информационно-аналитический журнал O YEM ГОВОРИТ СМОЛЕНСК Nº 6 (118) // 6 апреля 2015 г.



Смоленск, Реадовка

Курган Бессмертия в память о павших в боях с гитлеровскими захватчиками воинов, партизан и подпольщиков на Смоленской земле

(памятник истории и культуры местного значения)



Информационно–аналитический журнал 12+ «О чем говорит Смоленск» №6 [118] // 6 апреля 2015 г.

Главный редактор Савенок Светлана Николаевна [личный твиттер @gruppa_GS]

Шеф-редактор **Евгений Ванифатов**

Дизайн/верстка **Ирина Столбова**

Фото

Дмитрий Прудников Яна Маркевич

Веб-сайт http://journal.smolensk-i.ru/

Редакционная почта smolredaktor@yandex.ru

Подписной индекс 16965

Учредитель ООО «Группа ГС»

Адрес редакции 214030, г.Смоленск, Краснинское шоссе, д.29

Адрес издателя 214030, г.Смоленск, Краснинское шоссе, д.29

Телефон **56-58-23**

Журнал «О чем говорит Смоленск» зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Смоленской области

Свидетельство о регистрации **ПИ N ТУ67-00081 от 22.01.2010**

Периодичность выхода два раза в месяц

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова—С» (214020, г.Смоленск, ул.Шевченко, д.86) [4812] 70–04–88 Подписано в печать: 3.04.2015 в 18.00 По графику: 18.30 Тираж: 3 000 экз. Свободная цена Заказ:

Придут и попросят сами

Под Смоленском может появиться памятник жертвам катастрофы польского «борта номер один»

Вопрос о создании и установке мемориала жертвам катастрофы польского самолета под Смоленском 10 апреля 2010 года, вероятно, будет окончательно решен в последней декаде апреля.

На это время в Смоленске запланирована встреча участников рабочей группы с российской и польской стороны, которые обсудят детали проекта и примут решение, сообщает Министерство культуры РФ.

На сегодняшний день стороны ведут переговоры о судьбе нескольких памятников на территории двух государств: установке в Польше памятника красноармейцам на Раковицком кладбище в Кракове, где погребены более 1,2 тысячи военнослужащих Красной армии, погибших в 1919—1921 годах; о судьбе памятника Черняховскому в Пененжно и по установке в России памятника жертвам катастрофы польского «борта номер один» под Смоленском 10 апреля 2010 года.

(smolensk-i.ru, 2 апреля 2015 года)

Варшава не намерена обсуждать обмен памятника в Смоленске на мемориал красноармейцам в Кракове

Президент Польши Бронислав Коморовский считает невозможным объединение переговоров об установке мемориала жертвам авиакатастрофы 10 апреля 2010 года под Смоленском и памятника красноармейцам на Раковицком кладбище в Кракове.

Об этом сообщает РИА Новости.

«Поведение россиян выглядит как желание подразнить польское общественное мнение. Не думаю, что мы должны рассматривать это как серьезное предложение (со стороны России), — сказал Коморовский в четверг вечером в эфире телеканала TVN24. — Не могу себе представить торговлю (памятниками) между государствами».

(smolensk-i.ru, 3 апреля 2015 года)

Вот такие две новости появились на нашем ежедневном сайте с разницей во времени буквально в одни сутки. И знаете, если первая нас удивила и даже вселила некоторые надежды, то вторую мы восприняли, если не как должное, то вполне привычное.

Увы, приходится в который уже раз констатировать, что любые попытки России выйти хоть на какойто нормальный диалог с Польшей на государственном уровне не воспринимаются в Варшаве на

каком-то рефлекторном уровне. Нам сразу не говорят «нет» только потому, что берут какое-то время на то, чтобы это «нет» обосновать. Такая вот у них там сейчас «реальная политика».

Что делать в такой ситуации? Нам кажется, что нужно перестать делать щедрые подарки тем, кто на них плюет. И просто немного подождать. Что-то нам подсказывает, что рано или поздно о диалоге попросят уже с той стороны. И скорее рано, чем поздно. ■



Караван идет

рубая, конечно, пословица «Собака лает, караван идет». Тем более, конкретную лающую собаку назвать трудно, это, скорее, такая небольшая стая, даже стайка, собачек, которые лают не по конкретному поводу, а потому, что так повелось — собачка должна лаять.

Приземляю философские отступления: вот шелестит неким «белым шумом», в основном, в интернете ропот — не идут на Смоленщину инвестиции, ой, не идут. И никакие факты, доводы и примеры остановить диванных инвестиционных аналитиков не могут.

Даже не углубляясь в недавнее прошлое, для понимания реальности достаточно посмотреть на со-

бытия в этой сфере последних двух недель. Крупнейшее инвестиционное соглашение с «Мираторгом» на миллиарды рублей. С диванов слышим — ну, это не показательно, это случайно, посмотрим, что еще будет.

И вот еще одно подтверждение тенденции — в Смоленской области завершилось строительство распределительного центра «Магнит» на 1450 рабочих мест.

Красно-белый караван

Губернатор Алексей Островский посетил ЗАО «Тандер» в Смоленском районе, где на земельном участке в 16,9 га реализован инвестиционный проект по строительству распределительного центра,

которым предусмотрено возведение склада продовольственных и непродовольственных товаров с элементами автотранспортного предприятия. Общая площадь склада — 40 тысяч квадратных метров.

То, что «Магнит» готовит что-то грандиозное, стало понятно еще несколько месяцев назад, когда в местных рекламных газетах появились объявления о заполнении сотен вакантных мест на магнитовских складах. В настоящее время на открывшимся объекте ЗАО «Тандер» уже работают 642 сотрудника. К концу 2015 года планируется привлечение еще 808 человек.

В состав распределительного центра входят: склад хранения в

естественных условиях, склад со встроенными холодильными камерами и камерами дозревания бананов, административно-бытовой корпус, цех по переработке вторсырья, здание автотранспортного предприятия с ремзоной и мойкой, топливно-заправочный и контрольно-технический пункты.

Объем инвестиций по проекту составил 1,95 миллиарда рублей. Подчеркну — уже составил, распределительный центр уже работает. Можно приехать, посмотреть, потрогать руками, при желании даже устроиться на работу, например, в цех дозревания бананов.

Мы верим твердо

Встречаясь с первыми лицами предприятия, Алексей Островский обратился к руководству «Магнита» с просьбой поддержать смоленский спорт. На пресс—конференции, посвященной проекту строительства и ввода в эксплуатацию распределительного центра ЗАО «Тандер», губернатор Смоленской области Алексей Островский озаботился состоянием смоленских спортивных клубов.

«Я знаю, как ваш холдинг, его владельцы и руководство активно поддерживают краснодарский спорт. Мы будем очень признательны, если в том или ином виде вы сочтете возможным поддержать смоленский спорт», — обратился губернатор Смоленской области к руководству ЗАО «Тандер». Как вы можете догадаться, Алексей Островский в своем обращении упомянул спортивные клубы «Днепр», «Славутич» и «Феникс». Футбол, хоккей, волейбол. Соответственно.

Кроме спортсменов, с надеждой в сторону ЗАО «Тандер» смотрят и смоленские производители

продуктов питания. В ближайшее время наши местные сельхозпроизводители получат прямой доступ к продуктовой сети «Магнит». Приход на Смоленщину продуктовой сети «Магнит» позволит создать новый рынок сбыта для сельхозпроизводителей региона. Об этом смоленский губернатор Алексей Островский заявил в ходе все того же посещения инвестиционной площадки в Стабенском сельском поселении Смоленского района, где начал работу распределительный центр ЗАО «Тандер».

«Очень важно, что смоленские сельхозпроизводители получат прямой доступ к вашей сети и смогут свою продукцию отгружать вам. Потому что традиционно мы сталкиваемся с тем, что для одиночных небольших производителей войти в торговые сети практически невозможно. Я понимаю, конечно, что это будет не весь спектр продукции, который производят смоляне, но, тем не менее, мы это, безусловно, приветствуем», — отметил глава региона.

Было отмечено, что одной из главных причин выбора ЗАО «Тан-

дер» Смоленщины местом реализации проекта (помимо уникального географического положения, существенных сырьевых и людских ресурсов) стала готовность администрации Смоленской области оказать всестороннее содействие продовольственной сети «Магнит» как крупному инвестору в региональную экономику.

По заслугам

Помните анекдот — «Муму» написал Тургенев, а памятник почемуто поставили Пушкину. Никаких аналогий, просто вспомнилось.

Глава администрации Смоленска Николай Алашеев награжден медалью «За активную гражданскую позицию и патриотизм». Медаль вручена за активную гражданскую позицию, за большой личный вклад в работу по патриотическому воспитанию молодежи от имени Смоленской областной общественной организации ветеранов (пенсионеров) органов ФСБ и погранвойск РФ.

«Члены ветеранской организации отметили активное участие главы Администрации Смоленска



в работе с молодежью, поддержку юных спортсменов, преподавательского коллектива спортивной школы олимпийского резерва № 1, что обеспечивает хорошую физическую подготовку подрастающего поколения и дальнейшую достойную службу в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации», — сообщает администрация Смоленска.

Кто виноват?

Неожиданное продолжение получила давняя, но, конечно же, не забытая история. Польская прокуратура, расследующая авиакатастрофу под Смоленском, в которой погиб президент Польши Качиньский, обвинила двух российских авиадиспетчеров в причастности к трагедии. Об этом сообщил представитель главной военной прокуратуры Польши Иренеуш

Шелонг. По словам прокурора, 24 марта «было выдано постановление о предъявлении обвинений в совершении преступления двум гражданам России — членам группы управления полетами».

«Один из них обвиняется в создании ситуации непосредственной опасности в воздухе. Другой обвиняется в неумышленном доведении до катастрофы в воздушном пространстве», — указал Шелонг.

Польская прокуратура считает, что непосредственной причиной катастрофы стали ошибки в действиях экипажа:

«Первой причиной катастрофы эксперты назвали неверные действия экипажа по снижению самолета ниже минимальной высоты для приземления и отсутствие команды ухода на второй круг», — сказал прокурор Иренеуш Шелонг.

«Это были неадекватные погодным условиям действия. Руководитель экипажа не имел права, ввиду отсутствия визуального контакта с землей, снижаться ниже 120 метров», —добавил прокурор.

Разумеется, такое громкое заявление не могло остаться без соответствующей реакции. Следственный комитет РФ опроверг вину смоленских диспетчеров в крушении самолета президента Польши Леха Качиньского — никаких нарушений в действиях российской группы руководства полетами не было. Об этом заявил официальный представитель СКР Владимир Маркин в связи с появившимися сообщениями о предъявлении польской военной прокуратурой обвинений в адрес российских диспетчеров аэродрома Смоленск-Северный.



«По имеющимся в распоряжении российского следствия материалам, на данный момент никаких нарушений в действиях группы руководства полетами выявлено не было. Они действовали в точном соответствии как с инструкциями, так и с международными нормами», — говорится в заявлении Маркина на сайте СКР.

Напомню, самолет президента Польши Леха Качиньского разбился под Смоленском утром 10 апреля 2010 года. При посадке он зацепился за верхушки деревьев в условиях плохой видимости из-за сильного тумана. На борту находились 96 человек — 88 пассажиров и восемь членов экипажа, все они погибли.

Казалось бы, память о трагедии должна сблизить наши страны. Хотя бы немного, на шаг-два. По большому счету, Польше не в чем упрекнуть Россию, что касается внимания к памяти жертв катастрофы. Но какие-то игры продолжаются.

Польский премьер-министр Эва Копач отказалась приезжать в Смоленск на годовщину гибели президента Леха Качиньского и других высших руководителей Польши. По словам директора кабинета премьера Марцина Кервиньского, «в нынешней политической ситуации визит премьерминистра Польши в Россию нежелателен».

Копач примет участие в траурных мероприятиях на Повонзковском кладбище в Варшаве, а в Россию вместо нее отправится правительственная делегация во главе с министром культуры Малгожатой Омиляновской и главой канцелярии Совмина Яцеком Цихоцким.

Отказ этот, думаю, мало кого удивил, так как встал в ряд себе

подобных. В феврале 2015 года посол Польши в Москве Катажина Пелчиньская-Наленч сообщила, что президент Польши Бронислав Коморовский не приедет в Москву на парад в честь Дня Победы. Позже о своем отказе от визита в Москву 9 мая 2015 года заявил бывший премьер-министр Польши, а ныне председатель Евросовета Дональд Туск.

Что характерно, Россия шаги навстречу делает, выдвигает инициативы, направленные на углубление взаимопонимания и максимального смягчения конфронтации. Последние по времени предложения озвучил наш министр культуры. И эти посылы все по тем же основаниям непосредственно связаны со Смоленшиной.

На рабочей встрече с упоминавшимся уже Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Польша в Российской Федерации Катажиной Пелчиньской-Наленч министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский заявил о необходимости максимального упрощения бюрократических процессов, связанных с созданием мемориалов, и предложил польской стороне своего рода «обмен памятниками».

«Мы можем начать с создания мемориала полякам, павшим на Бородинском поле. Каждый год в сентябре мы возлагаем сюда венки в память о погибших. Памятник польским солдатам можно установить рядом с памятником французам. Со своей стороны обещаю, что проведение конкурса и возведение мемориала будет проводиться четко в срок и без бюрократических проволочек. Следующим шагом может стать установка мемориала на Раковицком кладбище или решение вопроса с памятни-

ком генералу Ивану Черняховскому в Пененжно, который мы готовы отреставрировать и рассмотреть варианты его переноса на новое место», — предложил Мединский.

Немного из истории вопроса. На сегодняшний день российская и польская стороны ведут переговоры, касающиеся нескольких мемориалов. В частности, по установке в Польше памятника красноармейцам на краковском Раковицком кладбище (там погребено более 1,2 тысячи военнослужащих Красной армии, погибших в 1919–1921 годах), о судьбе памятника Ивану Черняховскому в польском городке Пененжно (в январе 2014 года городские власти Пененжно приняли решение снести памятник, но пока не осуществили это действие) и по установке в России памятника жертвам катастрофы польского «борта номер один» под Смоленском 10 апреля 2010 года.

По памятнику в Смоленске Владимир Мединский пояснил, что в последней декаде апреля в Смоленске соберутся участники рабочей группы с российской и польской стороны и обсудят детали проекта. На этой встрече, вероятно, и будет окончательно решен вопрос о создании и установке мемориала в аэропорту Смоленска.

Однако в Варшаве предложения министра культуры России встретили холодно. Да что там холодно, если не уподобляться дипломатам и сказать прямо, отвергли, даже не рассматривая по существу. Министр иностранных дел Польши Гжегож Схетына заявил дословно: «И то, и другое достойно памяти, но это совершенно разные вопросы».

Вопросы-то, может быть, и разные, но ответ должен быть один — давайте жить дружно. ■



«Святая икона Божией Матери Одигитрии — одна из главных святынь Русской Церкви. Верующие получали и получают от нее обильную благодатную помощь»

Тудотворная икона Одигитрия Смоленская — одна из главных святынь не только нашего древнего города, но и России—матушки. Вместе с тем, история этой святыни и по сей день остается загадкой неразгаданной и снова и снова заставляет искать ответы на вопросы в событиях давно минувших дней...

И прославилась множеством чудес

По преданию, икона была написана евангелистом Лукой, и когда первописаный образ с другими иконами представили Божией Матери, она произнесла: «Благодать Родившегося от меня да будет с сими иконами».

Смоленская икона называется Одигитрией (Путеводительницей). Откуда это название?

По одной из версий эта икона потому так называется, что Пресвятая Владычица, явившись двум слепцам в Константинополе, указала им путь в храм, где они, помолившись пред Ее иконою, получили исцеление. По другой — потому, что икона сопутствовала греческим царям в их походах против врагов.

Позже греческий император Константин IX Мономах, выдавая в 1046 году свою дочь Анну за князя Всеволода Ярославича, сына

Ярослава Мудрого, благословил ее в путь этой иконой. После смерти князя Всеволода икона перешла к его сыну Владимиру Мономаху, который перенес ее в начале XII века в Смоленскую соборную церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы. С того времени икона получила название Одигитрия Смоленская.

Дальнейший путь этой святыни тесно связан не только с городом, давшим ей свое имя, но и с судьбой всей России. Из многочисленных чудес, совершавшихся от этой иконы, для нас, смолян, особенно замечательным и памятным является спасение Смоленска от нашествия Орды.

Согласно летописи, когда несметные полчища врагов подошли к Смоленску, все жители города собрались в Успенском храме у чудотворной иконы Одигитрии и стали молиться.

А ночью, накануне сражения, оставшись в храме один, воин Меркурий пал на колени перед образом Богородицы и услышал голос ее:

«Меркурий! Посылаю тебя оградить дом Мой. Ордынский властитель со всею своею ратью и исполином хочет тайно в нынешнюю ночь напасть на град Мой и опустошить его; но Я умолила Сына и Бога Моего о доме Моем, да не предаст его врагам. Иди на встречу врага тайно от народа, святителя и князя, не знающих о нападении, и силой Христа Бога победишь исполина. Я Сама буду с тобою, помогая тебе. Но вместе с победою ожидает тебя там венец мученический, который и примешь om Xpucma».

Летописные документы свидетельствуют о чуде: благодаря Меркурию Смоленск стал едва ли не единственным городом, который

смог отбить ордынское нашествие. Сам Меркурий сложил голову в сражении — «принял венец мученический от Христа» и был причислен к лику святых...

Защитница

Из летописных событий сформировалось такое предание: пока икона в городе, Смоленск остается неприступным. Но стоит ей покинуть город, как на него обрушиваются полчища врагов...

В 1398-м (по другим данным — в 1404-м) году Одигитрия была перевезена в Москву и поставлена в Благовещенском кремлевском соборе. С этого времени Смоленск почти ежегодно испытывал разнообразные бедствия: пожары, неурожаи, болезни. В это же время Смоленск оказывается под властью Великого Княжества Литовского.

И в 1456 году смоляне отправились в Москву просить князя Василия Темного о возвращении иконы Смоленской Божией Матери. Князь удовлетворил просьбу. Счастливые смоляне несли чудотворный образ на руках до самого города. И сошла на город благодать.

Освобождение Смоленска от литовского владычества в 1514—м году также связывают с возвращением святыни в город.

Затем последовал опять «темный» период. Во время осады Смоленска польским королем Сигизмундом III в начале XVII века икона была отправлена в Москву, затем в Ярославль, где и находилась. А окончательное освобождение Смоленска от поляков случилось в 1654—м году только после возвращения Одигитрии.

Да водворится она на прежнем месте и прославляется в ней Русский Бог

Впрочем, чудотворная икона Одигитрия Смоленская не раз защищала не только Смоленск, но и Россию. В 1812 году во время нашествия Наполеона, когда наши войска оставляли Смоленск (в ночь на 6 августа 1812 года), по приказу генерала Ермолова два офицера с командой вынесли икону из горящего города и доставили за Днепр на Покровскую гору. А затем по Старой Смоленской дороге Одигитрия вместе с отступающими русскими войсками дошла до Бородинского поля. Накануне сражения ее торжественно проносили по всем войскам, служили молебны. В последующие месяцы икона сопровождала русские войска постоянно.

После Краснинского сражения в ноябре 1812 года, когда французские войска были окончательно разбиты, Одигитрию по распоряжению фельдмаршала Кутузова вернули в Смоленск.

Генерал Коновницын, провожая икону в Смоленск, писал к старшему в городе духовному лицу:

«Войска с благоговением зрели посреди себя образ сей и почитали его благоприятным залогом Всевышнего милосердия. Ныне же, когда Всемогущей Господь благословил российское оружие, и с покорением врага город Смоленск очищен, я, по воле главнокомандующего всеми армиями князя Михаила Илларионовича Кутузова, препровождаю святую икону Смоленской Богоматери обратно, да водворится она на прежнем месте и прославляется в ней Русский Бог, чудесно кара-



Фото с сайта etoretro.ru (источник утверждает, что фото Одигитрии было сделано до 1941 года. Возможно, это и есть оригинал чудотворной иконы)

ющий кичливого врага, нарушающего спокойствие народов».

В дни празднования столетия победы над Наполеоном икона Смоленской Божией Матери вновь проделала путь по Старой Смоленской дороге на Бородинское поле. Это был крестный ход через восемьдесят шесть сел и деревень, через три города. После торжеств икона тем же путем вернулась в Смоленск и заняла свое место в Богородицком надвратном храме.

И, судя по архивным документам, с тех пор икона не покидала Смоленск.

Две Одигитрии

В 1943 году в Успенском соборе перед Смоленской иконой Божией Матери молился и легендарный маршал Жуков. И тогда, в 43-м, многие даже не догадывались, что перед ними — вовсе не сакральный древний образ, а его список — Одигитрия Надвратная.

Источники указывают, что в 1602-м году (по другим данным — в 1535-м) с чудотворной иконы был написан точный список, который поместили в башне Смо-

ленской крепостной стены, над Днепровскими воротами, под специально устроенным шатром: «Новый список воспринял благодатную силу древнего образа, и многие лета благоговейно хранили наши предки эти иконы—сестры, и Матерь Божия через Свои образы охраняла нашу Родину».

Известно также, что «иконы–сестры» имели разные размеры: оригинал — 80 на 60 см, список — 2,5 на 1,5 метра.

После войны историю существования двух чудотворных икон — оригинала и списка — постарались если не стереть из памяти, то превратить в легенду. Есть Одигитрия Смоленская в Успенском соборе, и хорошо, зачем будоражить народ исчезновением оригинала, написанного самим евангелистом Лукой? Ни к чему...

Не удивительно, что даже сейчас далеко не все смоляне знают о том, что чудотворных икон было две. Советская пропаганда свое дело знала прекрасно, поэтому воспоминания об оригинале «приглушила» без труда. А на тех, кто задавался вопросом, куда же делась Одигитрия, написанная самим евангелистом Лукой, смотрели как на чудаков.

Тем не менее, архивные источники свидетельствуют — да, иконы было две: «В 1666 году Смоленский Архиепископ Варсонофий по указу государя возил в Москву для поновления две Смоленские иконы Одигитрии. Одна из этих иконстоит в Смоленском Успенском соборе, а другая, написанная в 1535 году, в церкви над Днепровскими воротами».

Именно эта — Одигитрия Надвратная — и вернулась недавно в Смоленск после реставрации. Именно эта — Надвратная — ико-

на проделала путь по Старой Смоленской дороге до Бородино.

Хотя... некоторые источники утверждают, что после победы над Наполеоном «икона Одигитрии вместе с прославленным списком была возвращена в Смоленск». Это последнее упоминание о двух Одигитриях, которое нам удалось найти.

И вот одна осталась

Каталоги утверждают, что до 1941-го года древний чудотворный образ Смоленской Богоматери находился в Смоленском Успенском кафедральном соборе. Дальнейшая судьба древнего образа неизвестна. В каталоге древней русской живописи, изданном Государственной Третьяковской

галереей в 1963 году, лишь сказано, что «икона пострадала от войны».

Как-то незаметно случилось, но с некоторого времени во всех архивных документах, которые стали доступными, речь идет лишь об одной Одигитрии Смоленской — Надвратной. Оригинал пытаются «вычислить», но лишь энтузиасты, да и поиск носит характер клубной самодеятельности. Озвучиваются версии, но никаких документальных подтверждений они не имеют. Вернее, архивная история есть, но указывает она опять-таки — на ОДНУ икону.

К примеру, одна из самых популярных версий исчезновения той самой Одигитрии, которую перенес в Смоленск Владимир Мономах, такова: во время войны ее вместе с другими ценностями вывезли нацисты в Германию.

Действительно, во время Великой Отечественной войны Смоленск два года (с 1941–го по 1943–й) находился в оккупации. Гитлеровцы чувствовали себя здесь полными хозяевами. И практически сразу сюда прибыла бригада Альфреда Розенберга, которая занималась «изъятием» и вывозом культурных ценностей из оккупированных территорий в Германию. В Успенском Соборе в то время размещался антирелигиозный музей, который был закрыт 10 ноября 1941 года.

В Своей книге «Святыни и подвижники Смоленские» Владимир Аникеев приводит текст донесения немецкому верховному командованию группы армий «Центр» (от 1 августа 1941—го года) «О сохранении церковных ценностей Смоленского собора»:



«Успенский собор в Смоленске не сильно пострадал под обстрелом последних дней, выбиты только оконные стекла, осколки которых лежат внутри собора...» Дальше перечисляется: «десятиметровый. во всю ширину церкви иконостас», «плащаница ручной работы, датированная 1561 г., изображающая погребение Христа» и «очень древняя, легендой приписываемая евангелисту Луке, позднее переписанная икона Благовещения», которая «находится на изначальном месте и не повреждена. Она являлась, очевидно, бывшей святыней церкви, так как была признана чудотворной и являлась местом паломничества верующих. Говорят, что в 1812 году икону несли впереди воюющих русских отрядов».

«Очень древняя», но, заметим, — здесь упоминается только одна икона.

Экспонаты музея упаковываются и увозятся в Германию. Тем не менее, никаких документальных доказательств того, что какаялибо из двух чудотворных икон была вывезена из Смоленска в Германию в числе иных ценностей, не существует. Во всяком случае, в архивах Розенберга (в описи ценностей, готовых к отправке в Германию) Одигитрия не фигурировала.

То, что икона не была вывезена фашистами и не «пострадала от войны» (как нас уверял каталог древней русской живописи 1963 года), подтверждает и рапорт настоятеля Успенского собора священника Тимофея Глебова от 30 апреля 1945 года (рапорт хранится в архиве Смоленской области). В рапорте уполномоченному по делам РПЦ Смоленской области Митину Глебов сообщает, что во время уличных боев в Смоленске он неотлучно находился в Успен-

ском соборе и защищал его от посягательств мародеров, которые пытались ограбить храм. И вот цитата: «С Божией помощью удалось сохранить икону Божией Матери «Одигитрию».

О второй иконе опять — ни слова.

Таким образом, можно предположить, что оригинал Одигитрии исчез еще до оккупации Смоленска.

Есть версия, что древнюю икону могли спрятать верующие от большевиков, которые во времена гонений на РПЦ изымали церковные ценности в 1922 году не менее беззастенчиво, чем нацисты. Если успели. Если нет, скорее всего, древняя смоленская реликвия была продана большевиками на запад и теперь находится в одной из частных коллекций.

Но нам в это, конечно же, не хочется верить. Иеромонах Серафим (Амельченков):

«Скорее всего, она была спрятана верующими. Поскольку нет никаких исторических, архивных документов или даже устных свидетельств того, что эта икона была вывезена из Смоленска. Соответственно, икона находится гдето в городе. Где, мы не знаем. Но надеемся, что со временем это место станет известно. Я глубоко убежден, что чудотворная икона Смоленской матери «Одигитрия» — оригинальная икона, написанная евангелистом Лукой, обязательно будет найдена».

Наша версия

В апреле 2004 года в Смоленске произошло знаковое событие.

Икона Смоленской Божией Матери Одигитрии, написанная в 1797 году, была выкуплена у

частного владельца и передана Смоленскому музею—заповеднику. Икона около двухсот лет была семейной реликвией здесь же, на Смоленской земле. Трудные обстоятельства заставили хозяев сдать ее на оценочную экспертизу в музей для дальнейшей продажи...

Можно ли предположить, что и оригинал так же около двухсот лет «является семейной реликвией»? Вполне. Но в этом случае мы ее вряд ли вообще когда–нибудь увидим, ибо святыня бесценна.

А если предположить, что первописанную Одигитрию укрыли «до лучших времен» сами священнослужители, когда увидели, какие гонения идут на церковь? И место нахождения ее и сейчас известно, но только очень узкому кругу посвященных. В пользу этой версии говорит тот факт, что ни один из служителей смоленского Успенского собора не забил в колокола, когда вместо двух святынь, в храме осталась одна. А незамеченным этот факт остаться, конечно же, не мог. Но ни документальных, ни устных свидетельств на сей счет просто нет...

Ну а нам достаточно верить, что святыня спрятана здесь, в Смоленске, ибо «пока икона в городе, Смоленск остается неприступным». ■

«Матерь Божия через Свой святой образ заступает и подкрепляет нас, путеводствуя ко спасению, и мы взываем к Ней: «Ты верным людям — Всеблагая Одигитрия, Ты — Смоленская Похвала и всея земли Российския — утверждение! Радуйся, Одигитрие, христианом спасение!»

Курган Бессмертия

Владислав КОНОНОВ

В 1961 году в журнале «Юность» было опубликовано пронзительное произведение молодого талантливого поэта Роберта Рождественского «Реквием». Позже это произведение назвали поэмой. Ее посвящение автором — «Памяти наших отцов и старших братьев, памяти вечно молодых солдат и офицеров Советской Армии, павших на фронтах Великой Отечественной войны».

«...Помните! Через века, через года, помните! O mex, кто уже не придет никогда, помните! Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны. Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!»

«На моем письменном столе давно уже лежит старая фотография. На ней изображены шесть парней. Это — шесть братьев моей матери. В 1941 году самому младшему из них было 18 лет, самому старшему — 29. Все они в том же самом сорок первом ушли на фронт. А с фронта вернулся

один... Я писал свой «Реквием» и для этих шестерых, которые до сих пор глядят на меня с фотографии. Писал и чувствовал свой долг перед ними», — рассказывал сам Рождественский об истории написания поэмы.

Строки из этого произведения в последовавшие годы появились на тысячах братских захоронений, мемориалов и памятников героям и событиям Великой Отечественной войны. В Смоленске строки Рождественского выбиты на Кургане Бессмертия в Реадовском парке: «Люди! Покуда сердца стучатся — помните, какою ценой завоевано счастье, пожалуйста, помните!»

История создания Кургана Бессмертия в Реадовском парке (тогда он, правда, носил имя основателя советского государства) связана с празднованием 25-летия освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков, отмечавшемся в 1968 году. Закладка первого камня Кургана Бессмертия состоялась 25 сентября этого года поблизости от открытого в 20-ю годовщину Великой Победы мемориала «Скорбящая мать».

Автором проекта мемориала стал главный архитектор города Смоленска, Заслуженный архитектор СССР Даниил Петрович Коваленко. Спустя всего два года, 25 сентября 1970 года состоялось торжественное открытие Кургана Бессмертия. При открытии

ПОБЕДА! 70 ЛЕТ

мемориала исполнялась кантата Анатолия Григорьевича Новикова «Красной Армии — Слава!»

У подножия Кургана Бессмертия — Вечный огонь. В нише на стене — слова из поэмы Рождественского. Сам Курган имеет форму усеченной пятигранной пирамиды. Его диаметр в основании — 40 метров, высота земляной насыпи — 8 метров. На вершине установлена бетонная 11-метровая стена в виде раскрытой книги с золотыми цифрами «1941–1945», обращенные к ныне живущим:

«Люди! Покуда сердца стучатся, — помните, какою ценой завоевано счастье, — пожалуйста, помните!»

Венчает Курган 11—метровая стела в виде открытой книги с датами «1941» и «1945».

«...Встречайте трепетную весну, люди Земли. Убейте войну, прокляните войну, люди Земли! Мечту пронесите через года и жизнью наполните!.. Ho o mex, кто уже не придет никогда, заклинаю, помните!» **■**



Nº6 // 6 апреля

омните: «Книгу переворошив, намотай себе на ус - все работы хороши, выбирай на вкус»? Если вы учились в советской школе, то, конечно же, помните. Но. что удивительно. гениальные строчки гениального Маяковского сегодня как никогда востребованы. Ну, например: «Я б в рабочие пошел, пусть меня научат». А между тем, дефицит квалифицированных кадров именно на производстве становится сегодня отличительной характеристикой российской (и смоленской) экономики.

Тема образования стала главной в очередной программе ГТРК Смоленск «Лицом к области»: вместе с губернатором Смоленской области Алексеем Островским мы беседуем о наиболее востребованных смоленской экономикой профессиях, уровне подготовки выпускников организаций СПО и его соответствии требованиям современного производства.

— Алексей Владимирович, тема образования сегодня обсуждается на самом высоком государственном уровне. В чем, на ваш взгляд, основная причина такого пристального внимания? И какими смоленскими ноу-хау вы поделились на заседании правительства Российской Федерации в ходе рассмотрения комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования?

— Повышенное внимание руководства страны — президента, правительства, регионов к теме профессионального образования, на мой взгляд, понятно и объяснимо. Дело в том, что в 1990—е годы, да и в начале 2000—х, государство

фактически перестало заниматься вопросами подготовки специалистов в сфере профессионального образования и произошел очень серьезный провал.

Настал тот момент, когда государство в лице правительства, профильных министров увидело, что в тех сферах, за которые они отвечают, которые курируют, отсутствует кадровый потенциал. Просто некого пригласить на работу на предприятия. И получается, что некому стоять у станка, решать иные технические задачи.

В этом смысле Смоленская область не являлась и не является исключением в Российской Федерации. В 90-е годы, в начале этого века фактически власти не обращали внимания на данную проблему. У нас каждый второй на протяжении почти 20 лет с распада Советского Союза шел учиться или на юриста, или на экономиста. Потом оказалось, что с дипломом юриста, экономиста просто некуда пойти работать. И люди с дипломами юристов, экономистов пошли в итоге работать парикмахерами, поварами или в иные профессии, которые очень нужны, востребованы, но которым государство не уделяло внимания.

Администрация Смоленской области буквально за последние три года работы совершила большой прорыв в этом направлении. И именно поэтому на заседание правительства с докладом о проделанной работе по развитию профессионального образования была приглашена наша Смоленская область. И я, как ее руководитель, доложил председателю правительства, доложил всему правительству, что сделано нами за последние годы. И у нас действительно есть очень и очень серьезные успехи. Мы карди-

нально поменяли многие подходы по этому направлению, благодаря чему у нас прием на технические специальности только за последние два с лишним года вырос с 40% до 71%. Это значительная положительная динамика. Количество трудоустроенных по техническим специальностям у нас в этом году составляет уже 61%, а в среднем по Федерации — 59%.

Что касается второй части вашего вопроса, Максим Николаевич, ноу-хау. У нас действительно есть, чем похвалиться. Я об этом докладывал Дмитрию Анатольевичу Медведеву. Мы создали летний лагерь технической молодежи «Архитектура таланта». Там молодые люди, девушки могут наиболее близко познакомиться с теми возможностями, которые есть в регионе, в большем объеме показать себя. И вот смычка между учебными учреждениями и работодателями наиболее эффективно работает именно у нас на Смоленщине. Конечно, совершенно еще не так, как хотелось бы нам, администрации региона, как хотелось бы смолянам, учащимся и их родителям. Но то, что мы в лидерах — это неоспоримый факт и нам есть в этом смысле, чем гордиться.

- Но, несмотря на все эти позитивные изменения, которые происходят в этой сфере у нас в регионе, все-таки количество поступающих в средне-специальные учебные заведения в Смоленской области пока год от года снижается (по официальной статистике на 16 процентов ежегодно). Есть основания рассчитывать, что эта тенденция изменится в обозримом будущем?
- Вы абсолютно правы. И я не буду лукавить, не буду скрывать,

действительно, последние годы идет снижение количества молодых людей, девушек, идущих в средне-профессиональное образование, получающих технические специальности. Но в этом виновата исключительно та «яма» в демографическом разрезе, которая была на Смоленщине. Что мы видим на перспективу? Мы уверенно можем говорить, что в ближайшие три-пять-семь лет будет абсолютно иная динамика, будет прирост по каждому последующему году тех, кто идет на эти профессии. Просто такова статистика демографии. Мы «вылезаем» постепенно из этой демографической ямы, у нас прирост рождаемости малышей уже на 2,8% выше, чем по прошлому году.

— Много говорится о повышении престижа рабочих профессий, но все же существенно больше ребят идут поступать в вузы, нежели в средне-специальные учебные заведения. Может быть, пришло уже время сократить некоторое количество вузов, которые обучают не понятно чему?

— Вы знаете, тут ваш вопрос можно разделить на две составляющие. Первое: как сделать так, чтобы в семьи пришло понимание, что среднее профессиональное образование может быть приоритетнее высшего.

Родители должны четко понимать, что с «высшим» дипломом по той или иной специальности ребенок может не найти себя в регионе. Он будет вынужден или идти работать не по специальности, или с этим дипломом покинет домашний очаг и уедет в иные регионы Российской Федерации. И вот эти обстоятельства должны, мне кажется, подталкивать семьи к тому,

чтобы дети с помощью родителей изначально понимали, куда им идти после школы. И государство, безусловно, должно оказывать соответствующую информационную, пропагандистскую поддержку. Это первое.

Второе, что касается количества вузов и необходимости их сокращать. Это все живой организм, и искусственно ничего расширять или сокращать не нужно. Я думаю, что это путь неправильный. Другой вопрос, в том что нужно внимательно посмотреть, а что за высшие учебные заведения предоставляют услуги молодежи и предоставляют ли они их вообще. Или где-то в подвалах, на коленке, на тумбочке выписываются левые, ничем не подтвержденные дипломы, с которыми тот или иной молодой человек или девушка никогда не найдут себе работу.

Прошлогодний мониторинг со стороны министерства образования и науки, федерального агентства «Рособрнадзор» показал, что определенное количество высших учебных заведений в Смоленской области не соответствует элементарным требованиям, на основании которых они получали лицензии. И некоторые из них в ближайшее время будут закрыты. Это полномочия Российской Федерации, не полномочия субъекта, но мы приветствуем такую работу и стараемся максимально оказывать в этом содействие.

— Мы с вами беседуем сегодня на территории одной из современных учебных лабораторий — Смоленской академии профессионального образования. Так теперь называется промышленно—экономический колледж, больше известный смолянам

под таким названием. И буквально только что вы общались с лидерами студенческих движений именно среднего специального образования. Каково ваше впечатление — сами эти, безусловно, активные, талантливые ребята как оценивают свои перспективы реализации в избранной ими профессии в Смоленске?

— Вы знаете, тут надо четко разделить вопрос на две составляющие: как в целом смоленская молодежь оценивает свои перспективы, и как оценивают свои перспективы те, с кем только что я встречался. Вы справедливо отметили, что это лидеры молодежного движения. У тех, с кем я встречался, в силу личностных качеств, характеристик, здоровых амбиций, точно есть понимание, куда им нужно идти, что они в жизни хотят и что их в жизни ждет.

А у значительной части смоленской молодежи, к сожалению, иная тенденция. Подавляющее большинство молодых людей, которые учатся уже в 11 классе, просто не знают, чего они хотят в жизни. Им в этом не помогла школа, им в этом не помог родительский дом, и власти, видимо, тоже не в полном объеме разъяснили те или иные вещи. Поэтому как раз я и говорил лидерам молодежного движения, что, являясь лидерами не только по названию, но и по факту, они должны свой личный опыт тиражировать и распространять в молодежной среде, чтобы молодежь равнялась на них.

— Ждут ли выпускников смоленских средне-специальных учебных заведений на смоленских предприятиях? И какие профессии наиболее востребованы на сегодняшний день?



— Ждут. И с каждым годом все больше и больше. Нашей администрации, как мне кажется, не в полном объеме, но удается образовать смычку между учебными учреждениями, обучающимися в них молодыми людьми и девушками и работодателями.

Мы заключили соглашение с Научно–промышленным союзом, мы заключили непосредственные соглашения с конкретными заводами, предприятиями на территории региона. Мы сейчас стараемся делать так, и это получается, чтобы то или иное предприятие подбирало бы себе уже будущих работников в период обучения молодежи.

Мы хотим вернуться к так называемому целевому набору. Мы создаем условия для того, чтобы молодые люди, девушки, получая услуги образования, практический опыт могли сразу получать на тех предприятиях, где им предстоит работать. Но то, что это еще

делается не в том объеме, как хотелось бы и как это нужно — это точно. Есть к чему стремиться, есть чем заниматься.

— И вот еще один вопрос, который, наверное, интересует больше всего тех, кто сейчас оканчивает школы, собирается идти поступать куда-то дальше, их родителей. Через три-пять лет какие специальности, какие профессии будут востребованы на Смоленщине? Есть ли такие прогнозы в распоряжении администрации области, и можете ли вы ими поделиться с нашими телезрителями?

— С удовольствием поделюсь. Мы действительно мониторим эту ситуацию. Это наша прямая обязанность и зона нашей ответственности. В первую очередь, это машиностроение — самая востребованная сфера для которой будут нужны специалисты. Это химическая промышленность,

изготовление продуктов питания — очень востребованные для Смоленщины сферы деятельности и сферы экономики. Это деревообработка — одно из ключевых направлений в экономике региона, которая имеет очень большую потребность в кадрах. Это строительная сфера. В последние годы возвращается тенденция, когда количество профессиональных, высококачественных рабочих рук в этой сфере возрастает.

Это ключевые направления, они стоят в топе профессий, которые востребованы. Но есть и много других профессий, которые тоже будут востребованы в ближайшие годы, например, в сельском хозяйстве.

— Спасибо, Алексей Владимирович, за это интервью. Я надеюсь, что те, у кого сейчас «растут» года, сделают правильный выбор, раздумывая над тем, чем им дальше заниматься. ■



Плохая погода не должна помешать закончить ремонт Крестовоздвиженского моста в срок

Несмотря на неблагоприятные погодные условия работы по ремонту Крестовоздвижеского моста продолжаются и будут закончены в срок, к 5 апреля

30 марта на планерке в администрации Смоленска замруководителя «Смоленска замруководителя «Смоленска замруководителя «Смоленска в трабочий график по ремонту.

«Сейчас все работы практически выполнены, за случаем тротуаров на мостах, но их можно и чуть позже сделать, чтобы скорее восстановить движение. Проблема сделать швы и залить их мастикой, потому что нужна плюсовая температура», — сообщила она.

«Смоленскавтодор» планирует открыть движение по Крестовоздвиженскому мосту 5 апреля.

Кстати, покрытие на проезжей части моста будет непрерывным — после замены вместе пяти дефор-

мационных швов останется два — в начале и конце сооружения, отмечают в «Смоленскавтодоре».

На том, чтобы движение по Крестовоздвиженскому мосту было восстановлено 5 апреля, настоял губернатор Алексей Островский в ходе инспекционной поездки по Смоленску 17 марта.

«Мы усилили здесь и людские ресурсы, и технику. В итоге нам удалось выйти на опережение графика примерно на 20 дней, — отметил руководитель «Смоленскавтодора» Владислав Апаков. — Сегодня закончены бетонные работы, с завтрашнего дня сюда выходят фрезеровщики. Если нам позволят погодные условия, мы в ближайшие десять дней положим здесь новый асфальт. После этого в течение трех дней можно будет запускать движение».





«Смоленскавтодор» проводит работы по содержанию улично— дорожной сети Смоленска

Персонал СОГБУ «Смоленскавтодор» продолжает вести работы по демонтажу и монтажу разрушенных в результате ДТП перильных ограждений

а улице Кирова, д.49 установлен новый остановочный павильон; приведены в порядок разделительные сигнальные столбики на ул.Б.Советской с нанесением новой светоотражающей пленки.

В Промышленном и Заднепровском районах города проводятся работы по уборке остановочных павильонов (на нескольких остановках установлены новые мусорные урны взамен разрушенных и украденных).

Завершен ямочный ремонт на ул.Кловской (от ул.М.Расковой до ул.Кловской д.60).

Продолжаются работы по ямочному ремонту в Смоленске: на ул. Дзержинского, 15а, ул. М.Расковой (Ленинский район); ул.Шевченко (Промышленный район); ул.Кашена (Заднепровский район).





«Смоленскавтодор» убирает остановки транспорта в Смоленске ранцевыми воздуходувами

Уборка остановок заключается в подметании площадки щеткой и продуванием ранцевым воздуходувом», — поясняют в дорожном учреждении.

Также с остановочных пунктов убран мусор, вывезены грязь и песок.



«Смоленскавтодор» ведет ямочный ремонт дорожного покрытия с использованием горячего асфальта

Аварийный ямочный ремонт в Смоленске за период с января по март затронул более ста улиц, заявила замруководителя СОГБУ «Смоленскавтодор» Галина Микотина



б этом представитель дорожного управления сообщила на брифинге по вопросам ремонта и содержания дорожного полотна в администрации Смоленска. Объем выполненных работ составляет более 1000 квадратных метров аварийных ям. Ежедневно в городе работают 3–4 бригады, и работы ведутся в Промышленном и Ленинском районах.

«В зоне особого внимания сейчас улицы, где уже нет влаги. Как только позволят погодные условия, установится круглосуточная температура воздуха не ниже +10 градусов, будет проводиться ремонт и других улиц с соблюдением всех технологий», — поясняют в администрации Смоленска.

Помимо ямочного ремонта, «Смоленскавтодор» проводит работы по установке бетонных урн на остановках общественного транспорта в Заднепровском районе.

«Дружба»-2015: итоги

2 марта на стадионе «СГАФКСТ» прошло подведение итогов турнира «Дружба». Смоленский «Днепр» принимал ФК «Автодор».

В результате напряжённой борьбы наша команда уступила со счетом 0:1. По результатам турнира «Днепр» занял первое место, второе место взял псковский «Псков-747», «Автодор» заслуженно получил почётное третье место. Также нельзя не отметить, что игрок «Автодора» Ражден Мелкадзе был признан лучшим защитником турнира.





На ремонт трех улиц Смоленска власти планируют потратить 800 миллионов рублей

Ремонт автодорог по улицам Тенишевой, Николаева и проспекту Гагарина будет стоить 800 миллионов рублей



б этом стало известно на брифинге администрации города по вопросам ремонта и содержания дорожного полотна.

«Полным ходом идет аварийный ямочный ремонт, и уже запущены оба асфальтобетонных завода предприятий «Дормостстрой» и «Смоленскавтодор». Как только позволит погода, начнется ремонт горячим асфальтом. В первую очередь, ремонт будет проводиться на магистральных улицах города, а затем на второстепенных», — сообщил заместитель главы администрации Смоленска по городскому хозяйству Александр Захарцов.

К настоящему моменту разработана проектносметная документация на реконструкцию улицы Николаева (от Камерного театра до перекрестка с проспекта Гагарина), проспекта Гагарина (от перекрестка с улицей Николаева до площади Победы), улицы Тенишевой (до перекрестка с улицами Шевченко и Кирова), Пятницкого путепровода и съезда к железнодорожному вокзалу.

При получении средств из областного дорожного фонда и федеральной казны в размере 800 миллионов рублей, ремонтные работы будут начаты уже в этом году.

Все по-настоящему

Юрий СЕМЧЕНКОВ

казывается, театр кукол и кукольный театр это не одно и то же. Говорят, что ни один профессионал—кукольник, кем бы он ни был — актером, художником, конструктором, портным, — не скажет применительно к своему занятию «кукольный театр». Для нас, людей, не связанных с куклами, разница между этими двумя выражениями незаметна. Но для тех, кто посвящает этому всю жизнь, она есть.

Чтобы было понятнее — «кукольный театр» как кукольная мебель. Что-то несерьезное, маленькое, ненастоящее. А «театр кукол» — это всерьез и по-настоящему. Обратите внимание, ни один профессиональный театр кукол в стране не называет себя кукольным.

И мы не будем. О сегодняшнем дне Смоленского областного театра кукол имени Д.Н. Светильникова нам рассказывает его директор Владимир Лаппа.

— Владимир Борисович, редакция поздравляет ваш коллектив с прошедшим недавно Международным днем кукольника. Давайте начнем с вопроса, которого не избежать: есть ли разница между театром кукол и, скажем так, стандартным «человеческим» театром, и если есть, то в чем?

— Конечно, театр кукол отличается от классического драматического театра, да и от любого другого театра вообще. Мне лично

кажется, что театр кукол намного интереснее, хотя со мною вряд ли согласятся работники других театров. Они нам иной раз говорят, мол, что вы там со своими куклами возитесь. На самом деле театр кукол универсален. Это ведь мы привыкли к традиционному «образцовскому» театру кукол с привычной ширмой. Как говорят, Сергей Образцов всю жизнь прожил с этой идеей — ширмового спектакля. Да, для детей интереснее смотреть ширмовой спектакль: они не видят актеров и им намного легче воспринимать действие, внимание не рассеивается. Детям, особенно раннего возраста, все-таки нужна однозначность: зайчик — значит зайчик.

— У вас в репертуаре ведь не только ширмовые спектакли?

 Есть ширмовые, и есть спектакли, так сказать, живого плана, где актеры участвуют в действии наравне с куклами. На мой взгляд, и сам актер театра кукол должен быть более универсален, а значит, и более талантлив, потому что ему приходится и обращаться с куклами, и играть как драматическому актеру. В первых наших внеширмовых спектаклях — «Клоп» по Маяковскому и «Мнимый больной» по Мольеру — было тяжеловато, конечно, все-таки новая для нас форма, а сейчас ничего, освоились. От этого никуда не деться, таковы современные тенденции театра кукол. Все больше становится спектаклей не только для детей, но и для взрослых, у нас это, например, «Puppet Show».

— За рубежом очень много театров кукол только со взрослым репертуаром.

— Там совсем другие течения. За границей театр кукол более символичен, более условен. Посмотрите на контент фестивалей театров кукол, которые сейчас проходят, особенно в странах Азии: на Филиппинах, в Японии, в Китае. Да и в Австралии тоже, в Южно–Африканской Республике, там совсем другие подходы. У нас по сравнению с ними театр более фундаментален.

— В новом здании вам нормально живется? Все устраивает?

— Мы заканчиваем в новом здании второй сезон. Театр после реконструкции открылся премьерой 19 сентября 2013 года. Два года уже пролетело. Сейчас театр полностью укомплектован, в том числе и аппаратурой. Кстати, тринадцать миллионов рублей на оборудование выделено по распоряжению нынешнего губернатора Алексея Владимировича Островского, и сейчас у нас самые современные звук и свет. На малой сцене идут ширмовые спектакли, там у нас есть площадка два на четыре метра, которая опускается на метр вниз относительно уровня сцены, и получается, что ширма распола-

гается на уровне глаз ребенка, что очень, конечно, удобно. Ребенку очень комфортно, и не нужно задирать голову, чтобы рассмотреть героев спектакля.

— В новый театр стало ходить больше зрителей?

— Конечно, особенно это было заметно в 2013 и 2014 годах. Все спектакли шли с аншлагами. Да и сейчас тоже все нормально. На новогодних каникулах, например, вообще билетов не было, нужно было покупать заранее. Театр востребован.

— Коллектив в театре большой?

— Работает в театре сорок восемь человек, из них одиннадцать актеров. Административных работников всего четыре человека: я, заместитель и два бухгалтера.

— Вы как директор вникаете сами во все мелочи, читаете пьесы, выбираете кукол или делегируете это своим замам и специалистам?

— Стараюсь вникать, но и заместитель у меня замечательный, Ирина Рэмовна Козлова. Она окончила ГИТИС, театральный критик по профессии. Наша основная проблема состоит в том, что на сегодняшний день в театре нет главного режиссера. У нас работает главреж Брянского театра кукол. Он одновременно работает и в Брянске, и исполняет обязанности главного режиссера у нас в театре. Профессия эта, как и актер-кукольник, уникальная. Ей обучают только в трех местах по всей стране: Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и Ярославле. Выпускники очень востребованы и, как вы понимаете, либо остаются в театрах по месту





учебы, либо устраиваются на работу в Москве. Нашему режиссеру в данный момент проще приехать на время, поставить спектакль и уехать домой.

— А что мешает остаться в Смоленске навсегда?

— Мешает отсутствие жилья. Специалистам нужна квартира. Предыдущий главный режиссер приехал в Смоленск в 1980 году в советские времена и получил квартиру на второй день.

—Есть кто-то на примете, кто приехал бы, пообещай ему жилье?

— Тот же Павел Валентинович Акинин из Брянска переехал бы. И его можно понять. Прямо скажу, такого театра, как наш, он сейчас не найдет нигде в России. Новенькое здание с самым современным оборудованием и, в тоже время, многолетние традиции. Как профессионалу здесь есть, где реализоваться.

— Может, из местных кого-то подобрать?

— Есть у нас актер Виталий Игнатенко, он учится сейчас на втором курсе Санкт–Петербургской академии театрального искусства на режиссера–постановщика именно тетра кукол.

— Надеетесь, что он вырастет в режиссера?

— Он уже ставит спектакли. К слову, с актерами ситуация тоже непростая. У нас средний возраст актеров сейчас под пятьдесят лет, некоторым уже за шестьдесят. Самому молодому тридцать восемь лет. Сейчас мы с режиссером Павлом Валентиновичем Акининым присматриваемся к старшекурсникам нашего института искусств, чтобы сразу вводить их в спектакли. Самое главное для нас сейчас — взять пару молодых актеров.

— Есть желающие пойти в ваш театр?

— Есть несколько человек, но зарплата актера не позволяет рассчитывать на что-то особенное.

— Можно ее озвучить, хотя бы примерно?

— Зарплата актера сейчас семьвосемь тысяч рублей. Получают они примерно в два раза больше за счет того, что мы доплачиваем им из заработанных театром денег. Конечно, хочется поднять зарплату всем работникам.

— Репертуар для театра кукол труднее формировать, чем для драматического театра? Откуда берете материал?

— В основном, это, конечно, детская классика: Чуковский, Михалков. Плюс переложения известных сказок, таких как «Три поросенка»,

«Золушка». Классика есть классика. Сейчас мы ставим «Клочки по закоулочкам». Это пьеса Григория Остера по известной сказке. Но сказка, если вы помните, на полстранички, а у Остера получилась полноценная пьеса. К сожалению, такое удачное переложение классического материала сейчас встречается очень редко.

— С чего начинается процесс создания спектакля? К вам ктонибудь приходит и говорит: «Владимир Борисович, вот есть интересная пьеса, неплохо бы поставить» или как?

— У нас уже есть материал на ближайший постановочный год. Наши планы я уже озвучивал: «Клочки по закоулочкам» в начале апреля, «Кот и лиса» к концу сезона. К началу следующего сезона



24 Nº6 // 6 апреля

поставим спектакль «Танабата», это японская легенда о любви, спектакль для взрослых.

А происходит все так. После выбора литературного материала включаются в работу художникикукольники, тоже уникальные специалисты. Художник придумывает, как будут выглядеть герои постановки. Потом специалистами лепится голова куклы из пластилина, потом отливается. Затем художественный совет театра принимает спектакль к постановке. Кроме того, есть еще технический совет: художник-постановщик, режиссер, художник-модельер, художник-декоратор, художник-конструктор, который создает кукол, бутафор. Они садятся и обсуждают, как технически осуществить все задумки, какие будут декорации, какие необходимы материалы.

— Как долго длится процесс от замысла до воплощения?

— Зависит от спектакля, но никак не меньше двух месяцев. В театрах без кукол все, пожалуй, проще. Пошили костюмы для актеров и играй. А у нас еще и кукол нужно изготовить. Механика кукол очень непростая вещь. Вот сейчас нашли учителя труда из шестой школы. Машталер Григорий Ильич, он раньше никогда не делал кукол, но вот увлекся. И опятьтаки этому вообше нигде не учат. Только сам человек может освоить профессию мастера-кукольника. Это дело нужно любить, кроме того, нужна смекалка и фантазия.

У нас, например, в спектакле «Ночь перед Рождеством» пельмени летят в рот персонажу. Вот и была придумана специальная конструкция, позволившая осу-

ществить этот эффект. Поэтому профессия и называется художник-конструктор. Каждое решение на уровне изобретения. Если к этому нет тяги, то заставить мастера фантазировать и придумывать невозможно. Сейчас у нас в репертуаре более тридцати спектаклей, но некоторые из них пора менять на новые. Хотя при нынешних наших новых условиях можно хранить материалы и на тридцать спектаклей и на сорок. Места хватает.

— Цены на билеты удается удержать?

— Сейчас немного подняли, буквально на несколько рублей. Билеты, в зависимости от ряда, стоят от ста восьмидесяти до двухсот двадцати рублей. Выделили два ряда по триста рублей — для тех, кто «в норковых шубах».

Тут надо учитывать, что дети из малообеспеченных семей имеют возможность увидеть наши спектакли во время выездов театра в смоленские детские сады. Билеты в этом случае значительно дешевле, а репертуар тот же, за исключением сложных в постановке спектаклей.

Мы постоянно ездим по области, часто выступаем в детском центре «Вишенки». Дети-инвалиды на любой спектакль у нас проходят бесплатно. Практикуем обменные спектакли с московским камерным театром кукол. Они к нам уже несколько раз приезжали. Впервые сделали их гастроли в июле прошлого года. И хотя меня многие убеждали, что летом город пустой и никто в театр не пойдет, однако был полный аншлаг. Поэтому и на это лето планируем гастроли театров из Москвы, Калуги, Брянска. ■





Курица с беконом

Разогреваем духовку до 200 °C. Лук нарезаем крупными кольцами. Морковь, картофель, корень петрушки и корень сельдерея нарезаем крупными кусками. Чистим чеснок. Помещаем все подготовленные овощи в большую сковороду, приправляем солью, перцем и заливаем бульоном и вином. Промытые травы встряхните от воды. Вымытую курицу обсушиваем полотенцем и натираем снаружи и внутри солью и перцем. Полностью покрываем курицу ломтиками бекона. Помещаем курицу сверху на овощи, добавляем травы и запекаем в предварительно разогретой духовке, в зависимости от размера птицы от 45 минут до 1 часа. Время от времени поливаем курицу образовавшимся бульоном. Подаем на прогретом тёплом блюде вместе с овощами.

Рулеты из сельди

Филе сельди разрезаем вдоль, чтобы получилось два тонких, широких филе. На сельдь намазываем сливочный сыр, укладываем лист зелёного салата и сворачиваем рулетом. Помидоры помещаем в кипящую воду на 1 мин, снимаем кожу, разрезаем поперёк, удаляем семена. Сваренные

перепелиные яйца чистим, нарезаем мелким кубиком, добавляем мелко нарезанный зелёный лук и, смещав с майонезом, выкладываем в половинки помидоров. Подаем с ржаными тостами.

Пирог с инжиром

Готовим тесто. Сахар и яйца хорошо перемешиваем. Растапливаем шоколад с маслом.

Добавляем шоколад к яичной смеси. Всыпаем муку, какао и разрыхлитель. Хорошо перемешиваем. Тесто переливаем в форму, смазанную маслом и посыпанную мукой.

Отправляем пирог в духовку. Выпекаем при 180° 40 минут.

Пока пирог печется, готовим крем. В миску насыпаем сахар и растираем с цедрой половины лимона. Оставляем на 10 минут. Из лимона выжимаем сок и добавляем к сахару, вливаем яйцо и хорошо перемешиваем, не взбивая. Процеживаем смесь в кастрюльку. Нагреваем крем на медленном огне, постоянно помешивая, пока он не загустеет. В горячий крем добавляем кусочки шоколада и все тщательно размешиваем. Получившуюся блестящую гладкую массу оставляем при комнатной температуре. Готовый и остывший пирог намазываем кремом. Украшаем нарезанным инжиром.

Курица с беконом

курица – 1 шт. бекон – 5 ломтиков куриный бульон – 300 мл вино сухое белое – 200 мл лук репчатый – 2 шт. морковь – 2 шт. чеснок – 2 зуб. картофель – 6 шт. корень петрушки, корень сельдерея соль, перец, тимьян, розмарин





Рулеты из сельди

Филе сельди — 300 г сыр сливочный мягкий –70 г помидоры — 1 шт. яйца перепелиные — 8 шт. зеленый лук –10 г майонез — 40 г зелень зелёный салат — 20 г ржаные тосты — 2 шт.

Пирог с инжиром

Для крема:

Яйцо – 1 шт.

Лимон – 1 шт.

Сахар - 50 г

Темный шоколад – 80 г

Инжир свежий – 2 шт.

Для теста:

Темный шоколад – 150 г

Масло сливочное- 150 г

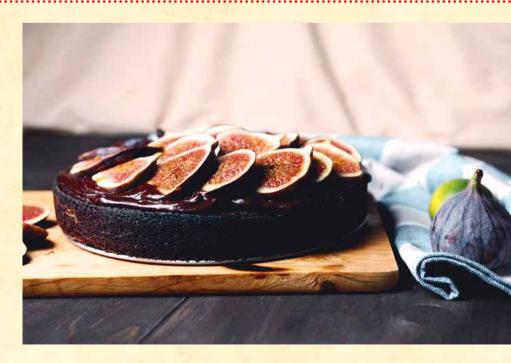
Сахар - 180 г

Яйцо – 3 шт.

Мука – 120 г

Какао – 1 ст. л.

Разрыхлитель – 1 ч.л.



О чём говорит СМОЛЕНСК

каждый день

16- DEBI



ORPOC

призвалі россиям

OTKASATACK OF зарубежных курортов. FOTOBIA PAR BIA OTGERNATE toltaxó a Poctavi?

to see 125 see at at 1675 season

Bray Brepow Hower Fried

Go. Tortower

Dt. 23 marks

×2

Набанкирити: Данилов

12

SCHBART ©

TOUBHOR

Набанкирили: Данилов арестован, Шитов — за границей. А жертвы «Смоленского банка»

объединяются Nonempore Chargement Same - collected bed-cally

смоленский информационный портал

O CLASSICATION DESCRIPTION OF IN шалишрувог рессилаванть о том,

HOBOC

Дело о нападении на главреда «Смоленской народной газеты» будет направлено в суд. Связи с журналистской деятельностью потерпевшего нет — СК

Here can now imperite by the per colored aparameters retrience respendently, he montesamo: speak asopossio raksacro peakstope -Създания об информации изоната . — СК. 2Ф —

последние комнектыми



Анаталькії Туронков 22 most record.



Сонолов Варилий



Аленеей Пыцкий

одно, тисько коркотического держдения. Пока удео на тех



Britisheed Chesters

Conscipili solar poplacione. Cretcholesborel

аростован, Шитов — за границай, Ажертви «Сналенского банка» объединяются