фестиваль «Гороушна». Он проводился при поддержке президентского фонда культурных инициатив в рамках федерального проекта «Читающая Россия», став победителем регионального конкурсного отбора грантов.

Почему «Гороушна»? Такой вопрос может возникнуть у кого угодно кроме смолян. Ведь каждый из нас знает, что в 1949 году во время раскопок языческих погребений в курганах у поселка Гнездово, произведенных археологической экспедицией МГУ под руководством профессора Даниила Авдусина, среди остатков кремации купца-воина и вещей, сопровождавших умершего, была найдена знаменитая глиняная амфора с древнеславянской надписью «гороушна». И эта надпись считается самым древним образцом славянской письменности, который дошел до наших дней. Надпись, произведенная на кириллице, датируется примерно

началом X века, то есть моментом формирования древнерусского государства.

Фестиваль «Гороушна» — это не просто ярмарка книг, а настоящий праздник интеллекта, где под открытым небом встретились авторы, издатели и тысячи читателей. Более сорока ведущих издательств, десятки известных писателей, литературоведов и учёных приехали к нам, чтобы поделиться знаниями и вдохновением. Главная цель фестиваля — показать, что чтение сегодня это не только познавательно, но и модно, современно и очень увлекательно.

25 июля в Историческом музее Смоленска впервые представили уникальный экспонат: напре-



стольное Евангелие конца XVII века. Рядом с Музеем скульптуры Коненкова художник Александр Зорин создал уникальный литературный мурал–перформанс: расписывал стену огромным сюжетом из книг нашего края, превращая камень в живое полотно.

В Молодежном центре «Пушкинский» говорили о феномене современной белорусской прозы, а гости участвовали в мастер-классах по созданию комиксов, изготовлению тряпичных кукол и созданию картонных костюмов литературных героев. Все желающие могли поиграть в настольные игры и послушать лекции о современной литературе и искусственном интеллекте.

В рамках фестиваля прошла встреча с легендарной писательницей Александрой Марининой, известной по детективным романам, которые уже много лет любят миллионы читателей. Среди гостей фестиваля — врач–онколог Малик Агасиев, писатель–физик, сценарист сериала «Три кота» Артем Голиков, детский автор Валя Филиппенко, мастер славянского фэнтези Ульяна Черкасова и многие другие.

Завершился фестиваль 26 июля. В заключительный день гостей ждал квиз от Яндекс Книг, презентация книги Вали Филиппенко «Маша что–то потеряла», разговор о литературном снобизме с главным редактором медиа «Смысловая 226» Анастасией Завозовой, экскурсия «Живое слово Смоленского края» и встреча с писателем Исламом Ханипаевым.

Завершилось мероприятие творческим вечером «В Смоленске можно жить и делать книги», где собрались наши местные авторы, художники и переводчики.



Туризм российско–белорусский и не только

Губернатор Смоленской области Василий Анохин провел рабочую встречу с государственным секретарем Союзного государства Сергеем Глазьевым. На встрече стороны обсудили создание первого туристско–информационного центра Союзного государства в Смоленске.

Центр будет создан на базе бывшего кинотеатра «Октябрь» на площади Победы в Смоленске. В нем появятся современные выставочные и общественные пространства, конференц–зал, коворкинг, экспозиция, посвященная истории, культуре и туристическому потенциалу регионов России и Беларуси. Центр станет площадкой для проведения совместных мероприятий и поможет познакомить жителей и гостей с возможностями Союзного государства.

«Как отметил Сергей Юрьевич, сегодня туризм является одним из приоритетных направлений сотрудничества России и Беларуси, поэтому этот проект имеет боль-

шое значение и хорошие перспективы. Со своей стороны делаем все необходимое, чтобы как можно скорее завершить его реализацию: проектная документация подготовлена, получены необходимые согласования, чтобы приступить к реконструкции», — отметил губернатор Анохин.

Он также уточнил, что на встрече обсудили подготовку Смоленска к проведению XIV Форума регионов России и Беларуси в 2028 году — одного из ключевых международных событий ближайших лет для Смоленской области. Форум традиционно объединяет представителей органов власти, бизнеса, общественных организаций и молодежных объединений двух стран, а его решения становятся основой для новых совместных проектов.

Кроме того, стороны обсудили укрепление связей в сфере молодежной политики, образования, культуры и спорта, развитие туристических маршрутов и транспортную доступность. Например, с апреля возобновлено пригородное железнодорожное сообщение

между Смоленском, Витебском и Оршей.

Кстати, Сергей Глазьев в ходе нынешнего визита в Смоленск лично проинспектировал работу трансграничного поезда на маршруте «Витебск — Смоленск», проехав как пассажир вместе с сотрудниками постоянного комитета.

«Экономическое партнерство — надежная основа наших отношений. Республика Беларусь — главный внешнеторговый партнер Смоленской области, на ее долю приходится почти 70 процентов внешнеторгового оборота региона. Благодаря этой прочной кооперации нам удалось сохранить устойчивые темпы развития экономики даже в условиях внешних ограничений», — рассказал Анохин, добавив, что в рамках Союзного государства продолжается реализация совместных проектов в промышленности, дорожном строительстве, жилищно-коммунальном хозяйстве и агропромышленном комплексе, развивается инвестиционное сотрудничество.

«Смоленскую область и Республику Беларусь связывают не только общая история и добрососедство, но и высокий уровень взаимного доверия. Именно поэтому сегодня на Смоленской земле реализуются проекты, имеющие значение для всего Союзного государства. Продолжим совместную работу, создавая новые возможности для развития наших регионов», — резюмировал смоленский губернатор.

Учреждениям культуры и спорта Смоленской области — новую жизнь

Губернатор Василий Анохин и председатель всероссийской про-

фильной спортивной федерации, вице-спикер Госдумы Александр Бабаков открыли в Смоленске долгожданный Центр развития настольного тенниса. Торжественная церемония прошла в досрочно построенном объекте на проспекте Гагарина.

В Починковском муниципальном округе завершен капитальный ремонт районного культурно-досугового центра. В 2025 году на первом этапе был произведен ремонт кровли, фасада здания, входной группы, подсобных и вспомогательных помещений. В этом году обновили внутренние помещения: зрительный зал, фойе, кабинеты второго этажа и межэтажные лестничные марши. Кроме того, в рамках партийного проекта «Единой России» «Культура малой Родины» приобретены новые театральные кресла.

В Ельнинском районном централизованном культурно-досуговом центре идет первый этап капитального ремонта. Сейчас строители приводят в порядок фасад,

отмостку, цоколь и крыльцо, большая часть работ уже выполнена. На следующий год запланирован второй этап — ремонт внутренних помещений.

Ремонт идет и в Сафоновской детской художественной школе имени Кириллова. Готовность объекта — пятьдесят процентов. Здесь обновляют кровлю, фасад, инженерные коммуникации и внутренние залы. После завершения первого этапа ремонтных работ в сентябре на базе учреждения откроется Школа креативных индустрий. В ней будут работать студии дизайна, фото- и видеопроизводства, 3D-графики и анимации. Это позволит создать современные площадки для развития творческой молодежи Сафоновского муниципального округа.

В этом году завершен ремонт краеведческого музея в Новодугино, а также ремонт кровли библиотеки в Демидове. До конца 2026 года в рамках нацпроекта «Семья» в регионе также завершится ремонт Дома культуры





«Шарм» в Смоленске, велижского Дома культуры, боголюбовского сельского Дома культуры в Холм-Жирковском округе, глинковского краеведческого музея, библиотек в Ельне и Починке.

Наши Герои

Создание серии муралов, посвященных Героям России — участникам специальной военной операции, завершилось в Смоленске. Проект «Искусство помнить», реализованный при поддержке РВИО и правительства Смоленской области, украсил здания на улицах 12 лет Октября, Крупской и Октябрьской революции портретами смолян Андрея Блохина, Дмитрия Беляева и Кирилла Деменкова.

«Три этих мурала, посвященные нашим землякам, стали возможны благодаря усилиям нашей организации, а также при личной поддержке губернатора Василия Анохина и правительства региона», — рассказал руководитель смоленского областного отделения РВИО Дмитрий Самохвалов.

Каждый из новых муралов рассказывает уникальную историю

мужества и самопожертвования.

На улице Крупской изображен портрет старшего лейтенанта Дмитрия Беляева — уроженца Смоленска и выпускника местной военной академии войсковой ПВО имени маршала СССР Василевского. Находясь в зоне проведения спецоперации, он вступил в неравный бой с превосходящими силами противника, проявив исключительное мужество: пожертвовав жизнью, Дмитрий обеспечил выход наших подразделений из окружения. За самоотверженность и героизм он был посмертно удостоен звания Героя России.

Изображение на улице 12 лет Октября посвящено памяти старшего лейтенанта Андрея Блохина, также выпускника смоленского военного вуза. После начала спецоперации Андрей активно участвовал в боевых действиях на передовой. В марте 2023-го, прикрывая своего подчиненного от дрона с боеприпасом, он принял удар на себя, спасая жизни товарищей. Теперь поступок Героя России говорит с городом со стены, напоминая о верности долгу и готовности к самопожертвованию.

На улице Октябрьской Революции нарисован портрет капитана, Героя России Кирилла Деменкова. Этот мурал посвящен герою, который, будучи тяжело раненым, проявил исключительное мужество, продолжил выполнять боевую задачу и сохранил технику и жизни своих бойцов. После боя Кирилл Деменков десять дней боролся за жизнь, перенес пять сложнейших операций, и сегодня он жив, являясь примером негибаемой воли.

Под его руководством было уничтожено более двадцати снарядов реактивной системы залпово-

го огня и свыше трех десятков беспилотных летательных аппаратов, четыре из которых он сбил лично.

Работа над муралами велась в непростых условиях. Руководитель художественной группы Денис Касицкий рассказал, что художники нередко сталкивались с капризами погоды: внезапные ливни заставляли оперативно сворачивать работу, а порой приходилось трудиться под мелким дождем. Тем не менее, по его словам, особую поддержку и дополнительную мотивацию команде оказывали смоляне, выражая благодарность и угощая конфетами за важное дело.

Василий Анохин отметил особую значимость проекта для сохранения исторической памяти и патриотического воспитания:

«Муралы — это не просто украшение города, это живая связь поколений, способ говорить с молодежью и со всеми жителями на понятном визуальном языке. Этот проект напоминает нам о настоящих героях, которые жили и живут среди нас, о том, какой ценой обеспечивается безопасность и мир. Важно, что такие образы появляются в привычных городских локациях: проходя мимо, люди невольно останавливаются, задумываются, рассказывают детям об этих подвигах. Это и есть настоящая, искренняя память — не формальная, а идущая от сердца».

Серия является продолжением системной работы по увековечиванию памяти героев в Смоленской области. Два года назад эта же художественная группа создала в городе-герое четырехметровый мурал Героя России Александра Бичаева, который украсил стену лабораторного корпуса колледжа телекоммуникаций на улице Маршала Жукова. ■

Игорь Ляхов провел прием граждан в Смоленске. Ключевые вопросы — ЖКХ и благоустройство

Председатель Смоленской областной Думы Игорь Ляхов провел прием граждан в Штабе общественной поддержки. Большая часть обращений касалась сферы жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства.

Алла Анатольевна проживает в доме на улице Нарвской более сорока лет. В последние годы она сталкивается с проблемой протекающей крыши. Несколько раз кровлю ремонтировали, текущие работы проводили и в этом году, но результат всегда один: залитая квартира, пятна на потолке и вечная сырость.

«После первого «обновления» кровли я обрадовалась, сделала ремонт. Но все зря — квартиру залило. И все дальнейшие работы на крыше тоже не помогли, потому что не учитывали разуклонку», — рассказала смолянка.

Сейчас дом поставили в очередь на капитальный ремонт — работы должны провести в следующем году. Однако Алла Анатольевна переживает, что могут отодвинуть в очереди или сэкономят на материалах в процессе подготовки проекта и сметы.

«В вашем случае даже если выровнять крышу, это не поможет избежать течи. Нужна мембранная кровля, что в разы дороже. Направим запрос в управляющую компанию и в Фонд капитального ремонта, чтобы получить разъяснение, и будем держать вопрос на контроле», — отметил Игорь Ляхов.

Жители дома №53 на улице Фурманова долго ждали капремонт фасада, в настоящее время он осыпается. И в этом году работы должны были начать — строители уже привезли стройматериалы и оборудования. Однако дальше



этого дело не пошло, а на днях рабочие вновь приехали на объект, чтобы все увезти.

«Мы переживаем, что у нас к работам так и не приступят! Наш дом 1955 года постройки, фасад может просто не выдержать еще год без ремонта», — выразили тревогу заявители.

Игорь Ляхов отметил, что предварительно его помощники уже направили запрос в Фонд капремонта — в доме №53 работы проведет новый подрядчик, он должен приступить к ремонту до конца августа.

Еще одно обращение касалось благоустройства участка дороги для пешеходов в Оршанском тупике. Сейчас она захламлена и нуждается в обновлении, но ей часто пользуются жители ближайших домов. Вопрос благоустройства участка проработают вместе с депутатами от округа — в областной Думе Александром Зеленским и городском Совете Павлом Самусенковым.

Также были подняты вопросы благоустройства территорий, прилегающих к кладбищам в Смоленске и Ельне.

«Вместе с активистами проекта «Чистая страна» и «Молодой Гвардии Единой России» проведем субботники. В Ельнинском округе во внимании нуждаются и прилегающие к кладбищу братские захоронения. Скоро в муниципалитете стартует Вахта Памяти, у нас с поисковиками есть добрая традиция — акция «Доброхоты», во время которой благоустраиваем братские захоронения. Включим в перечень работ и эти памятные места», — подытожил Игорь Ляхов. ■

Ключевые игроки и новый политический ландшафт: особенности избирательной кампании в Госдуму на Смоленщине

Светлана САВЕНОК

Старт избирательной кампании в Госдуму в Смоленской области перешел в активную фазу: завершается регистрация кандидатов на выборах.

После того, как кандидаты-одномандатники потянулись в облизбирком с документами для регистрации, наконец можно уже не на уровне предположений и прогнозов, а предметно поговорить о смоленском предвыборном политическом ландшафте на старте кампании. Ландшафт, кстати, за прошедшие пять лет претерпел существенные изменения.

Что изменилось?

Во-первых, с сентября 2021 года (когда мы выбирали состав Госдумы VIII созыва) изменилась не только политическая ситуация — мы изменились, сама страна изменилась.

Во-вторых, существенное влияние на политические расклады в регионе оказала смена губернатора Смоленской области, произошедшая в 2023 году. Смоленщина вступает в нынешние выборы уже в новой системе координат. По сути, политическое поле региона перекроено заново.

Отставка Алексея Островского и приход Василия Анохина — это



не просто смена фамилий в «главном кабинете» на Ленина, 1. Произошел слом прежних «правил игры», привычных коалиций и негласных договоренностей. Для одних открылись новые окна возможностей, для других перестали работать прежние схемы.

Итак, когда список ключевых игроков предвыборной гонки-2026 определен, мы можем проанализировать ситуацию на старте избирательной кампании, оценить ключевых игроков нынешнего сезона и спрогнозировать особенности предстоящей кампании.

«Невероятно, но факт!»

Говоря о прогнозах для нынешней думской кампании в регионе с учетом новых политических реалий, мы ведем речь вот о чем. Смоленская область — регион с жестко выстроенной губернаторской вертикалью. А учитывая, что губернатор Василий Анохин — выходец из структур правительства РФ (Анохин де-факто по-прежнему является командным игроком правительственных структур), смоленская губернаторская вертикаль в свою очередь жестко вписана в вертикаль федеральную.

Поэтому вопрос о том, «за какую партию болеем», не стоит — региональный список «Единой России» («руководящей и направляющей» партии) губернатор Анохин возглавляет лично. И это — свидетельство того, что для партии власти важен каждый голос (для Анохина количество имеет значение).

«Единая Россия» пойдет на выборы с реальными делами, и в этом плане она находится вне конкуренции. Проекты, которые уже работают на Смоленщине, — осязаемая и зримая реальность, которую можно «пощупать руками». В отличие от других партий (слова «соперники» или «конкуренты» здесь даже неуместны), партия власти идет на выборы с портфолио, а не с манифестом. Идет во главе с губернатором Анохиным.

Казалось бы, все логично и без сюрпризов. Но месяца три назад «эксперты», питающиеся слухами из кулуаров, стали растерянно «почесывать затылок», пытаясь понять, почему вдруг рядом с губернатором-единороссом все чаще стал появляться депутат Госдумы, спаворосс Александр Бабаков.

Казалось, этому политическому «парадоксу» объяснение найти будет невозможно: с одной стороны, глава региона возглавляет партсписок ЕР, с другой — явно настроен на тесное сотрудничество с представителем другой партии, претендующим на единственный смоленский одномандатный округ.

«Парадокс Бабакова»

На самом деле, никакого «парадокса» нет. Анохину важно заручиться поддержкой как можно большего

количества ресурсных политиков, и он действует исходя именно из этого. Прежде всего для Анохина — интересы региона, остальное — политическая бутафория.

Ни личных амбиций, ни кулуарных обид, ни политической сентиментальности... Есть задача, и есть люди, способные её решить. В этой логике смоленского губернатора любые «рокировки» и «усиления» — не интриги, а всего лишь сборка эффективной команды под конкретный результат.

И если оглянуться назад, мы видим, что все кадровые решения Василия Анохина диктуются не симпатиями, антипатиями или историей взаимоотношений, а одной простой формулой: сможет ли этот человек принести пользу Смоленщине? Если да — он «в проекте».

Благодаря такому подходу Анохину удалось в кратчайшие сроки сделать в регионе столько, что сегодня Смоленщина звучит иначе: о ней совсем иначе теперь говорят в правительственных структурах, совсем иначе слышат ее голос в Москве.

Ну а в возможностях зампреда Госдумы Александра Бабакова вряд ли кому-то придет в голову сомневаться. Это безусловно ресурсный федеральный политик. Тяжеловес, который точно будет полезен региону и без сомнения может усилить команду смоленского губернатора на федеральном уровне. Именно поэтому Александр Бабаков — «в проекте» Василия Анохина.

В данном контексте партийность Бабакова вообще не имеет значения. Кстати, Бабаков и позиционируется как «надпартийный кандидат».

А теперь самое время поговорить о партиях.

«Единая Россия»

В качестве кандидата-одномандатника от партии власти по 176-му избирательному округу идет Сергей Якимов. Но если мы говорим о реальных шансах на получение мандата в Госдуму следующего созыва от «Единой России», стоит все же рассмотреть шансы действующего депутата Артема Турова, который избирается в нижнюю палату парламента по партийным спискам ЕР уже не первый сезон.

Перспективы прохождения Турова в Госдуму по партийным спискам в 2026 году очень неплохи. На это указывает совокупность факторов: его статус действующего депутата с опытом, прохождение внутрипартийных процедур и соответствие текущей политической повестке.

С самого начала СВО Туров курирует гуманитарную миссию «Единой России» в Белгородской и Харьковской областях, регулярно участвует в сборе и доставке гуманитарной помощи, что является важной частью его публичного имиджа.

Возглавляя комиссию по молодежной политике Парламентско-



го Собрания Союза Беларуси и России, активно работает над интеграционными процессами, что соответствует стратегическому курсу страны.

Также Туров возглавляет Штаб общественной поддержки партии в Смоленске и декларирует продолжение работы по развитию области и реализации «Народной программы».

Учитывая, что одномандатный округ стал единым для всей Смоленской области, роль партийных списков возрастает, и Артем Туров, имеющий опыт прохождения в Думу по партийным спискам (был избран в VII созыв по региональной группе, включающей несколько областей), полностью вписывается в эту стратегию.

Учитывая всё вышесказанное, а также то, что в региональной партийной тройке Артем Туров занимает вторую позицию, вероятность того, что он сохранит мандат депутата Госдумы по итогам выборов 2026 года, оценивается как очень высокая.

ЛДПР

Нынешний политический сезон для депутата Госдумы Сергея Ле-



онова «заиграл новыми красками». С уходом из региона Алексея Островского позиции партии в регионе существенно изменились, и ныне Леонов даже не стал пытаться удачу, выдвигаясь в одномандатном округе.

Тем не менее, он имеет все шансы пройти в Госдуму следующего созыва по партспискам. Во-первых, Леонов является лидером партсписка в территориальной группе, включающей пять регионов: Калужскую, Орловскую, Псковскую, Смоленскую и Тульскую области.

Во-вторых, являясь председателем комитета Госдумы по охране здоровья, Леонов курирует стратегически важные темы, которые «затрагивают интересы каждого». Он активно комментирует реализацию Стратегии развития здравоохранения до 2030 года, в частности, вопросы лекарственного и технологического суверенитетов, участвует в разработке законов о поддержке ветеранов СВО и молодых медиков, а также выступает с инициативами по реформированию фармацевтической сферы. Это делает его заметной фигурой в медийном поле.

Словом, Леонову практически гарантировано переизбрание в новый созыв Госдумы по партспискам. Всерьез же рассуждать о шансах на победу кандидата-одномандатника от ЛДПР (им стал Михаил Ковалев — помощник Сергея Леонова, депутат облдумы, руководитель местного отделения ЛДПР) в данном обзоре не имеет смысла.

КПРФ

У смоленских коммунистов на нынешних выборах ситуация на грани «безнадеги». До такой сте-



пени, что ни один федеральный тяжеловес не изъявил желания зайти в регион в качестве паровоза. В одномандатном округе КПРФ представит Степан Емельянов — директор школы №3 Смоленска, секретарь Смоленского горкома партии.

Даже исходя из того, что кандидата от КПРФ пока мало кто знает за пределами школы, которую он возглавляет, это весьма «говорящее» выдвижение. Здесь можно считать стратегию партии, с которой она намерена бороться за свои проценты в ходе нынешних выборов. Кампания коммунистов в Смоленской области не будет агрессивной. Радикализировать повестку партия не станет. Что разумно, поскольку сложно пытаться качать протест, когда регион преобладает буквально на глазах.

Словом, в условиях ограниченных ресурсов и «вялой» стратегии, партии будет очень непросто получить результат, за который не будет «мучительно больно».

«Новые люди»... и другие

А вот кто готов и очень хочет потеснить смоленских коммуни-

стов — так это «Новые люди». Партия удивила осенью 2025 года на выборах в Смоленский городской Совет, набрав 11,52 процента голосов избирателей. Этот результат практически сравним с показателем КПРФ (11,86 процента).

«Новые люди» делают ставку на «стар и млад», работают весьма активно и имеют ресурсы для ведения заметной избирательной кампании (хотя бы для того, чтобы потеснить коммунистов в областном центре).

Впрочем, как показывает практика, даже 12 процентов поддержки не гарантируют выхода на новый качественный уровень, поскольку дополнительный электорат нужно «забирать» у других устойчивых партий.

По одномандатному округу в Госдуму «Новые люди» выдвинули депутата Смоленского горсовета Алексея Войтова, который раскручен исключительно в региональной столице. А уж как пойдет региональная история для «Новых людей», пока предсказывать не беремся.

Всего парад одномандатников в Смоленской области насчитывает восемь участников. Помимо уже упомянутых кандидатов документы подали:



- Должикова Лариса Сергеевна — замгендиректора ООО «Союз-Лайт». Выдвинута российской объединённой демократической партией «Яблоко», является заместителем председателя регионального отделения партии;

- От партии «Зеленые» выдвинута Дарья Шаврикова, о которой вообще мало что известно;

- «Родина» сделала ставку на индивидуального предпринимателя, проживающего в Москве — Рябенкова Илью Владимировича (является членом президиума политсовета партии). Вряд ли эта партия строит серьезные планы на «взятие Смоленска». Выступление «Родины» в «параде одномандатников» на Смоленщине является скорее декларативным актом, нежели серьезной заявкой.

Впрочем, не дает забыть название партии ее яркий смоленский представитель, «большой затейник» Эдуард Качановский. Ввиду недавно погашенной судимости за совершение тяжкого преступления для самого Качановского путь в политику (большую и малую) закрыт аж до 2038 года, тем не менее, партия «уже у него в долгу», поскольку продолжает свое звучание здесь стараниями экс-мэра Смоленска.

Промежуточный баланс

Подведем промежуточный итог. Исход гонки, по большому счету, предreshen лишь в одном: партия власти подтвердит свое лидерство, поскольку Смоленщина по-любому находится в орбите влияния авторитета губернатора Анохина. А вот борьба за статус «второго номера» развернется нешуточная.

ЛДПР сделает ставку на федеральный вес и медиаактивность депутата Леонова, оседлавшего



медицинскую повестку — это даст свои проценты.

«Новые люди» имеют реальный шанс обойти КПРФ (хотя бы в Смоленске — для них и это будет немало). Но если чудо и произойдет, то сделает это партия не «одной левой» — придется сильно потрудиться, чтобы мобилизовать городского избирателя.

А вот смоленским коммунистам нынче придется действительно тяжело: без яркого лидера и с вялой кампанией они рискуют с трудом набрать заветные проценты, чтобы не оказаться за бортом. Их беда в том, что десятилетиями они набирали политические очки исключительно тем, что пытались «раскачивать лодку», собирая вокруг себя протестный электорат. Нынче «раскачивать лодку» и раздувать протест небезопасно — совсем другие времена. А иного «товарищи» из КПРФ пока освоить не успели.

Так или иначе, партийные мандаты поделят... Но, если говорить прямо и по существу, главный выигрыш, которого ждет Смоленщина, не в количестве кресел «от Смоленской области», а в качестве смоленского лобби в Москве.

P.S. Мы следим за развитием событий. ■

На улицах Молодежной столицы

Чем молодежный Смоленск покориł замглавы кремлевской администрации Сергея Кириенко?



День молодежи ежегодно отмечается в России (так же, как он отмечался и в СССР) почти семьдесят лет. Он был учрежден Верховным Советом СССР в 1958 году, а в 1993 году уже президент России Борис Ельцин переучредил его, оставив дату прежней — последнее воскресенье июня.

В новом качестве

В этом году День молодежи стал для Смоленска историческим, и тому были все основания: в конце 2025-го город-герой на Днепре об-

рел статус «Молодежная столица России — 2026».

Помимо Смоленска, в рейтинговом голосовании боролись еще пять региональных центров: Вологда, Салехард, Сыктывкар, Томск и Челябинск. Шестерку номинантов выбрали по итогам экспертной оценки представителей жюри, которые посетили каждый из городов в формате трэвел-шоу. После этого шорт-лист выложили для народного голосования на Госуслугах, где в совокупности проголосовали более миллиона россиян.

Более половины из них отдали свой голос за Смоленск. Следом с почти двукратным отрывом шел

Томск (290 тысяч человек), затем Челябинск (92 тысячи), далее Салехард (71 тысяча), Вологда (68 тысяч) и Сыктывкар (39 тысяч).

В марте текущего года губернатор Смоленской области Василий Анохин презентовал план мероприятий в рамках полученного Смоленском статуса «Молодежной столицы России — 2026». Этот документ, включающий в себя почти триста мероприятий, подразумевал ежемесячную «отработку» того или иного направления. Январь был посвящен студенчеству, февраль — спорту, март — культуре, апрель — образованию, май — космосу.

Три дня, которые потрясли

Июнь стал для Смоленска самым концептуальным. Лето, жара, День молодежи — этот кейс упустить было никак нельзя. И мы не упустили. Город-герой встречал горожан и гостей самими яркими эмоциями, музыкой и тысячами улыбок. Сцена на площади Ленина, по утверждению организаторов праздника, стала самой большой в истории города. Помимо сцены, на площади установили фигуру белого коня — символа Дня молодежи. Ее расписывали молодые художники, отражая локальную идентичность и культурный код Смоленска.

Улица Маяковского и Коммунистическая были посвящены творчеству, культуре и традициям. Мастер-классы от театра кукол по кукловодению сменялись лекциями об истории Смоленска. Каждый желающий мог попробовать себя в стрельбе из лука или разгадать литературный квест. Смоленский музей-заповедник



и исторический театр «Порубежье» развернули костюмированные интерактивные площадки, посвященные быту и традициям смоленского дворянства, а также воинской культуре.

Помимо этого, на Коммунистической улице проходила выставка техники, которую производят предприятия Смоленской области.

У Громовой башни сосредоточились локации патриотических организаций. Здесь работала «Ярмарка

добра» от «Добро.рф». Сотни смолян смогли совершить доброе дело: передать гуманитарную помощь бойцам СВО и их семьям, написать письмо поддержки, принять участие в экологических активностях, изготовить изделия для военнослужащих, детей из социальных учреждений и других благополучателей, а также сделать пожертвование в фонд #МЫВМЕСТЕ.

Особая атмосфера появилась на улице Глинки — «Улице спор-



та». Она встречала любителей активного образа жизни игрой в баскетбол 3х3, скалолазанием, пинг-понгом, ГТО, хоккеем и даже единоборствами.

Рядом с драмтеатром образовалась зона профорientации, там проводили мастер-классы ведущие образовательные организации, а кадровый центр «Работа России» консультировал по вопросам трудоустройства.

На Массовом поле и улице Ленина создавал атмосферу гастроно-

норству, бесплатные экскурсии по историческому центру Смоленска, викторины, фотосессии с Григорием Потемкиным и Екатериной II... Всего — почти семьдесят тематических площадок. Такого масштаба город-герой не видел никогда.

Выпустились тут

Одними из первых, кто вышел на сцену на площади Ленина в Смоленске, стали выпускники смоленских



В этот день были озвучены и итоги регионального конкурса «Лучший выпускник Смоленщины — 2026». Этот конкурс проводился среди одиннадцатиклассников, которые за годы учёбы проявили себя в науке, спорте, добровольчестве, дипломатии, медиа, экологии, туризме, патриотике и других направлениях.

Всего на конкурс было представлено более 30 портфолио из 15 округов Смоленской области. Участники соревновались в знании истории родного региона, а также искали решения актуальных задач развития Смоленщины. В итоге победителями стали 12 выпускников из разных уголков области.



мический фестиваль: от классической выпечки до черноморских деликатесов и ремесленного хлеба.

А еще были модные показы, мастер-классы по оказанию первой медицинской помощи, квест по до-

колледжей и техникумов. Лучшим из лучших в учёбе, спорте, волонтерстве и творчестве вручили награды. Сегодня по программам СПО в Смоленской области работают 30 профессиональных образовательных организаций, в которых обучаются более 22 тысяч студентов.

В этом году выпускниками системы СПО стали более 5 тысяч человек, из них более 550 получили красный диплом. Почти 400 молодых специалистов уже в этом году придут работать на предприятия Смоленской области в рамках договора целевого обучения.



Василий Анохин:

— Дорогие ребята! Искренне горжусь вами — талантливыми, инициативными, целеустремлёнными. Именно вам предстоит создавать будущее Смоленщины и всей нашей страны. Желаю каждому найти своё призвание, реализовать свои идеи, добиться успехов в любимом деле и никогда не останавливаться на достигнутом. Пусть в вашей жизни будет как можно больше ярких событий, новых открытий, верных друзей и больших побед!

Смоленское выживалити

Аккурат в День молодежи в Смоленске завершились межрегиональные соревнования «Школа безопасности» ЦФО. Этот масштабный проект, собравший шестнадцать команд из восемнадцати регионов ЦФО, стал настоящей проверкой на прочность,

навыки выживания в природных условиях, учились действовать в чрезвычайных ситуациях и работать в команде.

Ключевым испытанием стал этап «Маршрут выживания» — многокилометровый поход по пересечённой местности, максимально приближенный к реальным условиям работы спасателей. Команды действовали полностью автономно в незнакомой местно-



силу духа и командную сплочённость. Соревнования прошли в рамках национального проекта «Молодёжь и дети» и были направлены на укрепление престижа профессий спасательного профиля, а также на повышение культуры безопасности среди подрастающего поколения.

Программа включала поисково-спасательные работы на суше и воде, полосу препятствий, комбинированную пожарную эстафету, а также нормативы по плаванию, кроссу и силовой подготовке. На протяжении недели участники соревнований проходили сложнейшие испытания: осваивали

сти, имея при себе только карту, компас и необходимое снаряжение.

В младшей возрастной группе победу на этом этапе одержала команда Москвы, второе место заняла Липецкая область, третье — Смоленская. В старшей возрастной группе лучшей стала команда Смоленской области, второе место завоевала Калужская, третье — Владимирская.

Уже совсем скоро команды победителей отправятся в Ханты-Мансийский автономный округ, где будут представлять ЦФО на всероссийских соревнованиях «Школа безопасности».

Московский Кремль в Смоленске

Прочувствовать всю уникальность празднования Дня молодежи в самом молодежном городе, Смоленске прибыл замглавы администрации президента РФ Сергей Кириенко. Одним из первых пунктов программы его визита стала встреча «Театрального поезда» — проекта, посвящённого 150-летию Союза театральных деятелей России. Два состава с артистами и декорациями следуют по маршрутам «Владивосток — Москва» и «Севастополь — Москва», делая по пути более сорока остановок в различных городах (подробнее о «Театральном поезде» читайте на стр. 26).

Каждый вагон «Театрального поезда» был оформлен в тематике направлений сценического искусства: музыкального и драматического театра, балета, театра кукол и сценографии. В зале ожидания вокзала участники поезда провели творческую встречу со студентами профильных учебных заведений Смоленска и молодыми артистами.

Сергей Кириенко высоко оценил значимость проекта для культурного развития регионов и его вклад в укрепление связей между театральными сообществами страны. Губернатор Смоленской области Василий Анохин, в свою очередь, отметил, что «Театральный поезд» — это пример и свидетельство того, что искусство способно объединять и вдохновлять.

Далее Василий Анохин вместе с главой Федерального агентства по делам молодежи Григорием Гуровым устроили для Сергея Кириенко экскурсию по объектам



культуры Смоленска. Началась она с посещения башни Громовой, где сейчас работает экспозиция «Грозный XVII век». Затем делегация переместилась в Дом художника на улице Большой Советской, где располагается региональное отделение Союза художников России. Кириенко, Гуров и Анохин провели встречу с молодыми художниками, участниками проекта «Я рисую Смоленск». Это молодёжное объединение Союза активно участвует в выставках, пленэрах и творческих проектах.

«Пообщались с авторами, узнали об их творческих планах и сами попробовали свои силы в художественном искусстве, — рассказал позже Василий Анохин. — Сергей Владиленович Кириенко высоко оценил культурный и туристический потенциал Смоленска и отметил важность сохранения историко-культурного наследия. Это способствует не только патриотическому воспитанию, но и формированию активной гражданской позиции у молодежи».

Из варяг в греки

Следующей остановкой замглавы кремлевской администрации стал археологический комплекс «Гнездово» — один из крупнейших археологических комплексов России и Европы. Здесь на протяжении десятилетий ведутся исследования древнего торгово-ремесленного центра, располагавшегося на пути «из варяг в греки». Найденные артефакты и материалы раскопок имеют уникальное значение для изучения раннесредневековой истории.

На территории музейного комплекса воссозданы отдельные объекты исторического поселения:

срубная изба X века, скандинавский длинный дом, Ладейный дом. Как напомнил губернатор Василий Анохин, в 2025 году здесь были проведены масштабные работы по благоустройству: обновлён лекторий, созданы новые зоны отдыха, площадки для мастер-классов, палаточный лагерь, отремонтированы здание музея, кассовый павильон и детская игровая зона.

Посетили высокие гости и Ладейный дом, где в интерактивном формате можно освоить процесс смоления ладьи, а также воочию понаблюдать за традиционными технологиями обработки дерева и подготовки судна к плаванию. Это одно из древнейших ремёсел, которыми исторически славится смоленская земля, и по одной из версий именно с ним связано происхождение названия города.

Помимо этого, Сергею Кириенко показали, как в регионе развиваются народные промыслы: кузнечное дело по образцу средних веков, народные песни и танцы, а также пекарное производство в печи под открытым небом.

Завершилось посещение Гнездово поэтическим фестивалем известного смоленского военкора Семёна Пегова. Делегация гостей разместилась на деревянных скамьях у костра, Семён декламировал свои фронтовые стихи, его выступление перемежалось с исполнением всеми любимых песен под гитару от других гостей вечера. Среди них был и участник СВО из Луганска, певец Алексей Булгаков.

«У костра в неформальной обстановке с Сергеем Владиленовичем и военным корреспондентом Семёном Владимировичем Пеговым пообщались с ребятами из различных общественных организаций и творческих объединений. Именно

благодаря таким активным и целеустремленным ребятам в этом году Смоленск стал Молодежной столицей России», — констатировал Василий Анохин.

Финальным аккордом вечера стало совместное исполнение знаменитой фронтовой песни «Катюша», слова к которой написал известный смоленский поэт Михаил Исаковский.

Поехали!



В этот же день Сергей Кириенко и Василий Анохин дали официальный старт празднованию Дня молодежи на площади Ленина в Смоленске. Торжественная церемония открытия началась, опять же, с исполнения «Катюши». Обращаясь к многотысячной публике, Кириенко подчеркнул, что звание Молодёжной столицы России Смоленск носит по праву.

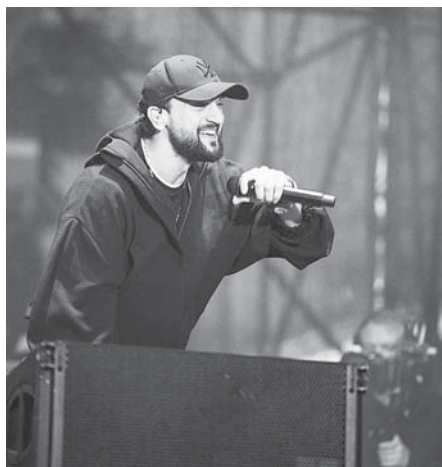
«День молодежи Смоленск встречает по-особенному, как Молодёжная столица России, — отметил он. — И это очень правильно

и справедливо, друзья, потому что Смоленск — город-герой, город с великой историей. И мы видим, что Смоленск — очень молодой и динамичный, быстро развивающийся и быстро меняющийся город. Здесь живут люди, умеющие мечтать, и мечту превращать в реальность. Так было в тысячелетней истории Смоленска, так есть и сейчас».

Дневную программу Дня молодежи на главной смоленской сцене под открытым небом провели народный артист России Дмитрий

Маликов, молодой певец Хабиб (наиболее известен как исполнитель песни «Ягода малинка»), а также популярные блогеры Влад Кобяков и Артур Бабиш. Вечером их сменили хедлайнеры: Bearwolf, Elman и Jony.

В третий, заключительный день праздника на площади Ленина прошел фестиваль электронной музыки. Смолян и гостей города заряжали позитивными эмоциями Kolpakov, Vinni Chase & Sonic, Hard Rock Sofa, Aiwaska и BYOR. Хедлайнерами вечера стал мегаиз-



вестный смоленский дуэт Swanky Tunes и Sharov.

Дальше — больше

Как подсчитали организаторы Дня молодежи, в главных событиях 26 и 27 июня приняли участие тридцать две тысячи человек. Рекорд. Однако губернатор Василий Анохин на этом, похоже, останавливаться не собирается. В середине июля он анонсировал расширение празднования Дня города-героя Смоленска, призвав смоленский тури-

стический бизнес принять участие в федеральном конкурсе грантов.

Новые события появляются в тематической афише Смоленской области благодаря инициативам смолян, подчеркнул глава региона, напомнив об открытии приёма заявок на второй этап отбора проектов грантового конкурса в сфере туризма-2026.

«Первый этап отбора стартовал в марте этого года. По его итогам экспертное жюри одобрило двенадцать проектов из двадцати двух. Участниками второго этапа конкурса также могут стать юридические лица, индивидуальные предприниматели и некоммерческие организации, зарегистрированные и реализующие свои проекты в Смоленской области», — рассказал Анохин.

В текущем году возможности грантовой поддержки расширены. Теперь участники могут получить помощь на организацию выставок, локальных праздничных мероприятий для смолян и гостей региона. На поддержку туринициатив из ре-

Сергей Кириенко:

— День молодёжи Смоленск встречает по-особенному, как Молодёжная столица России. И это очень правильно и справедливо, друзья, потому что Смоленск — город-герой, город с великой историей. И мы видим, что Смоленск — очень молодой и динамичный, быстро развивающийся и быстро меняющийся город. Здесь живут люди, умеющие мечтать, и мечту превращать в реальность. Так было в тысячелетней истории Смоленска, так есть и сейчас.

гионального бюджета в этом году направлено более 30 миллионов рублей. Финансирование предусмотрено по госпрограмме «Развитие культуры в Смоленской области», которая реализуется в рамках нацпроекта «Туризм и гостеприимство», инициированного президентом Владимиром Путиным.

В прошлом году по итогам конкурсного отбора было реализовано семнадцать проектов. Среди них: ежегодный фестиваль «АРТ-Фест», военно-исторический фестиваль «Смоленск — «Город-щит», межрегиональный фестиваль современной музыки «Среда Джаза Фест — 2025», а также развитие туристической инфраструктуры — благоустройство территории кемпинга «Ивашнево», где в августе пройдет поддержанный конкурсом IT-фестиваль «Табтабус».

Так что каким будет День молодежи в Смоленске через год, два или три — можно только догадываться. Лично нам хотелось бы видеть его таким, на который приедет президент Владимир Путин.

А вам? ■



Смоленский «Олимп» для героев: новая высота после передовой

Екатерина СИДОРЕНКО



Пятый год идёт специальная военная операция. Для тех, кто вернулся с передовой, начинается этап не менее сложный — интеграция в мирную жизнь. В Смоленской области этот вызов приняли через системный подход: от комплексной медицинской и социальной реабилитации до флагманской кадровой программы «Герои СВОего времени. Смоленск». Результат не заставил себя долго ждать: ветераны не просто адаптируются, они становятся новой управленческой элитой региона, задавая стандарты служения Родине уже на гражданском поприще.

«Подлинная, настоящая элита — это все, кто служит России,

труженики и воины, надежные, проверенные, делом доказавшие свою преданность России, достойные люди», — заявил Владимир Путин, предваряя старт федерального проекта «Время Героев».

Адаптируя программу под регион, правительство Смоленской области этому принципу осталось верным: к общим условиям и параметрам добавился лишь ещё один. Региональная повестка. Это значит, что все проекты, реализуемые самими участниками, включали в себя решение насущных проблем или ответы на вызовы, которые населению Смоленской области нужно решать здесь и сейчас. А для этого необходимо понимать суть

вещей «на месте»: будь то бытовые вопросы или более глобальные, затрагивающие самые уязвимые слои населения.

«Глава государства неоднократно подчеркивал, что нашим защитникам нужно доверять самые важные задачи, подключать их к работе в госуправлении. Ведь именно такие люди знают принципы командной работы, умеют действовать в сложных условиях и брать на себя ответственность», — отметил губернатор Смоленской области Василий Анохин на церемонии вручения дипломов первому потоку программы, которая вернула цель жизням десятка смоленских военнослужащих.

Старт программы в феврале 2025 года стал знаковым событием. Конкурс был суров: 273 заявки на 26 мест. После многоэтапного отбора, включающего анкетирование, эссе, тестирование и собеседования, к очному обучению приступили 13 лучших, ещё 13 бойцов (действующие военнослужащие) были зачислены на отложенный формат.

За каждым курсантом был закреплён наставник из числа опытных управленцев — представителей власти и бизнеса (например, министры сельского хозяйства, социального развития, Центр управления регионом или фонд «Защитники Отечества»). Сам губернатор Василий Анохин и глава Смоленска Александр Новиков лично взяли шефство над слушателями, подтверждая серьёзность намерений региона привлекать героев к управлению.

«Герои СВОего времени»: школа жизни и управленческих решений

Девять месяцев обучения были выстроены максимально интенсивно. Четыре очных модуля, лекции и мастер-классы преподавателей Высшей школы государственного управления, Смоленского филиала РАНХиГС и СмолГУ, сотрудников регионального правительства. Но главное — это стажировки в министерствах, муниципальных структурах и на ведущих предприятиях области, где теория проверялась на практике.

Итогом курса стала защита аттестационных проектов, имеющих важное общественное значение. Это не формальные рефераты, а реальные бизнес-планы и социальные инициативы, которые уже на-

чинают внедряться в жизнь. Среди проектов — программа адаптации детей с ОВЗ «Важный выход» Екаторины Ермачковой, фестиваль воинской культуры Андрея Боедова, центр «Патриот» Владимира Степаненко, а также проекты по развитию экосистемы физического благополучия в Рославльском округе и активного долголетия «Добрый автобус. Смоленск».

«Мы открываем новый этап в развитии Смоленской области, привлекая к управлению тех, кто уже проявил себя в защите Отечества. Уверен, что их энергия, знания и целеустремленность принесут значительную пользу, укрепят общество и сделают регион более привлекательным», — подчеркнул Василий Анохин.

Путь от окопа до депутатского кресла

Ярким примером трансформации стал Александр Зайцев, чьим наставником был глава Смоленска Александр Новиков. Участник боёв за Лиман, Лисичанск, Запорожье и Северодонецк, получивший тяжё-

лое ранение, Александр не сломался. Он искал себя в мирной жизни и нашёл ответ в программе.

Оглядываясь назад, Александр признаётся, что смог определить, кем хочет стать в будущем, и видит огромный кредит доверия у земляков. Программа не только сплотила его с однокурсниками, но и вернула ощущение значимости: теперь у него в руках есть инструменты для реальных изменений — в сентябре 2025 года он был избран депутатом Смоленского городского Совета. Его дипломная работа, посвящённая развитию системы уличного освещения — одной из самых частых проблем в обращениях жителей — стала примером того, как боевой опыт превращается в управленческие решения на благо города.

«Горжусь тем, что стал его наставником, и надеюсь на дальнейшую работу с Александром — и как с депутатом, и, может быть, как с муниципальным служащим», — заявил Александр Новиков.

Глава Смоленска «стажёра» погрузил в проблемы города с первых дней совместной работы: ночные





объезды вошли в его рутину так же быстро, как и понимание того, что именно так — шаг за шагом — можно делать важные дела. Теперь на его счету помощь новому центру по плетению масксетей в Заднепровье и жителям улицы Седова, встречи с молодёжью Смоленщины и жителями Смоленска. Из наблюдателя Зайцев превратился в того, кто участвует и словом, и делом.

«СВОи» в системе власти: опыт и доверие

История Александра Зайцева не единственная. Выпускник программы Иван Карташев сегодня возглавляет отдел по спорту в Рославльском округе. Он не только отвечает за спортивные достижения, но и активно занимается патриотическим воспитанием молодёжи.

«К нашему опыту ребята проявляют большой интерес — задают глубокие вопросы, которые их беспокоят, часто это жёсткие вопросы — про жизнь и смерть, что будет после завершения СВО», — пояснил Иван.

Он стал одним из первопроходцев ещё одного «винтика» в

Александр Зайцев: «Правильно говорят: русские своих не бросают»

В 2016 году Александр Зайцев поступил в Смоленскую Военную академию ВПВО ВС РФ. И там он проявил себя «по максимуму»: занимался наукой, спортом, участвовал в парадах на Красной площади.

После выпуска лейтенант Зайцев был направлен в 35-ю гвардейскую мотострелковую бригаду в Алейск (на Алтай), где был назначен на должность командира взвода зенитной ракетной батареи зенитного дивизиона.

Александр был готов к тому, что «придется по стране помотаться» — такая военная служба, но и предположить не мог, где ему придется проходить службу.

Полгода спустя после окончания военной академии события в мире и в стране сложились так, что лейтенанту Зайцеву пришлось применять знания и навыки уже на практике — и не в учебных, а в самых что ни на есть настоящих боях с врагом.

3 мая 2023 года, когда российские войска повторно брали Лиман, при наступлении в районе Ямполья Александр Зайцев обнаружил и уничтожил вражеский БПЛА «Лелека-100», но в тот же день его машина подорвалась на противотанковой мине. Тяжелое ранение поставило крест на военной карьере.

— Мы бы погибли все, если бы при мне не оказалась радиостанция. Она немного пострадала от взрыва, но меня более-менее слышало соседнее подразделение. Мы к ним не относились, это артиллеристы реактивного дивизиона. Я им примерно местоположение указал, но особо мы не рассчитывали, что нас живыми вывезут...

У нас экипаж был три человека. Механик-водитель сразу погиб, а мы с оператором получили тяжелые ранения. Оператор — доброволец. Четыре месяца с нами был, хорошо со своими задачами справлялся. Он получил тройной перелом позвоночника — не мог ни встать, ни двинуться. Я попробовал встать, понял, что надо выползти из-под горящей машины (меня ею накрыло). Выполз. Сначала подумал, что мне руки оторвало — такое состояние было. Контузия была, два взрыва все-таки. Голова вообще не сообщает, тело не слушается.

Выползаю, пытаюсь встать на вторую ногу, и всё... понимаю, что именно в ногу самое большое ранение. Понимаю, что механика спасти мне уже не удастся. Я не помню уже, как ребята-артиллеристы его доставали. Они сказали, что он сразу погиб.

Их семь человек приехало по нашей ориентировке, нас быстро эвакуировали — вынесли на руках, погрузили в КамАЗ. И там всё это время «прилетало», к тому же с минного поля они нас вынесли. А ведь могли бы сказать — не поедет, они серьезно рисковали. Правильно говорят: русские своих не бросают. Они спасли наши жизни, рискуя собой.



большой системе адаптации бойцов СВО — «Кубка защитников Отечества». Спорт для военнослужащих стал ещё одним из важных аспектов «акклиматизации»: соревнуясь в дисциплинах на малой Родине, смоляне получают стимул показать свои способности на федеральном уровне. И этот вызов становится действенной терапией для многих ветеранов СВО.

А ещё он открывает возможность «отдавать». Например, один из участников «Кубка защитников Отечества» Андрей Киреенков прошёл на всероссийские соревнования и взял «золото» в спортивном метании ножа. На этом его достижения не закончились: своё призвание он также нашёл в служении людям и придумал (а потом и реализовал во время обучения на программе «Герои СВОего времени. Смоленск») историко-культурный проект для пожилых земляков — «Добрый автобус. Смоленск». С его помощью смоляне получили

возможность познакомиться с достопримечательностями региона, важнейшими объектами его культурного наследия, а заодно найти новых друзей, расширить круг общения.

Ещё один участник, Владимир Степаненко из Руднянского округа, пройдя программу, стал главным специалистом отдела образования, а затем возглавил отдел по патриотическому воспитанию, молодёжной политике и спорту.



Сегодня он лично вникает в бытовые проблемы семей ветеранов — от подключения газа до решения жилищных вопросов. Теперь он выступает «мостом» не только между военнослужащими и властью (организовывая круглые столы для решения вопросов о трудоустройстве и обмена опытом), но и между поколениями — ведёт «Уроки мужества», встречается с юными спортсменами.

Большим шагом для Смоленской области стал проект Екатерины Ермачковой — она предложила инклюзивный проект «Важный выход», который должен разрушить барьеры для досуга детей с ОВЗ. Не сложно догадаться, что такая социокультурная инициатива нашла отклик у министерства социального развития и была взята в работу: подготовка особенных детей и адаптация среды, а также грамотное сопровождение процесса — важное направление в работе ведомства. Благодаря такому вниманию и детальной проработке на всех уровнях «Важный выход» может подарить Смоленской области не разовое мероприятие для «галочки», а целую экосистему, где будут задействованы общественные организации и бизнес-сообщество.



Иван Карташев:

— Я видел глаза людей, которые подвергались гонениям долгое время, я понимал, что стою на своей земле и защищаю своих людей. К нашему опыту ребята проявляют большой интерес — задают глубокие вопросы, которые их беспокоят. Часто это жёсткие вопросы — про жизнь и смерть, что будет после завершения СВО. Сейчас при поддержке президента Путина и губернатора Анохина в Смоленской области есть большой спектр опций, который способствуют внедрению человека, который пришёл из горячей фазы боевых действий, в мирную жизнь. Требуется только желание и хороший проводник — чаще всего ими выступают члены семьи. Эти люди берут своих мужей, сыновей и ведут за руку.

Три кита нового времени

Программа «Герои СВОего времени. Смоленск» решает сразу три стратегические задачи: она обеспечивает приток настоящих лидеров в систему управления, меняет управленческую культуру и укрепляет доверие между властью и обществом. Когда за рычаги управления берутся люди, защищавшие страну на передовой, это становится мощным сигналом — власть становится ближе и понятнее.

Нужно понимать, что «Герои СВОего времени» — лишь часть большой системы реабилитации и адаптации ветеранов СВО в Смоленской области. Регион предлагает комплексный подход, включающий почти шестьдесят мер социальной поддержки.

Важное место занимает медицинская реабилитация. С ноября 2025 года на базе Смоленской областной больницы медицинской реабилитации организован первичный приём для участников СВО, где для каждого разрабатывается индивидуальный план восстановления. Работают выездные бригады, налажено взаимодействие с фондом «Защитники Отечества».

Немалую роль играет и психологическая поддержка, которую оказывают социальные координаторы фонда. Для многих семей это стало настоящей опорой, помогающей решать не только юридические и социальные, но и бытовые вопросы.

Благодаря такому фундаменту и держится системная работа по

формированию нового кадрового резерва региона. Уже в 2026 году по поручению губернатора было открыто отдельное направление для участников СВО без высшего образования — и за короткий срок поступило около ста заявок.

Смоленская область становится пилотным регионом, где рождается новая модель подготовки руководителей — на основе боевого опыта, академических знаний и горячего желания быть полезным. Герои возвращаются в строй, понимая, что борьба только начинается, но вызовы в этой новой, мирной, жизни ничуть не проще.

От каждого из них зависит будущее родной деревни, города и, в конечном итоге, всей страны. ■

Андрей Киреенков: «Наверное, я для чего-то ещё здесь нужен, раз Бог так распорядился»

Андрей Киреенков прошёл Чечню, выжил в «аду» под Херсоном и снова встал в строй. Тяжелейшие ранения, которые врачи называли «несовместимыми с жизнью». Год борьбы за возвращение из инвалидности. И новая миссия — помогать таким же, как он.

Андрей служил в составе отряда «Барс-20 «Гром». Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени». То, что его тяжелораненого смогли эвакуировать из «серой зоны» — настоящее чудо. Тому, что он все-таки выжил после чудовищных ранений, давались диву даже врачи, повидавшие многое.

— В госпиталях я провел шесть месяцев. «На костыли не встанешь, на коляске будешь передвигаться» — такой был приговор докторов. Но я на коляске не хотел и встал

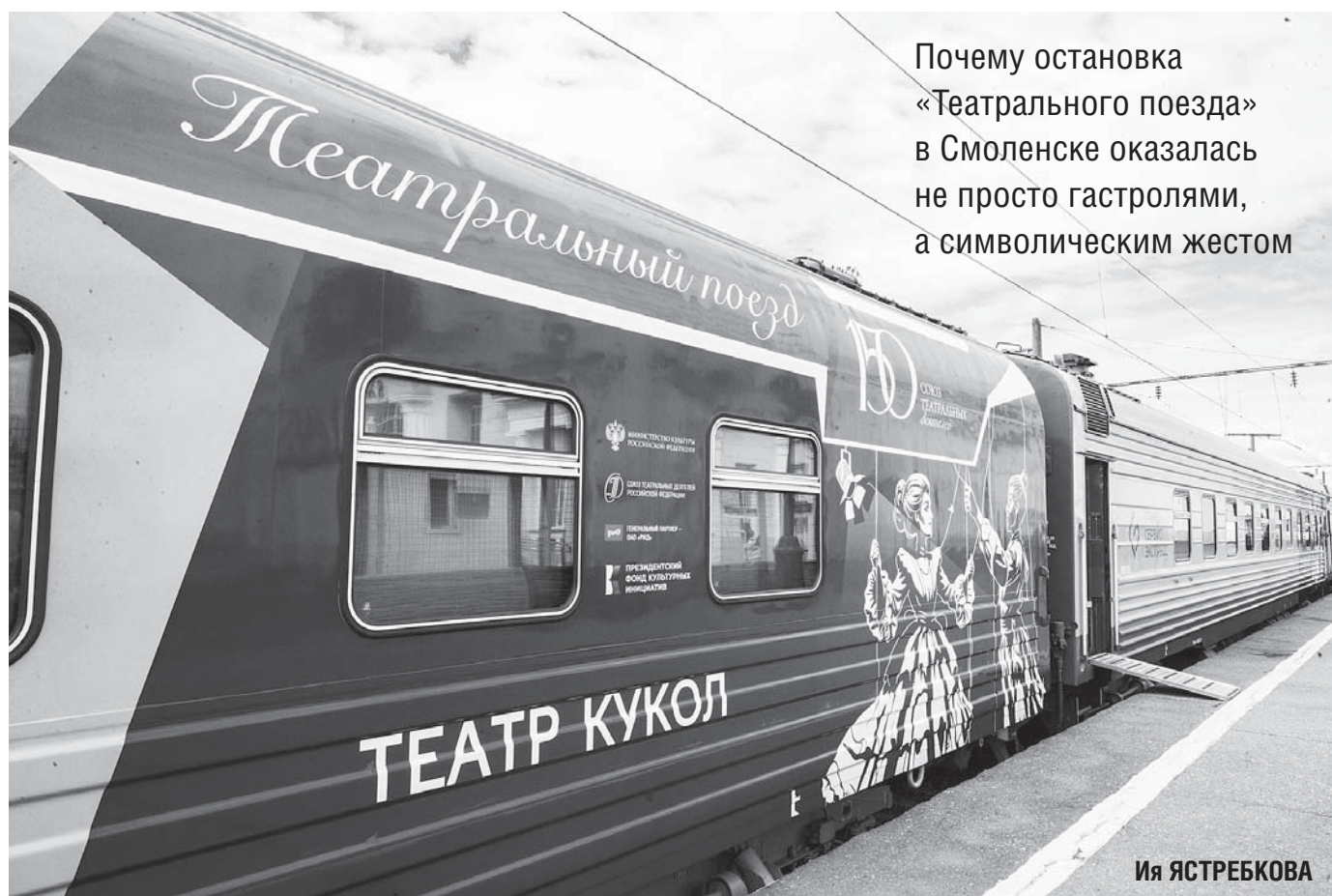
на костыли. На костылях мне тоже не понравилось. (Смеется.) В общем, потихоньку-потихоньку начал сам ходить. Вот такой упрямый оказался. И живучий. Каждый год приезжаю в «Вишневого», там меня все врачи помнят, руками разводят: «Не ожидали такого».

Видимо судьбе зачем-то угодно было, чтобы я выжил. Ну и, конечно, физподготовка и здоровый образ жизни сыграли роль: я не курю и практически не употребляю алкоголь. И когда врачи сказали, что таких случаев, чтобы после подобных ранений выживали, не было в их практике, я им пояснил, что уже пятнадцать лет плаваю в проруби, марш-броски бегаю. Организм привык работать в экстремальном режиме и просто мобилизовался, когда того потребовали обстоятельства...

Моя неугомонная натура требует постоянного действия. Просто сидеть дома я не могу. Считаю, что благодаря своим знаниям, опыту и образованию я могу быть полезен. Возможно, даже в развитии адаптивного спорта — ведь к нам приходит много раненых, очень много инвалидов.

Когда война закончится, это станет крайне важной темой. Спорт действительно мобилизует, дает толчок к развитию, помогает вернуться к мирной жизни. Это я на своем примере могу подтвердить.

Поезд, который везет историю: как Смоленск встречал всероссийский театральный марафон



Есть события, которые невозможно спутать ни с чем другим: когда на перрон обычного железнодорожного вокзала выходят не пассажиры с чемоданами, а актеры в гриме, и зал ожидания на пару часов превращается в театральную сцену. Именно так 26 июня встречал гостей смоленский вокзал. В город прибыл «Театральный поезд», один из самых масштабных культурных проектов этого года, посвященный 150-летию Союза театральных деятелей России.

Поезд, который объединил всю страну

Идея проекта проста и одновременно грандиозна по исполнению. Два специальных железнодорожных состава с артистами, декорациями и реквизитом одновременно отправились в путь из Владивостока и Севастополя, чтобы, двигаясь навстречу друг другу, встретиться в Москве. Общий маршрут охватывает более сорока городов страны, а участниками стали свыше пяти тысяч актеров из полутора сотен

театров: от небольших городских трупп до прославленных академических коллективов. Организаторами выступили Союз театральных деятелей России при поддержке Министерства культуры РФ, РЖД и Президентского фонда культурных инициатив.

Каждый вагон поезда устроен как тематическое пространство, посвященное одному из направлений сценического искусства: музыкальному и драматическому театру, балету, театру кукол, сценографии. Внутри развернуты экспози-

ции об истории Союза театральных деятелей и судьбах людей, которые составляют славу отечественной сцены. Помимо самих спектаклей, в программе есть мастер-классы по актерскому мастерству, хореографии и изготовлению декораций, лекции и тематические экскурсии, причем значительная часть событий доступна бесплатно.

Смоленск стал одной из ключевых точек южного маршрута: того, что связывает город-герой Севастополь со столицей. Символично, что состав, прошедший через города, тесно связанные с историей и памятью о войне, сделал остановку именно в Смоленске, городе, чье имя неразрывно связано с воинской славой России.

Два дня, три театра, целый фестиваль

В Смоленске «Театральный поезд» задержался на два дня, и за это время город получил на своих главных сценических площадках настоящий фестиваль привозных спектаклей. Курский государственный драматический театр имени Пушкина

показал на сцене Смоленского драматического театра имени Грибоедова постановку «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова, историю, ставшую в свое время источником для легендарного фильма «Летят журавли». Курский центр театрального творчества «Ровесник» имени Селиванова представил во Дворце культуры профсоюзов комедию Григория Горина «Феномены», а Курский театр кукол выступил на сцене Смоленского театра кукол имени Светильникова с поэтическим реквиемом «Когда-нибудь мы вспомним это...»

Воронежские коллективы работали на открытых площадках. Воронежский государственный театр кукол имени Вольховского бесплатно показал сказку «Дюймовочка» на Массовом поле Лопатинского сада, а Воронежский театр юного зрителя имени Маршак сыграл в культурно-досуговом центре «Губернский» драму Максима Горького «На дне» по пригласительным билетам. Организаторы намеренно отбирали для показа не экспериментальные, а понятные широкой публике по-

становки: спектакли, способные и развлечь, и заставить задуматься, причем одинаково интересные и взрослым, и детям.

В здании железнодорожного вокзала всё время стоянки поезда работала выставка Союза театральных деятелей России, посвященная истории отечественного театра, его традициям и театральным профессиям, с бесплатным входом. А в зале ожидания прошла творческая встреча артистов поезда с молодежью города: студентами профильных учебных заведений и молодыми исполнителями.

Слово со сцены вокзала

Особую тональность визиту придало то, что он пришёлся на 27 июня, День молодежи, который в 2026 году Смоленск отмечает в особом статусе — Молодежной столицы России. Именно в этот день на вокзал приехали первый заместитель руководителя администрации президента РФ Сергей Кириенко, губернатор Смоленской области Василий Анохин, руководитель Федерального агентства по делам молодежи Григорий Гуров и председатель правления Движения Первых Артур Орлов. Экскурсию по составу для почетных гостей провел председатель Молодёжного совета СТД РФ, актер театра и кино Владислав Миллер, известный широкому зрителю по роли в фильме «В списках не значился».

На вокзале же состоялась творческая встреча, тема которой была сформулирована предельно точно: «Роль искусства в сохранении исторической памяти». Открывая ее, Владислав Миллер прочитал стихотворение Евгения Евтушенко «Пролог», строки о многогранности человеческой личности и творческой свободе. Затем на импровизи-



рованной сцене зала ожидания сменяли друг друга артисты «Театрального поезда», студенты смоленских вузов и юные исполнители: звучали песни, стихи, отрывки из прозы. Комментируя увиденное, губернатор Василий Анохин отметил, что проект наглядно показывает, как искусство способно объединять и вдохновлять людей из самых разных регионов страны.

Кстати, приезд «Театрального поезда» стал далеко не единственным крупным культурным событием этих дней. Те же выходные Смоленск, получивший в этом году статус молодёжной столицы России, отметил грандиозным празднованием Дня молодежи всероссийского масштаба, для которого на площади в городе установили самую большую сцену за всю его историю. В эти дни Смоленск принял множество известных гостей: музыкантов, артистов, деятелей культуры. Среди них была и российская певица, автор стихов и музыки Нина Шнайдер, беседа с которой прозвучала в эфире радио «Весна» накануне торжеств. Ее слова удивительно точно рифмуются со смыслом театрального марафона. Рассуждая о миссии артиста, певица отметила, что творческие люди сегодня должны ясно выражать свою гражданскую позицию, а искусство призвано доносить до людей любовь к стране, в которой они живут. Именно это, по сути, и делает «Театральный поезд»: он превращает культуру в живую связь между городами и поколениями.

Совпадение двух масштабных проектов, театрального марафона всероссийского значения и празднования Дня молодежи, превратило конец июня в один из самых насыщенных культурных периодов в новейшей истории Смоленска.



Почему это важно для Смоленской области

На первый взгляд, «Театральный поезд» — это два дня спектаклей и выставок, которые быстро останутся позади вместе с составом, отправившимся дальше, в Калугу, а затем к финальной точке маршрута, Киевскому вокзалу Москвы. Но значение подобных проектов для региона куда шире отдельно взятого события.

Во-первых, это прямой доступ смолян к спектаклям сильных региональных театров, которые в обычной ситуации до города просто не доезжают: гастроли трупп такого уровня требуют серьёзных организационных и финансовых затрат, а федеральный проект берёт эту работу на себя. Жители получили возможность увидеть сразу пять постановок из Курска и Воронежа, от классической драмы до кукольного спектакля и комедии, причём часть показов была полностью бесплатной.

Во-вторых, это символическое подтверждение статуса Смоленска как культурного и исторического центра страны. Остановка поезда именно здесь, на пересечении маршрута от города-героя Севастополя к Москве, вписывает область в общероссийский контекст сохранения исторической памяти. Для Смоленщины, пережившей тяжелейшие испытания в годы войны, эта тема имеет особое звучание.

В-третьих, присутствие на мероприятии замглавы администрации президента и руководителя Росмолодёжи означает внимание федерального центра к региону, а такое внимание обычно распространяется и на дальнейшие культурные и молодежные инициативы области. Совмещение визита поезда с празднованием Дня молодежи

и статусом молодежной столицы России усиливает эффект. Смоленск на несколько дней оказался в фокусе внимания всей страны не как транзитный пункт, а как площадка, где выстраивается диалог между поколениями, регионами и театральными школами.

Наконец, для смоленских театров и учебных заведений, драматического, кукольного, для студентов творческих специальностей, это редкая возможность прямого

Смоленску как к точке маршрута «Театрального поезда» обычно следуют новые гастрольные предложения, интерес к местным площадкам со стороны других всероссийских инициатив, а также приток зрителей и туристов, которые ассоциируют город не только с местами боевой славы, но и с живой, современной культурной жизнью. Для Смоленской области, где туризм и культура давно рассматриваются как один из ресурсов развития,



30 июня Москва с размахом приняла пассажиров двух составов проекта «Театральный поезд» СТД РФ. Горячие объятия, триумфальный праздничный приём, оvation и море эмоций на перроне Киевского вокзала. За 50 дней поезда преодолели тысячи километров, посетили 42 города, объединили 115 театров, более 5000 артистов и подарили зрителям 280 спектаклей.

профессионального контакта с коллегами из других регионов, обмена опытом на мастер-классах и творческих встречах. Именно такие связи, а не разовые гастроли, определяют, останется ли культурная жизнь региона живой и развивающейся после того, как поезд отправится дальше.

Есть и более практический эффект. Подобные федеральные проекты редко приходят в регион в одиночку. Вслед за вниманием к

это немаловажное дополнение к репутации.

«Театральный поезд» уехал из Смоленска в Калугу, но выставка, посвященная истории русского театра, еще несколько часов принимала последних посетителей в здании вокзала. А память о двух насыщенных днях, спектаклях, встречах, разговорах о том, как искусство помогает не забывать прошлое, останется куда дольше стука колес уходящего состава. ■

Глинка, да не тот

Антон САВЕНОК

В апрельском номере нашего издания мы упоминали о том, что среди множества дворянских родов, проживавших на Смоленщине, пожалуй, три фамилии можно выделить особо: Глинки, Энгельгардты и Вонлярские.

Самого известного представителя первого рода знают во всем мире. О Михаиле Ивановиче Глинке написано и рассказано все, вплоть до мельчайших деталей биографии. Но сегодня мы хотим вспомнить еще одного яркого представителя славного дворянского семейства — Федора Николаевича Глинку. Поэта, прозаика, героя нескольких войн, декабриста.

В советское время поэтическому и музыкальному наследию 19-го века уделялось гораздо большее внимание, чем нынче. Поэтому старинную русскую песню «Тройка» («Вот мчится тройка...») знала вся страна. Большинство людей считали ее народной. Хотя есть авторы и музыки, и слов этого музыкального произведения. В 1828 году русский композитор и театральный деятель Алексей Верстовский написал музыку на слова написанного за три года до этого стихотворения Федора Глинки. И вот уже почти двести лет не смолкает ее мелодия.

Детские годы

Фёдор Николаевич Глинка родился 19 июня 1786 года в селе Сутоки Духовщинского уезда Смоленской губернии в среднепоместной семье. После рождения он был крайне



слабым, недоношенным младенцем. Его спасли старым проверенным способом: облепили тёплым тестом. Какое-то время малыш лежал в этом тёплом тесте и набирался сил.

Однако все детство Глинка был болезненным ребёнком, мало проводил времени со сверстниками и много с книгами. Сам поэт вспоминал, что прочел всего Карамзина. Дома у родителей была большая библиотека.

В 1796 году он поступил в 1-й кадетский корпус в Петербурге, который в ту пору считался одним из лучших учебных заведений, воспитавшим немало талантливых общественных, политических и военных деятелей. Информации о годах учебы Глинки в кадетском корпусе практически нет никакой. Однако известно, что он хорошо учился, прекрасно успевал по всем предметам. Можно лишь предполагать, что литература ему нравилась чуточку больше, ведь именно тогда,

во время пребывания в корпусе, и зарождается его увлечение стихосложением.

Впрочем, годы учебы не только выявили литературный талант молодого Федора Глинки, но и сильно повлияли на формирование его мировоззрения в целом. Как считает историк и писатель А. Ельницкий, годы, проведенные в кадетском корпусе, укрепили в нем истинную религиозность во многом благодаря проповеднику, священнику Михаилу (Десницкому), впоследствии митрополиту Новгородскому и Санкт-Петербургскому, который в то время преподавал там Закон Божий.

После окончания корпуса выпускники «дали друг другу клятву оставаться всегда людьми честными». Этому правилу говорить всегда правду, чем бы это ни грозило, Федор Глинка следовал всю свою долгую жизнь.

По окончании Первого кадетского корпуса в 1803 году молодого

го прапорщика Глинку определили для службы в пехотный Апшеронский полк.

Громкие баталии Федора Глинки и первые литературные шаги

В 1805–1806 годах он состоял адъютантом при генерале Михаиле Милорадовиче. Надо отметить, что в те годы должность адъютанта большого военачальника вовсе не подразумевала красивого, с иголки одетого офицера, который находится где-то в глубоком тылу или при штабе. При отсутствии всех современных средств связи адъютанты были единственным связующим звеном между командующими и подчиненными войсками. Адъютанты всегда были на передовой, в самом пекле, передавая все приказы, распоряжения и указания. Поэтому их гибель на поле брани была очень вероятна.

В 1805 году Россия вступила в антифранцузскую коалицию, чтобы заранее защитить себя от всевозрастающей мощи Наполеона. Впрочем, дальновидный замысел тогдашнего императора Александра I был не так очевиден, как стремление нашей страны помочь народам, уже воюющим с французами. Глинка написал письмо брату, которое хорошо иллюстрирует его отношение к этой войне:

«Солдаты были бодры, но на лицах их изображалась горесть. Ты знаешь, любезный друг, привязанность русских к своему Отечеству, и потому можешь судить, с каким чувством переступали они за пределы своей империи. Но мы идём на помощь австрийцам. Хранить дружество с соседями, помогать ближним и защищать утеснённых было священным обычаем России».

В первой же своей битве Федор Глинка чуть было не погиб. Под Амштеттенем его бригада пришла на выручку князю Багратиону. Русские стояли в ложине у леса и не были заметны врагу. Поэтому командующий отдал приказ «ружей не заряжать, а встретить неприятеля прямо грудью и холодным ружьем», то есть — в штыковую. Глинка был поражен хладнокровием наших солдат:

«Здесь в первый раз увидел я твердость русских. Ни один не показал даже и виду обратиться назад».

Возвращаясь с задания, Федор Николаевич обронил свою шпагу. Хотел было бросить ее совсем, но какое-то предчувствие остановило. И лишь только он слез с коня, как вражеский снаряд просвистел над головой его лошади.

Потом были затяжные бои: *«Всякий день в перестрелке с неприятелем и часто дня по два и более без хлеба, питаюсь одними картофелями. Наконец, 28 октября пришли в Кремс, того же вечера сожгли большой мост на Дунае и теперь думаем быть спокойными».*

Но ожидаемого покоя не вышло. Жестокое сражение при Кремсе 19-летний Федор Глинка запомнил на всю оставшуюся жизнь. Пройдут годы, и он напишет такие строки:

«Там призраки гибели над юношей носились,

И гаснул мой безоблачный расцвет,

И с жизнью молодой, на утренних лет,

Едва я в бурях не простился!»

Та военная кампания против Наполеона для коалиции закончилась печально — поражением под Аустерлицем.

В 1807 году, выйдя в отставку, Федор Глинка был сотенным начальником дворянского ополче-

ния, проживал на Смоленщине в родовом имении в деревне Сутоки. Здесь впервые проявился его литературный талант. Федором Глинкой были написаны «Письма русского офицера о Польше, Австрийских владениях и Венгрии с описанием похода 1805–1806 годов». Эта подлинно патриотическая книга принесла ее автору литературную известность. В 1810–1811 годах молодой литератор путешествовал по Смоленской и Тверской губерниям, по Волге, совершил поездку в Киев.

Когда началась Отечественная война 1812 года и полчища Наполеона подошли к Смоленску, Глинка снова вступил в ряды русской армии. Он вернулся в строй, но не офицером, а волонтером. Все его документы, в том числе личный вызов от Милорадовича, сгорели, и он отступал вместе с армией от Смоленска до Бородина, принимал участие в боях как рядовой, но без формы. В ходе Отечественной войны 1812 года Федор Глинка участвовал в боях за Смоленск, в боях под Вязьмой, на Бородинском поле, под Малоярославцем. Затем в составе Апшеронского полка принимал участие в заграничных походах русской армии.

Одновременно со службой в армии, Федор Николаевич не оставлял своей литературной деятельности. В том же горячем 1812 году вышла в свет его «Военная песнь, написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии». В ней поэт призывал своих современников:

*«Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны?!*

Пойдём, сомкнёмся в ратном строе,

*Пойдём, — и в ужасах войны
Друзьям, отечеству, народу
Отыщем славу и свободу*

*Иль все падём в родных полях!
Что лучше: жизнь — где узы
плена,*

*Иль смерть — где русские зна-
мена?*

В героях быть или в рабах?»

Многие военные песни того времени были написаны именно Федором Глинкой — «Военная песня», «Солдатская песня, сочиненная и петая во время соединения войск у города Смоленска в июле 1812 года», «Песнь сторожевого воина перед Бородинскою битвою».

Однако диапазон его таланта был очень широк. Помимо очень популярных в те годы военных песен Глинкой были написаны знаковые поэтические произведения. Фактически он стал первопроходцем и зачинателем множества песенно-поэтических жанров. Его «Песнь узника» («Не слышно шуму городского...») стоит у истоков русских «тюремных» песен, а уже упомянутая выше «Мчится тройка удалая...» положила начало всем остальным удалым «Тройкам», стихотворение «Город чудный, город древний...» стало одним из первых и одним из самых популярных гимнов Москве.

И это тоже еще не все. Федор Глинка стал самым крупным религиозным поэтом XIX века, автором книги «Опыты священной поэзии» (1826), поэмы «Иов» (1834) и многих других духовных стихов...

По окончании службы в армии Федор Глинка перебрался в Санкт-Петербург.

«И да, он не был на Сенатской...»

В годы, предшествующие декабрьскому восстанию 1825 года, он был одной из центральных фигур как в общественно-политической, так и

в литературной жизни. Будучи гусарским полковником, а с 1819 года чиновником по особым поручениям при военном генерал-губернаторе столицы Милорадовиче, он входил в «Союз спасения», «Союз благоденствия» и масонскую ложу «Избранного Михаила», являясь одновременно (с 1819 по 1825 год) председателем ВОАРС (Вольного общества любителей российской словесности), одной из задач которого стала пропаганда освободительных идей. Федор Глинка был очень близок Пушкину, Бестужеву, Кюхельбекеру, Дельвигу и Рылееву.

Но позднее, вспоминая о мечтах и помыслах своих друзей-декабристов, он выделит одну черту, отличавшую его от непосредственных участников вооруженного выступления. *«Я ходил, задумавшись, — писал он об Александре Бестужеве, — а он — рыцарским шагом, и, встречаясь, говорил мне: «Воевать! Воевать!» Я всегда отвечал: «Полно рыцарствовать! Живите смирнее!» И впоследствии всегда почти прослышивалось, что где-нибудь была дуэль и он был секундантом или участником. Впрочем, я ссылаюсь на всех наших литераторов, что на их вечеринках и собраниях и на людях был один; сидел себе в стороне и думал о своем. Часто, шутя, они говорили мне: «Вы все живете на небесах, спуститесь на землю». Это не похвальба, а их фраза. Перессорившихся литераторов старался склонить к любви и миру — вот и все, что я делал. Вообще, я шел совсем другой дорогой».*

Вероятно, этой другой дорогой и были его духовные стихи, ставшие появляться в журналах в самом начале 1820-х годов. В «Опытах...» он свел воедино 49 стихотворений, в которых преддекабристские годы предстали как противостояние

двух миров: горного и дольного. Самым характерным памятником этой эпохи были «Думы» Кондратия Рылеева, воплотившие идеи времени на историческом материале. Федор Глинка фактически сделал то же самое, только на другом «материале» — библейском. В своих «Опытах...» автор открыл читателю глубоко личные религиозные медитации поэта, но поэта, прошедшего через все круги ада.

В 1822 году в России были запрещены все тайные общества. Но Федор Глинка вышел из масонской ложи еще до запрета. Однако для бывших единомышленников он оставался изменником... Сначала поползли слухи о том, что он, «начитавшись Библии, сошел с ума» (отсюда-де «мания преследования»), затем поступил донос, после которого в 1822 году его отчислили из гвардии и отстранили от должности.

Есть сведения, что смертельно раненный на Сенатской площади Милорадович просил Николая I о смягчении участи однополчанина Федора Глинки, не принимавшего никакого участия в восстании, но арестованного одним из первых. Глинка покинул ряды заговорщиков еще в 1820 году, после тщетных попыток доказать им, что «в России не может существовать никакого правления, кроме монархического». Арестован он был 11 марта 1826 года по новому доносу тех же самых ловителей, воспользовавшихся возможностью расправиться со своим бывшим «братом» чужими руками.

Будучи арестантом Петропавловской крепости, Глинке удалось добиться встречи с императором, и он доказал свою невиновность. Исследователей поражает неуязвимость его «линии защиты» при допросах. Но он лишь следовал завету



своего духовного отца в кадетском училище: говорить только правду. Известна фраза, произнесенная Николаем I при прощании с узником: «Глинка, ты совершенно чист, но все-таки тебе надо окончательно очиститься».

15 июня 1826 года Федор Глинка был освобожден, исключен из военной службы и сослан в Петрозаводск.

Карельская ссылка поэта

В Петрозаводске бывшего полковника гвардейского Измайловского полка Федора Глинку назначили старшим советником губернского правления. Он подписывал разные деловые бумаги.

В ту пору население Петрозаводска насчитывало около пяти тысяч человек. После Петербурга Глинке было тяжело привыкнуть к неторопливому ритму жизни маленького города. Поэт был крайне удручен. Служба ему тоже не нравилась. Однажды он посетовал, что за день ему пришлось подписать 1106 бумаг, и был настроен крайне песси-

мистично: «После службы выйду погулять за город. Попаду на огромное кладбище, уставленное крестами над могилами чиновников. Хожу и думаю, неужели когда-нибудь и мне придется лежать здесь?»

Друзья пытались поддержать Федора Николаевича и присылали в Петрозаводск все литературные новинки. В том числе главы романа «Евгений Онегин». Сам Глинка продолжал поэтическую деятельность и печатался в журналах Петербурга. Например, в популярной газете «Северная пчела». Отдушиной в однообразной жизни ссыльного поэта стали стихи и поэмы, которые он писал под впечатлением от местной природы. Поэт много ездил по Олонецкой губернии.

В ссылке опальный литератор находился в течение пяти лет. В эти годы он приступил к работе над библейской поэмой «Иов», а также написал историческую поэму «Карелия, или Заточение Марфы Иоанновны Романовой».

Тема последней весьма примечательна. Это история о том, как в начале XVII века по приказу Бори-

са Годунова в Заонежье, в Толвую, была сослана жена боярина Федора Романова, а затем их сына Михаила избрали русским царем.

Глинка рассуждает о том, что когда-то Марфу Романову, далекую-далекую прародительницу царя Николая I, несправедливо сослали в Карелию и что поэт словно повторяет ее путь — в этих же местах отбывает ссылку.

Поэма была напечатана лишь в 1830 году. Глинка понимал, что важно не только издать поэму, но и получить хорошие отзывы. Он решил написать Пушкину. Чуть позже в литературной газете появилась небольшая рецензия на поэму «Карелия», которая начиналась так: «Из всех наших поэтов Глинка самый оригинальный. Поэма «Карелия» служит подтверждением сего мнения». Пушкин поддержал Глинку, одоблив его поэму, и таким образом в каком-то смысле поэма «Карелия» способствовала реабилитации Глинки. Условия ссылки смягчили. И в том же 1830 году Федор Глинка перебрался в Тверь.

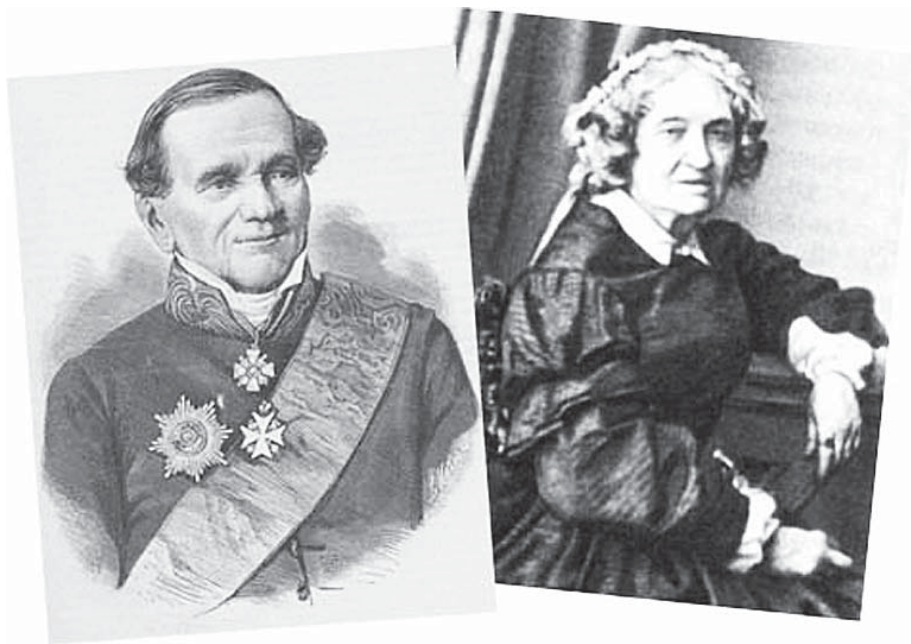
Жена, партнер, друг, единомышленник

Вскоре после возвращения из ссылки произошло еще одно важное событие в его жизни. В Твери 45-летний Федор Глинка встретился с 36-летней Авдотьей Голенищевой-



Кутузовой, дочерью известного поэта и переводчика Павла Голенищева-Кутузова и племянницей великого полководца.

Авдотья Павловна получила домашнее образование, практически в совершенстве знала французский, немецкий и итальянский языки, а также играла на арфе и фортепиано и много переводила (преимущественно религиозную лирику немецких романтиков). Ко всем своим достоинствам Авдотья Глинка была еще и незаурядным литератором.



Их свадьба состоялась в 1831 году. Вскоре после свадьбы в журналах появились первые рассказы Авдотьи Глинки из Священного Писания, наибольшей популярностью из которых многие годы пользовалась ее книжечка для народа «Жизнь Пресвятой Богородицы», выдержавшая шестнадцать изданий. Ей же принадлежит повесть «Леонид Степанович и Людмила Сергеевна» (1856), стоящая в одном ряду с антиинигилистическими романами Писемского, Леско-

ва, Крестовского, Достоевского и многих других русских писателей.

Брак Федора и Авдотьи был на редкость органичным и прочным. Это был настоящий союз единомышленников. В 40–50-е годы Глинки сближаются с журналом «Москвитянин» и московскими славянофилами, в частности с Федором Тютчевым.

Как в эти, так и в последующие годы творческая жизнь Федора Глинки и Авдотьи Глинки была самым непосредственным образом связана с благотворительно-про-

светительской деятельностью. Их слова никогда не расходились с делами. Одним из таких реальных дел был проект «Товарищества добротной копейки», с которым Авдотья Глинка выступила в 1845 году, ставший позднее одной из действенных форм помощи бедным в масштабах всей России по принципу: «С мира по нитке — голому рубашка!»

В 1859 году Авдотья Глинка направляет письмо Александру Герцену с призывом отказаться от пропа-

ганды «хаоса и разрушения», учиться смирению и доброте у «Отцов Церкви». Эти же мысли выражал в поздних стихах Федор Глинка:

*«Не пора ль взглянуть на Бога,
В тайны сердца заглянуть? —
Это ль к счастью дорога?
Тот ли мы избрали путь?..»*

И снова Пушкин

Федор Глинка, как и Жуковский, Денис Давыдов, Петр Вяземский, были старше Пушкина совсем немного — на десять–пятнадцать лет. Но именно в эту разницу в возрасте вместились Отечественная война 1812 года. Все старшие товарищи воевали, проявляя беспримерную храбрость и героизм. Именно этого военного опыта так не хватало Александру Сергеевичу, и он всегда ощущал себя их младшим братом.

Но не менее характерно и то, что именно поэты-герои войны первыми признали и поддержали Пушкина. Жуковский, уже будучи автором гимна «Боже, Царя храни!..», воспитателем наследника престола, приедет в Царское Село, чтобы увидеть молодого гения, и призовет друзей: «Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет».

Так он обратится в письме к Вяземскому, который в те же самые дни признавался Батюшкову: «...Его Воспоминания скружили нам голову с Жуковским. Какая сила, точность в выражении, какая твердая и мастерская кисть в картине. Дай Бог ему здоровья и учения, и в нем будет прок, и горе нам. Задавит, каналья!»

В последних словах конечно же чувствуется ревность, которая будет давать знать о себе во всех

дальнейших непростых отношениях Вяземского с Пушкиным. Среди тех, кому скружили голову пушкинские стихи, был и Федор Глинка, восклицавший в стихотворном послании:

*«О Пушкин, Пушкин! Кто тебя
Учил пленять в стихах чудес-
ных?»*

Так же безоговорочно и навсегда признал его первенство в поэзии и Денис Давыдов, никогда не принадлежавший к цеховым поэтам. В роковом феврале 1837 года он напишет Петру Вяземскому: *«Я много терял друзей подобною смертью на полях сражений, но тогда я сам разделял с ними ту же опасность, тогда я сам ждал такой же смерти, что много облегчает, а это Бог знает какое несчастье! А Булгарины и Сенковские живы и будут жить, потому что пощечины и палочные удары не убивают до смерти».*

«На смерть поэта» Михаила Лермонтова — самое знаменитое, но не единственное стихотворение, написанное в роковые дни 1837 года. 29 января датировано стихотворение Федора Тютчева *«Из чьей руки свинец смертельный...»*, 6 февраля — стихотворение Федора Глинки *«Воспоминание о пиитической жизни Пушкина»*, 2 марта — *«Венок на гроб Пушкина»* Александра Полежаева.

Всего же о гибели Пушкина было создано двадцать стихотворений, но только шесть из них появились в печати уже в 1837 году: Федора Глинки, Надежды Тепловой, Андрея Подолинского, Ивана Бороздны, Семена Строиловой и Мирзы Ахундова (в переводе с персидского Бестужева-Марлинского). Имя Федора Глинки открывает эту посмертную поэтическую пушкиниану. Его *«Воспоминание...»*, впервые опубликованное

в «Библиотеке для чтения» (1837, т. XXI), в том же году вышло в Москве отдельным изданием.

Два участника Бородинского сражения, два поэта Пушкинской эпохи, дожившие до времен «шестидесятников» 19-го века, так и не научились ползать — Федор Глинка и Петр Вяземский. После смерти Пушкина они проживут еще более сорока лет и станут свидетелями того, как пушкинский «Современник» превратится в некрасовский с новыми властителями дум — «шестидесятниками».

Именно они в самом начале Крымской войны выступили с патриотическими стихами. «К ружью!» — так называлось стихотворение Петра Вяземского, восклицавшего:

«Вперед, хоругвь Владимира Святого,

И в руки штык богатыря Петра!...»

В это же время отдельным изданием вышло стихотворение Федора Глинки *«Ура!»* (*«Ура! На трех ударим разом. Недаром же трехгранный штык!...»*). Не осталась в стороне и племянница Кутузова Авдотья Глинка, опубликовавшая свой отклик на начало войны *«Голос души»*. После этих стихов и появилось пресловутое выражение ура-патриотизм, ставшее с тех пор политическим ярлыком. В последний раз боевое *«Ура!»* прозвучало в стихах Федора Глинки, посвященных освобождению славян от Османского ига.

Последние годы жизни, кончина и память

В 1862 году Федор Глинка с женой переселились в Тверь. Там он занимался археологией и принимал участие в общественных делах.

Сохранил до глубокой старости свежесть ума. В 1875 году избран, несмотря на старческий возраст, гласным городской думы Твери.

Умер Федор Глинка в Твери в возрасте 93 лет. Был похоронен с воинскими почестями в Желтиковом монастыре. Могила не сохранилась.

11 июня 2010 года на стене его тверского дома (ул. Желябова, 30) была установлена памятная доска.

14 февраля 1880 года при отпевании тела Федора Глинки во Владимирской церкви протоирей В.Ф. Владиславлев произнес:

«При гробе твоём, досточтимый раб Божий, нам не учить, а учиться надобно, — учиться и как жить и как умирать истинно — по-христиански. Твои закрытые сном очи почти сто лет смотрели на свет Божий, видели в нём много перемен всякого рода и в мире политическом, и в мире религиозном, и в мире общественном и семейном. Пред тобою сменялось много поколений с их разнообразными направлениями и интересами, с их многочисленными вопросами и задачами; и в течение всего этого почти столетнего пребывания на земле, при всех этих многочисленных и разнообразных переменах ты умел сохранить в себе то, что составляет славу нашего земного бытия, нетленную красоту нашего бессмертного духа, сохранить веру в Господа нашего Иисуса Христа как Спасителя нашего и ходатая пред Отцем Небесным...»

Так закончилась жизнь русского воина и выдающегося религиозного поэта Федора Глинки, литературное наследие которого огромно: более 800 стихотворений, около 200 прозаических произведений. Большая часть из них до сих пор остается неизданной. ■

Дорогами Победы

Смоленскую область с трехдневным визитом посетила делегация из Томска в рамках межрегионального проекта «Единое историческое пространство: дорогами Победы»

дей, солдат и тружеников тыла, детей».

Маршрут по «Дорогам Победы» проложен по местам скорби и героизма. Стела «Вязьма — Город воинской славы», мемориал «Богородицкое поле», который посвящен бойцам Западного и Резервного фронтов — в их числе бойцы 166 сибирской дивизии.

Как рассказала председатель Совета законодателей СФО, спикер Законодательной Думы Томской области Оксана Козловская, главная цель межрегионального проекта «Дорогами Победы» — установить связь между Городами-героями, Городами воинской славы и Городами трудовой доблести. Томская область, Кузбасс, Алтайский край, Псковская и Смоленская области подписали соглашение о начале общего проекта.

Далее делегаты посетили Центр патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи «Долг», на базе которого открыт Музей Неизвестного Солдата. Здесь бережно хранят то, что во время работ в полях поднимали поисковики. Экскурсию для делегатов провела

Этот проект появился год назад, и он призван объединять тыловые и фронтовые регионы, которые вместе приближали Победу в годы Великой Отечественной войны. В первый день смоленские и томские законодатели посетили Вяземский и Сафоновский округа. Старт маршруту по памятным местам дали в городе воинской славы Вязьме. Здесь в октябрь 1941 года войска Западного и Резервного фронтов бросили все силы, чтобы сдержать 28 немецких дивизий на подступах к Москве. Операция, которая вошла в историю как Вяземский «котел», стала рубцом в памяти народа — в ней погибли сотни тысяч советских солдат.

Помощь в организации поездки оказал председатель Смоленской областной Думы Игорь Ляхов, координатор проекта «Историческая память», руководитель регионального поискового отряда «Славяне». Он подчеркнул, что со стороны коллективного Запада идут нападки на нашу историю, и мы не должны позволить исказить правду о подвиге нашего народа:

«Они хотят стереть из нашей памяти геноцид советского народа, те испытания, через которые прошли наши деды и прадеды. Это делается для того, чтобы у нас выросла молодежь, непомнящая своей истории. Поэтому для нас так важно сохранить память — мы будем правдиво рассказывать судьбы лю-



лидер смоленских поисковиков, координатор проекта «Связь поколений» Нина Куликовских. На Вахты Памяти в Смоленскую область приезжают отряды из самых разных уголков России и СНГ, в том числе, томичи.

Следующей точкой маршрута по следам истории стало село Рыбки Сафоновского округа. Здесь под открытым небом в рамках проекта «Единой России» «Историческая память» создан мемориальный комплекс. В братской могиле покой обрели несколько тысяч бойцов Великой Отечественной войны, которых подняли поисковики во время Вахт разных лет.

В 2022 году по инициативе Игоря Ляхова у памятника зажгли Вечный огонь. Через дорогу от памятного места в 2010 году было начато строительство храма в честь Вознесения Господня, в декабре 2024 года его освятили. В мае 2025 года рядом с храмом открыли памятник воинам-афганцам, на нем увековечены имена всех павших воинов.

На второй день визита в Смоленске в сквере Памяти Героев смоляне и томичи почтили память павших воинов, отдавших жизнь за нашу свободу в годы Великой Отечественной войны. Участники митинга возложили цветы к Вечному огню, к памятнику Герою Советского Союза Марии Васильевне Октябрьской, установленному по проекту «Единой России» «Защитникам Отечества посвящается...», а также к могиле Героя Советского Союза Михаила Алексеевича Егорова.

В музее «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» состоялась торжественная передача капсулы с томской землёй с Мемориала «Монумент Славы воинам-томичам» — они



сражались за Родину и на Смоленщине. Председатель Законодательной Думы Томской области Оксана Козловская вручила капсулу спикеру Смоленской облдумы Игорю Ляхову — она передана на хранение в музей.

Также в торжественной обстановке было подписано межрегиональное Соглашение о сотрудничестве по вопросам сохранения исторической памяти в Великой Отечественной войне.

«Вместе с коллегами из других регионов мы включились в проект «Дорогами Победы». Это новый виток в работе, новое направление в нашем сотрудничестве. Он создан для того, чтобы связать тыловые и фронтовые регионы, которые в годы войны были в оккупации. Тогда была эвакуация, были раненые, которые лечились в Сибири, в том числе, в Томске, и остались безывестными судьбы людей, которые умирали в этих госпиталях. Нам предстоит большая поисковая работа, и она связана с памятью о героях, ведь наша главная цель — сохранение исторической правды,

правды о нашей Великой Победе и роли советского солдата», — подчеркнул Игорь Ляхов.

Помимо этого, делегаты посетили предпремьерный показ документального фильма «166-я Сибирская бессмертная», посвященного подвигу бойцов 166-й стрелковой дивизии. Документальная лента рассказывает не только о боевом пути соединения, но и о многолетней работе исследователей, поисковиков, историков и общественников, которые восстанавливают судьбы защитников Отечества. Авторами фильма стали томский фотожурна-





лист, краевед Игорь Крамаренко и его единомышленники.

Завершающий день маршрута делегация Томской области провела по памятным местам Ярцевского и Холм-Жирковского округов. Первой остановкой стало братское захоронение в деревне Петрово Ярцевского округа, где покоятся более пяти с половиной тысяч советских солдат. Здесь состоялись лития и церемония возложения цветов. Для спикера заксобрания Томской области, председателя Совета законодателей Сибирского федерального округа Оксаны Козловской эта поездка имеет и личное значение — в деревне похоронен ее родной дядя.

Особое место в маршруте заняла деревня Верховье Холм-Жирковского округа — здесь находится мемориальный комплекс, посвященный воинам-сибирякам и партизанам Вадинского края. Именно здесь в 1941 году сражались бойцы 166-й стрелковой дивизии, сформированной в Томске. Из пятнадцати тысяч военнослужащих домой вернулись единицы. Многие, оказавшись в окружении, не сложили оружие, и продолжили бой уже в составе партизанских отрядов.

Эта история нашла отражение в самом мемориале. Еще в советские годы здесь появился музей Вадинского партизанского края, позднее его дополнила экспозиция о 166-й стрелковой дивизии. В 2024 году мемориальный комплекс был масштабно обновлен: благоустроили территорию, создали партизанскую деревню, реконструировали музей, объединили ранее разрозненные памятники в единое пространство.

Одним из главных событий стала торжественная церемония обмена капсул с землей между Смоленской и Томской областями.

«На Руси испокон веков воин, уходя защищать Родину, брал с собой горсть родной земли. Она напоминала ему, кого он защищает, а если солдат погибал, эта земля оставалась вместе с ним. Сегодня мы продолжаем эту традицию. Мы увозим со Смоленщины землю, которая займет место на главном

мемориале Томской области. Мы связаны не только землей, мы породнены кровью и жизнями наших земляков, для которых смоленская земля стала родной», — отметила Оксана Козловская.

Посетили делегаты и музей боевой славы 166-й стрелковой дивизии и Вадинского партизанского края, где познакомились с уникальными экспонатами, рассказывающими о боевом пути сибирского соединения, партизанском движении и жизни людей в годы оккупации.

В завершение визита томичи и смоляне почтили память защитников Отечества у братской могилы №2 в селе Боголюбово. Здесь покоятся 1493 офицера, сержанта и солдата 19-й и 30-й армий, погибшие в 1941–1943 годах.

Как отметил Игорь Ляхов, именно такие проекты помогают сохранить правду о войне для новых поколений. ■



23 июля в Смоленскую областную Думу на имя спикера Игоря Ляхова поступило письмо за подписью председателя законодательной Думы Томской области Оксаны Козловской со словами благодарности за высокий уровень организации визита и радушный прием



Информационно-
аналитический журнал
«О чем говорит Смоленск»

№7 (323)
31 июля 2026 г.

Главный редактор
Савенок
Светлана Николаевна

Шеф-редактор
Ванифатов
Евгений Валерьевич

Дизайн/верстка
Наталья Голубкова

Фото
Екатерина Сидоренко
Николай Жданов

Электронная версия журнала
<https://journal.smolensk-i.ru/>

Редакционная почта
smolredaktor@yandex.ru

Периодичность выхода
12 раз в 2026 году

Телефон +7 (920) 668-05-20

Свидетельство о регистрации
ПИ N ТУ67-00081 от 22.01.2010

Адрес редакции 214000,
Смоленская обл., г. Смоленск,
ул. Октябрьской рев., д. 14а

Адрес издателя 214000,
Смоленская обл., г. Смоленск,
ул. Октябрьской рев., д. 14а

Журнал «О чем говорит
Смоленск» зарегистрирован
в Управлении Федеральной
службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций по
Смоленской области

Учредитель ООО «Группа ГС»

Отпечатано
в ООО «АЗ ПРОЕКТ»
214036, Смоленская область,
г. Смоленск, ул. Рыленкова,
д. 74, кв. 56
+7-964-617-19-55
Подписано в печать:
30.07.2026 в 18.00
(по графику: 18.00)
Дата выхода в свет:
31.07.2026
Тираж: 3 000 экз.
Свободная цена
Заказ: 2026-05047



СМОЛЕНСКАВТОДОР

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

214000 Смоленск

Октябрьской революции 14а

телефон (4812) 38 05 71

<http://smolavtodor.ru/>

реклама.

Более **8100** километров
автомобильных дорог
в оперативном управлении