

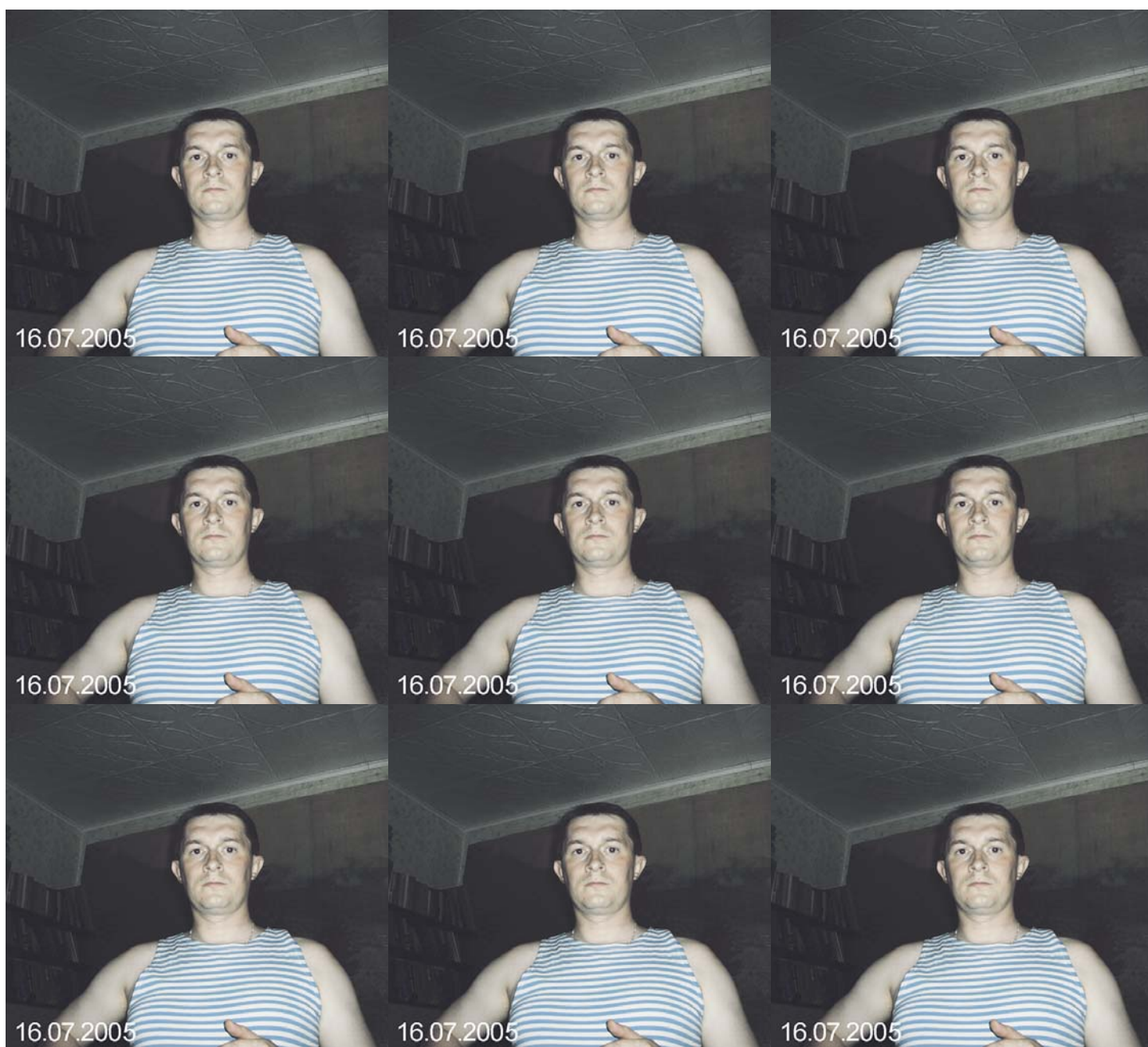
информационно-аналитический журнал

<https://journal.smolensk-i.ru>

О ЧЕМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК

№11–12 (189–190) // 30 июля 2018 г.

«Это кричит ТВОЙ вакуум!»



Что случилось с мэром Смоленска?



О ЧЕМ ГОВОРIT СМОЛЕНСК



Где труд, там и правда

Смоленск стал центром притяжения любителей баскетбола

Памяти архимандрита Аркадия (Недорослова)

Годовой отчет Островского

Строительство «Саловиной роши». Обратный отчет

Николай Мартынов. Слово надо держать

В Маталинкине открыли памятник Михаилу Барклаю-де-Толли

Народные праздники на Смоленщине

Новости Смоленска - главное сегодня



Стала известна программа празднования 1030-летия Крещения Руси в Смоленске

На торжественные мероприятия приглашают жителей и гостей города →

23.07.2016 12:35
657 просмотров

Оставить комментарий

Выборы 2018

ИНФОРМАГЕНТСТВО О ЧЕМ ГОВОРIT СМОЛЕНСК

Популярное за сутки

Главный врач смоленской больницы получил штраф за нарушение правил

В Смоленске рабочий насмерть засыпал землей при копке траншеи

Местный житель напал на мужчину на "халтурку"

Иностранку осудили за подпольный бан в Смоленске

Его "филантроп", отмыкавший двери для преступников, также действовал в обход столиц

Жители Смоленска возмущены, что рекламной "изгажен весь город"

"Непонятно, куда смотрит глава нашего города? Никто ответственности не несет!"

В Смоленске автоледи вылетела на рельсы прямо с трамвая

"Трамвай промчался мимо попутки по пути около 10 метров!"

САМОЕ ПОПУЛЯРНОЕ архив

Лента новостей

Под Смоленском собака с бешенством покусала человека



25.07.2016 11:40
1850 просмотров
#Общество, #Происшествия

Оставить комментарий

Смоленск: 34 человека пострадали от пожара



25.07.2016 12:41
657 просмотров
#Смоленск, #Происшествия

Оставить комментарий

Под Смоленском провалился участок окружной дороги



25.07.2016 11:40
318 просмотров
#Авто, #Происшествия

Автомобилисты сообщают, что на месте происшествия нет никаких предупреждающих знаков →

Оставить комментарий

Комментарии



Вася Иванов
1 день назад
к новости

В новом выпуске программы «Резонансы» покажут скандальную инспекцию в Смоленске интересно, а всех этих проверяющих проверят на спид?? а на лобковую вшу? а на тизеры? а на триппер??? а посмотрят кто, что делается у этих борцов...

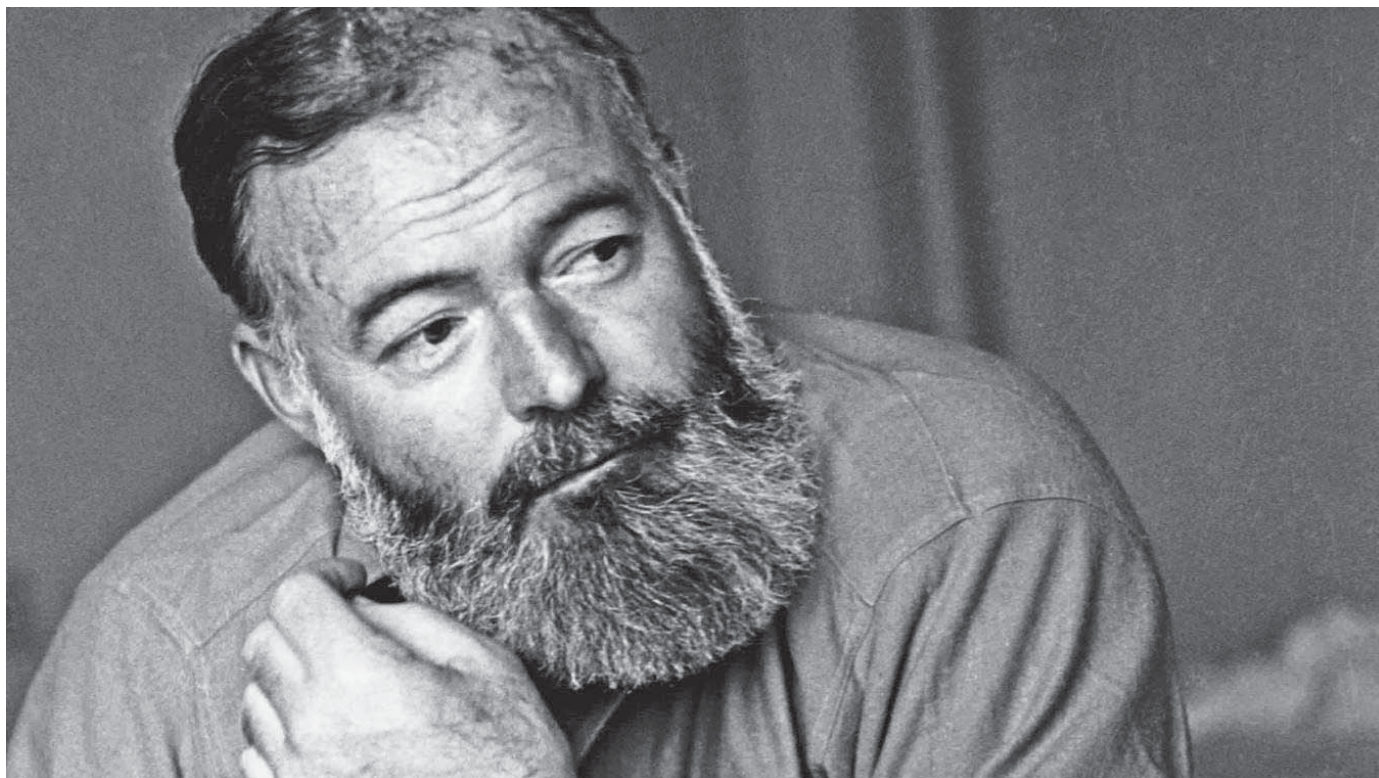


Алексей Цыганков
1 день назад
к новости

В Смоленске директор компании обманул покупателей жилья на 35 миллионов рублей

Праздник, который всегда с тобой

Савва МАМОНТОВ



Вплоть до календарной середины лета вся наша необъятная страна целый месяц жила в состоянии перманентного праздника, который всем нам подарил чемпионат мира по футболу.

Казалось (и небезосновательно), что мундиаль (прости, Господи) захватил умы и сердца всех наших соотечественников. Приведу лишь один пример. В день проведения матча за третье место между сборными Англии и Бельгии автор этих строк, слегка опаздывая к трансляции, покупал в овощном киоске фрукты. Услышав среди нагромождений яблок, капусты и бананов голос футбольного комментатора, он был уже слегка удивлен и на всякий случай спросил: «Какой счет?».

Продавщица, женщина лет сорока, крайне эмоционально ответила: «Один — ноль! Бельгия, тра-та-та! На четвертой минуте забили!»

Но, как и все в нашем мире, и хорошее, и плохое, этот праздник тоже закончился, и всем нам настала пора окунаться в обыденность жизни с ее повседневными большими и маленькими заботами, хлопотами, радостями и разочарованиями.

Теперь будем все вместе ждать следующего большого праздника. Тем более, что президент Путин буквально на днях непризрачно намекнул, что России вполне по силам замахнуться и на проведение летней Олимпиады. Году эдак в 2036-м.

Ну что же, «будем посмотреть», как говорят некоторые неграмотные наши сограждане...

«И о погоде...»

Когда на Смоленск обрушиваются различного вида природные катаклизмы, наши земляки видят корень зла в одной из двух причин. Говоря кратко, либо американцы либо москвичи. Американцы, естественно, в очередной раз испытывают на нашей столь небезразличной им Смоленщине новое климатическое оружие. А москвичи по старой столичной привычке разгоняют над своим городом тучи, которые, конечно же, друж-



ным строем плывут именно в наш регион.

Так было и в приснопамятном 2010-м году, когда два месяца стояла изнуряющая, апокалиптическая жара. Так же случилось и нынче, когда ливень, разразившийся в телевизорах сразу же после окончания финального матча мирового футбольного первенства, казалось бы, сошел с экранов прямо на наши улицы. И нет ему уже две недели ни конца, ни края...

Соответственно, и смоленские новости все это время были своей значительной частью посвящены этой теме. Причем не только на региональном, но и на федеральном уровне.

В частности, в один из дней в программе «Погода 24» на телеканале Россия-24 ведущий специалист центра «Фобос» рассказал о рекордном количестве осадков, которые выпали на территории Смоленской области. Было отмечено, что предыдущий рекорд 1988 года был побит более чем в два раза.

Осадки, превышающие 50 мм в сутки, выпадают на территории Смоленской области не чаще, чем раз в 15 лет. И этот самый «раз» пришелся как раз на нынешний июль.

В середине второго летнего месяца хляби небесные разверзлись уже настолько, что Смоленск в самом прямом смысле слова «поплыл». Тревожные новости, подкрепленные фото- и видеоматериалами, стали поступать из всех районов города. Заливало дороги и дворы, подъезды и магазины, кладбища и рестораны... Улицы превращались в каналы с плывущими по ним автомобилями. Останавливались трамваи. А смоляне, оказавшиеся в момент природного катаклизма на улице, шли

буквально по колено в воде, но с зонтиками...

В городе Гагарине возле одной из поликлиник из-за непрекращающихся ливней образовалось самое настоящее «озеро». В котором что? Правильно! Не преминула искупаться местная детвора. В общем, и смех, и грех...

Все эти стихийные удары вновь обнажили большую многолетнюю (и, к сожалению, не единственную) проблему нашего города — ливневки.

Сколько уже копий сломано на эту тему, но в лучшую сторону изменений не видно.

Вот и после июльских «водопадов»—2018 городские власти ничтоже сумняшеся пояснили, что непогода позволила определить самые проблемные в этом смысле участки Смоленска.

Были отмечены трудности в работе ливневой канализации на улицах Студенческой, Воровского, Мало-Краснофлотской, а также рядом с Владимирской набережной.

Дополнительно нам было сообщено, что проектирование в этих районах новых ливневок невозможно из-за залегания культурного археологического слоя.

Так что готовьтесь, смоляне. Смоет нас всех когда-нибудь, как ту самую «деревню Гадюкино».

**«Эпоха была жуткая,
настроение было
гнусное,
и атмосфера была
мерзопакостная...»**

Впрочем, если бы только одними ливневками исчерпывались все «проколы» смоленских городских властей, это было бы еще полбеды.

Но, к сожалению, дела обстоят не-сколько хуже. И многие новости, касающиеся мэрии Смоленска, воспринимаются горожанами, мягко говоря, не очень позитивно, поскольку затрагивают интересы тысяч смолян.

Губернатор Алексей Островский направил письмо мэру Владимиру Саваренко, в котором выразил крайнюю обеспокоенность подготовкой инженерных сетей города к предстоящему осенне-зимнему отопительному периоду.



Речь шла, в частности, о нерешенной острой проблеме подготовки к зиме муниципальной магистральной тепловой сети №4 (Котельная № 1 — ул. Автозаводская), снабжающей теплом более 11 тысяч человек.

В результате расследования причин аварийной ситуации, возникшей в марте этого года на данной магистрали, были выявлены многочисленные грубейшие нарушения правил эксплуатации тепловых энергоуста-

новок со стороны МУП «Смоленсктеплосеть».

Кроме этого, развитию проблемы способствовали несогласованность действий МУП «Смоленсктеплосеть» с диспетчером ПАО «Квадра», неработоспособность секционных задвижек в соответствующей тепловой камере и т.д.

«По имеющейся информации, гидравлические испытания магистрали №4 будут проводиться с 15 августа одновременно с испытаниями ПАО «Квадра»

магистрали №1 (ул. Кашена — Королевка), так как МУП «Смоленсктеплосеть» самостоятельно не имеет возможности провести данные работы. Следовательно, замену сетей в тепловых камерах целесообразно завершить в срок до 15 августа», — отметил глава региона в письме, добавив, что информация о фактических сроках начала ремонта так и не была представлена в профильный орган исполнительной власти региона, при этом, управление ЖКХ

горадминистрации гарантирует его полное проведение в срок.

В обладминистрации также пояснили, что, по мнению Островского, выявляемые городской администрацией бесхозные инженерные объекты — сети теплоснабжения, водоснабжения, водоотведения — в нарушение требований федерального законодательства на протяжении длительного времени остаются без надлежащего обслуживания, что создает дополнительные риски возникновения аварийных ситуаций на коммунальных сетях в зимний период.

«Учитывая изложенное, рекомендую внимательно проанализировать сложившуюся ситуацию, принять все необходимые меры для того, чтобы наверстать упущенное время и не допустить срыва предстоящего отопительного периода в областном центре», — резюмировал Алексей Островский в письме.

Наверное, когда губернатор начинает общаться с мэром на уровне эпистолярного жанра, для последнего это не самый добрый знак...

И буквально через несколько дней Владимир Соваренко получил «нагоняй» уже федерального уровня.

Заместитель полпреда президента в ЦФО Ольга Атюкова, посетившая с рабочим визитом Смоленск, указала на то, что смоленский мэр не исполнил поручение президента Владимира Путина по передаче МУП «Смоленсктеплосеть» частному оператору на основе концессионного соглашения.

«Поручение не исполнено. У нас не детский сад и не институт, чтобы кого-то учить. Если что-то не делается, и по математике

предприятие не эффективное, значит надо идти по пути концессии. Либо выводить его в эффективные. Я не верю, что администрация города Смоленска, желая из неэффективного предприятия сделать эффективное, не может этого сделать. Может, если захочет. Но если за три года ничего так и не произошло, значит, это невозможно или нет желания», — констатировала Атюкова, обращаясь к мэру Смоленска Соваренко.

Она также подчеркнула, что город Смоленск вызывает наибольшую озабоченность в плане подготовки к предстоящему отопительному сезону и попросила прокурора Смоленской области Евгения Полонского проверить финансовые потоки в неэффективных МУПах Смоленска.

Кроме этого, Ольга Атюкова заявила о необходимости исполнения мэром Смоленска Владимиром Соваренко законных обязательств в части подготовки города к отопительному сезону и взаимоотношений с «Квадрой».

Поручение президента Владимира Путина о передаче неэффективным МУПов частным операторам на основе концессионных соглашений было дано в августе 2015 года.

В Смоленской области наибольшие проблемы с неэффективными МУПами фиксируются в последние годы именно в областном центре. Четыре года подряд к таковым относятся МУП «Горводоканал» (в связи с наличием у предприятия убытка от основной деятельности) и МУП «Смоленсктеплосеть» (из-за несоответствия качества предоставляемых услуг).

Несмотря на это, в нарушение установленного порядка, решениями профильной комиссии ад-

министрации Смоленска работа данных предприятий признается эффективной.

«Это, в свою очередь, препятствует привлечению инвестиций в объекты жилищно-коммунального комплекса Смоленска», — пояснили в областной администрации...

Впрочем, «шишки» летят не только в адрес Владимира Соваренко. Претензии самого разного толка имеются и к чиновникам из его команды.

Фракция «Единой России» в Смоленском городском Совете рекомендовала мэру уволить своего заместителя по вопросам ЖКХ Павла Бабюка, которому депутаты поставили «неуд» за реализацию в городе программы благоустройства «Городская среда».

«Если мы будем так работать, то никогда не добьемся желаемого результата. Все должны понимать, что отвечают головой за исполнение программы. А если чиновник не способен работать эффективно, будь добр — уступи место профессионалу, который справится с поставленными задачами», — заявил присутствующий на заседании лидер смоленских единороссов Игорь Ляхов.

Он также подчеркнул, что если мэра Соваренко устраивает работа своего заместителя Бабюка и он не собирается его увольнять, то должен разделить с ним ответственность за полученный «неуд».

Неудовлетворительную оценку работе Бабюка депутаты поставили в силу ряда причин. Во-первых, как выяснилось, мэрия Смоленска не вела должным образом претензионную работу с подрядчиками: первые претензии по проблемным дворам были предъявлены им лишь в июне. На это недобросовестные подрядчики ответили



отказом устранить недоделки 2017 года, после чего мэрия в июле подала судебные иски в арбитражный суд.

Однако, как было отмечено в ходе заседания фракции, фактически ситуация складывается так, что никаких гарантий устранения проблем в текущем году нет.

Во-вторых, как рассказала куратор программы «Городская среда» Тамара Максимчук, в 2018 году печальная ситуация повторяется: в Смоленске подрядчики еще далеки до завершения работ, в отличие, например, от ряда районов Смоленской области, где они закончены или находятся в финальной стадии.

По словам Максимчук, во время объездов ремонтирующихся дворов она редко видела строителей в 9 утра на объектах, а на некоторых площадках их не было и во второй половине дня.

Кстати, сам Павел Бабюк с середины июня находился в отпуске. Ну и правда, чего париться на работе?! Лето же, праздник...

«Хорошо быть кисою, хорошо собакою»

Особенно, если твой хозяин — губернатор! Алексей Островский опубликовал в своем Instagram (в который он вернулся этой весной) серию фото, на двух из которых

запечатлены некоторые его домашние животные: четыре собаки и кот.

«Мой любимый кот Павел Николаевич, потягиваясь и позевывая от хорошей и комфортной жизни», — подписал снимок глава региона.

Помимо кота, у губернатора много домашних питомцев: семь собак и черепахи. А до вступления в должность руководителя Смоленщины Алексей Островский держал дома двух лисиц — до их взросления.

То, что губернатор Смоленской области любит животных, это, вне всякого сомнения, хорошо. Но гораздо важнее то, что он чтит и уважает смолян. По его поручению был опубликован сборник стихов Бориса Платоновича Волкова — ветерана Великой Отечественной войны и Почетного гражданина Смоленской области.

Вручить подарок глава региона приехал лично — домой к семье Волковых. Супруги Борис Платонович и Надежда Васильевна являют-



ся победителями Всероссийского конкурса «Семья года — 2017» в номинации «Золотая семья». Они вошли в число четырнадцати лучших семейных пар России, которые являются примером приверженности семейным ценностям. Борис Платонович и Надежда Васильевна Волковы живут в любви и согласии вот уже шестьдесят четыре года!

«Я очень рад видеть вас бодрыми и здоровыми... Вы — яркий пример для подрастающего поколения, для молодых семейных пар того, как нужно ценить, любить, беречь и уважать друг друга... Дай Бог вам здоровья на долгие-долгие годы!», — приветствовал супругов Алексей Островский.

За плечами у семьи Волковых большое трудовое прошлое, огромный жизненный опыт. Во время Великой Отечественной войны Борис Платонович воевал в партизанском отряде, ходил в разведку, был ранен. С 1974 года он трудился механиком на Ярцевском чугунолитейном заводе, а Надежда Васильевна более двадцати лет проработала учителем началь-



ных классов в средней школе № 8. Стоит отметить, что в 2011 году супруги были удостоены общественной награды — медали «За любовь и верность». Также Борис Платонович носит высокое звание «Почетный гражданин Смоленской области — защитник Отечества», награжден различными государственными наградами, в том числе, медалью «За доблестный и самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны».

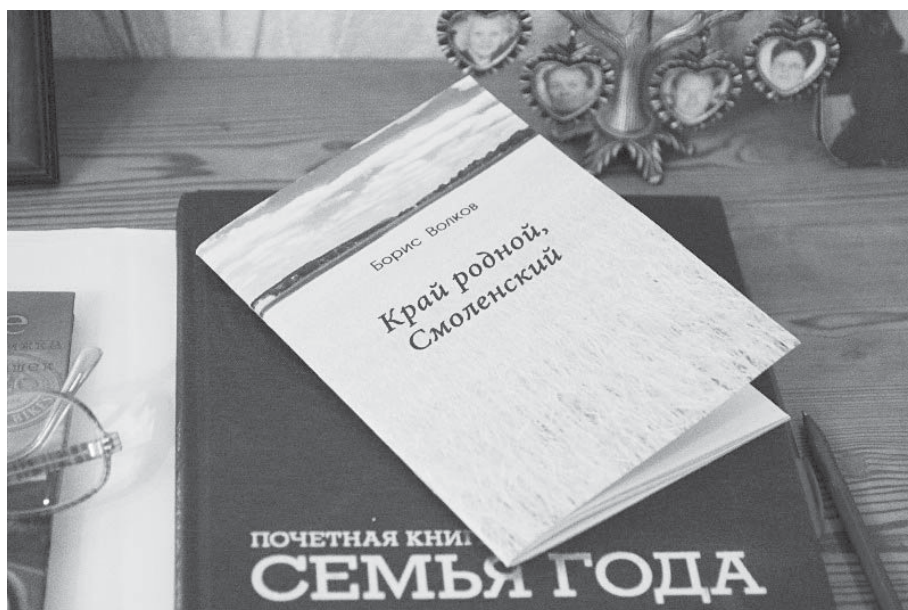
Долгие годы Борис Волков пишет стихи, многие из которых посвящены Смоленскому краю. Поэт воспевае родную землю, восхищаясь ее красотой и силой духа русского народа.

Узнав о творческом даровании ветерана, глава региона дал поручение начальнику департамента по социальному развитию Татьяне Конашенковой рассмотреть возможность издания сборника его стихов. Таким образом увидел свет изданный при содействии администрации региона поэтический сборник Бориса Платоновича Волкова «Край родной, Смоленский».

«Я не забыл свое обещание об издании вашего поэтического сборника. Вот он, перед вами. У вас замечательные стихи! Желаю вам и в дальнейшем творческого вдохновения и не останавливаться на достигнутом!» — подчеркнул Алексей Островский.

В свою очередь, Борис Волков поблагодарил главу региона за оказанное внимание:

«Алексей Владимирович, мы с супругой рады вновь вас видеть у нас в гостях. Визит губернатора —



это, без преувеличения, большая честь. Спасибо за внимание, которое вы нам оказываете».

К пожеланиям мужа присоединилась и Надежда Васильевна:

«Мы рады видеть, что вы, Алексей Владимирович, не забываете о нас, относитесь к пожилым людям с уважением, заботой. От всей души желаем вам, вашим родным и близким крепкого здоровья и долгих лет жизни!»

Супруги Волковы не уточнили, где именно «долгих лет жизни», но имели в виду, скорее всего, Смоленщину. Поскольку за шесть с лишним лет Алексей Островский воспринимает ее как родную землю.

Приняв участие в программе «Народ хочет знать» радиостанции «Авторadio–Смоленск», глава региона в очередной раз очень тепло отозвался о Смоленске и назвал свои самые любимые места в городе. Он отметил, что с трудом удастся выкроить свободное время для прогулок с учетом напряженного графика работы:

«... Я не буду рассказывать, что работаю 7 дней в неделю и сплю по два часа в сутки. Сплю, действительно, очень мало, работаю 6 дней в неделю, иногда бывают какие-то рабочие мероприятия и в воскресенье. Но все же, свободное время, пусть незначительное, но есть».

Проводить свои редкие часы досуга Алексей Островский предпочитает в центральном парке культуры и отдыха:

«Я очень люблю наш Лопатинский сад, часто там гуляю с семьей. Мне очень нравится, как парк поменялся за последние годы в сторону улучшения, хотя я иногда и критикую его руководство за то, что пруд «цветет», а они его не чи-

стят, где-то какая-то бумажка валяется и не убирается».

Кроме того, считаю, что наш город достоин лучших аттракционов. Поэтому постоянно веду поиск инвесторов, которые бы вложили средства в создание более современной игровой зоны. К слову, в ближайшее время при активной поддержке администрации области будет заменено «колесо обозрения». Оно будет выше, будет отвечать всем требованиям безопасности, предъявляемым к таким объектам — смоляне и гости Смоленска смогут на высоте наслаждаться видами нашего города».

Губернатор отметил, что есть еще места в Смоленске, где он любит проводить свободное время:

«Помимо этого, у меня есть и другие любимые места для прогулок, любимые всеми смолянами. Надеюсь, что в ближайшее время мы приведем в порядок Красный бор, чтобы там тоже были созданы комфортные условия для отдыха смолян и гостей нашего региона.

Надо гордиться своим городом, любить его и вносить свой вклад в то, чтобы Смоленск выглядел ухо-

женным, чистым и комфортным для проживания. А начинать надо всегда с самого себя. Мы очень любим критиковать, но при этом мусорим: бросаем окурки, бумажки, бутылки. А когда ругаем власть за грязь и мусор на улицах и во дворах, то почему-то забываем о том, что сами внесли свою «лепту», в том числе, разрисовывая стены домов и иных объектов. Поэтому надо с себя начинать и стараться не делать всего этого»...

Кстати, в этой же радиопередаче Алексей Островский рассказал про себя еще немало интересных вещей. Например, о своем опыте автомобилиста — первой машине, первом штрафе и даже о езде без прав. В общем, никому ничто человеческое не чуждо...

Отставка назначению рознь

Самым громким «кадровым» событием июля стала отставка начальника департамента Смоленской области по образованию и науке Николая Колпачкова. В обладми-





нистрации пояснили, что основанием для увольнения послужили результаты проверок деятельности возглавляемого им органа исполнительной власти, которые проводил контрольный департамент.

На своей высокой должности Николай Колпачков не проработал и года. Хотя до этого прослужил в родном департаменте на различных должностях (от специалиста до первого заместителя начальника департамента) более четверти века.

Руководить образованием и наукой он был назначен в августе 2017-го.

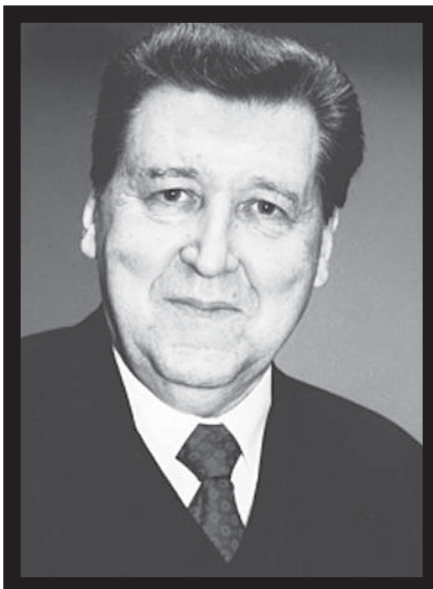
Впрочем, одной отставкой злоключения Николая Колпачкова не закончились. Буквально на следующий день все смоленские СМИ облетела информация, что теперь уже бывший начальник департамента по образованию и науке задержан правоохранительными органами по подозрению в коррупции. Махинации могут быть связаны с закупкой техники для образовательных учреждений, в том числе для проведения ЕГЭ. Также не исключено, что в деле могут появиться новые подозреваемые...

На фоне этой «знаковой» новости не остались незамеченными и некоторые региональные кадровые назначения.

Подполковник полиции Валентин Демьянов стал новым начальником областного управления ГИБДД. Свою карьеру в правоохранительных органах Демьянов начал в 2005 году с должности инспектора ДПС отдельного взвода дорожно-патрульной службы ГИБДД по обслуживанию автодороги Брянск-Смоленск.

С 2005 по 2018 годы проходил службу на различных должностях госавтоинспекции, в том числе руководящих, в Ершичском и Рославльском районах, а также в региональном управлении ГИБДД.

Новым главным судебным приставом Смоленской области назначена государственный советник юстиции РФ 2-го класса Ангела Валентиновна Эммануилиди. В 1990 году она окончила Орджоникидзевское педагогическое училище №1. А в 2001 году — юридический факультет Северо-Осетинского государственного университета.



В феврале 2004 года поступила в Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Республике Северная Осетия — Алания на должность судебного пристава отдела дознания и административной практики.

Работала на разных должностях в УФССП Республике Северная Осетия — Алания, в том числе заместителем главного судебного пристава республики. В феврале 2013 года была назначена на должность заместителя руководителя УФССП по Хабаровскому краю. Затем возглавляла УФССП по Республике Марий Эл.

Прежний главный судебный пристав Смоленской области Евгений Кириенков был переведен в Тульскую область.

«Галопом по европам»

Или коротко о важном. Не обошлось, к сожалению, без печальных известий. Второй летний месяц начался с сообщений о кончине двух людей, носивших высокое звание «почетный гражданин Смоленска» — Альберта Петровича Иванова (на фото слева) и Федора Павловича Кирилко (на фото сверху).

Альберт Иванов в свое время работал заместителем министра жилищно-коммунального хозяйства РСФСР, а позднее был назначен первым заместителем министра, министром ЖКХ.

Федор Кирилко долгие годы руководил работой Главного управления Банка России по Смоленской области.

А через несколько дней Смоленск скорбел по поводу смерти выдающегося историка, журналиста, краеведа Михаила Исааковича Рабиновича (на фото справа).

Ректор СмолГУ Михаил Артеменков так сказал об этом человеке: «С 1965 года Михаил Исаакович работал в нашем университете. Работал столь вдохновенно, что оставил за собой славу несравненного лектора, и теперь память о нем — в сердцах тысяч выпускников исторического факультета СГПИ — СГПУ — СмолГУ. И сейчас мы вспоминаем и встречи в учебной аудитории, и разговоры на кафедре. Выход в свет каждой из книг Михаила Исааковича становился событием в жизни Смоленска. Своей жизнью и трудами он составил славу университету. Сегодня мы понимаем, что ушел Мудрец, из тех людей, что смотрят в сердце и видят душу... Мы всегда будем помнить Михаила Исааковича и постараемся быть достойными его памяти»...

Приговором Киевского районного суда Симферополя бывший в 2011–2012 годах вице-губернатором Смоленской области Михаил Курков был приговорен к 4 годам лишения свободы условно с испытательным сроком 5 лет.

По версии следствия, в конце 2016 году Михаил Курков выступил посредником при передаче крупной взятки на тот момент вице-премьеру Крыма Олегу Казуруну.

В свое время Михаил Курков обвинял смоленские СМИ в клевете и писал заявления в полицию и Следственный комитет. Интересно, на районный суд Симферополя тоже будет писать? Вряд ли. Скорее всего, посчитает, что легко отделался. Ведь главный фигурант этого дела получил 11 лет и 6 месяцев колонии строгого режима...

В Калуге начался суд над бандой рэкетиров, киллеров и торговцев оружием, в которую входили жи-



тели Смоленской и Брянской областей. Их обвиняют в целом ряде противоправных деяний: организации и участии в преступном сообществе, бандитизме, шести убийствах, незаконном обороте оружия, посягательстве на жизнь сотрудника правоохранительных органов, умышленном причинении тяжкого вреда здоровью и хулиганстве.

Обвиняемые ходатайствовали, чтобы дело рассматривал суд присяжных...

В Смоленске появится новый арт-объект, для изготовления которого смоляне собрали более 30 кг ключей. Выплавленный из них герб города-героя будет установлен у входной арки парка 1100-летия Смоленска.

Напомним, что на данный момент сквер благоустраивают в рамках программы по формированию «Комфортной городской среды».

Предварительно сообщается, что арт-объект займет свое место в середине августа. ■

Феномен Алексея Островского «разобрали по косточкам»

«Управленческая модель является ценностью не только для региона, но и для российской политической системы в целом». Почему федеральные эксперты анализируют «смоленский опыт»?

Светлана САВЕНОК



«Агентство политических и экономических коммуникаций» проанализировало «уникальный феномен» губернатора Алексея Островского. В частности, в аналитическом докладе АПЭК исследовалась кадровая политика смоленского губернатора и «смоленский феномен» консолидации региональных элит.

Проверено временем

Похоже, тема консолидации региональных элит в настоящее время становится актуальной уже не только для регионов, но и для страны в целом.

Судя по всему, по этой причине успешный опыт смоленского губернатора Островского был «разложен по полочкам» в июльском докладе АПЭК «Коалиционное правительство», кадровая политика Алексея Островского и консолидация смоленской элиты».

В докладе, в частности, отмечается следующее:

«Создание эффективного механизма работы коалиционного правительства, а также внутриэлитный и межпартийный консенсус — значимый итог шестилетней работы Алексея Островского в качестве главы Смоленской области. 20 апреля 2012 года он был назначен врио губернатора, в 2015-м выиграл прямые выборы с результатом 65,2%. Островский — единственный российский губернатор, представляющий ЛДПР. А смоленское «коалиционное правительство» — уникальный феномен и специфический управленческий механизм».

Вряд ли стоит еще раз напоминать, что заявление Островского о том, что членами его администрации станут представители раз-

личных политических сил, многие поначалу восприняли с большой долей скепсиса.

Но смоленскому губернатору удалось не только сформировать коалиционную администрацию, но и доказать ее жизнеспособность, полезность и актуальность.

И вот уже вслед за Владимиром Жириновским (который уже не первый год предлагает распространить смоленский опыт не только на все субъекты, но и на федеральный уровень управления страной), преимущество коалиционного управленческого механизма сейчас отмечают и структуры, «близкие к администрации президента»:

«Очевидное преимущество «коалиционного правительства» — представление сторонников различных политических сил в команде губернатора. Именно как возможность различным политическим партиям влиять на повестку «коалиционного правительства» воспринимают в ЛДПР, выдвинув в 2015 году законодательную инициативу об обязательном формировании коалиционных правительств губернаторами».

При вступлении губернатора в должность он должен назначить своими заместителями представителей политических партий, которые имеют фракции в региональном заксобрании. При выдвижении такой инициативы указывалось на главный плюс «коалиционного правительства» — возможность консолидировать ведущие политические силы без политизации остро стоящих вопросов. В то же время «коалиционное правительство» подразумевает равное распределение ответственности между политическими силами за курс, который проводит губернатор».

Ставка на молодежь

Немало внимания в аналитическом докладе отведено и кадровой политике Островского. Подробно на этом пункте сейчас останавливаться не будем (мы этой теме уделяли настолько пристальное внимание, что опасаемся, как бы у читателя оскомины не появилась). Желающие могут ознакомиться с полным текстом доклада на сайте «Агентства политических и экономических коммуникаций» (<http://apecom.ru/projects>)

Если опустить подробности, в главе «кадровая политика» отмечено, что кадровый лифт в Смоленской администрации работает исправно. Стоит лишь соответствовать основным критериям. Для Островского это, прежде всего, эффективность и ответственность.

Поэтому, если ты молод, амбициозен и соответствуешь данным критериям — есть все шансы занять свою нишу в команде смоленского губернатора.

«Коалиционное правительство» — не застывшая структура. Очевидным критерием ее устойчивости и эффективности является способность отвечать на новые внешние вызовы. Для мотивации руководящего состава администрации Смоленской области, а также начальников департаментов и их заместителей Алексеем Островским утвержден порядок ежегодного перезаключения контрактов с данными категориями госслужащих.

Можно отметить очевидную тенденцию при ротации кадров — продвижение лиц, которые уже смогли продемонстрировать свою профессиональную компетентность в работе на других постах в регионе. Именно по такому сценар-

рию самые молодые члены команды Островского пришли в областное правительство: кадровый лифт стал основным инструментом ротации», — отмечает автор доклада, аналитик АПЭК Виктория Мамонова.

«Союз нерушимый»

В коалиционную администрацию Алексея Островского входят три партии: ЕР, ЛДПР и КПРФ. Но по факту основу «смоленской коалиции» составляют ЕР и ЛДПР.

Как отмечается в докладе, это обусловлено необходимостью взаимной поддержки: со стороны губернатора существует потребность в поддержке большинства и связи с федеральными игроками, со стороны «Единой России» — в укреплении позиций в регионе.

«Консенсус между «Единой Россией» и губернатором основывается на следовании главой региона курсу, который был обозначен президентом. По итогам работы администрации за 2017 год «Единая Россия» поддержала работу администрации.

Специально отмечались выполнение всех социальных обязательств региона, работа по вхождению в федеральные программы, политика по привлечению инвестиций и снижению объема государственного долга. Связующим звеном в коммуникации с «Единой Россией» выступает секретарь регионального отделения партии, председатель Смоленской областной Думы Игорь Ляхов.

Взаимодействие происходит не только при решении политических вопросов. Алексей Островский активно поддерживает развитие поискового движения в области, в котором активную роль играет

Ляхов. Тесное взаимодействие сложилось и в рамках работы по реализации федерального проекта по формированию комфортной городской среды, инициированного партией «Единая Россия»: Островский является председателем Межведомственной комиссии, которая контролирует реализацию этого проекта.

Активность во взаимодействии проявляет и сама «Единая Россия». На встрече Алексея Островского и Бориса Грызлова председатель Высшего совета партии отметил, что на «Смоленщине необходимы особые подходы к организации партийной работы, межпартийной конкуренции и межпартийному сотрудничеству».

Справедливости ради от себя добавим небольшую ремарку: отчет губернатора о работе администрации Смоленской области за 2017 год поддержала не только «Единая Россия», но и остальные участники коалиции (ЛДПР и КПРФ).

«Федеральные опоры»

Раздел доклада о выстраивании отношений с федеральным центром в особых комментариях не нуждается, поэтому просто цитируем:

«Ключевой фигурой, играющей важную роль в выстраивании эффективной модели отношений с Москвой и «Единой Россией», на протяжении долгого времени остается Сергей Неверов, глава фракции «Единой России» в Государственной думе и депутат от Смоленского одномандатного округа №175.

Неверов хорошо знаком с повесткой Смоленской области. С апреля Неверов координирует работу депутатских объединений «Единой России» в органах законо-

дательной власти и местного самоуправления.

Выстраивание отношений с федеральным центром происходит за счет посещения региона политиками федерального уровня. В этом случае Алексей Островский выступает не только в качестве проверяемого губернатора, но и как лоббист интересов региона.

Так, можно отметить встречу Алексея Островского и председателя верхней палаты парламента Валентины Матвиенко, произошедшую в апреле. Матвиенко посетила областную детскую больницу после того, как в марте смоленское здравоохранение было подвергнуто критике замглавы Минздрава РФ Татьяны Яковлевой. В результате визита глава Совета Федерации отметила улучшения в регионе, в частности в сфере здравоохранения. Матвиенко поддержала инициативу губернатора о строительстве нового корпуса детской больницы.

Кроме этого, поддержку спикера Совета Федерации нашла другая более масштабная инициатива губернатора, направленная на решение проблемы, актуальной для регионов всей Центральной России. Алексей Островский предложил разработать федеральную программу закрепления кадров для ЦФО.

Важным элементом работы Алексея Островского является поддержание связи с федеральным руководством ЛДПР. Владимир Жириновский неоднократно отмечал, что удовлетворен работой губернатора. Основной характеристикой положения региона для центра остается улучшение ряда социально-экономических показателей и отсутствие серьезных негативных сигналов из субъекта».



Ой ли?! «Вызов для межпартийного консенсуса»

Тема необходимости погашения госдолга и попытки политических спекуляций на ней со стороны КПрФ, как считают эксперты, может стать вызовом для межпартийного консенсуса.

Впрочем, вряд ли Алексей Островский может всерьез воспринимать претензии КПрФ, носящие чисто популистский характер (из серии: «лучше раздать бедным, построить школы» и т.д. — набор традиционный).

Напомним, сокращение объема государственного долга Смоленской области в 2017 году составило 3,5 миллиарда рублей. Это своеобразный рекорд даже на уровне страны.

«Стремление сократить коммерческие кредиты было четкой

установкой губернатора, так как процент по выплате бюджетных кредитов существенно ниже. Смоленская область входит в число лидеров по динамике сокращения госдолга (13%).

Наращивание социальных расходов, повышенное внимание к сферам образования и здравоохранения обеспечили рекордно высокую поддержку Владимира Путина на мартовских выборах, деятельность которого всегда рассматривается через призму работы региональных властей.

Постепенное оживление экономики региона стало отражаться и на социальной ситуации», — сообщается в докладе и особо подчеркивается, что «ориентация финансовой политики на сокращение госдолга поддерживается всеми партиями».

«Уникальная модель»

Принимая во внимание все вышесказанное относительно управленческой модели, созданной Алексеем Островским, в том числе, оценку возможных угроз и вызовов политическому консенсусу, итоговый вывод относительно полезности «смоленского опыта» в аналитическом докладе АПЭК делается однозначный:

«Так или иначе, сегодня «коалиционное правительство» — достаточно эффективная политическая и управленческая модель, являющаяся ценностью не только для региона, но и для российской политической системы в целом. К тому же она уникальна. Роль губернатора Смоленской области Алексея Островского в ее создании довольно велика». ■

Строительство парка культуры и отдыха «Соловьиная роща» ведется АО «Ваш дом» согласно областному закону №81-з от 09.06.2015 г. в рамках масштабного инвестиционного проекта



Николай ЖДАНОВ

«Один раз увидеть...»

Парк «Соловьиная роща» готов на 75 процентов

Ничего не планируйте на 1 сентября — вас ждет сногсшибательная прогулка по лучшему в Смоленске парку отдыха

Выбрав на прошлой неделе день посуше, без дождя, мы отправились с очередной «наблюдательной миссией» в Соловьиную рощу, до открытия которой, по словам гендиректора компании «Ваш дом» Максима Степанова, остается месяц «с хвостиком»: 1 сентября парк примет своих первых посетителей, если не случится форс-мажора.

Стоп! Не так. Не парк. МЕГА-ПАРК. Это будет действительно лучший парк отдыха в Смоленске. Не случайно его строительство

находится на особом контроле у губернатора Алексея Островского. И мы, конечно, сильно завидуем жителям окрестных районов — осенью у них начнется совсем новая жизнь. Качественно лучшая.

Однако обо всем по порядку.

Под знаком «П»

Направляясь на встречу с Максимом Степановым, который по традиции лично сопровождает прессу, рассказывая о ходе строительства парка, мы поначалу немного за-

плутали по периметру строительного забора. Но, как выяснилось, местным жителям это не грозит — главные пешеходные «артерии» парка будут те же, что и до реконструкции. Одна — от микрорайона «Соловьиная роща», через озеро и 80-метровый мост (да, мост будет, и об этом чуть ниже) с выходом на проспект Строителей, вторая — от остановки на улице Рыленкова, к устью озера, через весь парк, с выходом на улицу генерала Трошева.

Кстати говоря, «рыленковский» участок — от остановки до устья —

уже открыт, и вечерами там уже наблюдается настоящий аншлаг: люди прогуливаются по свежей брусчатке, мамы гуляют с колясками. Хотя это, конечно, все еще «цветочки».

Главный вход в парк будет находиться со стороны проспекта Строителей (ориентир — на арку в форме буквы «П»), там же вовсю идут работы по асфальтированию большой парковки более чем на 120 мест, которая в темное время суток будет освещаться прожекторами. Как, впрочем, и весь парк. Он будет открыт для посетителей и днем, и ночью. И никаких тебе заборов! С целью обеспечения безопасности его территория будет освещена 185 фонарями, а также «простреливаться» многочисленными камерами видеонаблюдения, сигнал с которых будет выводиться на единый операторский центр, расположенный здесь же, в парке, и параллельно дублироваться в УМВД.

От моста к фонтану

Чуть не забыли про мост. Жаль, конечно, что простым горожанам нельзя будет прийти и посмотреть на процесс его монтажа. Зрелище будет уникальное! Сваи, на которых он будет крепиться, будут закручиваться в дно озера специальным плавучим экскаватором (уникальная для Смоленска инженерная операция.) После чего на сваях установят непосредственно металлоконструкции моста.

Войдя через главный вход, посетители попадут на большую мощеную «монолитовской» брусчаткой площадку, где их встретит красавец-фонтан диаметром семь метров, выполненный из балтийс-





16 000 квадратных метров брусчатки будет уложено в парке

кого гранита. Он сделан по технологии, на которую специалисты дают практически пожизненную гарантию. Никакая «позорная» участь других городских фонтанов, новая облицовка которых сыпется буквально через год (то ли в силу несоблюдения технологии, то ли по причине банального воровства на материалах), фонтану в Соловьиной роще не грозит.

Его пробный пуск прошел успешно, так что фонтан готов радовать гостей.

Сразу за фонтаном располагается площадка диаметром сорок метров для проведения культурных и досуговых мероприятий, в центре которой возвышается сцена, оформленная в скандинавском эко-стиле. Вообще, в этом стиле

оформлены все здания в парке: сцена, пункт проката, два туалета.

Так же органично в пространство парка впишутся лавочки и урны из архитектурного бетона с вкраплениями гравия, которые установят в ближайшие дни. Сейчас они проходят дополнительную обработку покрытием из лака. Для придания особой прочности.

На абордаж!

Направо от фонтана, немного вглубь парка, располагается пункт проката, а еще дальше — большая детская игровая зона. Очень скоро детей отсюда за уши не оттащишь — и дошколят, и школьников, и подростков постарше. Ма-

лышам придется по душе игровой комплекс в виде замка, полного приключений. А еще их ждут «подземелья» и «лабиринты» в специальном искусственном холме.

Дети постарше смогут почувствовать себя пиратом Джеком Воробьем или отважным капитаном Грантом в путешествии к далеким землям на еще большем игровом комплексе в форме морского фрегата.

Ну а подросткам, которым уже не до лазаний по горкам, придется немного побороться со страхом и обязательно покататься на тарзанке, пролетев двадцать-тридцать метров с замиранием сердца (взрослые, не беспокойтесь, это абсолютно безопасно — сами увидите).

Железный мир

Если же вы любитель футбола, волейбола, баскетбола, воркаута, «железа» и вообще адепт здоро-



101 лавочка и 185 фонарей будут установлены в парке

вого образа жизни, от главного входа вам дорога налево. Тут развернулась настоящая физикадемия в миниатюре — хоть нормы ГТО сдавай (и, кстати говоря, на этой площадке их действительно можно будет сдавать). Баскетбольная площадка с резиновым покрытием, две песчаные площадки для пляжного волейбола и пляжного футбола (в вечернее время все они будут освещаться большими профессиональными прожекторами). Ну и, конечно же, отдельная гордость Максима Степанова — площадка для воркаута (тоже с резиновым покрытием).

«Вообще, в России совсем немного производителей площадок для воркаута. Мы перебрали, наверное, всех, — рассказывает Степанов. — Эти ребята [поставщики] — прак-

тически случайно мы на них вышли. Они единственные, у кого есть свободные веса, гантели, гири, рукоходы, тренажеры для армреслинга и многое другое. Перед тем, как принимать окончательное решение, мы посоветовались и со смоленскими спортсменами. Они нам кое-что дельное подсказали, за это им спасибо. И с учетом их мнения появилась эта уникальная площадка».

Честно говоря, тренажеры в «Соловьиной роще» даже сравнивать не хочется с тем, мягко говоря, недоразумением, что поставили на Владимирской набережной, а также в некоторых дворах Смоленска по программе «Городская среда». Увидите — поймете.

Здесь же, неподалеку, ближе к главному входу, в самом ближайшем будущем должно появиться нормальное кафе. Интерес со стороны одной крупной смоленской сети уже есть, а все необходимые коммуникации к участку земли подведены. Так что после хорошей тренировки будет где недорого и вкусно «закрыть углеводное окно».

«А на том берегу...»

Как и было обещано, в парке сохранены все здоровые деревья. На противоположном берегу озера сделана лестница-подход к мосту и еще один специальный круго-

вой подход для мам с колясками и людей с ограниченными возможностями.

Так же бережно строители отнеслись и к самой земле: подавляющее большинство земельных участков (по всей территории парка) перекопано, рекультивировано и засеяно газонной травой. Она уже взошла — зеленая-презеленая...

Что касается самого озера, берегоукрепление его лиственницами почти завершено. Кроме этого, будет сделано несколько пологих подходов к воде, на берегу появятся песчаные площадки, а сам водоем — там, где он слишком измельчал — углубится.

900 метров составляет длина берегоукрепления озера лиственницами

На этом же берегу предусмотрено шесть мест, где любители пожарить шашлыки смогут утолить свой первобытный инстинкт и ощутить гармонию Вселенной, слушая треск костра и глядя на огонь.

«Тут еще много свободного места, и его можно задействовать для массы здоровых идей, — размышляет Максим Степанов. — Уверен, что построенный нами парк будет гармоничным и целостным». ■

P.S. Подводя итог нашей «наблюдательской миссии», следует сказать одно: все это великолепие надо обязательно увидеть и попробовать. Мы увидели. И попробовали. Чего и вам желаем.



«Это кричит твой вакуум!» Что случилось с мэром Смоленска?

За что и когда возникли претензии к Владимиру Саваренко на самом деле?

Светлана САВЕНОК



Удивляет, с какими серьезными лицами наши домогренные «аналитики» от оппозиции рассуждают о причинах «нападок» на мэра Смоленска Владимира Соваренко. С какой уморительной серьезностью они делают выводы о том, что «Соваренко впал в немилость» исключительно по причине того, что в одностороннем порядке «забрал назад» свои обещания и нивелировал обязательства, скрепленные ранее его подписью в официальном документе — трехстороннем соглашении с «Квадрой».

«Изображая жертву»

И вот уже Соваренко как «жертву борьбы с монополистом» готовы поднять на флаг товарищи из КПРФ... Сам Соваренко тем временем с удовольствием примеряет на себя образ «потерпевшего».

На городских планерках и в личных беседах Владимир Александрович играет «страдальца» и заявляет, что критику в свой адрес читает регулярно и... смеется над этими публикациями.

Блестящая позиция — мэр Смоленска «чихать хотел» на критику в свой адрес. «История, леденящая кровь! Под маской овцы таился лев».

«Смена образа» главы города произошла настолько стремительно, что в топе кулуарных обсуждений оказались попытки понять: «почему?» и «под чьим влиянием?» он превратился в «циничного пофигиста». Проблема в том, что разумного объяснения нет.

Но если кто-то раньше сомневался, то теперь вывод напрашивается следующий: Владимир Соваренко игнорирует объективную

реальность, а главной фишкой администрации города при его правлении стала игра «под дурака».

Хотите примеров? Пожалуйста!

«Это кричит твой вакуум!»

К примеру, найдете ли вы главу города-героя, который может себе позволить ответить отказом на просьбу об экскурсии для узников фашистских концлагерей в День памяти и скорби? А мэр Смоленска Владимир Александрович Соваренко смог.

Накануне памятной даты 22 июня, когда, казалось бы, никто не должен оставаться равнодушным к величайшей трагедии нашего народа, в ответ на обращение Соваренко недрогнувшей рукой ставит подпись под вердиктом: «оказать содействие в проведении обзорной экскурсии по городу Смоленску для участников делегации **не представляется возможным**».

Напомним, «участники делегации» — это пятьдесят бывших малолетних узников фашистских концлагерей, прибывших в Смоленск для возложения венков к памятнику детям, прошедшим через фашистские застенки.

Просто интересно, подписывая отказ в такой малости, не требующей никаких затрат (кроме того, чтобы разбудить в себе простые человеческие чувства), Соваренко тоже смеялся?

Владимир Александрович, читая эти строки, смеетесь тоже?..

Вряд ли стоит уточнять, насколько задорно смеялся Владимир Соваренко, разрешая уйти в отпуск своему заместителю по городскому хозяйству Павлу Бабюку в самый разгар работ по благоустройству. Это все равно, как если

бы главный тренер сборной России укатил «на моря пузико погреть» перед чемпионатом мира. Да уж, «смешно» получилось.

Не исключаем, что из желания «посмеяться» самому и насмешить смолян было принято и кадровое решение по кандидатуре нового начальника управления ЖКХ Смоленска.

Напомним, на должность руководителя управления ЖКХ назначен Гагик Гургенович Манвелян. Поначалу СМИ самим пришлось выяснять биографию нового городского чиновника, который теперь отвечает за работу управления ЖКХ.

Как удалось выяснить из открытых источников, человек с таким же ФИО до недавнего времени значился в списке предпринимателей и до ноября 2016 года вел предпринимательскую деятельность на территории региона. Его сфера интересов была довольно обширной: от торговли яйцами до оптовых продаж парфюмерии.

Чуть позже мэрия опубликовала собственную (официальную) версию биографии нового руководителя, скрыв за обобщением «этапы большого пути». Получилась, пожалуй, самая «туманная» официальная биография смоленского чиновника.

«Гагик Гургенович Манвелян родился 20 апреля 1958 года. Имеет высшее юридическое образование, в 1986 году окончил Московскую высшую школу милиции МВД СССР. Отличник пограничной службы I степени. С 2002 по 2018 годы работал в различных организациях города Смоленска на руководящих должностях: специалистом по антимонопольному контролю и поддержке предпринимательства, директором по безопасности, за-

местителем генерального директора по строительству, начальником ремонтно-строительного отдела и др.», — именно так значится в официальном представлении администрации города.

Если Владимиру Александровичу хотелось «людей насмешить», ему это удалось. Главное, чтобы зимой у жителей Смоленска не возникло нервного смеха из-за отключений тепла и не обустроенных дворов...

Вся правда о «неприятностях» Соваренко

А теперь напомним забывчивым «экспертам» (поспешившим выдвинуть версию, что все «неприятности» у Соваренко случились исключительно из-за резкой смены вектора в отношениях с «Квадрой»), за что и когда на самом деле возникли претензии к мэру Смоленска Владимиру Соваренко. И поясним, почему роль «жертвы в борьбе с монополистом» ему идет, как корове — седло, извините. Итак, освежаем память.

Тучи над главой города Смоленска начали сгущаться задолго до того, как он начал «бессмысленную и беспощадную» войнушку с «Квадрой» (которая, кстати, может привести город к весьма печальным последствиям).

Это случилось ровно в тот момент, когда закончилось время «красивых слов», заявлений и обещаний. Когда настала пора предъявлять реальные дела. И «первый звоночек» прозвенел еще 3 ноября прошлого года.

Тогда руководитель фракции «ЕР» в Госдуме Сергей Неверов выразил крайнее неудовлетворение реализацией в Смоленске проекта «Комфортная городская среда».

«Для нас крайне важно, чтобы в этой программе участвовали как можно больше муниципалитетов. Но важно, чтобы реализация была качественной. Сейчас поступает много претензий от старших домов и жителей.

Мы перед встречей заехали в один из дворов Смоленска: кругом строительный мусор, брошенные поддоны, валяющиеся бордюры. У нас большая тревога по поводу реализации программы в городе.

Я буду разговаривать об этом с губернатором. Ведь выделенные из федерального бюджета средства, а это порядка 170 миллионов рублей, расходуются неэффективно», — пояснил тогда Неверов.

Насколько известно, после разговора Сергея Неверова с Алексеем Островским последовал вызов Владимира Соваренко «на ковер» к губернатору.

Несложно догадаться, что губернатор «жестко и емко» пояснил мэру, что подобное отношение со стороны городской власти к реализации проекта, инициированного президентом Владимиром Путиным, недопустимо, и спрос за провал проекта в 2017-м и отсутствие должного контроля в 2018-м будет жесткий.

Рискну предположить, что Алексею Островскому тогда пришлось напоминать Владимиру Соваренко о том, что пост главы города предполагает персональную ответственность, пояснять, что глава города — не мальчик, за которым кто-то должен бегать и «подтирать сопли» и так далее... словом, «назвался груздем» — будь любезен соответствовать.

Полагаю, именно тогда Владимир Александрович получил «последнее китайское предупреждение» — замечание из тех, что два

жды не повторяют: о том, что глава города, администрация города при крайне дефицитном городском бюджете просто не имеют права допускать неэффективное расходование бюджетных средств. Что недопустимо из-за отсутствия спроса с подрядчиков, отсутствия контроля со стороны городской власти потом повторно вливать бюджетные деньги на устранение недостатков и после бежать в администрацию области с протянутой рукой за новыми деньгами...

Но, как говорится, не в коня корм. Проект «Комфортная городская среда», судя по тому, что происходит сейчас, так и не стал для мэрии Смоленска ни «важным», ни «приоритетным» проектом.

Не изменилось НИЧЕГО. Областной центр по-прежнему является единственным «слабым звеном» в реализации проекта на территории региона.

В Смоленске получилась ситуация, когда радость (благоустройство) — в тягость. Это ж как надо было изловчиться, чтобы на такой уровень вырулить работу городской власти!

«2017 год завалили, и в 2018 году делают так, что это вызывает у людей неодобрение и возмущение», — вот такая оценка дел в областном центре прозвучала на очередном заседании межведомственной комиссии по обеспечению реализации на территории Смоленской области приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды» под председательством губернатора Алексея Островского.

Стоит отметить, заседание получилось насыщенным не только информационно, но и эмоционально. Поэтому остановимся на нем чуть подробнее.

Опять «двойка»!

26 июня в ходе заседания были подведены итоги реализации программы на Смоленщине в 2017 году, а также рассмотрен вопрос о ходе ее выполнения в муниципалитетах в 2018 году.

Напомним, приоритетный проект, инициированный президентом Путиным, стартовал в прошлом году. Его основная цель — благоустройство дворовых территорий многоквартирных домов и мест массового пребывания граждан: парков, скверов, площадей.

«2017 год показал, что муниципалитеты, участвующие в программе, по-разному отнеслись к ее выполнению. Несмотря на то, что ответственность за реализацию проекта лежит на муниципальных властях, меня как главу региона не может не беспокоить этот вопрос, так как он инициирован главой государства. А наши граждане свои ожидания и надежды в связи с реализацией данной программы связывают, в первую очередь, с президентом, а также с теми, кто возглавляет регионы, выполняя поставленные им задачи.

Исходя из представленной мне информации, я могу констатировать, что по итогам прошлого года жители отдельных муниципальных образований выразили удовлетворенность реализацией программы по формированию комфортной городской среды, по ряду районов — частично удовлетворены, а есть те, кто не удовлетворен вовсе, при том, что стартовые условия у всех муниципалитетов были равны.

Поэтому мне бы хотелось, чтобы в этом году Смоленская область избежала ошибок, которые, возможно, по объективным причинам

были допущены годом ранее. С учетом того, что это был новый проект и даже для опытных глав муниципальных образований какие-то нюансы приходилось решать впервые. Для этого мы, собственно, сегодня и собрались», — пояснил глава региона, открывая заседание.

Давая оценку реализации приоритетного проекта в прошлом году, начальник профильного департамента ЖКХ акцентировала внимание на том, что наибольшее количество обращений, связанных с некачественно выполненными работами по благоустройству дворовых территорий и обустройству мест массового посещения граждан, поступает от жителей города Смоленска.

Несмотря на благоприятные погодные условия, строительные нарушения до настоящего времени до сих пор не устранены. При этом основными проблемами реализации проекта в областном центре, по словам Елены Соколовой, стало отсутствие качественной сметной документации для подрядчиков, а также низкая квалификация подрядных организаций. Данные нарушения, в частности, повлекли за собой неоднократную корректировку сметы, что, в свою очередь, увеличило период проведения работ в целом и сказалось на качестве их выполнения.

«Любым ремонтным работам предшествует составление дефектных ведомостей. Указанное в ней количество и объем работ должны строго соответствовать суммам, выделяемым на исправление замечаний, однако в городе Смоленске, невзирая на доведенные лимиты, объем работ, которые были признаны дефектными, на 65 млн рублей превысили допустимые рамки. В результате чего потребо-

валось исключение части работ, ранее согласованных жителями. И, на мой взгляд, самое существенное — это то, что администрацией города абсолютно не велась претензионная работа с подрядными организациями», — заявила Соколова, добавив, что все это свидетельствует о ненадлежащем контроле за реализацией проекта со стороны городских властей.

Свою точку зрения — прямо и без ложного стремления соблюсти политес — высказал председатель Смоленской областной Думы Игорь Ляхов:

«Мы неоднократно обсуждали итоги реализации программы. Все муниципалитеты-участники приоритетного проекта со своей задачей справились. Все, кроме Смоленска. Еще в прошлом году мы отмечали имеющееся «проседание» Ярцевского района, однако его власти наверстали упущенное и сейчас успешно ведут претензионную работу.

Что касается Смоленска, то 18 апреля в адрес администрации города была направлена дефектная ведомость по всем объектам, которые благоустроивали в 2017 году, но почему-то претензионная работа с подрядчиками началась только в июне. Очевидно, что у властей Смоленска, а туда направляется 70% средств программы, нет желания участвовать в проекте. Они не хотят этим заниматься.

Мы обратимся в городской Совет, чтобы поставить вопрос об оценке деятельности заместителя главы города Павла Бабюка — ответственного за реализацию проекта в Смоленске. Настолько халатно относиться к своим обязанностям нельзя. Так же я рекомендую оценить работу профильного зама и главы города».

Владимир Соваренко вынужден был признать, что городская власть опять заслужила «неуд», но тут же все решил свалить на подрядчиков:

«Работа продолжается. Конечно, оценку нам за это должны поставить самую неудовлетворительную. Несмотря на то, что стараемся, делали работы, не все подрядчики, к сожалению, должным образом отнеслись к этому всему», — пояснил он, как бы намекая: «не мы такие, жизнь такая».

Претензии к реализации проекта в городе Смоленске есть и у Общероссийского Народного фронта. В частности, руководитель исполнительного комитета регионального отделения ОНФ Наталия Семенцова сообщила, что в ходе контроля за установкой детских площадок во дворах города Смоленска выявились абсолютно не безобидные нарушения:

«Многие из этих площадок нельзя считать безопасными: часть конструкций не закреплена, болты не скрыты. Это недопустимо, поэтому мы неоднократно направляли претензии в адрес администрации города, чтобы устранить выявленные нарушения. 1 августа мы проведем повторный рейд. Кроме того,

люди рассказывают, что никто не интересуется их мнением, приемка дворов происходит без учета позиции смолян, которые считают, что проект, призванный улучшить городскую среду, к сожалению, в Смоленске не состоялся», — резюмировала она.

Выслушивая обоснованные многочисленные претензии в адрес чиновников мэрии Смоленска, Алексей Островский «темнел лицом», тем не менее, попытался сдержать эмоции:

«Я по известным соображениям некоторым руководителям оценку давать не буду публичную. Но меня, конечно, до глубины души возмущает, что те чиновники, которые были ответственны за реализацию этой программы с согласия их прямого руководства, вместо того, чтобы устранять нарушения, сейчас находятся в отпусках и из отпуска не отозваны.

А что касается ваших, Игорь Васильевич [Ляхов], абсолютно обоснованных претензий к заместителю главы города по жилищно-коммунальному хозяйству, то везде за все отвечает первое лицо. В стране отвечает президент, в регионе — губернатор, в муниципальном образовании — глава.

Не считаю необходимым вновь, повторно, озвучивать одни и те же выводы. Все оценки даны, все замечания высказаны, поэтому считаю, что справедливый разбор полетов, пускай даже не очень лицеприятный для кого-то, он точно был нужен, чтобы дальше в нашей области пошло по-иному», — резюмировал глава региона.

«Эх, яблочко, да куда катишься?»

По-человечески я, безусловно, посочувствовала бы Владимиру Александровичу Соваренко.

Потому что со времен мэра «по недоразумению» — Александра Данилюка, занявшего высокий пост «за деньги», глава областного центра не подвергался подобной единодушной и заслуженной «выволочке». За конкретные провалы.

Вместе с тем, искренне посочувствовать и выразить слова поддержки Владимиру Александровичу мешает именно появившееся сходство со скандально известным мэром Смоленска Александром Данилюком.

Налицо — то же отсутствие конструктива, то же желание свалить все на «злые силы», которые «незаслуженно пишат гадости», «шельмуют» и т.д., и т.п. И само собой — приобретенная защитная реакция: «чихать я на вас хотел» — полная калька.

Только в отличие от Данилюка (изначально заточенного на дестабилизацию ситуации) метаморфозы с Соваренко произошли хоть и внезапно, но не сразу.

Спустя год с небольшим после нахождения в кресле главы города.

С чем это связано, ответить не берусь. Но не сомневаюсь — время все расставит на свои места... ■





Евгений ВАНИФАТОВ

Художник Кожевников и ничего лишнего

Я сидел на уютном диванчике в доме художников на Большой Советской и ждал художника-реставратора* Валентина Кожевникова. Он слегка опаздывал.

Кожевников занимается реставрацией темперной живописи более тридцати лет. За это время через его руки прошли около сотни икон. Надо сказать, он и внешне похож не просто на реставратора икон (так его обычно и представляют многие из нас) — он похож на самого настоящего старца из какого-нибудь монастыря. Достаточно взглянуть на его скульптурный портрет работы Валерия Гращен-

кова (председателя смоленского реготделения Союза художников России).

Судя по внешнему облику, я предполагал, что в работе с иконами Кожевников ищет сближение с Творцом. Ищет и находит. Косвенным подтверждением своей «божественной» теории я считал некоторую его отстраненность что ли, флегматичность. В компании своих друзей-художников Машкова, Зарубова, Леоненкова, в которую иногда заносило и меня, Кожевников обычно был самым спокойным и почти всегда умиротворенным, несмотря ни на что. Так мне, по крайней мере, казалось...

Скрипнула входная дверь, и на пороге появился Кожевников. Мы поднялись на третий этаж в его мастерскую. *«Извини за беспорядок, все никак не могу тут разобрать-ся»*, — сказал он, обустроивая место для интервью. Впрочем, никакого дискомфорта его творческий беспорядок не вызывал. А картины — да, они окружали плотным кольцом со всех сторон, как и полагается в мастерской художника: одни висели на стенах, другие стояли в ряд задниками (с выставки). Посередине главенствовал мольберт с незаконченным полотном: князь Потемкин показывает Екатерине Великой черноморский флот.

Кожевников предложил чаю, я согласился. Мы уселись и едва начали беседу (забыв про чай), как вдруг он встал, подошел к своим картинам и начал рассказывать их истории. Говорил немного путано (позже в интервью визави признается, описать что-то словом ему зачастую непросто: «Я буквально застываю»), но эмоционально.

В итоге получилось почти трехчасовое интервью, из которого я

просто убрал все лишнее. Как и Кожевников на своих картинах.

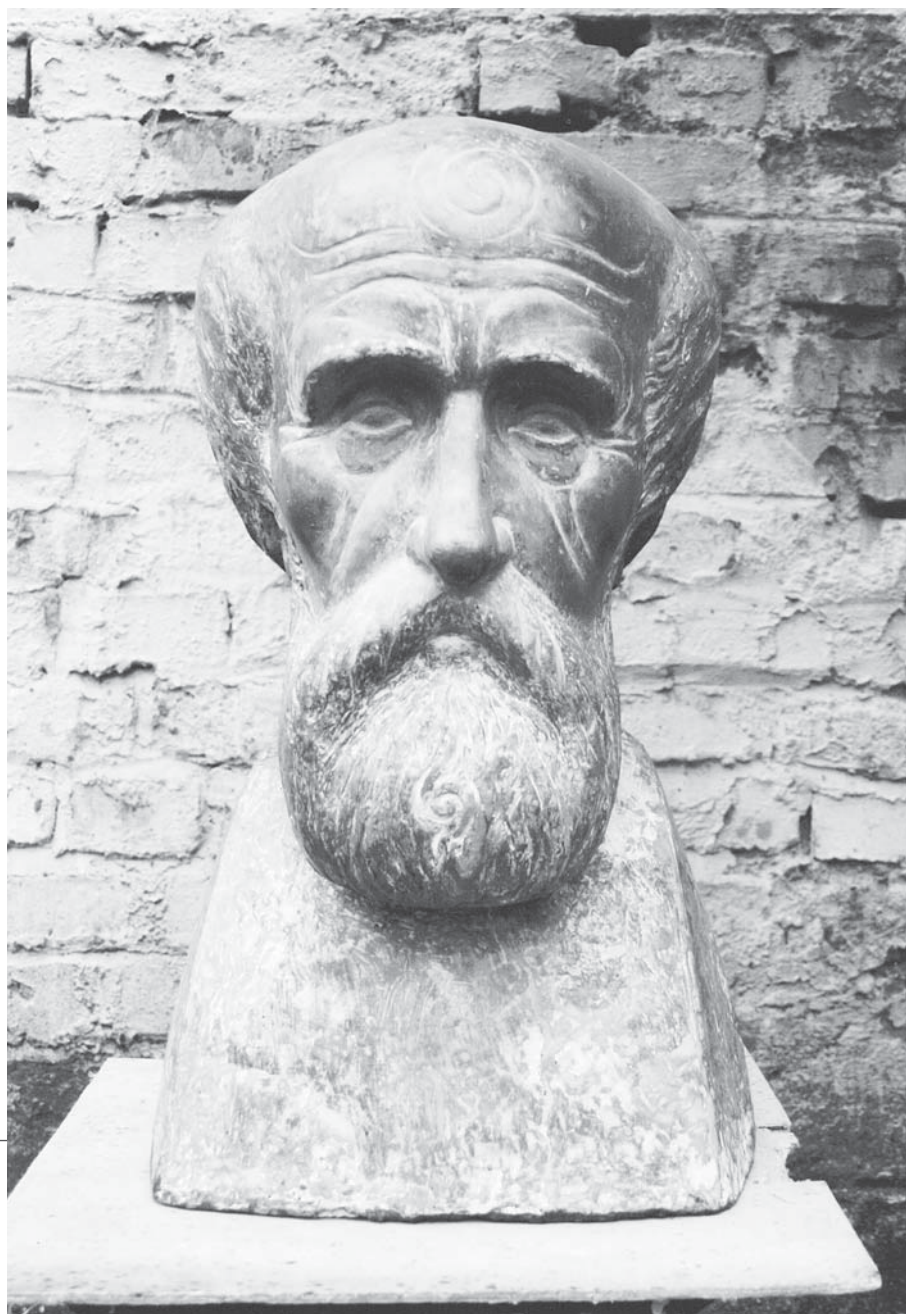
— Валентин Иванович, ваш отец долгие годы проработал в правоохранительной системе, помощником прокурора Смоленской области. Могло ли случиться так, что вы бы пошли по его стопам, примерив строгий синий китель? Вообще, вы хотели быть «как папа»?

— В старших классах школы я почему-то мечтал быть... врачом. Ни в какие «художки» в детстве

не ходил. Хотя дома, вечерами, рисовал. Умел рисовать. Ну как умел — проблем с рисованием не было никаких. Чувствовал линию, как говорится. По изо в школе одни пятерки ставили...

Отец от моей мечты, конечно, не был в восторге. А продолжалась она до тех пор, пока школьный учитель химии не поставил мне тройку в аттестате. Дело в том, что на одном из лабораторных занятий у меня прямо в руках взорвалась колба с реактивами, и химик, разозлившись, пошел на принцип:

* художник Союза художников России, член международной ассоциации изобразительных искусств — АИАП ЮНЕСКО, заведующий отделом реставрации Смоленского государственного музея-заповедника



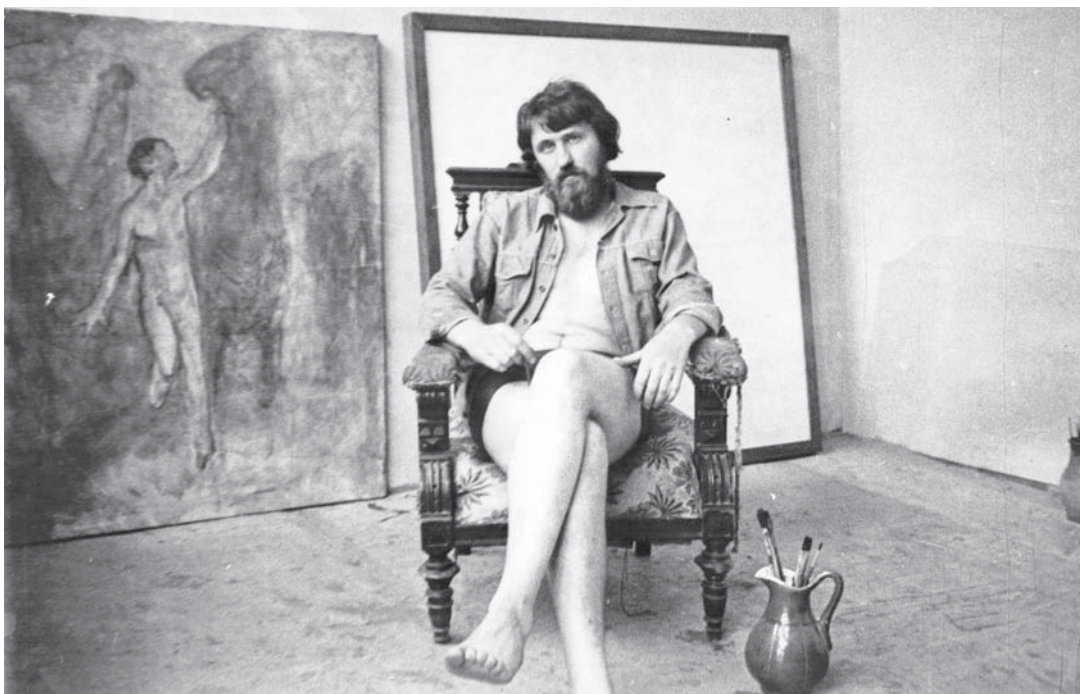
«Больше тройки ты у меня не получишь!»

Так и вышло, хотя я серьезно готовился в экзамену... Стало понятно, что с тройкой по профильному для мединститута предмету поступить в него практически нереально. Отец предложил идти в юридический институт на судебно-медицинский факультет. Но картинок из книги по судебной медицине я насмотрелся в детстве и понял, что это не мое. Просто страшные фотографии, меня они содрогали. Расчленять труп и смотреть, что у него внутри — это точно не для меня.

И тогда моя тетка сказала: поступай на худграф. А тетка моя окончила Ивановское художественное училище, ей преподавал один из учеников Репина. Для поступления на худграф надо было нарисовать какой-то стоящий натюрморт, и тетка принесла кое-какие работы из своего училища, и я начал учиться писать так, как на них. Она поправляла меня, я усваивал замечания. Поучился так некоторое время и пошел поступать. И поступил без особых проблем.

— Ваше чувство линии — это наследственность, это дар, это талант? Что это?

— Возможно, есть что-то от наследственности. Это также, как голос. У одного он есть, у другого нет. Но даже если у тебя есть голос, для того чтобы петь в итальянской опере, нужно его отшлифовать, научиться им пользоваться. Для живописца надо очень острое и тонкое чувство восприятия цвета и гармонии. Научиться этому тяжело, а если внутри тебя это есть от природы, можно развиваться.



От импрессионизма — к храмовой живописи

— Вы поступили на худграф в 1965 году, когда из его стен только-только вышел первый выпуск дипломников. Ваш друг Юрий Зарубов, график, в нашем интервью называет этот период «золотым веком» факультета. Вы согласны с ним?

— В принципе, да.

— Он также утверждает, что в середине 70-х на худграфе стали готовить не художников, а преподавателей. А вы пошли туда учиться на кого: на художника или преподавателя?

— На художника, конечно. Кстати, поначалу учеба шла достаточно тяжело: тройки, четверки. Не хватало подготовки, в отличие от многих сокурсников, у которых за плечами уже было художественное училище. Вначале я ходил на скульптуру к Альберту Сергееву. А потом меня увидел

Владимир Ельчанинов, замечательный живописец, народный художник России [с 1995 года — прим. авт.], член-корреспондент академии художеств. Вижу, говорит он, ты быстро растешь, из тебя может что-то дельное получится. Ну, раз учитель сказал... Я стал ходить на факультативы не к Сергееву, а к Ельчанинову. Стал больше писать.

Потом он взял меня на диплом. Я хотел было писать портрет Маяковского, но Ельчанинов эту идею не одобрил. В итоге сошлись на большом натюрморте из бытовых предметов. Председателем дипломной комиссии у нас был известный советский живописец Федор Шурпин. Блестящий мастер. За день до защиты диплома он пришел в мою мастерскую, посмотрел на написанный натюрморт. Молодец, говорит. Потом, правда, сделал несколько замечаний. Дескать, банку с компотом он бы чуть «прижал», а на рыбе хорошо бы что-то заиграло, чтобы глаз зрителя через эту рыбку пере-

шел на задний план натюрморта с большими предметами.

И вот — защита. Шурпин говорит членам комиссии: «Молодец Кожевников. Все на месте: рыбка, и банка. Но я смотрю на твой картон, написанный темперой, по-моему, он у тебя намного мощнее».

А Ельчанинов на этот картон почему-то не обратил внимания. После я долгие годы приходил к той простоте, к избавлению от всех лишних, ненужных, на мой взгляд, в картине деталей. Параллельно уходя от пейзажной живописи. Во мне тогда, с одной стороны, боролся русский импрессионист Коровин (влияние Ельчанинова) с его яркими и сочными пейзажами, с другой — строгая храмовая живопись с приглушенными цветами. Победила вторая. И неслучайно моей любимой краской еще со времен учебы стала казеиновая темпера: матовая, бархатистая.

Меня уже тогда, кстати, привлекала древнерусская храмовая живопись, мастера, расписывавшие храмы. Поездки в монастыри и храмы Ростова Великого, Владимира, Киева... Даже не сами иконы. Иконы — потом, много позднее, стали просто профессией, которой я занимаюсь последние тридцать лет.

— В какой момент поняли, что стали художником? Что вы — художник в этой жизни.

— После третьего курса. Мы тогда отправились на пленэр на Урал. Альберт Сергеев как председатель смоленской организации художников выписал нам бумагу с печатью, своего рода обращение к властям и парторганизации Пермской области с просьбой помочь молодым художникам в сборе материала к предстоящей выстав-



Слепой дождь

ке. Имея такую бумагу, кем себя должен ощущать третьекурсник? Я ощущал себя именно что художником. И, между прочим, нам там помогали. Бумага оказалась что надо.

«Вытащить» мелодию картины

— С чего обычно начинаются ваши картины?

— Большинство из них начинается с некоего ощущения, вибрации от какого-то увиденного события. Я довольно остро воспринимаю цветовые состояния. На твой внутренний мир как на инструмент со струнами обру-

шивается настроение, порыв, эмоция. Ты отзываешься резонансом, начиная вибрировать в унисон с этим ощущением. Далее моя задача — «вытащить» из себя на холст суть этого ощущения.

— Иными словами, «вытащить» мелодию картины?

— Да. Как-то раз у дочки был день рождения. Весна, май. Мы для детей сделали праздничный стол в зале. А я сидел и курил в другой комнате. И вдруг передо мной проплыла фигурка. Девчонка, в руках тарелочка, на ней — кусок торта. Мне же показалось, что это не сладость, а светящийся шарик, или горящая свечка. Чего она вышла на улицу?.. Простое событие. Но



В пути

меня затронуло. Я долго возился с эскизом — вообще не получалось. Чего-то не хватало, чтобы появилось хорошее название. Назвать просто «День рождения» — не то. А потом понял: «День ангела». Звучит! Осталось добавить на картину ангела, и все.

— А что насчет сюжета, насколько он для вас важен?

— Когда на твои чувства обрушивается цвет и тыходишь в резонанс с пойманным ощущением, часто вначале не понимаешь до конца, что это. Потом из общей массы обрушившегося начинают складываться какие-то смыслы, переплетаться друг с другом. Все ощущения внутри тебя начинают

складываться в какое-то представление об этом событии. А затем уже начинает формироваться сюжет.

Есть у меня картина «Слепой дождь» [2007 год — прим. авт.]. Как-то жена с дочкой вернулись с прогулки. Лето, тепло. Вбежали на крыльцо нашего дома на Рачевке. Я слышу голоса, смех. Вышел на них посмотреть, и вдруг передо мной — и форма, и цвет. Слышу их возбужденные голоса, заражаюсь их возбужденным настроением, и не сразу понимаю, что на улице не только светит солнце, но и идет дождь, и что они убежали в дом, спасаясь от этого дождя.

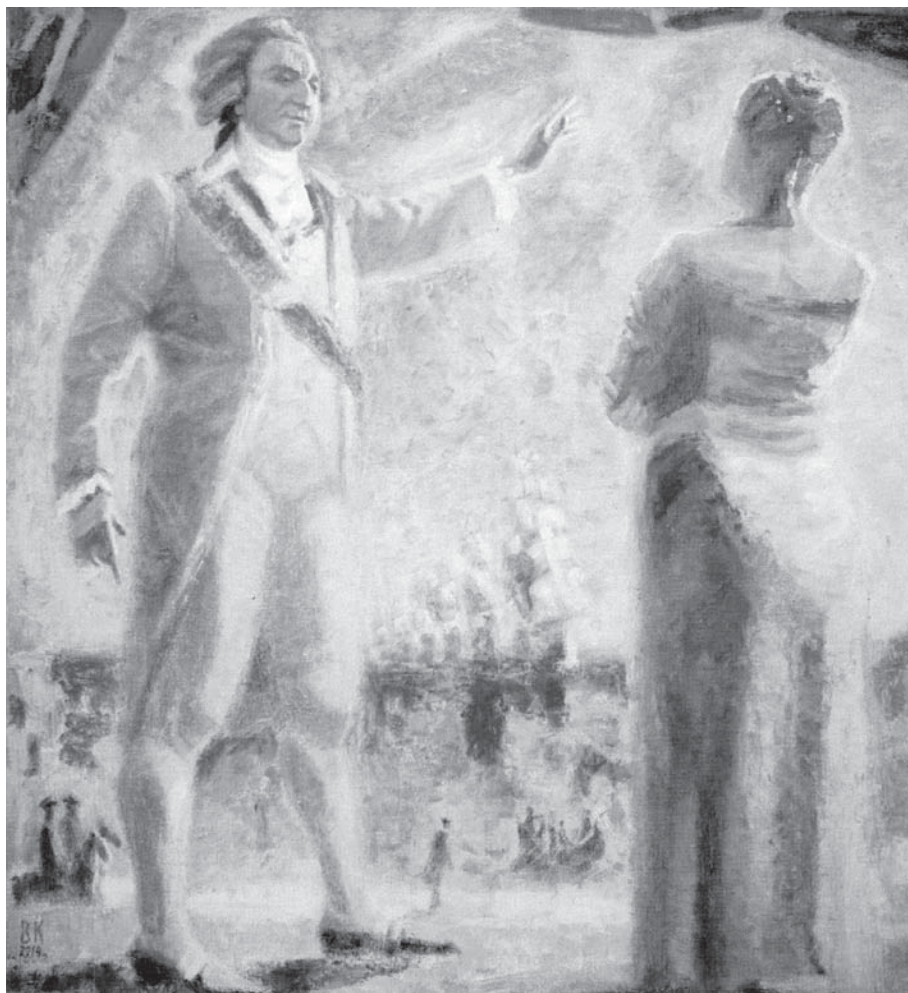
Я пошел в мастерскую и сделал эскиз: супруга с зонтом, дети

и темное пятно на заднем плане. Вообще-то это был куст сирени, но какой-то странный. А у меня это темное пятно — словно строка из Визбора «Встает бесформенное чудо // И семафорит по ночам». Чтобы все главное на картине стало еще светлее, часть ее должна быть темной. Это как сигнал, что в нашем мире светлое и темное живут вместе. Потом прошло какое-то время, и по эскизу я написал картину.

— Во многих ваших картинах минимум деталей. Как говорится, ничего лишнего. Это все оттуда, от студенческого картона, отмеченного Шурпиным?

— Да, я действительно очень редко прорабатываю детали. Для меня важны в событии его суть и смысл (помимо цвета, формы, пространства), а не детали. Иногда они, конечно, бывают нужны. А вообще я вижу чуть-чуть обобщенно.

Однажды в 1979 году мы с моим другом Колей Марченковым поехали на пленэр в Коми, на реку Вычегду. Плыли по ней из Сыктывкара на стареньком пароходике. И на одной станции на борт вошла женщина средних лет, то ли с похорон, то ли еще откуда, села и погрузилась в себя. Я сижу и смотрю на нее. Странно. Как птица, вся в себе. Я и сам замер как она. А потом прибежали две девчонки и сели по другую сторону от нее. Я отвернулся, а повернувшись, вижу, что вместо них там уже сидит другая девушка. Посмотрел на них и обалдел: обе сидят как будто в одном состоянии — молодая и немолодая. Одна едет уже более часа, не двигаясь, вторая села недавно. Но обе они близки, обе они глубоко внутри себя. И только странная линия сидения, разделяющая их...



«Весна 1787 года. На благо России»

Когда мы вернулись в Смоленск, я сразу написал ту, первую, женщину. Большое полотно [«В пути» — прим. авт.] написал, не задумываясь, за три часа. А вот второй сюжет — с двумя женщинами и линией сидения — долго не давался. На эскизе я детализировал его: река, деревня на заднем плане, что-то еще. Не получалось. Все не то. Не то, что было внутри меня. Долго мучался... В итоге я ее написал только в 1983 году, за две недели [название то же, «В пути» — прим. авт.]

— Как вы определяете, что все: стоп, картина готова?

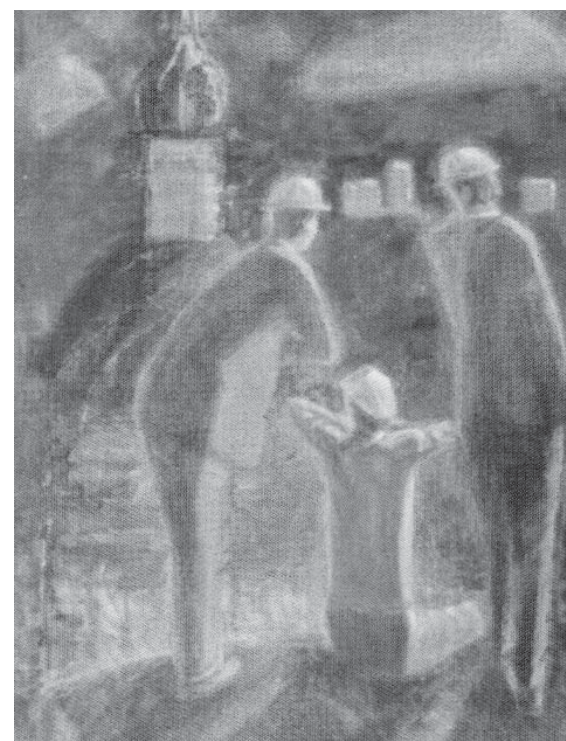
— «Слышу». Не всегда, кстати. Но когда «слышу», останавливаюсь ровно в тот момент, когда надо.

Было дело, я недолго работал в смоленском драмтеатре. И однажды написал портрет актера Валентина Букина, он играл короля в «Снежной королеве». И вот Букин пришел после спектакля в костюме короля в актерское общежитие и зашел к нам, художникам-декораторам. Сел, опершись на руку, и говорит: «Что-то я сегодня не особо...» И провалился куда-то в себя. А у меня оказался под рукой старый зимний пейзаж, написанный масляными красками. Я быстренько выдавил какую-то краску, взял кисть — и буквально через пятнадцать минут его портрет был готов. Бывают такие настроения... Оказалось достаточно просто передать его странное состояние, со вскинутой непонятно

для чего рукой. И минимум лишних деталей.

Или, допустим, второй вариант картины «Весна 1787 года. На благо России», над которой я сейчас работаю. Море, небо, праздник, Потемкин показывает Екатерине севастопольский флот. Одну такую я уже написал и передал через наше «Морское собрание» Совета ветеранов в один из музеев Севастополя.

Первая сложилась, а эта идет туго. Хочется, чтобы она звучала более торжественно, чтобы, глядя на нее, внутри тебя все трепетало. А первая картина «На благо России» получилась, надо сказать, странным образом. Ее сюжет родился после перечитывания книги Александры Ишимовой «История России». Пока я работал над картиной, случились всем известные события на Украине, в результате которых Крым вернулся в состав России весной 2014 года. Получается, я писал, и в это же самое время исторические события про-



исходили на Украине. Как будто бы на заказ.

«Большое путешествие»

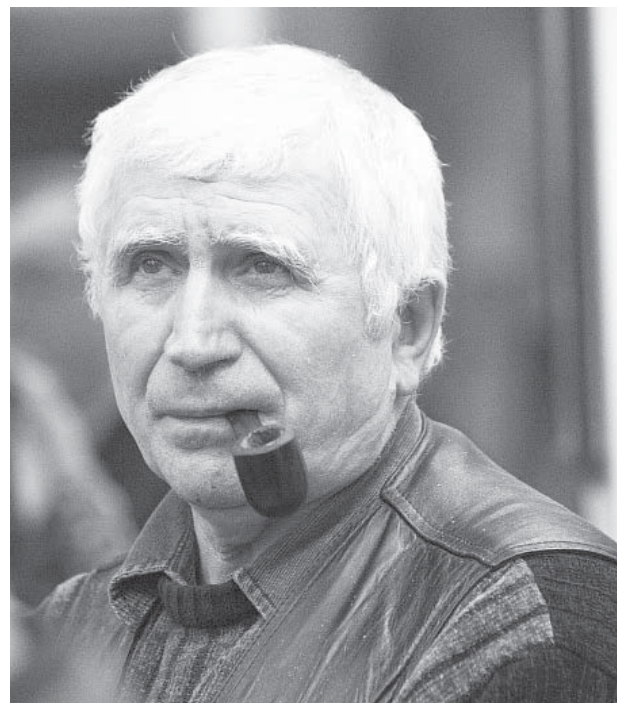
— Вы преподавали на худграфе тринадцать лет, до 1987 года. И ушли. Почему?

— Было несколько причин. Не хватало энергии для творчества. Плохо создавать в свободное от работы время. В этом есть беда. Преподавательская работа забирает много сил, если ты целиком ей себя отдаешь. А еще семья, дети. Многие мои картины застыли: одни были только начаты, другие долгое время находились в процессе работы. И я понял, что устал от худграфа. Ушел, потому что захотел тишины.

— И пришли в профессию реставратора темперной живописи. Обрели долгожданную тишину?

— Это совершенно особая профессия. Все то, от чего я уходил, об-

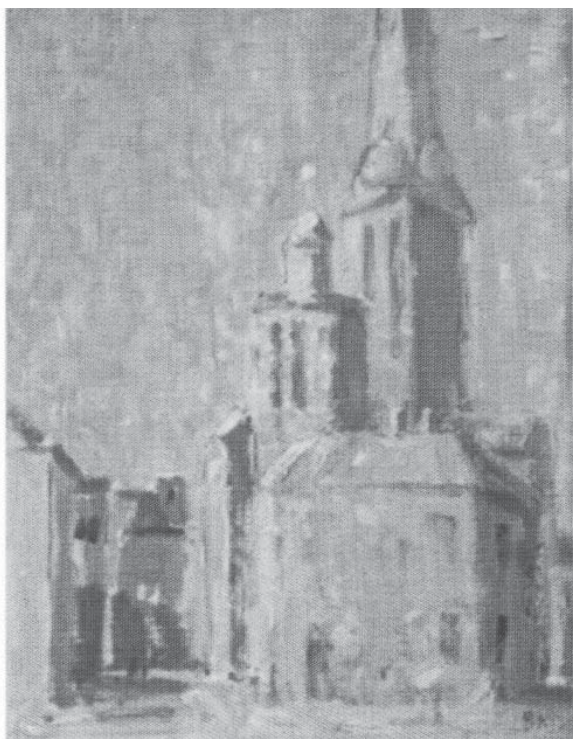
рушилось на меня на новом месте работы. Но самое интересное, что, начав заниматься реставрацией живописи, я в какой-то степени приблизился к юношеской мечте стать врачом. Реставратор ведь что делает? Лечит вещи, картины, произведения искусства. Восстанавливает их настолько, насколько можно. И главный принцип здесь тот же, что и в медицине: не навреди. Более того, реставратор напрочь должен быть лишен творческого начала. В том смысле, что не имеет права вносить в реставрируемый предмет ничего от себя. Многие века в храме поновляли иконы примерно так: каждые лет тридцать лет смывали олифу вместе с грязью и красками и сверху прописывали образ иконы, «поднимали» его. И все. Но раз за разом уходила частичка первоначального облика иконы. В итоге иногда до наших дней доходят лишь частично сохранившиеся части образа. К примеру, в реставрационном центре имени Грабаря реставри-



Михаил Машков:

— Когда художник пишет, между ним и картиной происходит диалог. Картина порой говорит: «Слушай, хорош, отойди, иначе это уже буду не я, а что-то другое». С этого момента уже начинается диалог картины со зрителем. Этот диалог извечен: сколько живет картина, столько живут зрители.

Если картина не завершена, то, подобно незавершенной мысли, она требует внимания. Таким образом, наш диалог не закончен. Смотришь на некоторые свои картины спустя 20–30 лет и думаешь: неужели это ты сделал, как это получилось. Но если возвращаться к ним, получается совершенно новая вещь, потому что за это время поменялся менталитет, поменялась окружающая обстановка, сама действительность стала иной.



“ Мы пришли в этот мир, и это великое чудо, непонятное. Это дорога, местами усыпанная терниями. Это река, которая несет тебя по своим порогам. Это сердце, которое бьется от надрыва или страха, когда ты пытаешься лезть по скале вверх, но иногда срываешься ВНИЗ...

ровалась большая икона «Спас». На доске сохранилась только часть головы Спасителя. Образ живет и по-прежнему очень эмоционально воздействует на зрителя.

— Ваш друг Михаил Машков, живописец, сказал как-то, что иконопись оказала на вас сильное влияние. Что он имел в виду?

— В нашей жизни всегда есть мощные события, которые часто

влияют на жизнь, направляют ее в то или иное русло. Тепло матери, нагоняй от отца, первое прикосновение к любимой девочке, первая женщина... Все это наполняет тебя своеобразным чувственным опытом, который постепенно формирует твоё отношение к действительности, к пониманию этого мира. Замечательно сказал Пикассо: *«Я рисую не то, как вижу этот мир, а то, как я его понимаю»*.

Моя любовь к древнерусской монументальной живописи и далее, постепенно, к иконам, основана на собственном понимании мира. (Мне и в поэзии очень нравятся японские и китайские формы стихосложения — короткие, сжатые, емкие, но неизменно несущие глубокий смысл.) Меня всегда поражает наша древнерусская живопись, написанная несколько отстраненно, просто, но с глубиной. Наверное, это Миша Машков и имел в виду.

— А в каких отношениях с Богом вы находитесь?

— Мы были воспитаны материалистами, и я не считаю себя человеком верующим. Хотя дуализм между материальным и духовным присутствует во мне всю жизнь. Мы воспитывались в тот период, когда храмы уже не разрушали,



но еще и не восстанавливали. И в храм меня тянуло не церковное действо, а магия храмовой живописи.

— То есть, когда работаете с иконами, не чувствуете, что становитесь ближе к Богу?

— Не могу сказать, что прямо застываю в религиозном экстазе. Во-первых, понимаю материальную основу иконы, понимаю, что это — творение рук человеческих. Во-вторых, к самому процессу реставрации я отношусь как врач. Икона для меня — больная картина, больной образ. Впрочем, икона часто мощно воздействует на зрителя, и это можно ощутить почти что физически.

— Сколько времени может уходить на реставрацию одной иконы? Один год, пять, десять?

— Этот процесс может занимать и десять лет, и более. В реставрационном центре имени Грабаря некоторые вещи находились в реставрации по двадцать лет. Хотя в течение этого времени они могли еще и по несколько раз экспонироваться на выставках. Иногда бывает так, что процесс реставрации заходит в тупик по объективным причинам. Например, неочевидна технология, которую необходимо применить, чтобы продвинуться в процессе дальше. Или, допустим, отсутствует опыт решения аналогичных реставрационных задач в нашем профессиональном сообществе: никто не знает, что делать в некоем частном случае. А откровенно экспериментировать в нашей профессии нельзя. Напомню главный принцип: не навреди. Но иногда решение приходит так же неожиданно. Много лет бьешься над ответом, и вдруг он находит-



ся. При этом нужно понимать, что в реставрации много технической работы. После каждого нового этапа нужно ждать, пока все стабилизируется. Иногда полгода-год надо выдерживать вещь, прежде чем продолжать.

— В завершении нашей беседы еще раз коснемся мировоззренческой темы. Если писать вашу собственную жизнь, на что будет похожа эта картина, что в ней будет?

— У моей жены однажды была выставка графики под названием

«Большое путешествие». По сути, жизнь — это и есть большое путешествие. Я, конечно, не поэт и словом владею плохо. Описать что-то словом мне зачастую непросто, я буквально застываю... Путешествие... Мы пришли в этот мир, и это великое чудо, непонятное. Это дорога, местами усыпанная терниями. Это река, которая несет тебя по своим порогам. Это сердце, которое бьется от надрыва или страха, когда ты пытаешься лезть по скале вверх, но иногда срываешься вниз... Большое путешествие... В котором нет ничего лишнего. ■

1 августа

● 120 лет со дня рождения Валентина Николаевича Астрова (1898–1993 гг.), писателя, журналиста, историка. С ноября 1917 г. — редактор (вместе с Иоффе) газеты «Известия Смоленского Совета»; в 1919–1922 гг. — редактор газеты «Рабочий путь».

● 135 лет со дня рождения Веры Николаевны Глинки (1883–1956 гг.), художника. Работала над серией, посвященной памятным местам Смоленщины, связанным с жизнью М.И. Глинки. Родилась в селе Шмаково Ельнинского уезда.

4 августа

● 206 лет назад (1812 г.) в Смоленске произошло крупное сражение с войсками армии Наполеона. Враг потерял до 20 тысяч солдат и офицеров.

7 августа

● 95 лет назад (1923 г.) впервые по улицам Смоленска прошел первый пионерский отряд.

● 140 лет со дня рождения Сергея Фомича Юшкевича (1878–1942 гг.), ученого-химика, профессора, доктора химических наук, основателя и руководителя (1919–1941 гг.) кафедры химии Смоленского пединститута.

8 августа

● 169 лет со дня рождения Веры Ивановны Засулич (1849–1919 гг.), активной участницы революционного движения в России, литературного критика, публициста. Родилась в деревне Михайловка Гжатского уезда.

9 августа

● 72 года назад (1946 г.) Талашкино объявлено историко-художественным заповедником областного значения, а на его территории определена охранный зона.

2 августа

● 341 год назад (1677 г.) в Смоленске начато строительство Успенского собора по проекту А. Королькова.

10 августа

● 112 лет со дня рождения Вадима Святославовича Синавского (1906–1972 гг.), известного радиожурналиста, основоположника отечественной школы спортивного репортажа, уроженца Смоленска.

● 493 года назад (1525 г.) установлен день памяти Смоленской иконы Божьей Матери Одигитрии в память возвращения Смоленска под власть Российской державы.

Смоленская икона Божией Матери — одна из главнейших святынь русской земли. Верующие получали и получают от нее обильную благодатную помощь. Греческий император Константин IX Мономах (Порфирородный), выдавая в 1046 году свою дочь, царевну Анну, за черниговского князя Всеволода Ярославича, благословил ее в путь чудотворной иконой Одигитрией. После смерти князя Всеволода его сын Владимир Мономах перенес икону из Чернигова в Смоленск. Икона с 1111 года хранилась в Смоленском соборном храме, откуда и произошло современное название иконы. С помощью иконы Божией Матери благочестивый князь Владимир Мономах смирил непокорных удельных князей и, став великим князем Киевским, своей крепкой десницей установил на Руси мир и спокойствие.

11 августа

● 162 года со дня рождения Владимира Николаевича Добровольского (1856–1920 гг.), русского писателя-этнографа, фольклориста, краеведа, собирателя устной народной поэзии. Родился в сельце Красноветском Прудковской волости Смоленского уезда.

12 августа

● 917 лет назад (1101 г.) Смоленским князем Владимиром Мономахом был заложен храм Успения Богородицы в Смоленске.

Информационно-аналитический журнал
«О чем говорит Смоленск»
№11-12 (189-190)
30 июля 2018 г.
Главный редактор
Савенок Светлана Николаевна
[личный твиттер @gruppa_GS]

12+

Шеф-редактор
Евгений Ванифатов
Дизайн/верстка
Наталья Голубкова
Фото
Яна Маркевич
Анна Шестакова
Ия Ястребкова

Электронная версия журнала
<https://journal.smolensk-iru/>
Редакционная почта
smolredaktor@yandex.ru
Периодичность выхода
22 номера за 2018 год
Телефон 56-58-23

Свидетельство о регистрации
ПИН ТУ67-00081 от 22.01.2010
Адрес редакции
214000, г. Смоленск,
ул. Октябрьской рев., д. 14а
Адрес издателя
214000, г. Смоленск,
ул. Октябрьской рев., д. 14а

Журнал «О чем говорит Смоленск» зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Смоленской области
Учредитель ООО «Группа ГС»

Отпечатано в ООО «Реновация» (214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, д. 86) [4812] 70-04-88
Подписано в печать: 27.07.2018 в 18.00 (по графику: 18.30)
Дата выхода в свет: 30.07.2018
Тираж: 3 000 экз.
Свободная цена
Заказ:

Смоленская икона Божией Матери



Вера Засулич



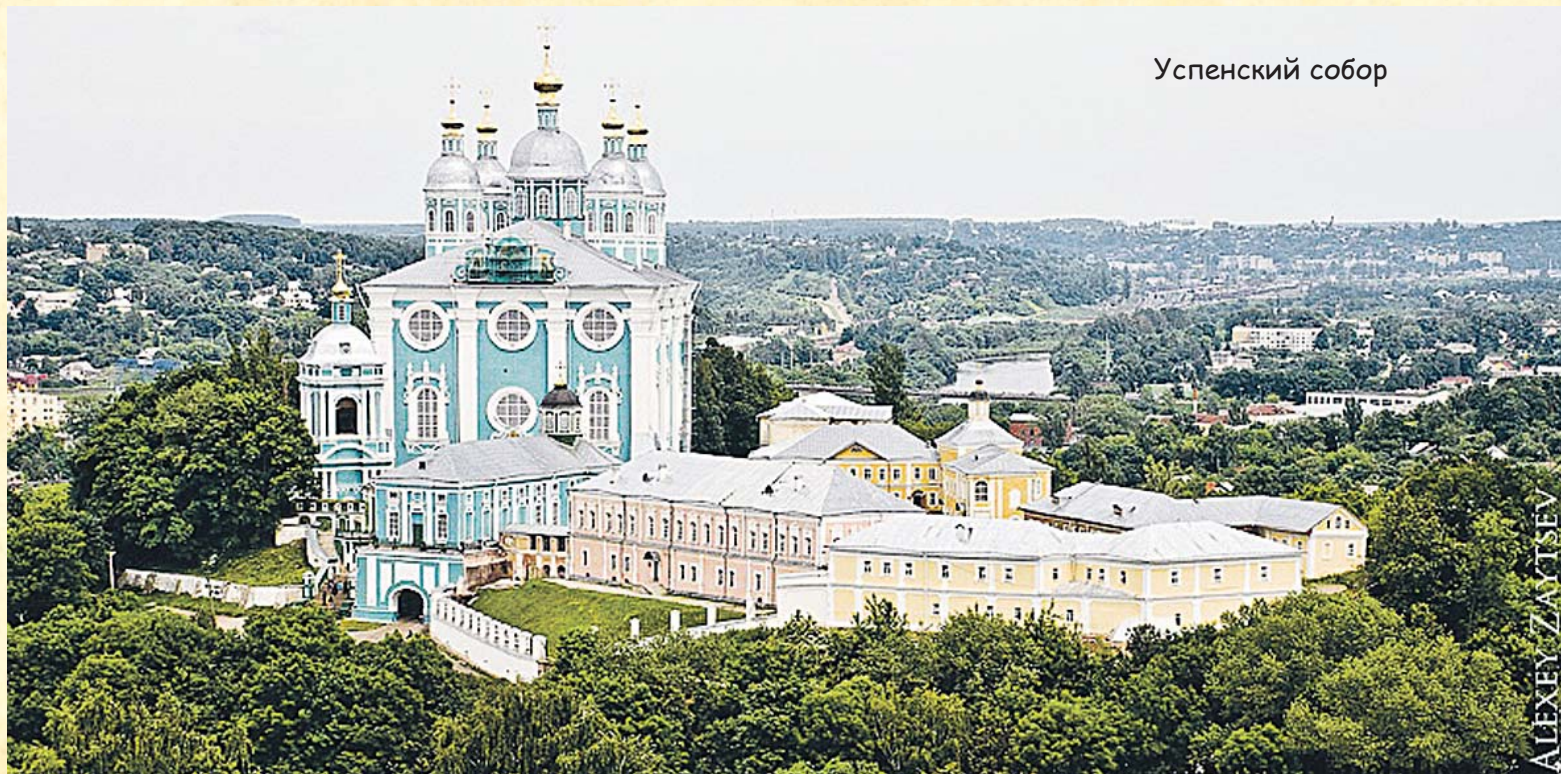
Владимир Мономах



Вера Глинка



Анатолий Кокорин



Успенский собор



8-910-785-19-29

городскаяаптека.рф

ГОРОДСКАЯ
аптека **АПТЕЧНЫЙ СУ**

МЫ ОТКРЫЛИСЬ

 **Николаева, 11**

Аптечный супермаркет «Городская аптека»

- * Широкий ассортимент лекарственных препаратов, медтехники и оптики
- * Удобная система скидок

лицензия на ведение
фармацевтической деятельности
ЛО-67-02-001055 от 04.06.2018 г.

реклама

Воскресные скидки: **15 процентов на всё**

**ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.**