

информационно-аналитический журнал

<https://journal.smolensk-i.ru>

О ЧЕМ ГОВОРIT СМОЛЕНСК

№16-17 (262-263) // 30 сентября 2021 г.

A portrait of Victoria Makarova, a woman with short, dark, textured hair, looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a white collared shirt. The background is a plain, light gray.

Виктория Макарова

**ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА ВО ГЛАВЕ
СМОЛЕНСКОГО ГОРСОВЕТА**



Место имеет значение

В микрорайоне «Соловьиная Роща. Новый квартал»
в настоящее время ведётся строительства школы и детского сада.

Технологии имеют значение



Будущее имеет значение



СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК

[4812]

400-100

реклама

* Подробности уточняйте в отделе продаж (г. Смоленск, ул. Генерала Паскевича, д.13). Заключение Договора участия в долевом строительстве согласно 214-ФЗ от 30.12.2004 года. АО Специализированный застройщик "Ваш дом", ОГРН 1026701461434. Проектная декларация на сайте **ZAO-VASH-DOM.RU**

«Дорого яичко да ко Христову дню»

Савва МАМОНТОВ

Как написал наш коллега-журналист Игорь Красновский в одной из социальных сетей, «никогда ещё, наверное, не было в Смоленске столь грустного, минорно-депрессивного Дня города. Промозглая погода, насквозь вымокшие от затяжных дождей улицы, редкие, хмуро-озабоченные своими думами прохожие. Даже государственные флаги, вывешенные по случаю праздничного дня на фасадах присутственных мест, висят как понуро-мокрые тряпицы, а отнюдь не торжественно-празднично выглядят...»

Вот уж, что правда, то правда! Лучше и не скажешь. Как говорится, «молодая была немолода», то бишь, праздник был вовсе и не праздник. Много чего не удалось устроителям Дня города нынче, но лучше всего, несомненно, не удался ремонт той части многострадального центра Смоленска, где и должен был главным образом проходить празднично настроенный народ.

Конечно, нельзя не поблагодарить наши власти за то, что впервые за многие десятилетия центральная часть города-героя стала приобретать цивилизованный вид. С новым асфальтом или плиточным покрытием как-то даже приосанились улицы Пржевальского, Коненкова, Маяковского, Глинки и Ленина. Сквер имени Клименко наконец-то обрел законченный в некоторых местах вид (тут, правда, нельзя не отметить корявенько уложенную плитку, но, как говорится, и

на том спасибо). Площадь Ленина без дыр и трещин смотрится гораздо монументальней и величественней, соответствуя наконец-таки по всем параметрам статусу главной площади города.

Все так. Но, господа, ответственные за ремонт, неужели было непонятно, что в первую очередь к 25 сентября надо было подготовить, наряду, наверное, с площадью Ленина, участок улицы Октябрьской Революции от нее и до улицы Дзержинского? Реально, это вам было непонятно?! Непонятно, что смоляне, которые искренне ждали своего городского праздника, должны как-то просто пройти к местам празднования? Просто пройти без опасения сломать ноги или быть заваленными многотонными штабелями плитки?

Последние четыре дня перед главным городским праздником судорожные телодвижения несчастных дорожных ремонтников более всего напоминали студента-двоечника в ночь перед экзаменом. Когда все отведенное на подготовку время безжалостно потрачено впустую, и за несколько часов до «времени Икс» начинается абсолютно бессмысленная попытка «объять необъятное», которая, естественно, заканчивается совершенно справедливым «неудом» на экзамене...

Начиная с 20-го числа, сотни смолян с интересом наблюдали за броуновским движением на обозначенном участке центра Смоленска и заключали пари на предмет того, докуда успеют положить плитку.

Успели до мэрии. Или может так оно и было задумано изначально?

Кстати, особенно забавно было наблюдать за этой отчаянной и безнадежной штурмовщиной, за этими снующими с утра до ночи мини-экскаваторами и бульдозерами на фоне незыблемой как пирамида Хеопса реставрации Громовой башни. Скажите, а вам тоже кажется, что леса на Громовой установил еще сам Федор Конь и они будут стоять там еще 400 лет?

Конечно, этот злосчастный участок центра Смоленска доделают и весьма скоро. Наверное, к моменту выхода нашего номера все там будет в порядке. Но, как говорится, «дорого яичко да ко Христову дню»...

В общем, подрядчик, выполнявший работы на этом участке, получает свой вполне заслуженный «неуд»! По крайней мере, от горожан.

Эх, дороги

Однако не станем забывать, что не центром единым живет Смоленск. И если на упомянутом выше участке дороги что-то пошло не вовремя и не так, то на других, надо полагать, дела идут лучше. Именно это попытался выяснить губернатор Алексей Островский в ходе рабочей встречи с главой города Смоленска Андреем Борисовым.

Алексей Владимирович уточнил у Андрея Александровича, на какой стадии находятся работы, и существуют ли риски не завершить ремонт в установленные сроки.

«В полном объеме в рамках нацпроекта БКД уже выполнены работы на улицах Студенческой, Пржевальского, двух участках проспекта Строителей. Также завершены основные работы по ремонту автомобильных дорог по ул. Коненкова, 2-му Краснофлотскому переулку, Академика Петрова, там завершаются работы по установке знаков и нанесению горизонтальной дорожной разметки. В заключительной стадии ремонтные работы по улицам Глинки и Большая Краснофлотская. Сейчас, несмотря на наступление неблагоприятных погодных условий, мы

Верхне-Профинтерновская уже уложен нижний слой асфальтобетона, ведется подготовка к укладке верхнего слоя.

«За счет средств областной субсидии мы приводим в нормативное состояние 15 участков улично-дорожной сети города Смоленска [ул. Коммунистическая, Ленина, Карла Маркса, Кирилла и Мефодия, Октябрьской революции, Матросова, Фаянсовая, пл. Ленина и др.]. Стоит отметить, что работы в центральной части города практически завершены [на участке ул. Октябрьской революции завершается укладка брусчатки на про-

ектах, остальные 19 — в стадии производства работ (подготовлено основание под асфальтирование на 7 объектах, на 5 объектах уложены нижние слои асфальтобетона, на 7 ведутся работы по устройству бортовых камней и ремонту тротуаров).

«Согласно установленным графикам, срок окончания данных ремонтных работ — середина октября. В настоящее время мы не видим рисков, связанных со срывами сроков. Алексей Владимирович, хотел бы особо подчеркнуть, что работы подрядчика оплачиваются исключительно после устранения замечаний, если таковые имеются», — резюмировал Андрей Борисов.

Алексей Островский отметил, что поддерживает такой подход.

«Безусловно, власть обязана следить за качеством дорожных работ, чтобы подрядчик добросовестно выполнял возложенные на него обязательства в рамках контракта; ведь можно поспешить, но есть риск, что в этом случае существенно пострадает качество ремонта. <...> Мы работаем строго в рамках действующего федерального законодательства — выбираем подрядчиков не по собственному желанию или усмотрению, а на основании конкурсных процедур», — подчеркнул губернатор.

В продолжение встречи обсуждался ремонт одной из крупнейших магистралей города — улицы Нормандия-Неман.

«Насколько я проинформирован, сроки завершения ремонта данного участка сдвинулись в связи с увеличением объема работ по замене инженерных коммуникаций. Андрей Александрович, доложите, насколько критично это отста-



проводим работы в любой отрезок времени, когда нет дождя», — доложил Борисов.

Также за счет сложившейся экономии в рамках нацпроекта в этом году дополнительно, к ранее запланированным, проводятся ремонтные работы на трех участках автомобильных дорог общей протяженностью 1,9 километров: ул. Верхне-Профинтерновская, Нижне-Профинтерновская, 1-й Краснинский переулок. По улице

езжей части], выполнены работы по ремонту автомобильных дорог в поселке Гнездово», — отметил глава Смоленска.

Выделенные из областного бюджета средства субсидии в размере 200 миллионов рублей позволили также запланировать работы по приведению к нормативному состоянию на 41 внутриквартальном проезде: на текущий момент в полном объеме выполнены работы на 22 объ-

вание? Удастся ли завершить ремонт без переноса на следующий год?» — уточнил Алексей Островский.

Андрей Борисов сообщил, что на данном участке действительно есть отставание от графика, связанное с необходимостью замены теплосетей, водоводов.

«На сегодняшний день подготовлено основание дороги, подрядчик приступает к укладке выравнивающего слоя, после чего будут уложены верхние слои покрытия, в том числе, будут отремонтированы и тротуары на данной улице. Ожидаем, что работы на этом участке улично-дорожной сети будут выполнены в полном объеме, предпринимаем все меры для завершения работ в этом году без переноса на следующий год», — заявил градоначальник.

Напомним, что в этом году на ремонт улично-дорожной сети Смоленск получил финансирование в размере, превышающем миллиард рублей, в том числе 414,4 миллиона — в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги».

Выборы, выборы

Сентябрь — пора выборов. Большинство споет «мы выбираем», меньшинство — «нас выбирают». Нынче выборы в Госдуму проходили три дня, и было любопытно наблюдать, как избирком отчитывается по явке народных волеизъявителей: 15%, 20%, 25%, 35%... В итоге, на конец дня 19 сентября явка по области составила 41,5%, что, в общем-то, совсем неплохо.

«Наиболее активно голосовали избиратели 175-го, или Смоленско-



го одномандатного избирательного округа — явка составила 42,82 процента (168 531 человек). В 176-м (Рославльском) одномандатном избирательном округе явка составила 40,08 процента (147 492 избирателя)», — проинформировала председатель избирательной комиссии Олеся Жукова.

В одномандатном избирательном округе № 175 победу одержал Сергей Неверов («Единая Россия»), представлявший наш регион в Госдуме седьмого созыва. За него проголосовало 52,61% избирателей, пришедших на участки. В округе № 176 победил сенатор от Смоленской области Сергей Леонов (ЛДПР) — свои голоса ему отдали 34,56% смолян, принявших участие в выборах.



Результаты голосования по партийным спискам на территории Смоленской области распределились следующим образом. На первом месте — «Единая Россия» (39,41%), на втором — КПРФ (23,08%), на третьем — ЛДПР (11,3%), на четвертом — «Справедливая Россия — За правду» (7,64%), на пятом — «Новые люди» (6,02%). Остальные партии получили менее 5% голосов избирателей.

Как обычно, большой интерес вызывали итоги голосования в областном центре. Столичные штучки, понимаете ли. Вечно они не в ногу с простым народом идут. Однако и в городе Смоленске места на выборном пьедестале распределились ровно так же.

Лидером оказалась «Единая Россия», набрав 32,7% (за нее отдали свои голоса 32 278 человек). На втором месте оказалась КПРФ с 26,33%, поддержку партии выразили 25 987 горожан. ЛДПР набрала 9,81% (9 690), замыкая тройку лидеров прошедших выборов в Госдуму.

Таким образом, КПРФ не смогла выиграть в областном центре, что прогнозировали отдельные наблюдатели. Следует отметить, что уровень голосования за оппозиционные партии в городе Смоленске традиционно выше, чем в целом по Смоленской области. В период губернаторства Сергея Антупьева КПРФ однажды даже обошла ЕР в одном из районов Смоленска по количеству полученных голосов.

Общероссийская практика показывает, что областные центры в регионах почти повсеместно дают наиболее протестный результат голосования. (Яркий тому пример — результат Алексея Навального на выборах мэра Москвы в 2013 году, когда он набрал 27,24% голосов из-

бирателей.) Вместе с тем, данная тенденция положительным образом влияет на уровень легитимности выборного процесса.

Четвёртой по популярности в Смоленске стала «Справедливая Россия — За правду» с 8,29% (8 189), а пятой — партия «Новые люди», набравшие 8,05% (7 947).

Лечить всегда, лечить везде

В эпоху пандемии коронавируса (увы, уже никто не удивляется такой фразе) любые новости, касающиеся чего бы то ни было связанного с медициной, вызывают у людей повышенный интерес. Особенно, новости позитивные.

Губернатор Алексей Островский сообщил в своём официальном сообществе соцсети «ВКонтакте», что все 49 фельдшерско-акушерских пунктов, которые возводились в Смоленской области в рамках национального проекта «Здравоохранение», введены в работу.

Пункты оказания медпомощи появились в деревнях и сёлах Велижского, Вяземского, Гагаринского, Демидовского, Дорогобужского, Духовщинского, Глинковского, Ельнинского, Ершичского, Кардымовского, Краснинского, Монастырщинского, Новодугинского, Починковского, Рославльского, Руднянского, Сычевского, Смоленского, Темкинского, Угранского, Хиславичского, Холм-Жирковского, Шумячского и Ярцевского районов.

ФАПы должны были принимать пациентов уже с лета 2021 года после прохождения процедуры лицензирования, однако это оказалось невозможным — были выявлены несоответствия госкон-

тракту в части поставок медицинского оборудования и нарушения сроков всех этапов работ компанией-поставщиком. Процесс приёмки объектов был перенесён на этот год.

«Да, с одной стороны, можно было бы «закрыть» госконтракт вовремя и отчитаться на бумаге об его исполнении, но в таком случае нам бы пришлось «упустить из виду» многочисленные недочёты, приняв ФАПы с нарушениями и, тем самым, подвести смолян, что ка-

и укомплектованы медицинским персоналом.

Что ж, может быть для жителей областного центра, имеющих возможность получать достаточно квалифицированную медицинскую помощь в своих поликлиниках, городских и областных больницах, а также в многочисленных частных клиниках, эта новость и выглядит чем-то особенным, но вот для жителей смоленских деревень и сёл открытие ФАПов дело не просто важное, а жизненно важное!



тегорически неприемлемо. В этом заключалась моя принципиальная позиция. Потому что гораздо важнее не строить «потемкинские деревни», а создать комфортные условия для получения смолянами доступной и профессиональной медицинской помощи на селе», — подчеркнул Алексей Островский.

Все 49 ФАПов на 100% обеспечены необходимым оборудованием

И еще об одном важном событии мы узнали из сообщения соцсетей смоленского губернатора. Новая поликлиника на Королёвке сможет принимать жителей смоленского микрорайона уже в начале 2025 года.

Соответствующий вопрос глава региона обсудил в ходе встречи с замгубернатора Полиной Хомайко, которая курирует сферу здравоохранения.

ранения в регионе. В начале сентября соответствующий контракт на строительство поликлиники был заключён, работы планируют завершить до конца ноября 2024 года. Сейчас идут подготовительные мероприятия, а с учётом законодательно определённых процедур по приемке объекта и его лицензированию ожидается, что учреждение начнет принимать первых пациентов в начале 2025 года.

«Как я уже рассказывал ранее, в новой поликлинике, помимо основных специалистов, будут осуществлять прием аллерголог–иммунолог, гастроэнтеролог, детский кардиолог, педиатр, травматолог–ортопед, детский уролог–androлог, детский хирург, детский эндокринолог. При оказании медицинских услуг акцент будет сделан на терапевтический и педиатрический профиль», — поделился со смолянами Алексей Островский.

Глава региона выразил уверенность, что строительство новой поликлиники позволит увеличить доступность и качество медицинских услуг для жителей Заднепровского района, а также снизить нагрузку на действующие здесь учреждения здравоохранения.

И еще одна, несомненно, важная для всего региона новость.

Смоленский государственный медицинский университет (СГМУ) получил грант в размере 100 миллионов рублей в рамках федерального проекта «Приоритет–2030».

Как рассказал нам ректор СГМУ Роман Козлов, грант будет направлен на разработку и внедрение лучших практик научно–исследовательской, инновационной и образовательной деятельности, повышение привлекательности жизни, обучения и работы в Смоленской области, в том числе для



иностраннных студентов и зарубежных ученых.

«Эта победа — большая честь для нашего вуза и огромная работа, проведенная нашими сотрудниками. Для студентов и обучающихся — это уникальная возможность принять участие в научных, творческих, образовательных, клинических исследованиях, создавая кадровый потенциал прорывной медицинской науки. Для профессорско–преподавательского состава — это высшая степень доверия со стороны Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а также мощный стимул и финансовая поддержка развития Университета и реализации самых серьезных творческих, научных и социальных проектов», — пояснил Козлов.

СГМУ вошел в пятерку российских вузов, которые стали открытием на конкурсном отборе и получили высокую оценку экспертной комиссии программы «Приоритет–2030».

В рамках данного проекта, начиная с 2021 года, не менее ста вузов смогут ежегодно в течение 10 лет получать гранты от 100 миллионов

рублей на открытие студенческих технопарков, бизнес–инкубаторов, обновление учебно–лабораторной базы и программ обучения.

Для участия в программе «Приоритет–2030» Роман Козлов презентовал проект, отражающий стратегические планы по образовательной, научно–исследовательской и инновационной политике вуза, а также планы по взаимодействию с регионом и промышленностью на ближайшие 10 лет.

Специальная конкурсная комиссия Министерства науки и высшего образования в итоге вынесла положительное решение, и СГМУ вошел в список участников программы «Приоритет–2030». К настоящему моменту времени это единственный вуз Смоленской области, принимающий участие в программе.

Как отметил на пресс–конференции ТАСС министр науки и высшего образования Валерий Фальков, пять университетов из разных регионов стали «своего рода открытиями», в их числе — СГМУ.

«Команды этих вузов произвели очень сильное впечатление. Ясно, что у каждого из них свои заделы. Они находятся на своем этапе раз-

вития, у них свои задачи и цели. Но мы впервые увидели из регионов настолько сильное желание меняться, трансформироваться и быть по-настоящему ведущими вузами», — заключил Фальков.

Коротко о важном

И вкратце «галопом по европам». В Смоленске на базе кинотеатра «Современник» прошел XIV всероссийский кинофестиваль «Золотой феникс». На встречу со смолянами прибыли известные деятели российского кинематографа: артист эстрады Игорь Христенко, актёр Андрей Межулис, композитор Ирина Грибулина и другие. В первый день кинофестиваля зрителей приветствовал кинорежиссёр Всеволод Шиловский, который выразил уверенность в том, что мероприятие получит статус международного.

С приветственным словом к участникам церемонии открытия от имени Алексея Островского об-

ратился заместитель губернатора Смоленской области Константин Никонов.

«Этот ожидаемый жителями региона творческий форум заслуженно стал авторитетной площадкой для демонстрации достижений в области российского и мирового кинематографа. Со словами особой признательности обращаюсь к основателю и бесценному президенту «Золотого феникса» Всеволоду Шиловскому, сердечно благодарю за искреннюю любовь к Смоленской земле, за колоссальный труд по возрождению славы, укреплению престижа отечественного кинематографа», — говорилось в обращении губернатора Островского.

В программу «Золотого феникса» вошли 12 полнометражных и пять короткометражных картин. По итогам фестиваля главный приз достался фильму «Пальма» режиссера Александра Домогарова-младшего, приз зрительских симпатий получила картина Евгения Татарова «Капитан Голливуд».

Решение об отмене сотового роуминга между Россией и Белоруссией вступит в силу с начала следующего года, сообщил в социальных сетях губернатор Смоленской области Алексей Островский.

«Эта тема не единожды обозначалась передо мной смолянами во время рабочих поездок в муниципалитеты, в связи с чем данная проблематика все эти годы находилась на моем особом контроле. Я регулярно поднимал столь резонансный вопрос перед федеральным центром, мы неоднократно обсуждали его в ходе моих рабочих встреч с руководством Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций, а также на совместных межведомственных совещаниях РФ и РБ, посвященных развитию информационно-коммуникационных технологий. И вот, наконец, долгожданное решение принято! Как ожидается, оно вступит в силу с 1 января 2022 года», — пояснил губернатор Смоленской области...

Один из участков автотрассы «Москва–Минск» в Московской области станет платным. Соответствующее распоряжение подписал председатель правительства России Михаил Мишустин.

Планируется, что платным станет участок трассы от 32,5 до 83,9 километра. Таким образом, для водителей, движущихся из Смоленска в Москву, платным станет участок от подмосковного поселка Дорохово.

Известно, что сейчас данный участок автодороги частично находится на реконструкции, завершить работы планируется до конца года. Какими будут тарифы на проезд, пока неизвестно. Кстати, этот же документ устанавливает и объездные бесплатные дороги. Так что гугл в помощь, ребята. ■



Виктория Макарова

«Когда на фракции внесли мою кандидатуру и все ее поддержали, конечно, это для меня был стресс»



Светлана САВЕНОК

Виктория Макарова — первая женщина, ставшая председателем Смоленского городского Совета. И первый председатель Смоленского горсовета, работающий без зарплаты. Она по-прежнему возглавляет областную детскую клиническую больницу

Справка

Областная детская клиническая больница — многопрофильное медицинское учреждение, которое оказывает специализированную и высокотехнологичную медицинскую помощь детскому населению Смоленской области. Больница является базой для размещения нескольких кафедр ФГБОУ ВО «Смоленский государственный медицинский университет» МЗ РФ, где проходят обучение студенты, ординаторы, аспиранты, докторанты, а также ведется постдипломное повышение квалификации и профессиональная переподготовка.

Больница оказывает специализированную амбулаторно-поликлиническую медицинскую помощь детям от 0 до 18 лет по 18 профилям и стационарную — по 15 профилям. Кроме того, в больнице развернуто отделение анестезиологии и реанимации, организована выездная реанимационная бригада, передвижной лечебно-диагностический модуль, на которой врачи каждую неделю по средам ездят в районы Смоленской области.



Виктория Макарова — первая женщина, ставшая председателем Смоленского городского Совета, что само по себе является фактом, заслуживающим внимания.

Виктория Макарова — первый председатель Смоленского городского Совета, работающий в этой должности не на постоянной основе (то есть, без зарплаты). Она по-прежнему возглавляет Смоленскую областную детскую клиническую больницу (СОДКБ).

Эта миниатюрная женщина смогла доказать даже глубоким скептикам, что совмещать обязанности главного врача и главы городского Совета реально. Дело от этого ничуть не страдает, напротив.

И главное здесь даже не в сэкономленных бюджетных средствах (которые вместо зарплаты председателю горсовета пошли на межевание межквартальных проездов), а в том, что после того, как место «у штурвала» заняла Макарова, изменился и сам представительный орган городской власти.

«Мы — команда единомышленников», — убеждена Виктория Макарова. И когда с ней общаешься, сразу заряжаешься ее энергией и оптимизмом, для скепсиса и недоверия просто не остается места. Поэтому мы посчитали, что спустя год после избрания Смоленского городского Совета нынешнего созыва, смолянам будет интересно познакомиться поближе с его председателем, главврачом детской областной больницы и просто очаровательной женщиной... Итак, сегодня на нашей «Трибуне депутата» Виктория Макарова.

— Виктория Николаевна, поскольку вы возглавляете не только Смоленский городской Совет,

но и областную детскую клиническую больницу, давайте начнем именно с этой темы. Это единственная детская больница широкого профиля на всю Смоленскую область, и ваши мобильные бригады (передвижной лечебно-диагностический модуль) в районах чрезвычайно востребованы. Можно подробнее, что включает в себя этот современный модуль?

— Там есть лаборатория, кабинет лор-врача, кабинет офтальмолога, кабинет гинеколога и УЗИ-аппарат. Все эти специалисты обследуют детей непосредственно по месту жительства. Плюс, когда районы просят, эта мобильная бригада берет с собой кардиолога, ревматолога и невролога, ортопеда-травматолога, эндокринолога. Тогда нам выделяют кабинеты в ЦРБ, и мы смотрим неограниченное количество детишек — столько, сколько пришли на прием, до последнего пациента. Кого-то мы сразу направляем на госпитализацию, кому-то назначаем дополнительное обследование или лечение. В районах нас действительно всегда ждут и нам всегда рады. Благодаря помощи Алексея Владимировича Островского нам удалось приобрести новые реанимобили — «Мерседес» и два новых «Форда» — это целые больницы на колесах, в которых можно сделать всё! Мы выезжаем на них в лечебные учреждения для оказания реанимационной помощи, транспортируем детей в федеральные клиники Москвы и Санкт-Петербурга. У нас круглосуточно дежурит бригада реаниматологов.

— Для успешной работы больницы, для оказания качественной медпомощи необходимы

три составляющих: помещение, специалисты и современное оснащение. Что касается помещения. Каковы сегодня перспективы строительства нового корпуса, в котором так нуждается детская областная больница?

— Это действительно для нас крайне важный вопрос. Дело в том, что на сегодняшний день часть педиатрических коек находится в структуре взрослой областной больницы: детская хирургия, детская травматология и ортопедия, детское отделение оториноларингологии, детская офтальмология. Это неправильно. Потому что детская помощь всех профилей должна оказываться в одном учреждении — и хирургическая, и соматическая. И новый корпус как раз решит существующую проблему. Там у нас будет несколько хирургических отделений, отделение реанимации и интенсивной терапии, отделения оториноларингологии, офтальмологии, онкогематологии, диализные залы и, конечно, оперблок на четыре операционных.

— Что будет в нынешнем здании СОДКБ?

— Нынешний корпус продолжит работать, там будут соматические отделения. То есть, там будут проходить лечение детки, которые не нуждаются в хирургическом вмешательстве. И, чтобы было понятно, насколько мы нуждаемся в новом корпусе, поясню. Существующий корпус, в котором сейчас развернута детская областная больница, построен в 1973 году и рассчитан он был на 110 коек. Сегодня там развернуто 236 коек. Больница существенно расширяет возможности оказания медпомощи, приобретает новое оборудование, внедряются новые

методики, и мы готовы развиваться дальше. Понятно, что здание постройки 73-го года прошлого века уже не может удовлетворять нашим потребностям. Самая большая моя боль — это то, что в некоторых палатах у нас находится по шесть детей. Это самый больной вопрос. У нас есть маленькие палаты, но туда мы кладем тяжелых пациентов, тех, кто нуждается в постоянном уходе. Есть палаты и по три, по четыре человека, но есть

новую экспертизу, на выходе мы ожидаем положительное заключение. Как только оно будет получено, уже начнется процедура подготовки к строительству. Мы надеемся, что в следующем году получим денежные средства и выйдем на начало строительства.

— Какова стоимость проекта?

— Порядка двух миллиардов рублей. На условиях софинансирования участвуют федеральный



и по шесть человек. И это не соответствует никаким санитарным правилам — нужда заставляет. А в новом корпусе у нас предусмотрены двухместные палаты, максимально — трехместные (если это соматические палаты, чтобы мама могла находиться рядом с ребенком).

— На каком этапе сейчас реализация проекта строительства нового здания?

— Сейчас проект нового корпуса СОДКБ проходит государствен-

и областной бюджеты. Большая часть, это, конечно, федеральные средства.

— Вторая (не по важности, по очередности в формулировке) составляющая успешной работы — кадры...

— Скажу так: всё, что сейчас существует на базе областной детской клинической больницы, все те новые методики, которые мы внедряем (а мы сегодня готовы реализовать любой проект) — всё это в первую очередь

наши кадры — и врачебные, и сестринские, и организаторские. Люди у нас в больнице работают уникальные! Каждый врач имеет несколько сертификатов. То есть, кроме сертификата врача-педиатра у него может быть сертификат клинического фармаколога и кардиолога, например. Все эти сертификаты регулярно подтверждаются. И это очень важно для качественного оказания медицинской помощи. Наши врачи регулярно проходят обучение на курсах усовершенствования. Кроме того, мы стараемся, чтобы наши доктора проходили стажировки в том или ином федеральном центре, чтобы они видели лучшие практики и перенимали все самое передовое, что есть на сегодняшний день в Российской Федерации. Поэтому, могу совершенно ответственно

сказать, что специалисты, работающие в Смоленской детской областной больнице — высокие профессионалы.

— Виктория Николаевна, как вам удастся удерживать всех этих профессионалов? Для многих смоленских лечебных учреждений отток квалифицированных специалистов в Москву (или иные более успешные города) как раз является большой проблемой. Есть какой-то секрет?

— Я думаю, что у нас сложилась команда единомышленников. Мы действительно одна семья. Вот и весь «секрет». Кто хочет уйти, все равно уйдет, и чем-то пытаться удерживать бесполезно. Да, были случаи, что уходили, но у нас их очень мало. Поэтому у нас очень мало бывает вакансий. Я думаю,

что врачам интересно работать именно в этой больнице.

— Как происходит ваше взаимодействие с районными больницами, где нет таких специалистов? Как комплектуются мобильные бригады, которые поедут в тот или иной район?

— У нас четко отлажена телемедицинская связь, телемедицинские консультации. Каждый четверг мы общаемся с центральными районными больницами. Каждый врач каждой ЦРБ может находиться на связи с сотрудниками отделения анестезиологии и реанимации, если нужна наша бригада, мы в течение двадцати минут можем выехать на любой вызов. То есть, это такая активная и очень непростая работа. Иногда пациенты настолько сложные, что



мы собираем консилиумы на базе нашей детской областной больницы (кафедра госпитальной педиатрии, кафедра педиатрии факультета повышения квалификации), мы работаем в тесной связи с профессорами, с сотрудниками кафедр. В отдельных случаях мы советуемся с федеральными клиниками и принимаем решение о транспортировке ребенка в Москву или Санкт-Петербург.

— Федералы принимают без проблем?

— Система взаимодействия с федеральными клиниками четко отработана, при наличии показаний, после проведения телемедицинской консультации, мы транспортируем пациентов в федеральные лечебные учреждения для оказания высокотехнологичной медицинской помощи.

— Я так понимаю, когда будет построен новый корпус, детские отделения, которые сейчас находятся в областной больнице (хирургия, отоларингология, офтальмология) перенесут в СОДКБ. И больнице потребуется большое количество специалистов. Где брать будете?

— Во-первых, к нам перейдут те врачи, которые сейчас работают с детьми во взрослой областной больнице (мы с ними совместно прорабатывали медико-техническое задание на проектирование нового лечебного корпуса). Что касается отделения онкологии и гематологии — нужно будет учить онкологов, гематологов. Будем обучать. Планируется целевой набор в ординатуру по необходимым специальностям. Мы совместно работаем с департаментом по здравоохранению и с нашим медицин-

ским университетом, Роман Сергеевич Козлов хорошо понимает все проблемы многопрофильного учреждения и наши планы на подготовку кадров. Мы «сложные», и медуниверситет всегда идет нам навстречу.

— Педиатрия, на мой взгляд, одна из самых сложных специальностей. Виктория Николаевна, что вами двигало, когда вы выбрали именно это направление?

— Я всю жизнь мечтала быть врачом, и с трех лет я знала, кем я буду работать. Никогда у меня не было проблем в вопросе выбора профессии. Что касается педиатрии, мне сейчас кажется, что я с этой мыслью и родилась. Я никогда не хотела работать со взрослыми пациентами. Вот некоторые поступают на педиатрию, потому что не поступают на лечебный факультет. Я — нет. Я всегда знала, что буду лечить детей. Работа с детьми — это моя жизнь. Я очень люблю детей. Это действительно мой осознанный выбор. Вы совершенно правильно заметили, что педиатрия — сложнейшая специальность. И когда мне доводится выступать перед выпускниками нашего медицинского университета, я всегда говорю молодым докторам: «Вы выбрали самую сложную специальность. И если в какой-то семье есть врач-педиатр, будет присмотрена вся семья, педиатр сможет назначить лечение «и старым, и малым». Потому что педиатр ведет ребенка и должен знать тонкости от самого рождения — когда ребенок еще не говорит, не может пожаловаться и сказать, что у него болит, до восемнадцати лет. А в восемнадцать лет — это уже взрослый человек.



— Вы сейчас так живописали ситуацию, когда доктор стоит перед новорожденным, у которого что-то болит, но он сказать не может, прямо на слезу пробили... Здесь надо кроме хорошего медицинского образования иметь крепкие нервы и, наверное, что-то еще...

— А вот это и есть профессионализм. Хороший педиатр понимает ситуацию уже по тому, как ребенок лежит, как он смотрит, как дышит, даже по запаху от ребенка. Это наука, и врач учится всю свою жизнь.

— Раньше при СОДКБ существовала «Школа для родителей»...

— Она и сейчас есть у нас. Это предмет нашей гордости, у нас работает советником-экспертом доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ, заслуженный деятель науки Людмила Вячеславовна Козлова. Это мой учитель. Людмила Вячеславовна в институте вела у нас неонатоло-



гию и педиатрию, и я помню, как она строго с нас спрашивала... И до сих пор она со мной идет по жизни, и она до сих пор мой учитель — и в жизненных ситуациях, и в лечении пациентов.

Так вот, Людмила Вячеславовна в течение более десяти лет проводит «Школу для родителей». В каждой поликлинике города стоит шкафчик или коробка, куда родители могут опускать свои вопросы. Людмила Вячеславовна их собирает, анализирует и отвечает на вопросы в телевизионном эфире. Если родители оставляют свой телефон, она еще перезвонит, уточнит, спросит, чем помочь может и всегда окажет помощь. Людмила Вячеславовна — это Врач с большой буквы и Человек с большой буквы. И сейчас она у нас активно участвует в обходах, в консилиумах — она постоянно с нами. Поэтому «Школа для родителей» продолжает свою работу и сегодня. А

еще у нас есть «школа родителей», которую на базе СОДКБ проводят врачи-специалисты. Это «школа диабета», «школа гастроэнтеролога», «школа аллерголога». Дело в том, что когда ребенку впервые ставится диагноз «сахарный диабет», например, родители малыша должны научиться с этим жить, и здесь на помощь приходит врач эндокринолог. Несколько дней в «школе диабета» доктор учит маму, как посчитать хлебные единицы, объем порций, как правильно спланировать день, как рассчитать дозу инсулина. Для мамы это очень тяжелая работа, потому что всё теперь будет по-другому, нужно научиться контролировать каждый шаг. Если это подросток, то он проходит эту школу сам. Кроме того, у нас есть медицинский психолог, который работает в основном с мамами, чьим детям ставят тот или иной диагноз. В нашей больнице развернуты две паллиативные

койки. Это койки для тех детей, медицинская помощь которым уже не эффективна, возможности радикального лечения уже исчерпаны и задача врача облегчить состояние больного.

— Это что-то типа хосписа?

— Да. Мы не разворачиваем отделение хосписа, поскольку в основном дети живут в семьях, но две эти койки не пустуют. Всё, что необходимо этим детям, закупается из средств областного бюджета, и никогда у нас не было проблем — ни с питанием, ни с лекарственными препаратами. Статус паллиативного больного присваивается комиссионно, это те случаи, когда проводимое лечение не эффективно, ребенка не берут на госпитализацию ни одно лечебное учреждение, ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге. Этим деткам медицинскую помощь оказывает не только врач педиатр, но и медицинский психолог (она вообще у нас очень востребована).

— С помещением и кадрами понятно. А что касается оснащения. Насколько областная больница такого небольшого региона, как Смоленская область, может себе позволить современное оснащение?

— Что касается оснащения, то у нас есть возможность провести весь спектр обследований для того, чтобы поставить диагноз: рентген и КТ, МРТ, и суточные мониторы (суточное видео-ЭЭГ мониторирование, суточное АД и ЭКГ-мониторирование). И если мы можем оказать у себя помощь, то мы ее оказываем, если объем нашей медицинской помощи недостаточен, мы проводим телемедицинскую консультацию с феде-

ральной клиникой, и отправляем ребенка туда.

— Что за лечение есть в федеральных клиниках, которого нет в СОДКБ?

— К сожалению, на сегодняшний день это онкология и частично — нейрохирургия. И если нейрохирургическая помощь все-таки оказывается, то онкологических детских коек у нас нет. Вся онкологическая помощь с острыми лейкозами — с этим мы направляем в федеральные клиники. У себя мы можем провести только типирование (то есть, указать, какой это лейкоз) и далее транспортируем ребенка в Москву (либо в НИИ онкологии и гематологии, либо в центр Димы Рогачева, либо в РДКБ). Первые курсы лечения они получают там, а потом возвращаются, и мы уже продолжаем лечение здесь. Сегодня так. Но в новом корпусе у нас будут отделения и онкологии, и гематологии, и мы весь объем помощи возьмем на себя.

— Когда планируется ввести в строй новый корпус?

— Мы надеемся, что к 2024–2025 году строительство будет завершено, и мы сможем сами оказывать помощь онкобольным детишкам.

— Правильно ли я поняла, что с оснащением в больнице всё в порядке и в этом плане у вас как у главного врача «голова не болит» уже?

— Что вы! Конечно «болит»! (улыбается.) «Болит» о том, чтобы улучшить ту базу, которую мы имеем. Недавно к нам приезжала Полина Викторовна Хомайко, и мы ей показывали, что у нас есть и что надо. Так вот, в какой бы она

кабинет ни зашла, везде получила «наказы» от наших докторов. Вы знаете, у нас все энтузиасты своей работы и, конечно, если речь идет о КТ — то врачей уже не вполне удовлетворяет качество этого аппарата, нам нужен более современный и более мощный, техника совершенствуется и дает все больше возможностей для диагностики патологии у детей. И, знаете, я как главный врач очень люблю, когда нашим докторам что-то надо! Когда мы берем молодых специалистов, и они приходят ко мне и говорят: «Виктория Николаевна, как хотите, но нам нужно это, это



и это», — это для меня счастье! Я понимаю, что пришел неравнодушный человек. Конечно, я начинаю «бурчать», потому что нужно идти в департамент или выше — к заместителю губернатора, обосновать необходимость, определить финансирование... но нас слышат и нам помогают с оборудованием. На самом деле здорово, когда докторам нравится работать, когда они хотят что-то еще улучшить, и мы это можем реализовать.

— Виктория Николаевна, после того, как вы возглавили горсовет, вам легче стало «наверху» решать проблемы больницы?

— Знаете, а я не могу сказать, что до того у меня были какие-то проблемы с вопросами по больнице. В департаменте я всегда находила понимание. Тем более, что до ноября 2013-го года (до того, как возглавила СОДКБ) я работала в департаменте Смоленской области по здравоохранению начальником отдела организации медицинской помощи детям и службы родовспоможения. Курировала организацию медпомощи деткам,

будущим мамам, работу женских консультаций, родильных отделений, и это была тоже очень живая и интересная работа. А то, что я избралась депутатом... поверьте, еще полтора года назад я даже и думать об этом не могла, в мыслях не было такого! Просто по жизни, где бы я ни работала, я всегда с людьми в контакте, я привыкла помогать людям. Мне нравится это! Мне нравится, когда мы что-то делаем, и всё меняется, пусть не

сразу, но что-то становится лучше, мне нравится, когда люди чувствуют помощь и поддержку. И когда появился коронавирус, я волонтером стала очень быстро, при этом, вообще не планируя становиться депутатом.

— Как это произошло?

— В марте 2020-го мне написала моя одноклассница в социальных сетях, сказала, что надо помочь с доставкой лекарств, спросила, хочу ли я включиться в волонтерскую работу. Да конечно! Пришла в волонтерский штаб, и как-то я втянулась в эту работу... Субботники? Да не проблема! Я всегда с удовольствием участвовала в субботниках и мне это нравится...

— Вы сказали, что еще полтора года назад вообще не планировали становиться депутатом. Но в один «прекрасный момент» решение созрело. Давайте вспомнить этот «прекрасный момент».

— А не было «момента». Наверное, просто как-то все сошлось... Я — член партии «Единая Россия»

с 2008 года (причем, вступала в партию я совершенно осознанно), потом пандемия привела меня к работе в волонтерском центре. Потом, накануне 9 мая, в региональном отделении партии меня спросили, могу ли я приехать и поздравить ветеранов. Я ответила: «С удовольствием, сочту это за честь». И это правда для меня была великая честь! Со многими мы до сих пор дружим, они мне звонят, мы подолгу общаемся (с ними коротких разговоров не бывает). Я преклоняюсь перед ними! Я восхищаюсь их детьми, которые смогли окружить своих родителей такой заботой, что они дожили до такого почетного возраста. А что касается выборов, то как-то в приемной партии мне предложили принять участие в праймериз: «Виктория Николаевна, просто попробуйте», — и я попробовала. И как-то получилось, что мне доверили.

— Когда вы шли на выборы уже как кандидат, были предпосылки к тому, что в случае победы возглавите горсовет? Уже тогда было понятно?

— Ну что вы! Конечно, нет! Когда выборы закончились, мы собрались все вместе — Сергей Иванович Неверов, Игорь Васильевич Ляхов — все собрались за большим столом, обсуждали результаты выборов, Сергей Иванович озвучивал планы, партийные проекты... И тогда он сказал: ваш горсовет должен стать совершенно другим, вы должны быть ближе к людям, вы должны отвечать за каждый наказ вам, за каждое свое слово. Там же Сергей Иванович сказал, что есть возможность начать ремонты квартальных проездов (так как они оказались «бесхозными», из бюджета их ремонтировать было нельзя, это было бы нецелевое использование). И что можно было бы на межевание территорий направить средства, сэкономленные за счет зарплаты председателя городского Совета (если он согласится работать не на постоянной основе). Тогда и было принято принципиальное решение по этому вопросу. Но на том совещании я и подумать не могла, что председателем стану я. У меня ведь опыта политического вообще не было. И когда на фракции внесли мою кандидатуру и все депутаты поддержали, конечно, это для меня был стресс. Но потом я подумала: «Дорогу осилит идущий. Нас 30 человек. Мы справимся». И вот уже год прошел...

— Как семья отреагировала на такой поворот?

— Дети сказали: «Мама, ты что! Тебе это надо?», я подумала и ответила: «Видимо, надо. В любом случае, попробовать стоит». Муж сказал: «Это твой выбор. Если тебе это нужно, я тебя поддержу во всем», и он действительно меня очень поддерживает и уважает мой выбор.



Он всегда рядом, и его поддержку я чувствую.

— **Виктория Николаевна, от вас так «искрит» радостью и оптимизмом... у меня даже возникло ощущение, что сейчас вы скажете, что ни разу не встречали на своем пути ни одного негодяя.**

— Нет, я так не скажу. Люди бывают разные. Просто они дают мне определенный опыт. Эти люди выбрали свой путь. У человека всегда есть выбор. И когда мне встречаются такие люди, я понимаю, что они сделали свой выбор и им с этим выбором жить. Если я чувствую, что человек негативен, я стараюсь минимизировать с ним контакты. Конечно, после того, как меня избрали депутатом, а позже — и председателем горсовета, была волна негатива в соцсетях. Причем, от людей, которые меня вообще не знали. Кто-то почему-то решил, что мне что-то нужно от этой должности, хотя я не получаю здесь зарплату, на работу и с работы я хожу пешком и мне нечего скрывать. Но не буду лукавить, конечно, я переживала из-за той лжи, которая заставляла переживать моих близких. С другой стороны, меня это закалило... Все равно я считаю, что хороших людей больше. Знаете, главная цель для меня как депутата, как председателя горсовета, главный смысл моей работы — быть ближе к людям, к их нуждам и потребностям. Чтобы люди не боялись обратиться напрямую, прийти на прием, позвонить. Я всегда откликнусь, если кто-то не смог на прием прийти, ко мне приходят и звонят сюда [наша беседа проходила в кабинете председателя Смоленского городского Совета — ред.], я и здесь общаюсь, ни разу



никому не отказала. Понимаете, мы избраны смолянами для того, чтобы они могли через нас решить свои проблемы. И вы знаете, какое это удовлетворение, когда какие-то вопросы удастся решить положительно! Большинство обращений находят свое решение. Да, иногда бывают сложные вопросы, которые городской депутат просто не может решить в силу отсутствия полномочий, но даже такие вопросы мы прорабатываем, и пытаемся решать через высшие инстанции.

— **Скажите, вы согласились бы возглавить горсовет, если бы там пришлось работать на постоянной основе, за зарплату? То есть, если бы пришлось уйти из больницы?**

— Светлана, очень хороший вопрос, и вы первая, кто мне его задал. Хотя себе я его задала сразу же. И сразу же ответила. Мой ответ: нет. Я — врач. И горжусь этим. Я начинала с работы санитаркой. Да-да, чтобы поступить в институт, я два года работала санитаркой (в 9 и 10-м классах).

Эта моя профессия — моя жизнь и моя любовь. Но, к счастью, мне не пришлось выбирать, мне повезло совмещать. Я с удовольствием делаю свою работу в Смоленском городском Совете. И она действительно приносит мне удовлетворение. Тем более, что за год у нас в депутатском корпусе сложилась единая команда, у нас нет равнодушных.

— **В чем главное счастье Виктории Макаровой?**

— В понимании. Если ты понимаешь человека, если вы говорите «на одном языке», если тебя понимают, и в семье всё хорошо, и на работе всё ладится. Надо просто слушать и слышать других и, мне кажется, всё будет хорошо. Если у тебя команда единомышленников — будь то семья или работа — тогда за спиной появляются крылья.

— **Виктория Николаевна, спасибо за беседу и за заряд оптимизма. Оказывается, позитив чрезвычайно заразителен.**

— Светлана, спасибо за интересные вопросы. ■

Камни–балансиры, «противоугонные» скамьи и единый дизайн

Каким архитекторы видят Массовое поле в Смоленске? Благоустройство общественного пространства в центральном парке может стать одним из самых масштабных в истории города

Екатерина СИДОРЕНКО

В этом году в Смоленске развернули работы по благоустройству общественных территорий в каждом районе города. Например, завершились работы по оборудованию зоны за кинотеатром «Октябрь» в Промышленном районе, с мёртвой точки сдвинулась «перезагрузка» пространства у ДК «Сортировка» в Заднепровье. Напомним, ранее именно эти объекты выбрали жители Смоленска для благоустройства по программе «Формирование комфортной городской среды».

По планам здесь всё стандартно — максимально озеленить, провести зонирование территорий, создать комфортные условия для отдыха граждан, в том числе оборудовав игровые зоны для детей.

В Ленинском районе по результатам народного голосования победителем стало Массовое поле в «Лопатинском саду». Но вопрос его благоустройства стоит особняком — этот объект, как признаются сами архитекторы, является наиболее сложным во всех проявлениях: от инженерных коммуникаций до установки малых форм. Территория является «пограничной», объединяя несколько частей «Лопатинского сада», что значительно усложняет разработку её дизайн-кода.

Примечательно, что в отличие от других благоустраиваемых в рамках федерального проекта объектов, на Массовом поле более 90% территории приходится на твёрдое покрытие (обычно озеленение



территории занимает 60–70%). Получается, что здесь комфорт смолян будет зависеть не столько от числа зелёных насаждений, сколько от качества работ по укладке покрытия. Массовое поле уже давно стало местом притяжения горожан особенно в период праздников — здесь проходят культурно-массовые мероприятия, концерты, а еще отсюда удобно смотреть на салют. Но из-за осадков территория перестаёт быть комфортной для длительного пребывания, поэтому основная задача проектировщиков — грамотно реконструировать ливневую канализацию, а также предусмотреть оптимальный вариант покрытия.

По информации главы Смоленского регионального отделения «Союза архитекторов России» Екатерины Найдановой–Каховской, большую часть территории Массового поля планируют выложить брусчаткой «под старину» — серицитом. Материал отличается прочностью и подходит к общему виду территории. Для зонирования архитекторы предложили выделить пространственную ось — между памятником героям 1812 года и памятником Софийскому полку — другим цветом покрытия.

В ходе разработки проекта благоустройства Массового поля серьёзно подошли к вопросу безопасности посетителей. В частности, решено ликвидировать аварийное здание летнего театра — фотофиксация показала, что оно находится в неудовлетворительном состоянии. Под особым вниманием находится и безопасность юных посетителей. В ходе выездных инспекций было установлено, что нормам не соответствуют даже ограждения водоёма: по стандартам между стойками допустимое расстояние не может превышать 200 см, сами перила должны быть вертикальными, чтобы дети не смогли перелезть и упасть в воду. Игровые зоны в обязательном порядке покроют резиновым покрытием во избежание травм юных смолян.

Всего в проекте предусмотрено две площадки — для маленьких детей и ребят постарше. Оборудование предлагается сделать в едином стиле, в материалах предпочтение отдали дереву. Интересно, что на площадках могут появиться и новые игровые формы: например, слуховые трубы. Это позволит разнообразить объекты, создав новые виды активности для детей.

Важным аспектом безопасности посетителей стало видеонаблюдение. Несмотря на то, что сейчас в ЦПКиО «Лопатинский сад» установлены камеры, всю систему ждёт модернизация, но в каком ключе — ещё предстоит решить, так как этот вопрос зависит от

планировки освещения. Например, проектировщики предложили разноуровневые опоры (фонари высотой в 10 метров будут установлены по периметру, а меньшего размера — появятся в игровых зонах) — в зависимости от целей видеофиксации именно на них могут расположиться камеры.

Отдельное место в проекте благоустройства Массового поля отведено сцене — здесь перемены будут кардинальными. Старую сцену планируют снести, а новую — оборудовать в другом месте (предварительно для этого рассматривают пространство у Мостика вздохов). Конструкцию объекта осовременят — её оборудуют техническим помещением, а также гримерной и даже туалетом. Не исключено, что внешний вид сцены может быть разработан в стиле «модерн» для воссоздания дореволюционного облика.

Важно отметить, что место перед сценой также претерпит изменения: здесь для удобства зрителей установят нестационарные скамьи или стулья. Это связано с требованиями антитеррористической защищённости общественного пространства. Что касается вандализма, то беспокоиться за сохранность незакреплённых лавочек и стульев не стоит: из-за веса их будет сложно незаметно вынести из парка.

Кстати, пограничное положение Массового поля (его расположение между разными частями парка), хотя во многих вопросах и заставляет архитекторов спорить и искать универсальные решения, даёт некоторую свободу в выборе малых форм для украшения территории.

Новым для Смоленска станет установка камней-балансиров — они будут служить не только украшением, но и разнообразят досуг посетителей. Для любителей созерцать станет приятной новостью появление каменных чаш по типу японских цукубаи. Периметр также могут украсить однолетние цветники в чугунных вазонах, а в отдельных частях Массового поля разместят оригинальные дизайнерские арт-объекты.

Планы по реализации дизайн-проекта можно назвать амбициозными — архитекторам предстоит разработать оптимальный вариант зонирования площадки, подобрать материалы и объекты, которые придутся смолянам по душе. Не исключено, что в связи с площадью Массового поля работы по его благоустройству будут проводиться в пять очередей — порядок реконструкции предстоит определить специальной комиссии. По предварительным подсчётам, стоимость работ может составить порядка 100 миллионов рублей. ■

Трудности капремонта

Фракция «Единая Россия» в Смоленской областной Думе обсудила проблемы капремонта многоквартирных домов в регионе

В конце сентября в Смоленской областной Думе под председательством депутата Николая Дементьева прошло заседание фракции «Единая Россия». Главной темой мероприятия стал ход выполнения краткосрочного плана реализации региональной программы капитального ремонта многоквартирных домов на территории Смоленской области.

Данный вопрос уже не единожды рассматривался членами фракции. Причиной его повторного обсуждения стали частые обращения граждан по поводу качества и срыва сроков проводимых работ.

«Поскольку депутаты напрямую соприкасаются с гражданами, то именно на нас они возлагают ответственность за все, что делает и исполнительная власть, и фонд капитального ремонта. Недовольство населения деятельностью регионального оператора отражается на партии. Мы не можем равнодушно относиться к этой проблеме», — отметил председатель Думы, руководитель регионального отделения «Единой России» Игорь Ляхов.

С докладами выступили исполняющий полномочия генерального директора Фонда капремонта многоквартирных домов Смоленской области Дмитрий Бодров, заместитель главы Смоленска по городскому хозяйству Анна Пархоменко и начальник департамента области по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству Константин Ростовцев.

По словам Дмитрия Бодрова, в 2021 году запланировано провести ремонт в 421 доме. Пока он осуществлен в 171 здании, работы ведутся в 190 домах, договора по остальным объектам находятся в стадии заключения, либо аукционы не состоялись.

Руководитель фонда озвучил ряд причин, которые обуславливают отставание от графика. В их числе — недобросовестные подрядные организации, непрогнозируемый рост цен на строительные материалы, отказ хозяев жилых помещений впускать сотрудников для замены инженерных систем, задолженность собственников и другие.

Партийцы задали Бодрову множество вопросов. В частности, парламентарии интересовались уровнем собираемости платежей; количеством поступающих жалоб и порядком их рассмотрения; особенностями взаимодействия с жильцами, управляющими компаниями и представителями органов местного самоуправления.

«Как вы сотрудничаете с местными администрациями в районах, ведь в случае возникновения трудностей жители обращаются именно туда, хотя это не относится к их полномочиям?» — спросил депутат Андрей Моргунов, добавив, что в ряде муниципалитетов взаимодействие не налажено. Регоператор заверил, что работа в этом направлении будет усилена.

Депутат Евгений Максименко рассказал, что в ходе поездок в



округ часто посещает объекты, подлежащие ремонту, и почти не видит там рабочих: «Например, в Велиже в центре города стоит дом, который попадает под программу. На месте бывает один, максимум два человека. И ситуация не меняется с июня. Отопительный сезон уже идет, и вам придется объяснять людям, почему в преддверии морозов крыша до сих пор не готова», — обратился к главе фонда Максименко.

На ряд сложностей, появившихся после некачественно проведенных работ в городе Ярцево, указала секретарь Ярцевского местного отделения «Единой России» Ольга Васильева. Депутат поинтересовалась, каким образом будут устраняться возникшие недостатки, потому что чаще всего это бремя ложится на управляющие компании, которые не имели отношения к ремонту.

«Необходимо составлять дефектные ведомости и проектно-сметную документацию вместе с управляющими компаниями, чтобы не получалось, что после капитального ремонта все проблемы приходится решать повторно и



опять же за деньги жильцов», — выступила с инициативой Васильева.

Подводя итог обсуждения, Игорь Ляхов подчеркнул, что ситуация с капремонтом не меняется из года в год: «Вам следует посмотреть, как строят работу другие субъекты, находящиеся в тех же условиях и в том же правовом поле. Надо кардинально по каждому пункту реагировать и менять подходы к деятельности, потому что количество незавершенных и неделанных объектов растет».

Помимо замечаний, высказанных в ходе дискуссии, был озвучен ряд предложений.

«Настоятельно рекомендуем региональному оператору усилить контроль за выполнением подрядными организациями запланированных работ по капитальному ремонту общего имущества в домах в установленные сроки с надлежащим качеством. Активизировать применение мер ответственности к подрядчикам за недобросовестное исполнение обязательств, а также решить вопрос с завершением работ по ремонту крыш, системы тепло- и водоснабжения в более ранние сроки, не ожидая конца года, потому что количество незавершенных объектов растет», — резюмировал заместитель руководителя фракции, депутат Игорь Титов.

Завершая заседание, Николай Дементьев попросил партийцев в облдуме взять на контроль вопросы выполнения плана капремонта в своих избирательных округах, а единороссов из представительных органов муниципалитетов призвал обсуждать проблемные темы капремонта на местных собраниях фракции «Единой России». ■



Тридцать лет без Талькова



«Песни гражданского содержания — мой метод борьбы с несправедливостью, ложью, злом, и, несмотря ни на какие препятствия, я буду бороться до конца. Я знаю, люди слышат меня, я вижу реакцию на праведный гнев за Русскую землю в их глазах и чувствую поддержку миллионов рук»

(из книги Игоря Талькова «Монолог»)

6 октября исполнится тридцать лет со дня трагической гибели поэта и композитора Игоря Талькова. Его жизнь оборвалась 6 октября 1991 года от выстрела в сердце за кулисами Дворца спорта «Юбилейный» в Санкт-Петербурге... Музыкальное творчество Талькова принято определять на стыке поп- и рок-музыки и авторской песни. Именно от последнего — бардовского — жанра, в котором текст, поэзия безусловно превалирует над музыкой, Игоря Талькова часто называют «социальным» или «гражданским» певцом. В его глубоко патриоти-

ческой музыке позднего периода зрители слышали переживания за свою Родину, предостережения властителям и рядовым гражданам. С высоты изученного годами исторического материала Тальков говорил с ними о развитии и падении России, о трагедии 1917 года и последующих десятилетиях советской власти, о переломе 1991 года и о том, что нас ждет...

Музыка, хоккей, театр

Игорь Тальков происходил из дворянского рода. В частности, его

дяди служили офицерами Царской армии, а дед был потомственным казаком. Но сам певец не считал себя дворянином, утверждая, что «дворянин — это не только кровь, это еще воспитание».

Родители Талькова были репрессированы и познакомились в лагере в Кемеровской области, где у них родился первый сын Владимир (старший брат Игоря). После реабилитации семью отправили в Тульскую область с запретом куда-то переезжать — и в тех краях 4 ноября 1956 года на свет появился Игорь.

В его жизни все основные этапы события случались очень рано. Например, влюбился первый раз Тальков в четыре года. Тоже самое было и с музыкой — с самого детства его могли видеть играющим на стиральной доске, железных тарелках и кастрюлях. Позже родители отдали Игоря в музыкальную школу по классу баяна, в старшей школе он играл на гитаре и фортепиано, а потом самостоятельно освоил бас-гитару, скрипку и барабаны.

Из школьных предметов ему нравились литература, история и география, а математика и физика были нелюбимыми уроками. Любовь к истории Игорю привил отец, и в будущем именно это увлечение фундаментальным образом отразится на его музыкальном и, прежде всего, поэтическом творчестве.

Помимо музыки, в жизни Талькова был еще хоккей и увлечение театром. Он даже пробовал покорить Москву, поступить в школу ЦСКА или «Динамо», пытался стать студентом театрального училища — но в обоих случаях потерпел неудачу.

Будто сама судьба уводила из его жизни все, что мешало музыкальному пути.

От нотной грамоты до критики Брежнева

В 1972 году, в шестнадцать лет, Игорь Тальков собрал свою первую группу. Тогда же начал писать собственные песни. Помузицировав и приняв решение стать профессиональным эстрадным певцом, он приехал в Тулу, где стал вокалистом одного местного ансамбля и сразу же столкнулся с фундаментальной проблемой незнания нотной грамоты (в музыкальной школе он ее почему-то не выучил). Впрочем, благодаря чудовищной работоспособности Тальков восполнил этот пробел всего за одно лето.

Его брат Владимир впоследствии так вспоминал свои первые впечатления от прослушивания Игоря:

«Он быстро вошел в структуру музыкальной жизни и молниеносно приобрел популярность в Туле. Когда я пришел из армии, то увидел потрясающую картину. Если бы мне кто-нибудь сказал, что это Игорь выступает, я бы не поверил этому никогда. Но не мог ведь я не поверить своим глазам и своим ушам. Игорь запел. И достаточно хорошо. У него был своеобразный голос, отличающий его от остальных певцов: хриплый, но душевный, очень проникновенный».

Кстати, по поводу голоса. В своих воспоминаниях Ольга Талькова, мать Игоря, рассказала, как однажды в детстве он сорвал себе голос, после чего тот стал хриплым. Сходив к врачу, Игорь узнал, что болен хроническим ларингитом. В связи с этим он делал специальную дыхательную гимнастику, что через некоторое время помогло ему снова разработать голос, но всё же

в будущем после концертов Тальков иногда совсем не мог говорить.

В детстве Игорь Тальков, как и почти все советские дети, верил в коммунизм, и родители не хотели его переубеждать. Однажды, когда его мать высказала своё недовольство правлением Леонида Брежнева, он сказал, что уйдёт из дома, если подобное произойдёт ещё раз. Однако прошло немногим больше десяти лет, и в 1975 году (в девятнадцать лет) Тальков во время концерта на одной из площадей в Туле сам публично раскритиковал политику бессменного генсека Леонида Ильича.

Реакция последовала самая неприятная. Ему грозил суд — и далее если не тюрьма, то психбольница. Выручил товарищ по музыкальной группе Анатолий Кондратьев, известный в Туле велогонщик, которого прекрасно знали и любили. Он решительно вступился за Талькова, и до суда дело не дошло. Ограничились тем, что Игоря, которому как раз подошел срок идти в армию, отправили в стройбат, куда сплавляли в те годы многих «неблагонадежных интеллигентов». И даже там Тальков умудрился собрать группу, репетировать и выступать перед солдатами.

Адская машина Ленина

После армейской службы Игорь Тальков начал выступать на профессиональной сцене. Ездил на гастроли по маленьким городам с группами «Апрель» и «Калейдоскоп». Тогда же начал писать так называемые социальные песни (не те лирические, с которыми позже изначально станет известен самой широкой публике).

В 1980 году 1-й секретарь правления ленинградского отделения Союза писателей Анатолий Чепуров предложил Талькову «творческий союз»: писать музыку на сочинённые Чепуровым стихи (среди которых были такие: «Нам была во всех делах опорой Партия, та стальная армия, в которой мы те-

О роли Ленина в истории Тальков впоследствии напишет в своей книге «Монолог» (впервые будет издана в 1992 году, уже после гибели автора тиражом 200 тысяч экземпляров). Он был убеждён, что в своё время Ленину был дан приказ развалить Российскую империю:

отца — сына, брата — убивать брата, придумана Лениным и, видимо подсказана ему силами зла, дабы уничтожить человечество. Разрушение храмов — Божьих обителей привело к утверждению и беспределу Люцифера. Указы об уничтожении храмов тоже сочинялись Лениным. <...> Запустив



перь бойцами состоим», «Великий Ленин всходит на броневик», «Умер Ленин — самый человечный человек»), а затем исполнять эти песни на центральном телевидении. От предложения Игорь Тальков отказался по принципиальным убеждениям, так как по его собственным словам не хотел идти «на компромисс со своей совестью».

«Я еще не понял почему, но уверен, что в 17-м году над Россией возшла Люциферова звезда, и дьявол начал править бал на Русской земле. Все наши властители, начиная с Ленина, безусловно, его слуги. <...> 58-я статья, которая косила всех и вся, превращала людей в зверей, в животных, заставляющая сына предавать отца,

адскую машину, Ленин сделал свое дело и был устранен теми же силами, которые его привели к власти, силами зла. После него рулевыми этой адской машины назначались его приспешники, люди его окружения, которые и довершили, почти, дело начатое им».

Тогда же, в 1980 году директор клуба «Наука» в Москве пригласил

Талькова выступить на дискотеке. Здесь он прочитал свою трилогию «Дед Егор», фабулу которой определил так: «Старый большевик попал в опалу, запил и «прозрел». Смотрит он из окна на улицу, на людей и рассуждает о границах, о своих и чужих, о том, что все ощущают боль одинаково, одинаково радуются. У всех одна голова и пять пальцев на руке, а мы всё стараемся разделить, размежеваться». После этого выступления директора клуба уволили, а музыканта не приглашали выступать на дискотеках.

Апогей разочарования

Когда Тальков работал в Сочи бас-гитаристом в варьете ресторана «Жемчужина» (вокалистом которого был известный в то время Александр Барыкин), он познакомился с испанским певцом Митчеллом, пригласившим его поиграть в своем оркестре на бас-гитаре. Так Тальков получил возможность год гастролировать на лучших площадках всего Советского Союза и даже записать пластинку. После этого он уже работал в лучших ресторанах Сочи и Москвы, выходил на сцену с самыми известными музыкантами и группами того времени, такими, как «Песняры» или «Веселые ребята».

Впрочем, очень скоро Тальков отказался от подобных выступлений. В ресторанах приходилось петь «на заказ», перед жующей, пьющей публикой, и певцу это казалось унижительным.

В 1984 году Игорь Тальков познакомился с певицей Людмилой Сенчиной и некоторое время играл в группе, которая сопрово-

ждала ее выступления. Параллельно работал аранжировщиком у Стаса Намина и сам много писал. А также продолжал многолетнее изучение истории России, и, в частности, событий 1917 года. Изучал по материалам, которыми снабжали его соратники, и которые самостоятельно разыскивал в архивах и библиотеках. Для этого обязательно выделял минимум два часа в день. В доме Талькова собралось немало российских и зарубежных исторических мемуаров, воспоминаний, исследований, статистических данных.

Год спустя, в 1985-м, в жизни Талькова наступил «апогей разочарования». Он окончательно потерял веру и надежду в то, что однажды сможет «пробить» непробиваемую стену худсоветов, категорически отвергавших его социальные песни и не дававших выступать с ними на публике.

В одном из интервью с поэтом-песенником Леонидом Дербене-

вым Игорь Тальков признался, что его надежда жила долгих пятнадцать лет, но в конце концов умерла:

«Апогей разочарования в том, что я делаю, нужно ли это кому-нибудь и смогу ли я это выразить когда-либо, наступил в 1985 году. Я тогда сел и сам с собой провел беседу: «Игорь, ты написал достаточно много песен. Зачем ты пишешь дальше? Ведь и десятой части написанного ты не можешь выразить. И перспективы выразить это тоже нет никакой». Тогда я решил уйти просто в такси... Это был момент полного разочарования. И себе просто мужественно сказал: «Все, хватит».

Тальков не мог работать с популярными артистами на втором плане, не мог им аккомпанировать, потому что мучительно переживал такую роль второго плана при имеющемся багаже своих песен. Про выступления в ресторане речи уже тоже не шло.

Ирина Аллегрова:

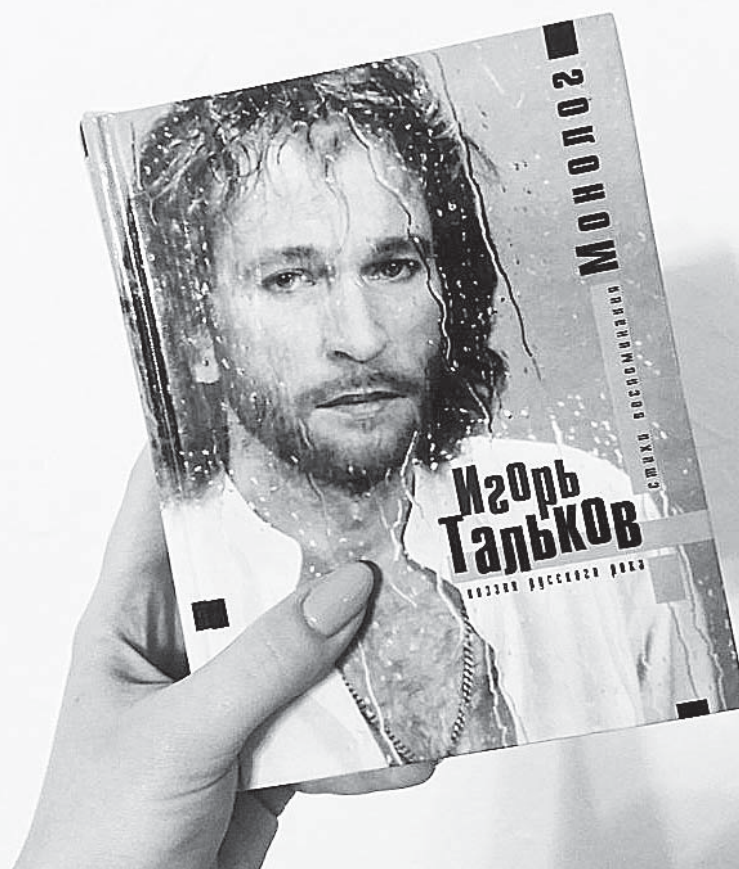
— Какое было бы счастье, если бы он сейчас был жив. Настолько все свежо... Такая личность, как он, во-первых, не забывается. Во-вторых, такой личности не хватает. Когда ты уже хорошо знал человека, трудно поверить, что его нет, сколько бы лет не прошло. Что было бы сейчас? Я думаю, он продолжал бы расти, и расти упорно, только в том ключе, в котором он сам считал нужным. Большой талант останавливаться не может. Я думаю, что было бы только лучше и лучше, неожиданнее и неожиданнее. Пишущему артисту всегда есть, что сказать.



**Ольга Дубовицкая, составитель
книги «Монолог»:**

— Игорь был убеждён, что существует нечто, которое обладает властью над властью, это закон над законом, это категория людей, у которых в руках весь капитал, которым нужно подчинить себе каждую часть Земного шара. И эти люди в каждой части Земного шара определяют того прокуратора, который этой частью владеет, чтобы делать то, что для них удобно.

Игорь был убеждён, что в своё время Ленину был дан приказ развалить Российскую империю. Почему? Потому что это опасный народ, который очень трудно подчинить себе, по сути, по природным корням, по природе русской души, что это народ, который меньше верит политикам и больше поэтам. Именно поэтому он считал, поэты и убирались первыми. Потому что действительно, выйди к народу поэт или политик... люди всё-таки скорее поверят поэту.



Трудности «нелирического» Талькова

Довелось ли музыканту покрутить баранку, история умалчивает. В 1986 году гуру советской эстрады Давид Тухманов пригласил Игоря Талькова в качестве аранжировщика в свою группу «Электроклуб», в которой тогда пела уже известная Ирина Аллегрова. Тальков согласился, по собственным словам, в том числе и из личных интересов — думал, что Тухманов поможет ему пробиться на эстраду с собственными песнями. Но этого не произошло. Исполнять сольное творчество в авторском концер-

те Тухманова было совсем не комильфо, а заниматься параллельно «Электроклубом» и собственными социальными песнями просто не хватало времени — Тальков буквально жил с синтезатором, не расставаясь с ним даже во сне.

«Человек, пишущий сам, по большей части не любит исполнять чужие песни, — вспоминала Ирина Аллегрова время их совместной работы. — Но был такой период. Это надо было сделать. И потом, простите меня, но композитор Тухманов — это такая величина, что петь его песни было за честь для нас. Но Тальков продолжал творить сам и, мне кажется, свое творчество ему было интереснее. Хотя песню, с которой его все уз-

нали — «Чистые пруды» — он пел всегда с удовольствием, а это песня Тухманова.

Интересно, что «Чистые пруды» стали шлягером лишь год спустя после того, как Тальков покинул «Электроклуб». И, наверное, он сильно удивился, когда однажды ему позвонили и пригласили спеть ее на «Песне года», главном музыкальном шоу Советского Союза. На следующий день после выступления Игорь Тальков проснулся знаменитым на всю страну. Знаменитым лирическим музыкантом. Никто из зрителей даже и не подозревал, что лирика — вовсе не главный «конек» творчества Талькова.

«После того, как в 1987 году песня «Чистые пруды» стала шля-

гером, для меня была открыта зеленая улица в плане исполнения чужих лирических песен. И я мог бы уже давно жить безбедно, не имея никакой головной боли, никаких препятствий, препонов, ненужных разговоров с властью и мущинами людьми. Но я избрал другой путь», — пояснял Тальков.

Вскоре после нашумевшей премьеры он ушел из «Электроклуба» и создал собственную группу, которую назвал как одну из своих песен — «Спасательный круг». Почти сразу группа отправилась на гастроли по Союзу с программой из двух частей: лирической и социальной (песен гражданского содержания). И многие зрители поначалу не поняли другого, «нелирического» Талькова:

«Мне закатывали скандалы, приходили в гримерку и скандалили: «Мы пришли посмотреть на Талькова — белого лебедя с аккордеоном, а вы нам такой перестроились: «ублюдки», «во мгновение ока», «и пока они у трона — грош цена всем нам» [отрывки из песен композитора — авт.]».

«Я тщетно силился ПОНЯТЬ...»

Игорю Талькову постоянно казалось, что он не может высказаться до конца в своих концертах, поэтому выступления на сцене перерастали порой в митинги, полемике, а иногда даже лекции. К примеру, в Свердловске в 1988 году на одном из концертов шеститысячная аудитория, заполнившая Дворец спорта, полтора часа слушала, как Тальков рассказывал о 30-летнем правлении Екатерины II, хотя зрители ждали от него песен.

В 1989 году Игорь Тальков за одну ночь («за два часа, мгновение, не исправляя ни одного строчки, как будто моей рукой кто-то писал») написал социальную рок-балладу «Россия», в которой высказал все свое отношение к событиям 1917 года.

«Я действительно тщетно силился понять в то время, когда писал «Россию», как такая могучая держава с высокими культурным и экономическим потенциалами, с образцовой армией, одной из лучших армий мира, во главе которой стояли настоящие офицеры, для которых понятия долга, чести и отечества были превыше всего, истинная русская интеллигенция, пронизанная глубокой духовной и врожденной культурой, как такая держава смогла себя отдать на растерзание вандалам, — писал позже Тальков в «Монолог». — Но прошли годы после «России», к моменту написания которой я шел десятилетия, задавая себе один и тот же вопрос: как смогла отдать? Почему?! И я нашел ответ. Контакт с Космосом, который я постоянно ощущаю, и общение с истинными, а не ложными священнослужителями привели меня к прозрению, Люцифер, или Сатана, или просто Злые Силы, название не играет роли, поймали русских православных интеллигентов, в т.ч. и боевых генералов, и даже самого монарха, которого мир возвел в ранг Святого, на одной — единственной заповеди, приписываемой Христу, которая ему на самом деле не принадлежит, «непротивление злу насилием».

Первым, кто осмелился показать «Россию» (между прочим, считавшуюся властями криминальной) на всю страну в эфире центрального телевидения, стал

«Россия»

Листая старую тетрадь
Расстрелянного генерала,
Я тщетно силился понять,
Как ты смогла себя отдать
На растерзание вандалам.

Из мрачной глубины веков
Ты поднималась исполином,
Твой Петербург мирил врагов
Высокой доблестью полков
В век золотой Екатерины.

Россия! Россия!

Священной музыкой времен
Над златоглавою Москвою
Струился колокольный звон,
Но даже самый тихий, он
Кому-то не давал покоя.

А золотые купола
Кому-то черный глаз слепили:
Ты раздражала силы зла
И, видно, так их доняла,
Что ослепить тебя решили.

Россия!

Разверзлись с треском небеса,
И с визгом ринулись оттуда,
Срубая головы церквам
И славя нового царя,
Новоявленные иуды.

Тебя связали кумачом
И опустили на колени,
Сверкнул топор над палачом,
А приговор тебе прочел
Кровавый царь, великий... гений.

Листая старую тетрадь
Расстрелянного генерала,
Я тщетно силился понять,
Как ты смогла себя отдать
На растерзание вандалам.

О, генеральская тетрадь,
Забытой правды возрождение,
Как тяжело тебя читать
Обманутому поколению.

Россия!



«Я вернусь»

Я мечтаю вернуться с войны,
На которой родился и рос.
На руинах нищей страны
Под дождями из слёз.
Но не предан земле тиран,
Объявивший войну стране.
И не видно конца и края
этой войне.

Я пророчить не берусь,
Но точно знаю, что вернусь,
Пусть даже через сто веков,
В страну не дураков, а гениев.
И, поверженный в бою,
Я воскресну и спою
На первом дне рождения
Страны, вернувшейся с войны.

А когда затихают бои
На привале, а не в строю.
Я о мире, о любви
Сочиняю и пою.
Облегченно вздыхают враги,
А друзья говорят: Устал.
Ошибаются и те, и другие —
это привал.

Я завтра снова в бой сорвусь,
Но точно знаю, что вернусь,
Пусть даже через сто веков,
В страну не дураков, а гениев.
И, поверженный в бою,
Я воскресну и спою
На первом дне рождения
Страны, вернувшейся с войны.

Владимир Молчанов, создатель и ведущий программы «До и после полуночи». Рискуя потерять работу, наживая себе массу неприятностей, Молчанов «откупорил» социального Талькова, после чего осмелели и другие телевизионщики: «Песня года», «Утренняя почта», «Ступень к Парнасу».

И Тальков заговорил на всю страну, заговорил, наконец, о том, что считал важным и главным в своем творчестве — о России, ее судьбе, прошлом, настоящем и будущем.

«Я имею материалы, я их давно собираю и занимаюсь историей нашего государства достаточно серьезно и давно. И я обладаю такими материалами, которые на сегодняшний день не могут быть опубликованы в центральной прессе. Но, думаю, настанет такое время, когда они будут публиковаться, и народ узнает полную правду», — рассказывал Игорь Тальков в интервью Леониду Дербеневу.

То ли будем в КПЗ сидеть, то ли будем в шоколаде

К 1990 году Тальков вышел на пик своей популярности. Тогда же он написал еще две хрестоматийные песни: философскую рок-балладу «Я вернусь» и социальную «Бывший подъясаул», в которых продолжил обобщать собственные взгляды на исторический путь России и говорить запрещенную тогда правду, выступая против КПСС.

Весной и летом 1991 года Тальков с группой «Спасательный круг» демонстрировал на многих концертных площадках СССР свою концептуальную концертную программу «Суд», куда вошли его

наиболее острые социальные и лирические песни. Программа представляла собой суд над организаторами Октябрьской революции 1917 года и всеми последующими правителями Советского государства, которые, как считал Тальков, превратили Россию в одну из самых отсталых стран планеты и сырьевую базу развитых капиталистических стран.

Досталось от Талькова и президенту Ельцину. В сентябре 1991 года, уже после августовского путча, в своей последней песне «Господин президент» Игорь Тальков не просто задавал вопросы Борису Ельцину, он фактически обвинял его в том, что его оппонент приИ-ступник Горбачев — по левое плечо на съезде, что «старый волк КПСС в овечью шкуру влез», что лысый [Ленин — авт.] в мавзолее, что по сути в стране ничего не изменилось.

«Это своеобразное письмо президенту Ельцину. Я отправил ему эту песню, передал через его врача. Сегодня он ее послушает, завтра будем думать, как дальше жить — то ли будем в КПЗ сидеть, то ли будем в шоколаде и поймем, кто есть кто», — вот так не без дерзости анонсировал Тальков исполнение песни «Господин президент» на одном из концертов.

На следующий, 1992 год у Игоря Талькова были грандиозные планы: помимо записи новых альбомов на социальную тематику, он планировал снять свой собственный документальный фильм, создать свою редакцию, журнал, газету... Ничему этому сбыться было не суждено — 6 октября 1991 года во Дворце спорта «Юбилейный» в Санкт-Петербурге во время сборного концерта звёзд советской эстрады Игорь Тальков был убит выстрелом из пистолета.

Тридцать лет спустя

Это убийство до сих пор является самым громким и самым загадочным в истории российского шоу-бизнеса. В причастности к нему в разное время подозревали не только отдельных людей, но и целые структуры. С преступлением связывали, например, одну из националистических организаций: была версия, что ее участники решили устранить певца, чтобы потом создать из него образ пострадавшего за правду патриота.

Связывали с убийством Талькова и определенные силы. *«Он считал, что у Горбачёва было задание от той же верхушки, которой он служит, развалить Союз, что Горбачёв с успехом и исполнил, — рассказывала составитель книги «Монолог» Ольга Дубовицкая. —*

И его подняли по иерархической лестнице, той власти, которая над властью. В последние дни он разочарован был в Ельцине, он не утверждал, не говорил того, что у Ельцина задача развалить Россию, но предполагал, что это именно так. В итоге он пришёл к выводу, что ничего хорошего нас не ждёт».

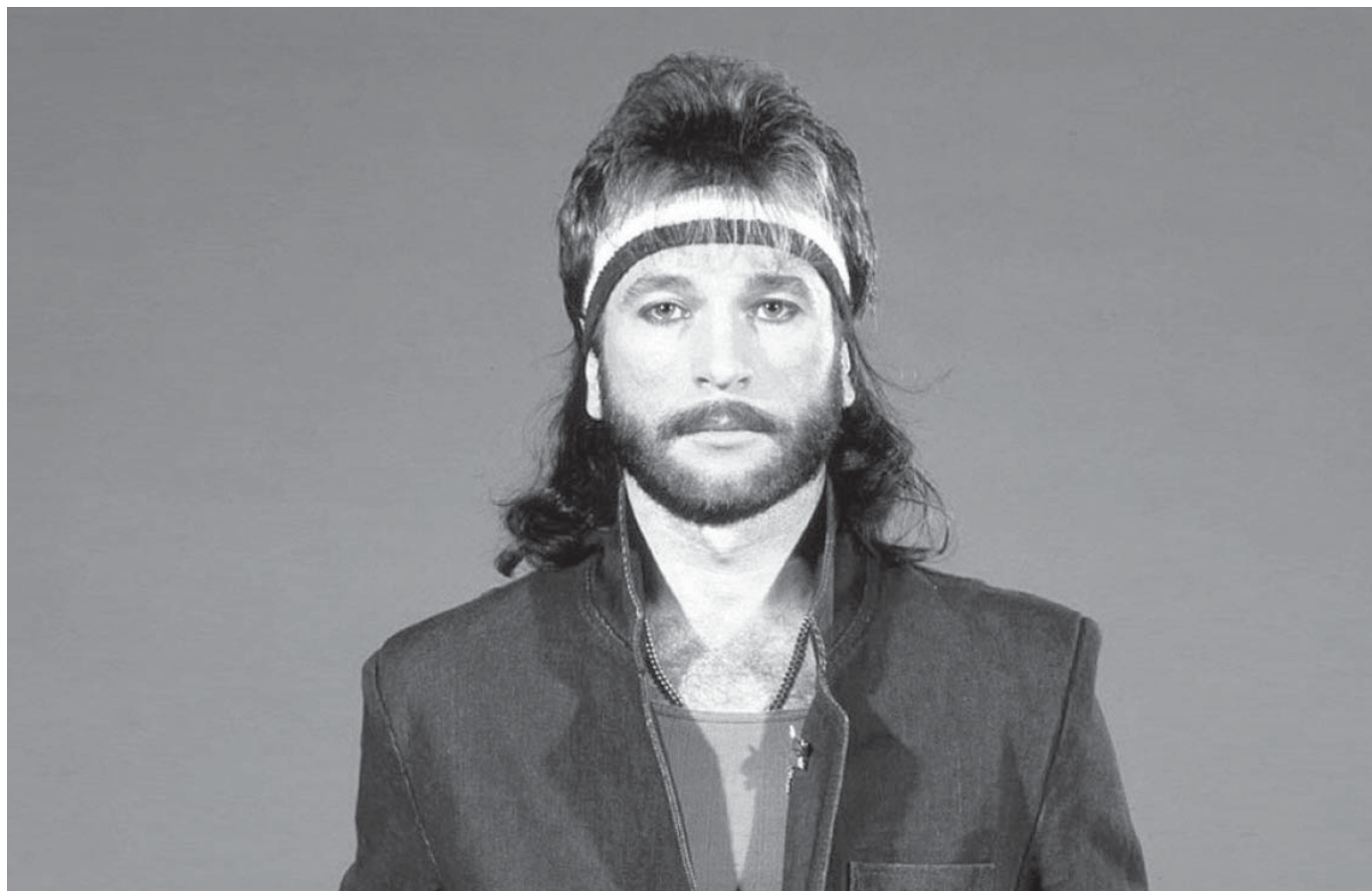
Официально следствие обвинило в убийстве по неосторожности концертного директора Талькова Валерия Шляфмана, которого разыскивают уже почти тридцать лет — в феврале 1992 года он уехал в Израиль и сменил фамилию. В 1993 году уголовное дело было приостановлено, а в ноябре 2018 года Следственный комитет возобновил его расследование после выхода нового федерального закона, по которому человека, который скрывается от следствия, можно не «доставать» из-за границы, а вести

судебные действия без его присутствия и заочно его осудить.

«Двадцать семь лет назад подозреваемый в убийстве был назван, но он скрылся за границей, и в связи с этим дело было приостановлено. А теперь оно будет возобновляться», — пояснила в 2018-м журналистам пресс-секретарь вдовы певца Ирина Красильникова.

Других новостей по этому уголовному делу до настоящего времени нет. И все меньше шансов узнать, в чьей же именно голове родился преступный план по ликвидации «неудобного» Игоря Талькова, поэта и музыканта, жившего только своей работой и желавшего каждому из нас найти свой спасательный круг в жизни:

«То, что происходит до сцены и после сцены — это суета. Жизнь происходит только на сцене. И это мой спасательный круг...» ■



«Жилищник» заставили заняться ремонтом

Председатель Смоленской областной Думы Игорь Ляхов посетил многоквартирный дом на улице Крупской в Смоленске после жалоб жильцов на приеме граждан



В середине сентября спикер Смоленской областной Думы Игорь Ляхов встретился с жильцами дома по улице Крупской в Смоленске. Напомним, что ранее смолянка из этого дома пришла на прием к спикеру регионального парламента. Любовь Иосифовна рассказала, что управляющая компания «Жилищник» не выполняет свою работу, хотя активисты общежития заинтересованы в том, чтобы разобраться во всех проблемах.

Игорь Ляхов вместе с помощниками и генеральным директором «Жилищника» Игорем Меншутиным приехал на объект, чтобы определиться с фронтом работы и лично пообщаться с местными жителями. Жильцы рассказали, в какой непростой ситуации они находятся.

По словам старшей по дому Татьяны Георгиевны, в течение многих лет они борются с тем, чтобы управляющая компания выполняла свои обязанности.

«У нас есть уборщица, но она занимается только лестничными пролетами, а не местами общего пользования. Нам хочется жить в нормальных условиях, поэтому всем домом нанимаем убирать туалеты и кухни отдельного человека, хотя помимо этих затрат платим управляющей компании. Есть еще множество проблем, с которыми мы не можем справиться самостоятельно», — рассказала женщина.

Помимо сломанных окон на первом этаже, жильцов волнуют разбитые унитазы, отсутствие вентиляции и отдельных сливов в душевых комнатах, гнилые деревянные полы, проваливающиеся в определенных местах, старая сантехника на кухне и многое другое.

«Мы сами убираем душевые комнаты. Представьте, они находятся только на первом этаже, но рассчитаны на все здание. Кроме того, мы покупаем необходимые детали в случае поломки, например, краны на кухню. Единственное, чем занимается наш сантехник, так это пробивает канализацию», — пояснила старшая по дому.

Игорь Ляхов отметил, что проблемы, обозначенные людьми, будут решены, и жильцам посодействуют в ремонте душевых и туалетов. Также председатель облдумы взял под свой контроль вопрос с прогнившими полами в коридорах и ограждениями на детской спортивной площадке. Жители рассказали парламентария, что во время игр дети попадают мячом в окна первого этажа. *«Решетка защищает стекло, но шум доставляет нам неудобства», — пожаловалась еще во время приема Любовь Иосифовна.*

Гендиректор «Жилищника» пообещал исправить ситуацию: отремонтировать канализационные коммуникации, заняться фасадными трубами и окнами здания.

«Видно, что жильцы сами стараются справиться с трудностями. Оценив обстановку и поговорив с людьми, становится понятно, что конкретно необходимо сделать. Наша задача сделать все возможное, чтобы люди жили в достойных условиях», — резюмировал по итогам встречи Игорь Ляхов. ■



Тонометр: какой лучше и как выбрать?

Как известно, два самых продающихся в России бренда тонометров — это японские AND и Omron. Обе компании имеют производства в Китае и Сингапуре, однако тонометры собираются исключительно из японских составляющих и под японским же контролем качества.

В Смоленске тонометры AND и Omron широко представлены в ведущей аптечной сети «Городская аптека». Наибольший выбор покупатель найдет в аптечном супермаркете «Городская аптека» на улице Николаева, д.11, а также в «Городской аптеке» на улице Большая Советская, д.28/16.

Сопоставимые по цене и качеству, их главное отличие в том, что гарантия на основной блок тонометров AND — 10 лет, а Omron — вдвое меньше, 5 лет. Понятное дело, что бесплатное обслуживание и ремонт проводится в течение всего гарантийного срока. При этом сервисный центр AND находится непосредственно в аптечном супермаркете «Городской аптеки» (улица Николаева, д.11). А сервисный центр Omron — на 2-й линии Красноармейской слободы, д.5.

Что касается ценовой политики, то по состоянию на конец августа Omron уже провел очередное увеличение отпускной цены на свои тонометры, а вот AND пока еще держит цены весенние цены. (Как говорится, выводы делайте сами.)

Также «Городская аптека» предлагает своим покупателям тонометры от производителей B.Well (Швейцария), Nissei (Япония) и Little Doctor (Сингапур). Механические, полу- и автоматические, с различным набором функций, на батарейках и адаптере, подешевле и подороже. Сервисный центр для всех трех производителей в Смоленске расположен в Тульском переулке, д.3.

Важно, что в аптечном супермаркете «Городской аптеки» вы всегда сможете померить и протестировать тонометр перед покупкой, а консультант супермаркета Наталья Прокушенкова поможет не ошибиться с выбором. Ведь ошибиться очень даже можно, если не знать главные правила подбора тонометров.

Так кому и какой? Давайте разбираться.

? Как подобрать автоматический тонометр при мерцательной аритмии сердца

При подборе автоматического тонометра консультанты «Городской аптеки» всегда поинтересуются у покупателя, есть ли у него мерцательная аритмия (нарушение ритма сердца, характеризующееся хаотическим, нескоординированным сокращением миокарда предсердий). При наличии такого диагноза пользоваться автоматом нет смысла — он покажет ошибку измерения или выдаст неправильные показания давления.

Впрочем, из этого правила есть одно приятное исключение — у компании AND есть целая линейка автоматических тонометров (модели 1100, 1200, 1300 (на плечо) и 402 (запястный тонометр)), которые корректно работают при наличии мерцательной аритмии. Данная линейка представлена в аптечном супермаркете «Городской аптеки» (ул.Николаева, д.11). Гарантия на все эти тонометры составляет 10 лет, а сервисный центр AND находится тут же, в аптечном супермаркете «Городская аптека».



на правах рекламы.

имеются противопоказания. необходима консультация специалиста.
лицензия ЛО-67-02-001132 от 6 июня 2019 г.

? В каких случаях нужен механический тонометр



Скажем честно: механический тонометр — это неудобно, это не быстро, и это не более точно, чем автомат или полуавтомат. Механикой нужно уметь правильно измерять давление, что не так просто, как может показаться. Далеко не каждый сможет быстро этому научиться. Кроме этого, механический тонометр не покажет вам данные по пульсу, а это тоже важный параметр при определении состояния человека.

Таким образом, ответ на вопрос: «В каких случаях нужен механический тонометр?» — «Ни в каких, если есть возможность использовать автомат или полуавтомат». Впрочем, если вы — сторонник консервативных взглядов или же имеете достаточный опыт работы с механикой, для вас в аптечном супермаркете «Городской аптеки» представлен выбор механических тонометров по самой привлекательной цене.

? Нужно ли мерять давление три раза и искать среднее арифметическое

Скорее всего, данное «правило» пришло из времен повсеместного использования механических тонометров. Тут все дело в нюансах. В спокойной обстановке, дома, когда человека ничего не раздражает, смысла в тройном измерении нет. При соблюдении всех правил измерения достаточно одного раза. Если вы все-таки хотите провести три измерения, это

стоит сделать в течение минимум 10 минут, а не непрерывно (раз за разом). После каждого измерения нужно снять манжету и восстановить кровообращение в руке, для чего требуется время.

Любители перепроверки — возьми-те на заметку! В некоторых автоматических тонометрах компании Omron есть специальная функция расчет среднего

значения из 3-х измерений. Тонометры компании Omron — автоматы и полуавтоматы — широко представлены в аптечном супермаркете «Городская аптека» (ул. Николаева, д.11). Гарантия на все из них составляет 5 лет, а сервисный центр Omron в Смоленске находится по адресу 2-я линия Красноармейской слободы, д.5.

? Автомат или полуавтомат — что лучше

Погрешность измерений всех электронных тонометров (автоматических и полуавтоматических) составляет 3–5 мм рт.ст. При этом точность измерений каждого из двух типов тонометров одинаковая. Стало быть, вопрос лишь в цене и дополнительных опциях.

К примеру, сейчас в аптечном супермаркете «Городская аптека» действует акция на полуавтоматический тонометр AND 705 с 10-летней гарантией, который можно приобрести по очень привлекательной цене. Он работает от одной пальчиковой батарейки, измеряет давление, пульс и аритмию. Имеет большой трехстрочный экран с четкими цифрами, при накачивании груши издает звуковой сигнал, когда она достаточно накачана. Среди других опций — память на 30 измерений и расчет среднего давления. Отличный выбор для повседневного использования. Бесплатное обслуживание и ремонт проводится в течение всего гарантийного срока. А сервисный центр AND находится непосредственно тут же, в аптечном супермаркете «Городская аптека» (улица Николаева, д.11).



? Как правильно измерять давление автоматическим тонометром



Казалось бы, в автомате не нужно ничего делать самому. Нажал большую кнопку, а всю работу тонометр сделает сам: накачает воздух в манжету, спустит и покажет результат. Однако при использовании автоматическим тонометром нужно четко соблюдать правила измерения давления (они всегда указаны в инструкции). Неправильная эксплуатация автомата приводит к тому, что спустя время он начинает показывать неверные данные.

Как же правильно? Во-первых, измерение нужно проводить сидя, не двигаясь и не разговаривая. Во-вторых, важно иметь подходящую по обхвату манжету. Они бывают разной длины, и, к примеру, для человека с очень большой рукой скорее всего понадобится манжета длиной 42–45 сантиметров. У разных автоматических тонометров разная комплектация манжетами — этот момент следует обязательно уточнить перед покупкой. При необходимости манжету нужной длины (или запасную) можно заказать в аптечном супермаркете «Городская аптека».

? Кому подойдет запястный тонометр

Самый мобильный вариант тонометра — это запястный тонометр. Такой же точный, что и плечевой. Незаменимая вещь в ситуации дефицита места в ручной клади. Путешествия, переезды... Его можно положить даже в дамскую сумочку, чтобы всегда был под рукой. И не важно, сколько вам лет: 20, 40 или 60. Здесь все индивидуально: кто-то и в 80 лет может спокойно пользоваться запястным тонометром, а кому-то уже в 60 лет не стоит этого делать (это зависит от степени снижения эластичности сосудов в пожилом возрасте, которая у разных людей может сильно отличаться).

Помимо этого, запястный тонометр подходит спортсменам и полным людям, у которых окружность бицепса достаточна велика, людям с патологиями суставов, плечевых костей и тем, кто не может измерять давление на плече из-за болезней кожи.

Противопоказания к пользованию таким тонометром — это тремор рук, микротравмы в области запястья, высокая степень снижения эластичности сосудов, а также различные травмы или дряблость кожи в области лучезапястного сустава.

ЭТО ВЫГОДНО! В октябре в аптечном супермаркете «Городская аптека» можно очень выгодно приобрести запястный тонометр «Tensoval mobil» немецкой компании Hartmann. Скидка от регулярной цены — более 30 процентов. Гарантия — 5 лет.



Информационно-аналитический журнал
«О чем говорит Смоленск»
№16-17 (262-263)
30 сентября 2021 г.

Главный редактор
Савенок Светлана Николаевна
[личный твиттер @gruppa_GS]

Шеф-редактор
Евгений Ванифатов

Дизайн/верстка
Наталья Голубкова

Фото
Светлана Сафронова
Екатерина Сидоренко
Николай Жданов

Электронная версия журнала
<https://journal.smolensk-l.ru/>

Редакционная почта
smolredaktor@yandex.ru

Периодичность выхода
22 номера за 2021 год

Телефон 56-58-23

Свидетельство о регистрации
ПИН ТУ67-00081 от 22.01.2010

Адрес редакции 214000,
Смоленская обл., г. Смоленск,
ул. Октябрьской рев., д. 14а

Адрес издателя 214000,
Смоленская обл., г. Смоленск,
ул. Октябрьской рев., д. 14а

Журнал «О чем говорит
Смоленск» зарегистрирован
в Управлении Федеральной
службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций по
Смоленской области

Учредитель ООО «Группа ГС»

Отпечатано
в ООО «Реновация»
(214020, Смоленская обл.,
г. Смоленск,
ул. Шевченко, д. 86)
[4812] 70-04-88
Подписано в печать:
29.09.2021 в 18.00
(по графику: 18.30)
Дата выхода в свет:
30.09.2021
Тираж: 3 000 экз.
Свободная цена
Заказ:



8-910-785-19-29

городскаяаптека.рф

ОПТИКА аптека АПТЕЧНЫЙ

городская аптека городская аптека городская аптека городская аптека городская аптека



Николаева, 11

Аптечный супермаркет «Городская аптека»

*** Широкий ассортимент лекарственных препаратов, медтехники и оптики**

*** Удобная система скидок**

Воскресные скидки: 15 процентов на всё

лицензия на ведение
фармацевтической деятельности
ЛО-67-02-001132 от 6.06.2019 г.

реклама

**ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.**



СМОЛЕНСКАВТОДОР

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

214000 Смоленск

Октябрьской революции 14а

телефон (4812) 38 05 71

<http://smolavtodor.ru/>

реклама.

Более **8100** километров
автомобильных дорог
в оперативном управлении