

О ЧЁМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК

ежемесячный журнал

№1 (317) от 30 января 2026 г.

издается с января 2010 г.



**Василий Анохин:
Повестка номер один**



Армия России

от **3 700 000 ₺**

годовое денежное довольствие
в зоне СВО в первый год контракта

1 200 000 ₺

ЕДИНОВРЕМЕННО

от **210 000 ₺**

ежемесячно

100 000 ₺

единовременная выплата за содействие
в привлечении граждан к службе по контракту
(единый контакт-центр: 8-800-10-000-01)



**ЕСТЬ ТАКАЯ
ПРОФЕССИЯ –
РОДИНУ
ЗАЩИЩАТЬ**

+7 (4812)

68-71-45

22-15-22

г. Смоленск, ул. Маршала Жукова, д. 12/2
contract.smolensk.ru



Василий Анохин о новой социальной реальности: Поддержка участников СВО — это стержень государственной политики

Смоленщина, земля, которая веками училась защищать, теперь на новом уровне учится заботиться — системно, без помпы, с расчётом на будущее, на развитие региона

Светлана САВЕНОК

В конце 2025 года вышел спецвыпуск журнала «О чем говорит Смоленск», целиком посвященный нашему проекту о героях СВО — «Я ВЕРНУЛСЯ». В этом спецвыпуске мы поговорили о том, как Смоленщина встречает защитников своей страны. И там же было опубликовано развернутое выступление Василия Анохина, которое смело можно назвать стратегически важным для региона документом. Неким компасом, определяющим направление работы команды смоленского губернатора.

Мы изучили это стратегическое выступление губернатора, которое можно назвать подробной дорожной картой заботы о ветеранах СВО и их близких. Это не просто отчёт — это принципиальный взгляд на будущее, где долг перед героями измеряется не только наградами и денежными выплатами, но и созданием для них новой, полноценной жизни. В этом материале — о том, как девиз «своих не бросаем» превращается в ежедневную работу с человеческим лицом и долгосрочными целями.

Вообще, анализируя публичные выступления губернатора Василия



Василий Анохин: «Внимание к участникам СВО не может быть «модным направлением» или временной кампанией»

Анохина за прошлый год, невозможно не отметить их четкий и неизменный фокус: каждое, включая встречу с президентом Владимиром Путиным, он начинает с темы поддержки участников СВО. Эта последовательность — не просто риторический прием, а отражение реальных приоритетов.

Ярким подтверждением служит системная работа, развернутая на Смоленщине. Регион не просто решает текущие задачи, а выстраивает долгосрочную стратегию, предусматривающую будущие вызовы.

Комплексная реабилитация и социализация вернувшихся с фронта смолян, всесторонняя поддержка их семей — для губернатора Анохина это вопросы первостепенной важности.

Эта миссия закономерно объединена с еще одной ключевой задачей его команды — решением демографической проблемы. Обе линии работы глубоко взаимосвязаны: создавая устойчивую, надежную опору для защитников и их близких сегодня, область закладывает фундамент для разви-



Участник СВО Александр Тихонов. Его наставник в программе «Герои СВОего времени. Смоленск» — губернатор Василий Анохин

тия Смоленщины и создания здорового, благополучного общества завтра:

«Нам в регионе мужики нужны. Потому что мужики — это семья, это бизнес, это развитие региона», — поясняет губернатор.

Выступление Василия Анохина — это подробный и конкретный разговор о том, как регион выстраивает систему заботы о своих защитниках и их семьях. Речь идет не о лозунгах, а о продуманной работе, где военная доблесть земляков на передовой подкрепляется надежным, человеческим тылом.

Губернатор детально описывает механизмы этой поддержки: от перевода десятков мер помощи в статус бессрочных и создания «единого окна» для их получения — до уникальной работы смоленского филиала фонда «Защитники Отечества», где помогают, в том числе, и те, кто сам прошел через испытания. Отдельное внимание — помощи в возвращении к мирной жизни через переобучение, бизнес-гранты и управленческую программу «Герои СВОего времени».

Это рассказ о работе, в которой принцип «своих не бросаем» реализуется в ежедневных, конкретных делах, создающих прочную основу для будущего участников СВО и всего региона.

Когда говорят о поддержке участников специальной военной операции и их семей, за этими словами может скрываться разрыв между риторикой и реальностью, между громкими заявлениями и тихой, ежедневной работой на земле.

Выступление губернатора Смоленской области Василия Анохина — это попытка закрыть этот разрыв, подробный и системный отчет о том, как в регионе, с его уникальной историей пограничья и воинской доблести, выстраивается не кампания по случаю, а фундаментальная, долгосрочная политика. Это рассказ о том, как абстрактное понятие «тыл» превращается в живую, дышащую систему взаимосвязей, где фронтовая отвага находит отклик в продуманных решениях, направлен-

ных в будущее Смоленщины — на годы вперед.

Смоленщина, испокон веков стоявшая на рубежах России, понимает цену защиты и долга интуитивно, на уровне коллективной памяти. Здесь не удивляются, что «ген героизма — в крови», но здесь же лучше, чем где-либо, осознают: долг государства и общества перед нашими ребятами, сражающимися с врагом, перед их семьями не имеет срока давности. Он не заканчивается с вручением награды или по окончании горячей фазы. Он трансформируется в ответственность за будущее — будущее самого воина, его детей, его близких. Именно эту ответственность и пытаются структурировать власти Смоленской области (исполнительная и представительная), создавая комплекс мер, который затрагивает все стороны жизни.

Речь губернатора — по сути, архитектура этой новой социальной реальности. И её стержнем является не пафос, а прагматика заботы. Анохин подробно описывает, как



Василий Анохин: «Смоленщина — земля защитников. Здесь хорошо понимают: долг перед теми, кто сражается за свою страну, не имеет срока давности»

абстрактная «поддержка семей» обретает плоть в виде 50 конкретных мер, 34 из которых приняли бессрочный характер, особенно в части, касающейся детей участников СВО.

Это ключевой философский поворот: помощь не ограничивается моментом ранения или демобилизации, а сопровождает семью до тех пор, пока дети не получают образование и не встанут на ноги. Так понятие «социальный контракт» обретает глубоко человеческое, а не бюрократическое измерение.

Однако любая, даже самая правильная, мера может утонуть в волокитах и справках. Осознавая это, в Смоленской области пошли по пути радикального упрощения, объединив 37 мер в одно универсальное заявление, подаваемое через МФЦ или «Госуслуги». Идёт работа по созданию полноценного «единого окна». Но что ещё важнее — за каждой семьёй закреплён социальный координатор, живой человек, чья работа, по словам губернатора, «наполнена жертвенностью». Это попытка вернуть в систему человеческое лицо, заменить холодные инструкции личным участием.

Особый акцент в выступлении сделан на уникальности смоленского подхода к фонду «Защитники Отечества». Филиал здесь создали одним из первых, но его главная особенность — в кадрах. В нём целенаправленно работают матери и жёны участников СВО, привлекаются демобилизованные бойцы, вдовы.

Это создаёт пространство, где помощь рождается из личного понимания боли и трудностей, где нет места формальному сочувствию, а есть практическая солидарность тех, кто прошёл через одно горнило.



Курсанты программы «Герои СВОего времени. Смоленск» знакомятся с основой управленческих процессов, изучают экономику и финансы, а также проходят стажировку на предприятиях и в органах власти

Помимо прямой социальной помощи, речь идёт о двух других критически важных направлениях. Первое — духовная и моральная поддержка, где активнейшую роль играет епархия. Военные священники, окормляющие бойцов на передовой, построенный полевой храм — это не просто символы, а часть психологического тыла, дающего силы и смысл. Второе, и, пожалуй, самое стратегическое направление — работа с будущим.

Регион активно вовлекает ветеранские организации и строит целую экосистему для возвращения к мирной жизни: от дистанционного переобучения и грантов для бизнеса до престижной управленческой программы «Герои СВОего времени», где у каждого участника есть персональный наставник, включая самого губернатора.

Таким образом, выступление Василия Анохина — это заявка на создание целостной модели, где воинская честь и государственная благодарность материализуются в бессрочных социальных обязательствах, упрощённых бюрократических процедурах, поддержке предпринимательства и создании новых лифтов для героев, вернувшихся с передовой.

Это попытка доказать, что слова «никто не забыт» могут быть не лозунгом, а операционным планом, в котором сплетаются история, долг, экономика и, самое главное, повседневная жизнь конкретных людей. Смоленщина, земля, которая веками училась защищать, теперь на новом уровне учится заботиться — системно, без помпы, с расчётом на долгую память и прочный мир.

О ЧЕМ ГОВОРИЛ ГУБЕРНАТОР АНОХИН. ПРЯМАЯ РЕЧЬ:

— **Н**а Смоленской земле, испокон веков стоявшей на защите рубежей России, из поколения в поколение передается особая отвага. Не зря здесь говорят, что ген героизма — у наших ребят в крови. И сегодня они, наши современники, сыновья и братья, пишут новую страницу истории, с честью неся службу на передовой.

Смоленщина гордится своими воинскими частями, которые сейчас в самой гуще событий. На передовой держат оборону наши земляки из 144-й гвардейской Ельнинской дивизии, бойцы 359-го мотострелкового полка, сформированного преимущественно из смолян, воины 25-го отряда спецназначения «Меркурий», воины-зенитчики 49-й зенитной ракетной бригады и ряда других подразделений. Это наши защитники. Наша гордость.

Их подвиг — не просто слова. Он подтвержден высшими государственными наградами. 117 наших ребят были удостоены ордена Мужества. Семеро получили орден Святого Георгия. Звания Героя России удостоились шестеро наших земляков. Пятеро из них — выпускники нашей прославленной Военной академии Кутузова ПВО.

С волнением и болью в сердце мы произносим имена тех, кто отдал жизнь за Родину. Четверо из шести Героев России получили это звание посмертно. Их имена навсегда вписаны в историю смоленской земли. Мы помним и тех, кто продолжает сражаться: Кирилл Деменков и Александр Тютюрев, командир десантно-штурмовой бригады, — наши живые легенды, олицетворение мужества и стойкости.

Наша академия ПВО — это не просто вуз, это кузница героев, наше наследие и наша гордость. В 2023 году она вошла в состав Воздушно-космических сил России, а в 2024 была удостоена ордена Кутузова. Десять выпускников этой академии носят звание Героя России — это ли не лучшее доказательство ее высочайшего уровня? Все профессора здесь — боевые офицеры, и их бесценный опыт сейчас помогает надежно удерживать ситуацию в регионе, отражая атаки врага.

Крепкий тыл — это не только наша воинская гордость, это и ежедневная, кропотливая работа по поддержке наших бойцов и их семей. Мы максимально внимательно относимся к семьям ребят, находящихся на передовой: к матерям, женам и детям.

В регионе организован масштабный комплекс мер поддержки для семей наших военнослужащих. Мы внедрили региональный стандарт поддержки участников СВО и их семей, и приняли важное решение о том, что из 50 мер поддержки 34 будут бессрочными.

И это правильно, особенно в части поддержки семьи, детей. Это дань уважения к подвигу наших ребят. Поддержка должна действовать до того момента, пока дети вырастут и поступят в высшие учебные заведения либо учреждения среднего специального образования. Кроме того, все меры, которые касаются дополнительной региональной поддержки за ранение, мы сохранили.

И это — единственно верный путь. Внимание к участникам СВО не может быть «модным направлением» или временной кампанией. Это — дань со стороны государства тем людям, которые встают на защиту национальных интересов. Семьи героев должны ощущать на деле: о них помнят, их ценят и их будущее под защитой.

Понимая, что многие меры поддержки носят заявительный характер, мы упростили процедуру их получения. Чтобы избавить людей от необходимости собирать справки по всему региону, мы объединили 37 из 50 мер в одно универсальное заявление. Подать его можно через МФЦ или портал «Госуслуги», причем, это может сделать любой член семьи участника СВО.

До конца 2025 года мы планируем перевести в такой формат все меры поддержки, сформировав систему единого окна. При этом социальный координатор в каждом районе всегда готов помочь с подачей заявления и проконсультировать по любым вопросам.

И, конечно, сложно переоценить важность создания на Смоленщине филиала государственного фонда «Защитники Отечества», которое мы осуществили по поручению нашего президента. Мы создали у себя филиал в числе самых первых регионов. Нашей ключевой особенностью является то, что в фонде работает очень много матерей и жен участников СВО, привлекаем туда самих ребят, которые демобилизовались. Привлекаем вдов и матерей погибших, чтобы не оставлять их наедине со своим горем. Всё это позволяет выстроить работу нашего филиала фонда «Защитники Отечества» на основе личного понимания проблем и сделать её максимально человеческой.

Не преувеличу, если скажу, что работа социальных координаторов фонда наполнена жертвенностью. Низкий поклон этим людям, которые готовы всецело погружаться в решение проблем наших военнослу-

жащих и их семей, не считаясь со своим временем, несмотря на сложности.

В этом году я лично посетил многие муниципальные округа и пообщался в каждом как с военнослужащими во время их краткосрочных отпусков, так и с их семьями, а также с уже демобилизованными ребятами. Обратная связь подтверждает, что система работает эффективно, а социальные координаторы выполняют свою работу неформально и с полной отдачей, с полным погружением в каждую проблему.

Смоленщину отличает также то, что у нас в процесс поддержки участников СВО активно вовлечена наша епархия и митрополия. Это не только помощь фронту, но и помощь семьям, совместные мероприятия с фондом «Защитники Отечества» по вовлечению вернувшихся бойцов в активную жизнь.

Среди смоленских батюшек есть военные священники, которые регулярно выезжают на передовую и окормляют паству там: совершают обряды Крещения, исповедуют, причащают бойцов. В этом году был построен и освящен полевой храм в честь святого мученика Меркурия Смоленского. В полевых храмах, которые наши воины строят сами, прохо-

дят службы, совершаются обряды и там же бойцы берут благословение перед отправкой на линию соприкосновения. Это направление поддержки наших ребят чрезвычайно важно.

Смоленская область стала одним из первых регионов в стране, где была создана Ассоциация участников специальной военной операции, которая объединила все ветеранские организации региона.

Важным направлением нашей работы является помощь военнослужащим в возвращении к мирной жизни. Мы реализуем три ключевых направления.

Первое: дистанционное переобучение для получения новых профессий. Второе: поддержка предпринимательской деятельности. Мы не только обучаем,

но и предоставляем грант «Первый старт» — выделяем до 500 тысяч рублей на начало бизнеса, а в случае успеха — льготный заём, который составляет до 3 миллионов рублей.

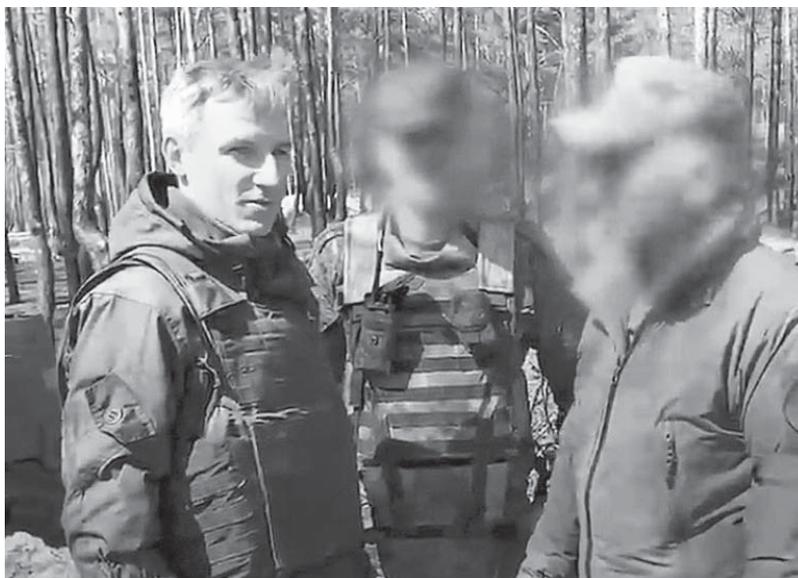
Третье: трудоустройство. Мы договорились с работодателями о возвращении сотрудников на прежние рабочие места, а тех, кто получил увечья, трудоустроиваем в бюджетной сфере.

И в этом плане очень значимым шагом стал старт программы «Герои СВОего времени. Смоленск». Это продолжение федерального проекта «Время героев», и направлена программа на подготовку управленческих кадров из числа участников СВО.

Первый модуль уже прошла группа из двадцати шести человек, за каждым из них закреплен наставник. Я также выступаю наставником для одного из участников — Александра Тихонова, молодого коман-

дира, получившего ранение на передовой. Как наставник я вижу его искреннюю заинтересованность в проекте.

Понимаю, насколько важно создавать условия, в которых наши защитники могут раскрыть свой потенциал и применить его в мирной жизни. Мы дорожим каждым парнем, и сделаем всё, чтобы их возвращение в



мирную жизнь прошло без каких-либо проблем.

Мы будем делать это спокойно, без всякой помпы и самолюбования. Наша цель — помочь этим ребятам встать на ноги, начать своё дело и как можно быстрее включиться в мирную жизнь. Это нужно им, это нужно их семьям, это нужно экономике региона.

Смоленщина — земля защитников. Здесь хорошо понимают: долг перед теми, кто сражается за свою страну, не имеет срока давности. Наша поддержка участников СВО и их семей — это не разовая акция, а стержень государственной политики. Это прочная основа. Это, та несокрушимая связь фронта и тыла, которая делает нас сильнее, и приближает к Победе. ■

Прогулки по Смоленску. Часть I

«Смоленский маршрут: от камня зодчего до тени поэта»

Антон САВЕНОК



Этот год станет для Смоленска особенным. Наш город, выдержавший века истории на своих плечах, засияет новой, молодой энергией, заслуженно получив почетное звание «Молодежной столицы России–2026».

Это не просто титул — это признание динамики развития, культурного потенциала и того самого духа, что веками живет в смоленских стенах. В город хлынет поток гостей: участников форумов, фестивалей, спортивных соревнований и просто любознательных путешественников. И нам, смолянам, предстоит стать радушными хозяевами, готовыми показать самое сердце нашего края.

Но зададимся вопросом: хорошо ли мы сами знаем город, в котором живем? Часто ли мы, проходя мимо древней башни или зарос-

шего тенистого сквера, задумываемся о том, какие истории они хранят?

Цикл, который мы начинаем сегодня, — это прекрасный повод и для нас самих совершить новые открытия на знакомых улицах. Мы приглашаем вас на неспешную прогулку–исследование, где каждый камень может оказаться страницей летописи.

Наш первый маршрут — дань уважения тем, кто создавал неповторимый облик Смоленска. Мы начнем его у памятника гениальному зодчему Федору Коню, чье творение — величественная Смоленская крепостная стена — навсегда изменила судьбу города, став его главным символом и щитом. Пройдем вдоль этих могучих, видевших всё, прясел и башен, ощущая дыхание эпох, и

завершим путь в тихом Пушкинском садике — месте, где история встречается с поэзией и отдыхом. Отправляемся в путь, чтобы вместе лучше узнать и еще сильнее полюбить наш город.

Смоленск — один из древнейших городов России. Считался он таковым и во времена Советского Союза. Но тогда самыми древними городами нашей страны были Бухара, Самарканд, Ереван, Дербент, Киев.

После распада СССР «звание» самого старого города России перешло к Дербенту, который был основан в 438 году н.э. А в 2014 году, после возвращения Крыма в состав РФ, оно перешло к Керчи — год основания города 6–7 в.в. до н.э.

Из примерных ровесников Смоленска можно отметить такие исконно русские города, как Великий

Новгород (859), Изборск (Псковская обл.), Белозерск (Вологодская обл.), Ростов Великий (Ярославская обл.), Муром (Владимирская обл.), Ладога (Ленинградская обл.) (все — 862).

Первое упоминание о Смоленске датируется 863 годом. В недатированной части «Повести временных лет» он впервые упоминается как центр племенного союза кривичей. В Устюжском (Архангелогородском) своде XVI века упомянут под 863 годом, когда Аскольд и Дир (дружинники новгородского князя Рюрика) в походе из Новгорода в Царьград обошли город стороной, так как он был сильно укреплен и многолюден. «Град велик и мног людьми». Надо отметить, что практически в это же время Аскольд и Дир со своей дружиной без всяких проблем овладели Киевом и остались там княжить.

В 882 году Олег (вещий), бывший регентом малолетнего сына Рюрика Игоря (Князь Игорь) захватил Киев, убив Аскольда и Диру. В то же время он присоединил и Смоленск к древней Руси.

Смоленское княжество в 11–13 веках переживало свой расцвет. Достаточно сказать, что по количеству каменных церквей в те годы наш город уступал только Киеву — стольному граду. Население Смоленска в конце 12-го века составляло около 40 тысяч человек. В это же время население Парижа, по некоторым данным, не превышало 50 тысяч человек.

На Любечском съезде 1097 года княжество было закреплено за переяславским князем Владимиром Всеволодовичем Мономахом. Решающую роль в формировании Смоленского княжества как государственного образования сыграл

князь Ростислав Мстиславич (правил в 1125–1159) — родоначальник смоленских Рюриковичей. Собственно, с 1127 года Смоленское княжество считается официально сформированным. Его история продолжилась до 1404 года, когда оно было поглощено гораздо более могущественным ВКЛ.

В то время территория Смоленского княжества превосходила по площади нынешнюю Смоленскую область. В него входили часть Витебской области, Тверской области, Брянской области и Московской области вплоть до Можайска включительно.

В первой половине 13 века началась целая череда потрясений, которые в конце концов привели к гибели Смоленского княжества. В 1230 году происходит Великое землетрясение на Руси. Оно было своеобразным «чёрным лебедем» в истории Руси. Это негативно сказалось на многих русских землях, в том числе и на судьбе Смоленского княжества. Такой катаклизм ослабил его. Началась сильная засуха, а после два года длился голод на Смоленщине. Следствием голода явился мор, унёсший очень боль-



Князь Ростислав Мстиславич сыграл решающую роль в формировании Смоленского княжества как государственного образования

шое количество жизней во всех городах волости. За два года в Смоленске скончалось 32 000 человек. Жизнь в городе замирает, прекращается каменное строительство.

Страшные напасти — голод, мор — вновь обрушились на Смоленск в 1313–1314 годах и в 1332 году. «Чёрная смерть» буйствовала в городе и в 1360–1377 годах. В 1352 году Смоленск накрыла эпидемия лёгочной чумы. «Был мор сильно велик в Смоленске и во всей земле русской», — писал летописец.

В 1387 году Смоленск охватил невероятный голод, а дополнила его постоянная спутница — чума. Она выкосила почти всё население города. «В Смоленске, — пишет летописец, — был мор велик и около города и по волостям. Только вышли из города десять человек, затворив ворота».

Столица Смоленского княжества была необитаема некоторое время. И лишь потом люди стали потихоньку возвращаться обратно в Смоленск. Но надо понимать, что это чудовищная трагедия сильно подорвала силы Смоленского княжества.



Вещий Олег захватил Киев, убив Аскольда и Диру, и присоединил Смоленск к древней Руси

Однако борьба за смоленские земли не утихала. Опасность грозила со всех сторон. На Смоленское княжество одновременно зарились Литва, Москва, Тевтонский орден и монголо-татары.

Главная беда всей Руси — Золотая Орда — дважды подходила к Смоленску. Но Богородица неизменно оберегала наш город.

В 1239 году монгольское войско Батия двинулось на Смоленск, но посланный вперёд отряд был разбит в предместьях города. Затем смоленская дружина скрытно по-

закабалению со стороны Золотой Орды. Главные беды для нашего города всегда шли не с Востока, а с Запада.

Начиная с конца 14-го века и вплоть до середины 17-го века на Смоленск попеременно посягали Великое княжество Литовское, а затем и Речь Посполитая. О противостоянии с последней и пойдет ниже рассказ.

Памятник Федору Коню



Автор памятника зодчему Федору Коню — советский скульптор Олег Комов, народный художник СССР, автор огромного количества известных памятников

добралась к главным силам, оставившимся у деревни Долгомостье (ныне — Починковский район Смоленской области), и разгромила их. Герой этих событий — воин Меркурий, который впоследствии был канонизирован и стал небесным покровителем города.

В отличие от большинства других древнерусских городов Смоленск не подвергся разорению и

Федор Савельевич Конь — знаменитый русский зодчий второй половины XVI века, имя которого достоверно зафиксировано историческими источниками. Он построил крупнейшую крепость России — Смоленскую крепостную стену в 1596–1602 годах. Им же были возведены каменные стены и башни «Белого города» в Москве в 1585–1593 годах по линии

нынешнего Бульварного кольца столицы, снесенные в XVIII веке. Настоящих изображений зодчего не сохранилось, поэтому в смоленском памятнике он предстаёт как собирательный образ талантливого русского зодчего конца XVI — начала XVII веков.

Памятник был открыт 30 мая 1991 года, возле первой из отреставрированных крепостных башен — Громовой. Его авторы скульптор Олег Комов и архитектор Александр Анипко.

Для любого смоленского жителя имя зодчего Федора Коня имеет поистине сакральный смысл. Вот уже не одно столетие каждый смолянин буквально с молоком матери впитывает, что смоленская крепость — грандиозное, величественное архитектурное сооружение, не раз спасавшее наш город от многочисленных бед и напастей — и есть дело рук этого человека, о котором (так бывает в судьбах великих людей, и нередко!) мало что известно из биографических фактов. Зато творения его таланта и трудов вызывают уважение и восхищение людей на протяжении веков.

Хотя, что касается биографии зодчего, то здесь имеется великое число всевозможных вымыслов, домыслов и просто художественных приукрашиваний.

Например, некоторые «достоверные» источники рассказывают нам о жизни Федора Коня вплоть от точной даты (4 июля 1556 года), места его рождения (Дорогобуж) и до довольно полного описания его жизни.

Один из таких вариантов «жизнеописания» выглядит так: в девятилетнем возрасте вместе с отцом приехал в Москву, жил на Арбате, обучался у инженера Иоганна Клеро, ставил хоромы немцу Генриху

Штадену, которого как-то в гневе избил и был вынужден бежать из столицы и скрываться в Герасимо-Болдинском монастыре, где возглавил монастырское строительство и стал автором ансамбля Болдинского монастыря, а затем и Одигитриевской церкви Иоанно-Предтеченского монастыря в Вязьме и т.д. и т.п.

По другой версии, после избиения немца Штадена (заметим, иноземца Федор Конь бьет во всех версиях) будущий великий зодчий бежит уже за границу в Страсбург, где три года учится у строителя Лоне, а затем шесть лет работает во Франции, Бельгии, Дании, Польше, Италии.

К сожалению (а может быть, к счастью), все эти рассказы не более чем художественные вымыслы, пусть и сочиненные, скорее всего, из самых благих побуждений (согласитесь, есть в них что-то схожее с реальной биографией еще одного великого русского — Михаила Ломоносова).

На самом деле, если следовать строгой исторической правде, о Федоре Савельевиче Коне нам практически ничего не известно. Ни точной даты его рождения, ни места рождения, ни даже его точного имени. Дату его рождения можно лишь довольно условно определить как «середина XVI века». Место рождения, с огромной натяжкой, можно отнести все-таки к Свято-Троицкому Герасимо-Болдинскому монастырю, поскольку отрывочные упоминания о нем и его деятельности исследователи находят в монастырских приходно-расходных книгах.

С именем тоже нет никакой ясности. Различные исторические источники называют Федора Савельевича Коня и Конем Федо-

ровым, и Кононом Федоровым, и даже Кондратом Федоровым. В расходных книгах Троицкого монастыря в Болдине за 1591 году упомянут «Мартин Иванов сын Коня». Это позволяет предполагать, что Иванов — настоящее имя Федора Савельевича Коня. Конем называли и сына зодчего; тот же источник свидетельствует, что Мартин Иванов сын Коня имел «прозвище Конь».

Достоверно одно: мастер Федор Савельевич Конь был русским человеком, «из русских людей». Это особо подчеркивали составители Хронографа 1617 года и более поздних летописных сборников. Тем не менее, всей России этот великий человек известен как Федор Савельевич Конь, и чтим мы его не столько за какие-то факты его биографии, сколько за его великие творения.

Автор памятника Федору Коню Олег Константинович Комов — замечательный советский скульптор, народный художник СССР.

Олег Комов — автор огромного количества известных памятников. Среди них можно выделить памятники А. С. Пушкину в Твери, А. В. Суворову — в Москве на Суворовской площади, Андрею Рублёву — в Москве перед Андрониковым монастырем, Кузьме Минину на площади Минина и Пожарского в Нижнем Новгороде и Ярославу Мудрому в Ярославле.

Крепостная стена

Смоленск занимал исключительно важное для Московского государства стратегическое положение и долгое время служил объектом притязаний вначале Великого княжества Литовского, а позже Речи Посполитой, и его укреплению оба

царя (Федор Иоаннович, а позже Борис Годунов) придавали особое значение.

Начало строительства Смоленской крепости было положено царским указом от 15 декабря 1595 года, коим князю Василию Звенигородскому, Семену Безобразову, дьякам Поснику Шипилову и Нечаю Перфирьеву, «да городовому мастеру Федору Савельеву Коню» предписывалось спешно отправиться строить «Государеву отчину город Смоленск каменной».

К весне 1596 года основные подготовительные работы были закончены, и смета строительства утверждена. На закладку крепости в Смоленск был «нарочно для того послан» сам Борис Годунов, бывший в те годы «главой правительства» при Федоре Иоанновиче. В строительстве Смоленского «каменного города» участвовала вся страна. Как отмечает летописец, «делаши его всеми городами Московского государства». Камень и известь для строительства «возили из дальних городов вся земля». Для «Смоленского дела», помимо привлечения вольнонаемных рабочих, в стране была проведена почти поголовная мобилизация каменщиков, кирпичников и даже горшечников. Москва всячески торопила окончание Смоленской крепости до истечения в 1603 году срока двенадцатилетнего перемирия с Польшей.

В 1602 году Смоленская крепость была закончена, оснащена артиллерией и торжественно освящена. На освящение в Смоленск опять приехал Борис Годунов, ставший к тому времени уже первым русским царем из династии Годуновых.

Крепость представляла собой величественное сооружение. Протяженность ее стен по данным 1681

года составляла «три тысячи тридцать восемь сажен с аршином и с полуседьмым вершком» (т. е. 6,38 км). Крепость состояла из 38 прясел средней высотой 9,6 метра и толщиной 4,9 метра. Прясла соединяли 29 глухих и 9 воротных башен. Башни были в плане прямоугольные и многогранные («грановитые»). Высота их была от 15 до 18 метров, а пятиярусная Фроловская башня, увенчанная двуглавым орлом, достигала 22 метров. Расположенная над Днепром в начале главной улицы Смоленска, эта башня играла роль парадного въезда в город. Другими парадными воротами служила Молоховская башня, расположенная при въезде в Смоленск с южной стороны.

Стены и башни Смоленской крепостной стены зубчатые, снаружи из крупного обожженного кирпича, внутри стен использована забутовка из камня, скрепленного известковым раствором. По цоколю стен идет тесаный белый камень.

Внутри стен были устроены проходы и склады для боеприпасов. Под стенами создана система галерей, которая служила для прослушивания на случай попыток подкопа и минирования. Поверх стен шла деревянная кровля.

С северной стороны естественной преградой перед крепостью служил Днепр, на западе и востоке — глубокие овраги (Чуриловский и Чертов ров). На южной стороне Смоленской крепости местность ровная, башни стояли ближе одна к другой, а вдоль стены тянулся сухой ров. В среднем расстояние между башнями составляло около 158 метров. В девяти из тридцати восьми башен были устроены проездные ворота. Наибольшее число ворот (пять) было расположено в северных башнях на берегу Днепра.



Для строительства смоленской крепостной стены, помимо привлечения вольнонаемных рабочих, в государстве была проведена почти поголовная мобилизация каменщиков, кирпичников и даже горшечников

С восточной стороны находились Авраамиевские и Еленские ворота, с южной — Молоховские и Копытенские. Не было ворот в западной части крепости, обращенной в сторону литовско–русской границы.

Перед некоторыми башнями, для их защиты, с наружной стороны крепости ставились наполненные землей срубы, а перед ними высокий бревенчатый частокол. Оставшийся от предыдущей крепости Смоленска земляной вал стал второй, внутренней линией обороны.

При строительстве зодчие придавали крепости не только оборонное, но и художественно–эстетическое значение. Стены первоначально были выбелены. Они отличаются тщательной отделкой архитектурных деталей, часть которых имела цветную покраску. Прямоугольные башни имели декоративные лопатки на углах, бойницы стен и башен обрамлены наличниками наподобие окон, а главные

проездные ворота были украшены пилястрами с профилированными поясками из белого камня.

За свою историю Смоленская крепостная стена выдержала три осады во время русско–польских войн в 17 веке, в том числе 20–месячную осаду 1609–1611 годов, и двухдневный штурм армии Наполеона в 1812 году. И ни разу никто не смог взять Смоленскую крепость штурмом.

В настоящее время стены Смоленского крепости сохранились лишь частично. Из 38 башен существует лишь 17. А общая протяженность стен составляет 3,5 километра.

Наибольший урон Смоленской крепости был нанесен в 1812 году отступающим войском Наполеона Бонапарта. По приказу императора все башни и прясла стены должны были быть взорваны. По счастью, уничтожить французы успели всего 9 башен.

Очередной удар Смоленская крепость пережила в 30-е годы прошлого века. Тогда были снесены значительные участки стен и башен в северо-западной и северо-восточной части, общей протяженностью более 1,3 км.

Однако главная опасность поджидала этот шедевр древнего русского зодчества в 1963 году. Тогда впервые было принято решение торжественно отметить 1100-летие со дня основания города Смоленска (до этого никакие круглые даты в нашем городе не отмечались).

И сразу по окончании праздничных мероприятий бывший в то время первым секретарем Промышленного обкома КПСС Евгений Трубицын принял решение, которое наверняка понравилось бы тогдашнему руководителю страны воинствующему богоборцу Никите Хрущеву. А хотел этот «местный князек» ни много, ни мало как снести нашу крепостную стену и ВСЕ храмы, кроме Успенского собора. Да, и три смоленских уникальных домонгольских церкви тоже подлежали уничтожению!

Но, к счастью, нашлись в руководстве Смоленщины люди, которые не дали осуществиться этому



Литературные произведения смоленского губернатора Николая Хмельницкого высоко ценились Александром Пушкиным



Александр Пушкин никогда не бывал в Смоленске, но имел краткую переписку с Николаем Хмельницким

безумному варварству. Первой посмела перечить первому лицу области начальник управления культуры Нина Чаевская, затем за нее и за наши памятники вступился облисполком, а это была уже довольно грозная сила.

По итогу наши главные достопримечательности отстояли, а Нину Сергеевну Чаевскую до конца ее жизни в городе называли «берегиней крепостной стены».

Сквер имени Пушкина

Александр Сергеевич никогда не был в Смоленске. Но он имел переписку с губернатором Хмельницким. Пушкинской до революции называлась и одна из центральных улиц города, которая сейчас носит имя Ленина.

30 мая 1976 года в Смоленске был торжественно открыт бюст Пушкина в небольшом, но уютном сквере Смоленска, рядом с парком «Лопатинский сад». Интересно, что автор памятника, профессор Московского высшего художественно-промышленного училища (ныне академия им. С.Г. Строганова),

Екатерина Белашова в 1971 году скончалась.

Где же была ее работа целых пять лет? В начале 1970-х годов Министерство культуры РСФСР высоко отметило работу Центрального парка культуры и отдыха Смоленска, за что и прислало в дар парку бюст поэта. Долгое время он хранился в запасниках парка. И только к 1976 году специально для этого творения разбили целый сквер, названный именем поэта. Авторами сквера выступил архитектор Г.Г. Соосар и художник В.А. Трубаев.

Что же касается переписки светоча русской поэзии со смоленским губернатором Хмельницким, то она вылилась в приведенные ниже два коротких письма. Которые, в прочем, представляют огромный интерес для ценителей русской беллетристики.

ПИСЬМО

Н. И. ХМЕЛЬНИЦКОГО:

«Милостивый Государь, Александр Сергеевич. По распоряжению Господина Министра Внутренних Дел Графа Арсения Андреевича Закревского предположено повсеместно завести Губернские Публичные Библиотеки и по приглашению Его Сиятельства многие уже из Господ писателей и журналистов согласились доставить в оные по экземпляру своих сочинений и периодических изданий.

Озабочиваясь исполнением столь общепольного предположения Начальства и с тем вместе будучи уверен в вашем благосклонном ко мне, Милостивый Государь, расположении, я решился покорнейше просить вас украсить Смоленскую Публичную Библиотеку подарком ваших сочинений, что без сомнения почту за особенно оказанное мне одолжение.

С истинным почтением и совершенною преданностью имею честь быть Ваш покорнейший слуга Николай Хмельницкий».

ОТВЕТ А.С. ПУШКИНА:

«Спешу ответствовать на предложение вашего превосходительства, столь лестное для моего самолюбия: я бы за честь себе поставил препроводить сочинения мои в Смоленскую библиотеку, но в следствии условий, заключенных мною с Петербургскими книгопродавцами, у меня

будет вам доставлена непременно, Вам, любимому моему поэту; но не ссорьте меня с Смоленским губернатором, которого впрочем я уважаю столь же, сколько Вас люблю».

Последние строки не являлись, как известно, простой и непонятной любезностью. «Любимому моему поэту» и «Смоленским губернатором» — это все он, Николай Иванович Хмельницкий.

Еще весной 1825 года, под впечатлением отрывков из водевилей

нашего губернатора настолько высоко ценились самим Пушкиным.

О библиотеке, над организацией которой работал Хмельницкий в 1831 году (одной из первых губернских общественных библиотек), и об отношении Пушкина к письму Хмельницкого сохранилось несколько любопытных строк в записках А. А. Кононова:

«Хмельницкий думал завести в Смоленске библиотеку; начиная приводить мысль свою в исполнение, он отнесся ко всем литераторам, с просьбою прислать изданные ими сочинения. Такое же отношение было послано и к Пушкину. Нумер на письме и официальный тон не понравились поэту; ему приятнее была бы простая приятельская записка...»

Предположение это вполне основательно: официальный характер обращения Хмельницкого подчеркивался не только номером, но и тем, что оно писано было писарскою рукою, а самому губернатору принадлежали только две последние строки.

Таким образом, весьма вероятно, что оформленное в официальных тонах письмо лишило Смоленск автографа самого Пушкина. И будь письмо написано, что-нибудь в стиле «Ну что, брат мой Пушкин, перешли мне, брату твоему хоть одно из твоих столь любимых и ценимых мною произведений», может все бы и срослось. Однако история не терпит сослагательного наклонения, и оформленный по всем правилам бюрократического искусства начала 19-го века документ у нас есть, а прижизненного автографа величайшего русского поэта нет. Таковы уж изгибы русской судьбы и истории. ■



Бюст Пушкину в Смоленске был торжественно открыт 30 мая 1976 года в небольшом, но уютном сквере, рядом с парком «Лопатинский сад»

не осталось ни одного экземпляра, а дороговизна книг не позволяет мне и думать о покупке».

Свой отказ Пушкин несколько смягчал припиской: «Дав официальный ответ на официальное письмо ваше, позвольте поблагодарить Вас за Ваше воспоминание и попросить у Вас прощение не за себя, а за моих книгопродавцев, не высылающих Вам, вопреки моему наказу, ежегодной моей дани. Она

Хмельницкого в альманахе «Русская Талия», Пушкин писал брату из Михайловского: «Хмельницкий моя старинная любовница. Я к нему имею такую слабость, что готов поместить в честь его целый куплет в 1-ю песнь Онегина (да кой черт! Говорят, он сердится, если об нем упоминают, как о драматическом писателе».

Так что есть, чем гордиться нам, смолянам, коли произведе-

Николай Хмельницкий наряду с Александром Лопатиным стал одним из двух самых известных и успешных управителей Смоленской губернии в 19–м веке

За восемь лет своего губернаторства для Смоленщины и особенно для города Смоленска им было сделано очень многое. Достаточно сказать, что самое популярное место в нашем городе, городской сад Блонье, от идеи создания до воплощения — дело рук губернатора Хмельницкого.

Прибыв в Смоленск в мае 1829 года, Хмельницкий (как сообщает дореволюционный краевед Иван Орловский), *«был неприятно поражен разоренным видом Смоленска, его пустырями, грязными площадями, развалинами стены и башен»*.

Обстоятельный доклад о бедственном положении дел был представлен новым губернатором императору Николаю I, бывшему в том же 1829 году проездом в Смоленске. 6 января 1830 года монарх подписал указ, согласно которому смолянам была выдана беспроцентная ссуда в 1 миллион рублей на 15 лет для *«постройки обывательских домов и... других зданий и учреждений, которые могут приносить доходы»*.

При помощи этой ссуды всего было *«воздвигнуто вновь и исправлено»* 32 каменных и 246 деревянных домов. Центральные улицы Смоленска при Хмельницком замостили камнем и кирпичным щебнем, в некоторых уездных городах были перестроены мосты.

Эпицентром «строительной лихорадки», начавшейся с приходом молодого и инициативного губернатора, несомненно, являлся губернский центр. В 1830 году, во время проезда через Смоленск императора, Николай Хмельницкий исходатайствовал у него позволение устроить сад на пустыре в самом центре города. Это место с екатерининских времен использовалось для муштровки смоленского гарнизона. Новый губернатор добился переноса места для плац-парада близ Королевской крепости, а у себя под окнами разбил сад, сохранившийся до сегодняшних дней и известный смолянам под названием «Блонье».

В 1832 году губернская администрация решила восстановить Молоховские ворота, лежавшие в руинах со времен наполеоновского нашествия. Строители, производившие расчистку развалин, нашли икону Благовещения Божьей Матери, ранее стоявшую над

воротами. В том, что икона двадцать лет пролежала в земле и сохранилась, смоляне *«усмотрели чудо, как бы некоторый перст Божий, указующий совершить благое дело»*.

Николай Хмельницкий, будучи «человеком истинно просвещенным», заботился не только о строительстве и внешнем преображении Смоленска. В 1831 году стараниями губернатора была открыта смоленская губернская библиотека — одна из первых провинциальных библиотек. Ее книжный фонд комплектовался с помощью пожертвований. С просьбой прислать книги и журналы Хмельницкий обратился ко многим издателям и литераторам: Полевому, Погодину, Жуковскому, Гнедичу, Булгарину, Крылову, Хвостову и другим. Подобная просьба была адресована и Пушкину.

Также с именем Хмельницкого связана первая в России губернская выставка ремесленных и мануфактурных изделий, открытая в Смоленске в 1833 году.

На рубеже 20–30-х годов XIX века центральное правительство уделяло Смоленску значительное внимание. Неизвестно, было ли это связано только с личностью широко известного в столичном обществе губернатора, или же правительство «вспомнило» о заслугах смолян в войне 1812 года, но деятельность Хмельницкого по обустройству Смоленска встречала в то время у вышестоящих властей всяческую поддержку.

3 сентября 1832 года в Смоленск вновь прибыл Николай I. В этот визит он посетил Успенский собор, осмотрел новый госпиталь, тюремный замок и школу кантонистов, сделал пожертвование на обновление памятника Энгельгардту. Император остался *«доволен старанием губернатора Хмельницкого за обстройку города»* и позже прислал ему «звезду» — орден святого Станислава I степени.

А в 1836 году (правда, в это время Хмельницкий был уже не на самом лучшем счету у центральных властей) смоленский губернатор получил особое вознаграждение, полагавшееся чиновникам за долгую государственную службу — так называемую аренду, в виде закреплявшихся за ним на двенадцать лет земель из казенного фонда.

Юбилей космического фестиваля

В Смоленской области дан старт X конкурсу «Знаете, каким он парнем был!»

В этом году исполняется 65 лет с момента, как смолянин Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый полет на околоземную орбиту, поэтому конкурс, организованный «Единой Россией», планируется провести с еще большим размахом.

Впервые конкурс «Знаете, каким он парнем был!», посвященный первопроходцу космоса Юрию Гагарину, был проведен десять лет назад. Его инициаторами стали председатель Смоленской областной Думы Игорь Ляхов и знаменитый космонавт, дважды герой Советского Союза Алексей Леонов.

«Важнейшая задача конкурса — сохранение исторической памяти. Через фестиваль мы вовлекаем молодежь, чтобы она знала и помнила о подвиге знаменитого на весь мир земляка Юрия Алексеевича Гагарина, который прошел большой путь от простого сельского паренька до космических высот. Он был послом мира, сегодня это особо актуально. Будем ждать на нашем конкурсе и



детей, и взрослых, надеемся, что год 65-летия первого полета отметим еще масштабнее. Приглашаем всех на самый космический фестиваль», — отметил Игорь Ляхов.

Уже третий год «Знаете, каким он парнем был!» проходит как праздник творчества и спорта, поскольку в его основе — проекты «Единой России»: «Культура малой Родины», «Детский спорт»,

«Историческая память» и «Выбор сильных».

Старт сезону 2026 года был дан на первом заседании организационного комитета. Его председателем избран сенатор Артем Малащенко, который курирует творческое направление фестиваля. Также в состав оргкомитета вошли депутаты Госдумы Сергей Неверов и Артем Туров, представители профильных министерств и спортивных федераций, деятели искусства.

Артем Малащенко напомнил, что в этом году смолян ждут как привычные конкурсы вокала, хореографии, изобразительного искусства, так и новый — инструментального исполнительства.

«Мне посчастливилось быть членом жюри конкурса на протяжении последних лет в направлении, где представлены вокал и хореография. «Знаете, каким он парнем был!» охватывает весь наш регион,



не только муниципальные центры и Смоленск. Очень не хватало направления инструментального исполнительства, поэтому я внес предложение конкурс расширить. У нас в области очень много талантливой молодежи, в том числе, достойных инструментальных исполнителей, которые смогут показать хороший результат», — констатировал художественный руководитель и дирижер Детского оркестрового объединения Смоленского дворца творчества детей и молодежи, заслуженный учитель России Александр Зуй.



В ПОКОЛЕНИЕ



Отметим, что в 2026-м году, как и в 2025-м, конкурс «Знаете, каким он парнем был!» получил поддержку губернатора Смоленской области Василия Анохина. Это позволяет провести конкурс еще масштабнее. В прошлом сезоне фестиваль спорта и творчества собрал более 18 тысяч участников.

Местные этапы конкурса стартуют уже в феврале. А большой гала-концерт планируют провести накануне 12 апреля — дня, когда Юрий Гагарин открыл путь в космос для всего человечества. ■

В «Детском спорте» предстоят турниры по баскетболу, волейболу, мини-футболу, каратэ, а также с этого года по спортивным танцам и турниковому силовому многоборью «Сила дворов». В «Выборе сильных» запланированы соревнования по самбо, дзюдо и тхэквондо.

В рамках «Исторической памяти» от юных смолян будут ждать исследовательские работы о Юрии Алексеевиче Гагарине о том, как его имя увековечено в регионе и каким первым в космосе видит молодежь.



Смоленский кинопрокат: как «важнейшее из искусств» отражало и меняло жизнь города

От первых сеансов для элиты в Благородном собрании до мультиплексов в ТРЦ — как история кино в Смоленске стала зеркалом его социально-экономических трансформаций

Роман САВЕЛЬЕВ

История смоленского кинематографа насчитывает 125 лет. Это путь от диковинного «фото-синема-калейдо-театра» заезжего француза до мощной индустрии, пережившей революции, войны и смену эпох.

Кино в Смоленске всегда было больше, чем просто развлечение: оно служило учебным пособием, инструментом пропаганды, центром притяжения для всех слоев общества, а в последние годы — успешным бизнес-проектом. Эта летопись удивительным образом отражает историю всей страны, где важнейшее из искусств то переживало бум, то стояло на грани закрытия, чтобы вновь возродиться в новом формате.

Предлагаем пройтись по страницам этой захватывающей истории, полной ярких названий, предприимчивых дельцов, первых звуковых фильмов и государственной поддержки, определившей новый золотой век российского кино на смоленских экранах.

Первые шаги кинематографа в Смоленске

Первое кино в Смоленске показали 14 января 1901 года. Заезжий фран-

цуз Дюрсен тогда устроил представление «движущегося парижского фото-синема-калейдо-театра» в переполненном зале смоленского Благородного собрания. Ныне это старое здание облсовпрофа, расположенное на улице Ленина.

Показывали те же самые картины, что и шестью годами ранее на бульваре Капуцинок в Париже: несколько короткометражных фильмов, в том числе и знаменитый паровоз, надвигавшийся из глубины зала на зрителей. Успех зрелища был таков, что Дюрсена пригласили вскоре в Смоленск и во второй раз.

Два года спустя в саду «Эрмитаж» (сейчас там расположено новое здание облсовпрофа) начались летние показы «американского биоскопа». О репертуаре столетней давности сегодня можно судить только по названиям лент: «Прибытие французского президента Лубэ в Петербург», «Бой быков в Мадриде», семейная драма «Пагубные последствия от пьянства» и прочие «волшебные сказки».

Поймав неиссякаемую коммерческую жилку, Смоленск стали по несколько раз в году навещать всевозможные «вивантографы», «театры Эдиссона», «синематографы Патэ» и «кинематофизиоскопы».

Регулярный и круглогодичный показ кинофильмов начался в 1908

году в открывшемся Народном доме. Это был прообраз современных домов культуры и находился он на Большой Свирской улице (ныне улица Большая Краснофлотская, дом 21).

По аналогии с благородными и офицерскими собраниями Народный дом представлял собой своеобразный «клуб по интересам». Входящих в него людей объединяла принадлежность к определенному сословию.

Народный дом стал первым очагом культуры для беднейших слоев городского населения. В этом учреждении, помимо показа кино, совмещались читальня и чайная, здесь проводились торжественные вечера, ставились любительские спектакли, выступали артисты и фокусники.

По мнению организаторов клуба, каждый небогатый горожанин должен был дорожить доступом в народный дом и понимать его высокое значение «*в отличие от разных балаганов и грубых увеселений, где его стараются всякими способами завлечь, грубо позабавить и побольше получить с него денег*».

После 1908 года кинотеатры в губернском центре стали расти как грибы: «Пате де Пари», «Бови», «Амфир», «Палас», «Модерн» — такие вывески на французский лад

украшали Смоленск незадолго до Первой мировой войны. Лишь в 1916 году в саду «Эрмитаж» в специально выстроенном одноэтажном здании открылся кинотеатр с более привычным слуху названием «Художественный».

На первые показы фильмов в закрытых помещениях смоляне ходили с большим воодушевлением и с опаской. Ведь газеты того времени то и дело сообщали о пожарах, вызванных воспламенением кинолент от накала вольтовой дуги.

Некоторые владельцы кинотеатров даже прибегали к нехитрым рекламным трюкам, как, например, некто Евстафьев, собственник кинотеатра «Бови». В 1912 году он через газету обращался к смолянам: мол, в его кинотеатре «будка самая безопасная», потому как «вся лента сгореть не может: только три вершка подвержены огню, а остальное защищено аппаратом МАЛЕ».

Впрочем, тяга к синематографу и без такой рекламы оказывалась сильнее, тем более что на экранах стали появляться игровые фильмы-боевики и сентиментальные мелодрамы: «Искорки пожара», «Ямщик, не гони лошадей» и, очевидно, продолжение «Ямщик, погоняй лошадей». Особым успехом у зрителей пользовались ленты «парижского жанра», рекламные афиши которых предупреждали: «только для взрослых».

Как и везде, в Смоленске демонстрация фильмов сопровождалась игрой пианистов-таперов, исполнявших польки, вальсы, романсы и свободные импровизации в унисон с происходившим на экране.

Кинематограф использовался в дореволюционном Смоленске и в учебных целях. В 1916 году преподаватель географии Унтилов по воскресеньям показывал ученикам

Смоленской общественной гимназии географические и естественно-исторические кинокартины с использованием передвижного проекционного киноаппарата и небольшого запаса узкоплёночных фильмов. Активно же кинематограф в целях «культурного и политического воспитания» стал использоваться после 1917 года — разумеется, не только в Смоленске.

мунистического кинематографа и отмечал необходимость «определённой пропорции между увлекательными кинокартинами и научными». Особо указывал на роль хроники, с которой надо начинать «производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями и отражающими советскую действительность», подчеркивал необходимость цензуры: «ленты



Самым крупным кинотеатром в послевоенное время в Смоленске оставался «Октябрь» на площади Смирнова

Важнейшее из искусств

Знаменитая фраза основателя советского государства «Вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино» основана на воспоминаниях народного комиссара просвещения Луначарского о беседе с Лениным в феврале 1922 года, изложенных им в одном из писем три года спустя.

В контексте той беседы Ленин говорил о задачах развития ком-

контрреволюционные и безнравственные не должны иметь места».

В окончании беседы он сказал: «Вы у нас слывете покровителем искусства, так вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино». Кстати, многие ошибочно считают, что фраза звучала иначе, и такие искажения попадают в кажущиеся авторитетными источники, например «Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк». Не было так. Луначарский об этом не писал, а стало быть, и Ленин не говорил.

Как рассказывает советская энциклопедия, «за годы, прошедшие с момента появления первых выпусков революционной кинохроники, советская кинематография совершила поистине славный путь».

Шагать вместе со всей страной по этому славному пути смоляне могли в новых кинотеатрах — стационарных и передвижных, предназначенных для показа кино в разных уголках региона.

Уже в январе 1919 года в городе появился первый детский кинотеатр — его открыли в здании бывшего кинотеатра «Модерн», находившегося на нынешней Колхозной площади.

В ноябре 1931 года в Смоленске состоялось знаковое событие: в еще тогда не переименованном кинотеатре «Палас» (находился у подножия Соборной горы) был показан первый звуковой фильм.

Год спустя был открыт самый крупный кинотеатр, называвшийся «Пятнадцатый». Так его назвали в

честь 15-летия событий 1917 года, а разместился он в здании бывшей синагоги на улице Коммунистической (тогда — Социалистической). Этому перевоплощению предшествовала мощная пропагандистская кампания в газетах под названием: «Вместо синагоги — клуб 1 мая».

Самым крупным кинотеатром в послевоенное время в Смоленске оставался «Октябрь» на площади Смирнова. Его строительство началось еще в 1938 году, но торжественное открытие состоялось лишь 7 ноября 1947 года. Два зала изначально были рассчитаны на тысячу зрителей. Почти одновременно на улице Кашена был построен кинотеатр «Красный партизан» на триста мест, получивший свое название в память о погибших в годы войны партизанах.

Неподалеку от «Октября» расположен кинотеатр «Смена». Изначально он задумывался как детский — помимо соответствующего

репертуара в его фойе проводились утренники и пионерские сборы. Долгое время он также являлся «кинотеатром повторного фильма» — в «Смене» показывали то, что вышло из проката в «Октябре».

К 1100-летию первого летописного упоминания Смоленска на пересечении улиц Николаева и Багратиона появился еще один новый кинотеатр — «Юбилейный». А летом 1969 года в городе открылся кинотеатр «Современник». После ремонта и полного технического переоборудования он до сих пор остается одним из самых востребованных.

Помимо кинотеатров, находившихся в центре Смоленска, в советское время существовало несколько окраинных: как, например, «Малютка» на улице Попова, «Локомотив» в Колодне, «Красный Бор» и другие.

Кроме того, в летний период в различных частях Смоленска работали шесть киноплощадок. Демонстрировались фильмы и в клубах, домах и дворцах культуры.

Кино будет

Существовавшая в советское время система кинопроката начала давать сбои сразу же после распада Советского Союза. Сначала удар нанесла «видеомагнитофонизация» населения вкупе с низкопробной продукцией — боевиками и прочими фильмами, высмеянными еще в вестерне Аллы Суриковой «Человек с бульвара Капуцинов».

Кинофонды перестали пополняться, желающих приходить в кинотеатры на старые фильмы становилось все меньше, изнашивалось оборудование. Кинотеатры стали закрываться. Централизованная



Кинотеатр «Современник» после ремонта и полного технического переоборудования считается одним из самых востребованных в Смоленске

система кинопроката, существовавшая в Смоленске с 1930-х годов и занимавшаяся комплектованием кинокартин и составлению планов на их прокат на территории области не могла выдержать конкуренции с частным прокатом. Естественный процесс завершился упразднением структуры под названием «Кинообъединение» в 2013 году.

Второе дыхание киноиндустрии

Однако последнее десятилетие вдохнуло новую жизнь в смоленское кино. Поменялись условия жизни — надо было менять и жизнь городских кинотеатров. Бизнес должен приносить прибыль. Это закон. И наши бизнесмены сделали так, что кино в Смоленске стало прибыльным.

Для начала появились залы, оснащенные современным оборудованием, как кинематографическим, так и зрительным. Уходил, приходил и в 2017 году окончательно обосновался в ТЦ «Галактика» кинотеатр «Сильвер Синема».

В апреле 2015 года в ТРЦ «Макси» заработал многозальный кинотеатр «Мираж Синема». В 2014 году полностью переоборудованный и реконструированный кинотеатр «Смена» открыл свои двери для кинозрителей.

Но хорошего оборудования, комфортабельных залов и попкорна для успеха у зрителей было мало. Нужен был качественный контент, а проще говоря хорошие кинофильмы. Причем, с учетом начавшегося с 2014 года мракобесия в отношении нашей страны, контент этот должен был быть максимально российским.



Долгое время кинотеатр «Смена» являлся «кинотеатром повторного фильма» — в нем показывали то, что выходило из проката в «Октябре»

И тут руку помощи российским кинематографистам протянуло государство. Очень щедрую руку. Государственную поддержку кино и сериалов осуществляют четыре оператора: Минкульт, Фонд кино и «Пушкинская карта», которые отвечают за кино, и институт развития интернета (ИРИ), который поддерживает исключительно сериалы.

В итоге, за прошлый год этими ведомствами и организациями было вложено в кинопроизводство более 50 миллиардов рублей.

Не просто хроника развлечений

История кино в Смоленске — это не просто хроника развлечений, а точный социально-экономический барометр региона. Каждая эпоха оставляла на ней свой отпечаток: от частного антрепренерства начала XX века и сословных «народных домов» до плановой государственной си-

стемы кинопроката и её кризиса в девяностые.

Сегодняшнее возрождение кинотеатров в формате современных мультиплексов — прямой результат нового этапа развития Смоленска. Появление торгово-развлекательных центров, рост доходов населения и целенаправленная государственная поддержка отечественного кинопроизводства создали устойчивую бизнес-модель.

Киноиндустрия в Смоленске вновь стала инвестиционно привлекательной, превратившись из дотационной сферы культуры в полноценную отрасль экономики.

Таким образом, путь от «движущихся картинок» до блокбастеров в «Галактике» и «Макси» символизирует общую трансформацию: Смоленск, сохраняя культурную память, стремится идти в ногу со временем, создавая современную инфраструктуру для досуга, которая, в свою очередь, становится одним из факторов развития городской среды и качества жизни в регионе. ■



«От сердца к сердцу»

В Смоленской областной Думе традиционно в преддверии новогодних и рождественских праздников в рамках проекта «Крепкая семья» проходит благотворительная выставка–ярмарка «От сердца к сердцу».

Одной из целей акции является сбор средств на помощь Смоленской областной общественной организации детей–инвалидов и их родителей «Дети–Ангелы–Смоленск», а также на поддержку участников специальной военной операции.

Итоги масштабной ярмарки «От сердца к сердцу» подвели в конце января на заседании организационного комитета, которое провел спикер регионального парламента Игорь Ляхов.

«С каждым годом проект «От сердца к сердцу» охватывает все

больше неравнодушных смолян. В этот раз их участвовало на порядок больше, чем в прошлый. Эта акция показывает доброту наших людей, особенно детей. Спасибо каждому неравнодушному сердцу за участие в этом важном мероприятии. Особую благодарность выражаю Наталье Анатольевне Богдаевой. Ваша организация не только развивает детей, но и показывает пример всем остальным, как нужно жить. Надеюсь, что добрая традиция будет и дальше продолжаться. Возможно, к ней присоединятся и другие регионы, а также соседняя братская Белоруссия», — рассказал Игорь Ляхов.

Акция зародилась в 2018 году по инициативе председателя областной Думы и руководителя организации «Дети–Ангелы–Смоленск» Натальи Богдаевой. Все эти годы

экспонатами благотворительной ярмарки являются поделки, сделанные руками особенных детей, школьников и даже взрослых смолян. Организаторами мероприятия также являются Смоленская митрополия и региональное отделение «Единой России».

В 2025 году к акции «От сердца к сердцу», которая проходила в рамках проекта «Единой России» «Крепкая семья», присоединился 21 муниципальный округ Смоленской области. Всего приняло участие почти 4300 человек. Это на порядок больше, чем годом ранее.

Благотворительная ярмарка прошла на нескольких площадках: в областной Думе, Смоленском городском Совете, Федеральном центре травматологии, ортопедии и эндопротезирования и в ряде районных центров.

Стоит отметить, что в Штабе общественной поддержки региона в Смоленске в течение года работала постоянная выставка изделий организации «Дети–Ангелы–Смоленск», а также проводились творческие мастер–классы. В них приняли участие не только особенные дети, но и все желающие научиться новому делу.

В ходе заседания организаторов акции поблагодарили митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор и Главный федеральный инспектор по области Юрий Стрелецкий, подчеркнув, что ярмарка «От сердца к сердцу» объединяет общество, делая его добрее и милосерднее.

«Несомненно, акция носит важный посыл, потому что ее основная миссия — творить добро. Это наше святое призвание на протяжении всей жизни, тем более, когда мы говорим о детях, которые имеют ограниченные возможности здоровья и требуют особого внимания и поддержки», — подчеркнул председатель Смоленско-



го городского Совета Анатолий Овсянкин.

В ходе заседания своими впечатлениями по поводу проведения выставки–ярмарки поделилась руководителем общественной организации «Дети–Ангелы–Смоленск» Наталья Богдаева:

«Моя задача, чтобы наши дети были «встроены» в жизнь. Они

должны быть вместе с обычными ребятами, участвовать в мероприятиях, праздниках. Они должны учиться, работать, быть полноправными членами общества, конечно, при поддержке взрослых. Нам хочется показать, какие они у нас талантливые, умные, добрые, «чистые». Спасибо всем за поддержку и участие! Спасибо за ваше равнодушие и чуткие души!»

По словам Натальи Богдаевой, собранные средства пойдут на реализацию различных проектов. В частности, планируется провести для детей–ангелов спортивный праздник, организовать мероприятие в День защиты детей, развивать мастерскую рукоделия, танцевальную, хоровую и театральную студии, сделать фотовыставку, посвященную отцам.

Часть суммы будет потрачена на поддержку смоленских военнослужащих, а поделки и письма будут направлены в зону СВО. Оставшиеся детские работы передадут в Смоленский военный госпиталь и социальные учреждения региона. ■



Цифровая крепость

Как смолянам защитить бизнес в интернете и не стать жертвой юридических ловушек



Смоленским предпринимателям на площадке центра «Мой бизнес» объяснили, как легально оформить сайт, защитить контент и не нарушить новый закон о рекламе с гигантскими штрафами

Ия ЯСТРЕБКОВА

Сегодня сайт компании — это не просто «красивая обложка» или визитка в глобальной сети. Это сложный актив, который может стать как мощным инструментом роста, так и источником серьезных судебных исков и штрафов.

О том, как юридически грамотно оформить присутствие бизнеса в сети, защитить свой контент и избежать претензий со стороны контролирующих органов и «потребительских экстремистов», рассказала эксперт в сфере интеллектуальной собственности с 19-летним стажем, руководитель патентного бюро «ВЕРИТА» Юлия Берестнева в рамках семинара, организованного центром «Мой бизнес».

Веб-сайт как объект права: кто на самом деле владеет вашим ресурсом?

Многие предприниматели полагают, что, оплатив услуги веб-студии или фрилансера, они автоматически становятся полноправными владельцами сайта. С юридической точки зрения это опасное заблуждение. Веб-сайт — это «сложный объект», состоящий из множества элементов: программного кода, дизайна, текстов, фотографий, баз данных. Каждый из этих элементов является объектом авторского права.

Авторское право возникает в момент создания произведения. Если вы не оформили передачу исключительных прав в письменном виде, закон встает на сторону автора-создателя. Это означает, что дизайнер через год может потребовать удалить «его» оформление, а программист — запретить использование кода.

Как же в таком случае предприниматель может обезопасить себя? Юлия Берестнева выделяет несколько ключевых инструментов подтверждения прав.

1) Необходимо заключить официальный договор с разработчиком. В нем должен быть четко прописан пункт о переходе исключительных прав к заказчику в полном объеме.

2) Если сайт или контент создают штатные работники организации, то это должно быть оформлено как служебное произведение. В противном случае после увольнения сотрудник компании может предъявить претензии на свои наработки.

3) Также нужно получить справку об администраторе домена. Доменное имя — это адрес вашей «цифровой недвижимости», и оно должно быть зарегистрировано на компанию или собственника бизнеса, а не на технического специалиста.

4) Кроме того, сайт можно зарегистрировать в Роспатенте. Программный код сайта и базы данных официально оформляются как ПО для ЭВМ. Это дает госу-

дарственное свидетельство, которое является «железобетонным» аргументом в любом суде.

Юридический «чек-ап»: обязательные элементы сайта

Существует перечень информации, которая обязана быть на сайте согласно российскому законодательству (ФЗ «О рекламе», ФЗ «О персональных данных», Закон «О защите прав потребителей»). Отсутствие этих данных — прямой повод для проверки Роскомнадзором или УФАС.

Что должно быть на сайте обязательно?

1) Идентификация владельца. Для ООО — полное наименование, ОГРН, юридический адрес. Для ИП — ФИО и ИНН. Скрывать эти данные нельзя: потребитель должен знать, кому он доверяет свои деньги или данные.

2) Политика конфиденциальности. Если на сайте есть хотя бы одна кнопка «Оставить заявку», «Позвоните мне» или форма регистрации, вы становитесь оператором персональных данных. Политика должна быть доступна в один клик (обычно в футере сайта).

3) Согласие на обработку персональных данных. Рядом с кнопкой отправки любой формы должна стоять галочка: «Я согласен на обработку моих персональных данных».

4) Пользовательское соглашение и Оферта. Если вы что-то продаете или предоставляете доступ к сервису, эти документы регулируют ваши отношения с клиентом и защищают вас в случае споров.

Витрина или магазин: защита от «потребительского экстремизма»

Одной из самых острых тем для бизнеса остается защита от недобросовестных покупателей. Существует тонкая грань между сайтом-витриной и интернет-магазином.

Если на вашем сайте указана цена товаров и есть кнопка «Купить» (или возможность оплаты), вы попадаете под правила дистанционной торговли. Это накладывает на бизнес жесткие обязательства: например, покупатель имеет право вернуть товар надлежащего качества в течение 7 дней (а если вы не предупредили об этом письменно — в течение 3 месяцев).

Совет от эксперта: Чтобы снизить риски, для информационных ресурсов рекомендуется использовать статус «сайта-витрины». В этом случае цены носят справочный характер.

Юлия Берестнева рекомендует размещать на сайте специальную дисклеймер-формулировку:

«Все материалы и цены на сайте носят справочно-информационный характер и не являются публичной офертой, определяемой ст. 494 ГК РФ. Для уточнения стоимости и наличия обращайтесь к менеджеру».

Это уберезит вас от ситуаций, когда из-за технической ошибки на сайте цена товара упала до 1 рубля, а юридически подкованный клиент требует продать ему товар именно за эту сумму через суд.

Как защитить свой контент и не «украсть» чужой

Кража контента — бич современного интернета. Тексты копируют, фотографии воруют, курсы сливают. С другой стороны, бизнес часто сам подставляется под удар, используя картинки из поисковиков «Яндекс» или «Google». Помните: у каждой картинке в интернете есть автор. Иск за использование одного фото может составлять от 10 000 до 5 000 000 рублей.

Существует алгоритм безопасной работы с контентом.

1) Товарный знак — основа безопасности. Зарегистрируйте название компании и логотип в Роспатенте. Без этого вы не владеете своим именем. Завтра «патентный тролль» может зарегистрировать ваш бренд на себя и потребовать у вас миллионные компенсации за использование вашего же имени.

2) Покупайте фото на стоках или делайте свои. Всегда сохраняйте лицензии или чеки, подтверждающие легальность получения изображения.

3) Депонирование. Если вы создаете уникальный контент (статьи, курсы, дизайн), используйте процедуру депонирования. Она фиксирует ваше авторство на определенную дату. Свидетельство о депонировании — признанный судами аргумент.

4) Храните исходники. Всегда сохраняйте оригиналы фотографий в формате RAW, макеты в слоях (PSD, AI) и программный код. В идеале — загружайте их в защищенные облачные хранилища, где фиксируется дата загрузки и ваши данные как владельца аккаунта.

Реклама в сети: новые правила игры

С сентября 2022 года интернет-маркетинг в России изменился навсегда: вступили в силу поправки в закон «О рекламе», обязавшие маркировать практически каждое

коммерческое сообщение в сети. Если раньше многие предприниматели относились к этому как к временным сложностям, то сегодня, с введением огромных штрафов, игнорирование закона становится прямой угрозой существованию бизнеса.

В чем суть системы маркировки? Теперь вся цепочка продвижения — от рекламодателя до площадки (блога, сайта, соцсети) — должна быть прозрачной для государства. Каждое рекламное объявление должно пройти через три этапа.

1) Получение токена (ERID): Это уникальный буквенно-цифровой код, который присваивается каждому креативу (баннеру, посту, видео) до его публикации.

2) Нанесение маркировки: На самом объявлении обязательно должна быть пометка «Реклама» и указание на рекламодателя (например, ссылка на сайт или ИНН компании).

3) Отчетность в ЕРИР: После окончания каждого месяца необходимо подавать данные о статистике показов и актах выполненных работ через Операторов рекламных данных.

Что считается рекламой, а что — нет? Юлия Берестнева обращает внимание на ключевой нюанс, который часто путает предпринимателей: различие между рекламой и информацией о собственных товарах.

Например, описание товаров на вашем сайте, рассказ о своих услугах в вашей группе «ВКонтакте», если это подано в едином стиле и не выделяет конкретный товар как «лучший из лучших», является информацией и не требует маркировки.

При этом, многие предполагают, что посты в Telegram или «истории» в соцсетях не подлежат маркировке. Это не так. Любой «совет» или «рекомендация» стороннего сервиса, за которые получено вознаграждение (даже по бартеру!), юридически являются рекламой. Отсутствие токена на таком контенте — кратчайший путь к получению предписания от ФАС.

Цена ошибки — серьезные штрафные санкции. Штрафы за нарушение закона о маркировке (ст. 14.3 КоАП РФ) дифференцированы, но крайне болезненны:

- для физических лиц — от 10 000 до 30 000 рублей за каждый немаркированный пост;
- для должностных лиц и ИП — от 30 000 до 100 000 рублей;
- для юрлиц — от 200 000 до 500 000 рублей.

«Важно понимать, что штраф выписывается за каждый отдельный креатив, — подчеркивает Юлия Берестнева. — Если вы запустили кампанию из десяти баннеров без токенов, суммарный штраф может стать

фатальным для малого предприятия. Поэтому аудит рекламных процессов — это первая необходимость в этом году».

Цифровая безопасность — это не только антивирусы и сложные пароли. Это, прежде всего, юридический фундамент. В условиях, когда законодательство в IT-сфере меняется стремительно, а конкуренция становится всё более жесткой, пренебрежение юридическим оформлением сайта равносильно строительству дома на песке.

Семинар в смоленском центре «Мой бизнес» стал для многих предпринимателей четким сигналом: в цифровой эпохе юридическая грамотность — это такой же актив, как и деньги на счету. Игнорируя формальности, можно в один момент потерять не только сайт и бренд, но и весь бизнес из-за одного немаркированного поста или фотографии, взятой без разрешения.

Эксперты настойчиво рекомендуют не откладывать «юридический техосмотр» своего онлайн-присутствия. Проверьте договоры с разработчиками, закрепите права на контент, сверьтесь с требованиями к рекламе. Помните, что профилактика юридических рисков обходится в разы дешевле, чем судебные разбирательства и многотысячные штрафы. Цифровая крепость вашей компании начинается не с кода, а с правильно оформленных документов.

Проверьте свой сайт сегодня: есть ли на нем политика конфиденциальности? Принадлежит ли вам домен? Зарегистрирован ли ваш товарный знак? Если хотя бы на один вопрос вы ответили «нет» или «не знаю», значит, ваш бизнес находится в зоне риска.

Наша справка

Центр «Мой бизнес» был открыт в Смоленске в декабре 2019 года по инициативе правительства Смоленской области как площадка поддержки предпринимателей и комплексного оказания услуг в режиме «одного окна».

«Мой бизнес» работает не только для действующих бизнесменов, но и для тех, кто только планирует открыть свое дело. Здесь помогают спланировать расходы, составить бизнес-план, проанализировать ниши и подобрать налоговый режим. Кроме того, на площадке Центра регулярно проходят семинары, на которых разъясняются самые актуальные вопросы для смоленских предпринимателей.

6,5 ТЫС. ТОНН

ПРОИЗВЕДЕНО

СЫРА



НА **752,3**

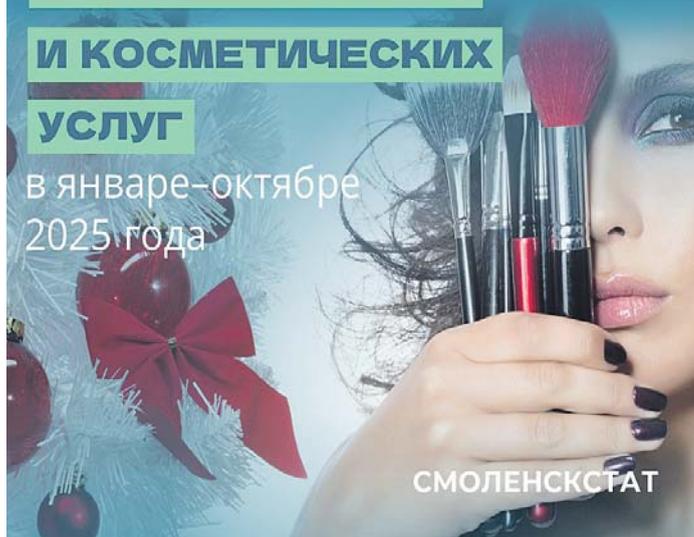
ОКАЗАНО МЛН РУБЛЕЙ

ПАРИКМАХЕРСКИХ

И КОСМЕТИЧЕСКИХ

УСЛУГ

в январе-октябре
2025 года



ПОСТРОЕНО

4,7 ТЫС. НОВЫХ
КВАРТИР

в январе – ноябре
2025 года

**ОБЩЕЙ
ПЛОЩАДЬЮ**

408,2
ТЫС. М²



261,4 МЛРД РУБЛЕЙ

ПОТРАТИЛО НАСЕЛЕНИЕ

НА ПОКУПКУ ТОВАРОВ

в январе-ноябре 2025 года



Информационно-аналитический журнал «О чем говорит Смоленск»

№1 (317)
30 января 2026 г.

Главный редактор
Савенок
Светлана Николаевна

Шеф-редактор
Ванифатов
Евгений Валерьевич

Дизайн/верстка
Наталья Голубкова

Фото
Екатерина Сидоренко
Николай Жданов

Электронная версия журнала
<https://journal.smolensk-1.ru/>

Редакционная почта
smolredaktor@yandex.ru

Периодичность выхода
12 раз в 2026 году

Телефон +7 (920) 668-05-20

Свидетельство о регистрации
ПИН ТУ67-00081 от 22.01.2010

Адрес редакции 214000,
Смоленская обл., г. Смоленск,
ул. Октябрьской рев., д. 14а

Адрес издателя 214000,
Смоленская обл., г. Смоленск,
ул. Октябрьской рев., д. 14а

Журнал «О чем говорит Смоленск» зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Смоленской области

Учредитель ООО «Группа ГС»

Отпечатано в ООО «АЗ ПРОЕКТ» 214036, Смоленская область, г. Смоленск, ул. Рыленкова, д. 74, кв. 56 +7-964-617-19-55
Подписано в печать: 28.01.2026 в 18.00 (по графику: 18.00)
Дата выхода в свет: 30.01.2026
Тираж: 3 000 экз.
Свободная цена
Заказ: 2026-04821



СМОЛЕНСКАВТОДОР

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

214000 Смоленск

Октябрьской революции 14а

телефон (4812) 38 05 71

<http://smolavtodor.ru/>

реклама.

Более **8100** километров
автомобильных дорог
в оперативном управлении