

информационно-аналитический журнал

<http://journal.smolensk-i.ru>

# О ЧЕМ ГОВОРIT СМОЛЕНСК

№ 4 (116) // 9 марта 2015 г.



## Как смоленский школьник стал гордостью России



ГОРДОСТЬ  
РОССИИ



# Танк Т-34

Расположен на въезде в Смоленск со стороны трассы М-1

Памятник открыт 24 сентября 1967 года в канун 50 годовщины Октябрьской революции и за день до 24-летия освобождения города от немецко-фашистских захватчиков

Место установки самого массового танка времен Великой Отечественной войны не случайно: сюда, на северо-восточную окраину Смоленска, в ночь с 24 на 25 сентября 1943 года ворвались передовые части 31-й армии генерал-майора В.А. Глуздовского

Отсюда же Красная армия развила дальнейшее успешное наступление и уже через сутки освободила весь город



**ПОБЕДА!**  
**70 ЛЕТ**

1 9 4 1  
1 9 4 5

ПУСТЬ ВЕЧНО ЖИВУТ В ПАМЯТИ НАРОДА  
МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ ВОИНОВ  
СЛАВНЫХ ЗАЩИТНИКОВ И ОСВОБОДИТЕЛЕЙ  
СМОЛЕНСКА  
ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ  
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ  
1941—1945 гг.



ПРОЩА  
НО БОЛЬ  
ДАВАЙТ  
ОБ ЭТО

1941-1945



Информационно-аналитический журнал (12+)  
«О чем говорит Смоленск»  
№4 [116] // 9 марта 2015 г.

Главный редактор  
Савенок Светлана Николаевна  
[личный твиттер @gruppa\_GS]

Шеф-редактор  
Евгений Ванифатов

Дизайн/верстка  
Ирина Столбова

Фото  
Яна Маркевич  
Дмитрий Прудников

Веб-сайт  
<http://journal.smolensk-i.ru/>

Редакционная почта  
[smolredaktor@yandex.ru](mailto:smolredaktor@yandex.ru)

Подписной индекс  
16965

Учредитель  
ООО «Группа ГС»

Адрес редакции  
214030, г.Смоленск,  
Краснинское шоссе, д.29

Адрес издателя  
214030, г.Смоленск,  
Краснинское шоссе, д.29

Телефон  
56-58-23

Журнал «О чем говорит Смоленск»  
зарегистрирован в Управлении  
Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
по Смоленской области

Свидетельство о регистрации  
ПИ N ТУ67-00081 от 22.01.2010

Периодичность выхода  
два раза в месяц

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова-С»  
(214020, г.Смоленск, ул.Шевченко, д.86)  
[4812] 70-04-88  
Подписано в печать: 6.03.2015 в 18.00  
По графику: 18.30  
Тираж: 3 000 экз.  
Свободная цена  
Заказ:

# Зачем Жириновский займется Смоленским горсоветом?

Настоящей политической сенсацией регионально-го масштаба стала информация о том, что Владимир Жириновский лично возглавит список ЛДПР на выборах в Смоленской городской Совет.

Об этом смоленским журналистам на минувшей неделе заявил депутат Государственной Думы Ярослав Нилов.

— Мы надеемся занять на выборах первое, в крайнем случае, второе место, — подчеркнул парламентарий и добавил, что сам также планирует баллотироваться в представительный орган города Смоленска.

По прогнозам депутата Нилова, по партийным спискам места в горсовете получат по четыре депутата от ЛДПР и «Единой России» и два от КПРФ. У партии же «Справедливая Россия» на выборах в Смоленске шансов нет. При этом ЛДПР намерена побороться и за каждое место в одномандатных округах.

Оценивать точность прогноза мы не беремся, не зря говорят, что цыплят по осени считают. Но в том, что этот сильный ход окажет существенное влияние на все предвыборные расклады в нашем городе, сомневаться не приходится.

Нет сомнений и в том, что теперь все пойдет куда веселее. И не только благодаря политическому таланту Владимира Вольфовича.

ЛДПР недвусмысленно дает понять, что довольствоваться «утешительными призами» в Смоленске больше не намерена. А значит, ничего подобного прошлогодним выборам в Думу, когда коллеги «Единой России» по региональной коалиции особенно не препятствовали триумфальному шествию «партии власти», а создавали скорее видимость борьбы, теперь не случится. Нет, топить «ЕР», конечно, никто не рискнет, но и тепличных условий создавать не будут.

Зато наверняка появится много новых лиц (ну или хорошо забытых старых), которые составят серьезную конкуренцию тем, кто заседает в Горсовете сегодня. И весьма вероятно, что эта конкуренция приведет в итоге к куда большей ротации смоленского депутатского корпуса, чем можно было прогнозировать.

С предположениями, конечно, надо бы теперь поосторожнее... Но мы все же рискнем предположить, что до сентября 2015-го это не последний «сильный ход». ■



Юрий СЕМЧЕНКОВ

# В войне и в мире

Словарь Владимира Даля поясняет нам, что герой — это доблестный сподвижник в войне и в мире, самоотверженец. В войне и в мире

**У**дивительным образом пересеклись на прошедшей неделе две новости. Два молодых человека, два героических поступка. Один навеки вошел в пантеон доблести и славы и достоин вечной памяти, второй продолжает учиться в школе, каждый день рядом с нами ходит по улицам нашего города и, честно говоря, неизвестно, получил ли за свой поступок хотя бы почетную грамоту.

## Герой Шерстянников

История первая. На территории военной академии ПВО ВС РФ имени Маршала Советского Союза

А.М. Василевского в Смоленске открыли бюст легендарного героя-десантника Героя России гвардии старшего лейтенанта Андрея Шерстянникова.

Присутствовавший на торжественной церемонии открытия памятника губернатор Смоленской области Алексей Островский особо подчеркнул, что пока есть такие Герои, как Андрей Шерстянников, есть Россия.

«То, что в год 70-летия Великой Победы наравне с тем, что мы отдаем дань памяти ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, блокадникам,

малолетним узникам фашистских концлагерей, мы одновременно открываем бюсты Героям России, которые отдали свою жизнь за наше сегодняшнее мирное небо, показывает, что те идеалы, ради которых воевали и погибали наши деды, прадеды во времена Великой Отечественной войны, разделяют пока еще далеко не все. Имею в виду те события, которые происходили, да еще иногда и происходят на Северном Кавказе в виде бандитских вылазок в мирные города и села. Уважение к людям в военной форме, серьезные материальные ресурсы, которые сейчас вкладываются в



поддержку обороноспособности и безопасности нашей страны, не могут не радовать, потому что пока есть сильная армия, сильный флот, такие Герои, как Андрей Шерстянников, есть Россия», — отметил глава региона.

15 лет назад личный состав 6-й парашютно-десантной роты 104-го гвардейского парашютно-десантного полка 76-й гвардейской воздушно-десантной дивизии принял неравный бой с бандформированиями Северного Кавказа, в котором проявил истинное мужество и героизм. Почти весь личный состав сложил голову в борьбе за суверенитет и территориальную целостность нашей Родины. В числе погибших — Андрей Шерстянников, который будучи смертельно раненным, последней гранатой подорвал троих боевиков.

Указом Президента РФ N484 от 12 марта 2000 года за мужество и отвагу, проявленные при ликвидации незаконных вооруженных формирований в Северо-Кавказском регионе, гвардии старшему лейтенанту Андрею Николаевичу Шерстянникову посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации. Похоронен он в городе Усть-Кут Иркутской области.

## Девочка и балкон

История вторая. Ее Смоленск довольно долго обсуждал в конце прошлого года. Смоленский школьник Максим Иванов спас маленькую девочку, которая двадцать минут провисела на перилах балкона.

Как это было. Инцидент произошел поздно вечером 20 декабря в микрорайоне Королевка. В полицию поступило сообщение от местных жителей, сообщивших, что в доме напротив, держась за

перила балкона шестого этажа, висит ребенок.

«Это произошло перед Новым годом в нашем районе, — рассказывает Максим. — Я шел домой от своей любимой девушки. Время было где-то 23:00. Вдруг услышал какие-то громкие крики. Сначала я не обратил на них особого внимания. Перед Новым годом все гуляют, отмечают праздник. Мало ли что там могло быть, я не стал вникать, пошел дальше спокойно. Потом заметил, что под балконами дома бегают мужчины с покрывалами.

Они были страшно взволнованы, и я понял, что что-то не так. Я подбежал к ним и спросил: «Что случилось?». «Мне ответили: «Подними голову вверх».

Я посмотрел вверх и ужаснулся! На балконе шестого этажа висела девочка, держась ручками за перила балкона. Она громко плакала. Все, кто стоял внизу, кричали «Девочка, держись».

В тот момент я действовал на автомате. Я сначала хотел залезть до шестого этажа. Раньше занимался немного альпинизмом. Добрался только до второго и понял, что дальше не выдержу. Решил не рисковать, прыгнул и побежал к подъезду, поднялся на шестой этаж. У меня адреналин в тот момент зашкаливал. Там уже какой-то мужчина пытался выбить дверь в квартиру, но у него ничего не получалось.

Я забежал к соседям, попросил у них инструменты, у них оказался лом. С этим ломом я начал ему помогать. Дверь добротная была, пришлось помучиться. Минут через семь нам с большим трудом удалось ее взломать. С «корнями» вырвали ее.

Мы с ним в квартиру забежали,

я в комнату рванул, он на кухню. В комнате балкон был закрыт, ручка сломана. Я побежал на кухню, вместе с этим мужчиной мы зашли на балкон, схватили девочку за руки. Она уже обессилела и в любой момент могла сорваться. Но мы успели вытащить ее.

Она была очень испугана, почти не разговаривала, только плакала. Двадцать минут провисела на волоске от гибели! К этому времени приехала «скорая», медики зашли в квартиру, малышку мы передали им, они ее в больницу отвезли. Сами сели на пол у лифта с этим мужчиной. Нам нужно было прийти в себя, успокоиться. Нас трясло дико. Такие были мощные эмоции! Замораживающие!

У меня крутилась одна мысль в голове: «А что было бы, если бы не успели?» Когда я вернулся домой и рассказал родителям, мама меня отпаивала валерьянкой, настолько это был серьезный стресс. Очень долго не мог отойти. Мама плакала моя, когда я ей рассказал. У меня же тоже сестренка есть младшая».

А начало истории было таким. В тот вечер мать девочки оставила ее одну дома, уйдя к подруге, проживающей в этом же микрорайоне, одолжить денег. Неожиданно в комнате погас свет, малышка, подумав, что мама находится на улице, решила позвать ее с балкона. Она залезла на стул, но поскользнулась и перелетела через перила, однако успела схватиться за них руками.

«Я вообще не хотел, чтобы к этой непутевой матери вернули ребенка, — признается Максим. — Слава Богу, вроде не вернули. Квартира была в ужасном, просто в ужасном состоянии. Очень грязно было дома. Из мебели был только один диван. Повсюду были раз-



*бросаны вещи. Хлеб лежал на полу, майонез был тоже по полу размазан, я чуть не поскользнулся на нем.*

*Как малышка там жила, поражаюсь! Девочке семь лет, она была худая, какая-то вся поцарапанная, вся в синяках. По словам соседей, ее мама постоянно приводит домой разных мужчин, родила в 18 лет, сейчас ей 25. Жалко ребенка, оставлять с такой мамашей нельзя ее».*

Максим Иванов учится в 11-м классе смоленской школы № 36, собирается поступать в смоленскую военную академию ПВО, уже окончил школу будущих офицеров при ней. «Я участвовал в двух парадах на День Победы!» — с гордостью говорит Максим.

Новостные ленты вернулись к этому случаю через два месяца, потому что Максим Иванов попал на страницы всероссийского интернет-проекта «Гордость России».

### С Олимпа в Сортировку

Когда неожиданно на улицах города вас встречают поздравительные баннеры, плакаты и листовки, то это, конечно, приятно и напоминает о приближающихся праздниках. И вопрос, почему такой внимательной активности не

наблюдалось несколько предыдущих лет, неуместен. Не портите подозрениями в корысти благих намерений. Просто поздравляют, просто желают, просто любят всех. Пора начинать любить — выборы не за горами. Каких-то полгода и осталось. Но застенчивые весенние поздравления характерны для неискушенных, малоопытных политиков. «Зубры» политического Олимпа стартуют сразу мощно, без церемоний. Учитесь.

Лидер ЛДПР Владимир Жириновский возглавит партийный список на сентябрьских выборах депутатов Смоленского городского Совета. Об этом заявил депутат Госдумы Ярослав Нилов на встрече со смоленскими журналистами.

— Мы надеемся занять на выборах первое, в крайнем случае, второе место, — подчеркнул депутат Нилов и добавил, что сам также планирует баллотироваться в представительный орган Смоленска.

По прогнозам депутата, по партийным спискам места в горсовете получат по четыре депутата от ЛДПР и «Единой России» и два от КПРФ, при этом у партии «Справедливая Россия» нет шансов на выборах в Смоленске, считает Нилов.

Вот так, как писал пролетарский поэт, весомо, грубо, зримо. Борются либерал-демократы будут не только за места по партийным спискам, но и в одномандатных округах. Что делать остальным претендентам в депутаты, ума не приложу.

Представляете, выдвигаетесь в горсовет, например, по Сортировке, а у тебя в соперниках Жириновский. И ладно кандидаты, они пусть свои проблемы сами решают, а как быть рядовому, как говорится, избирателю. Сам Владимир Вольфович в списках. Что это? Розыгрыш? Провокация? Или счастье свалилось наконец-то на Сортировку? Что-то обязательно будет, если начало такое многообещающее.

### Не простое украшение

Еще одним предметом жарких дискуссий стали слухи о возможной ликвидации трамвайного разворотного кольца на улице Багратиона. Пугающие разговоры об этом





трамвайном кольце начались еще в 2008–2009 годах, когда стало известно, что территория, на которой лежат рельсы, находится в собственности одного из предпринимателей, имеющего торговый бизнес в Смоленске. Общественность возбудилась, кто-то плакал о судьбе всего трамвайного движения в Смоленске, кто-то в нетерпении потирал руки, предвкушая освобождение улиц города от рельсов, так мешающих, по мнению некоторых, стремительным автомобилистам.

Но мы ведь верим только официальным сообщениям. Как сообщил глава администрации города Смоленска Николай Алашеев, несколько лет назад было утрачено правоотношение на некоторых участках, в том числе и на трамвайных путях по улице Багратиона. Но сейчас смоленские власти пообещали сохранить трамвайное кольцо на улице Багратиона несмотря на то, что земля находится в частном владении.

*«То соглашение, которое было подписано, это не просто соглашение, это соглашение об установлении частного сервитута, и оно является обязательным для двух сторон, — сообщает начальник управления муниципального имущества администрации города Смоленска Ольга Кашпар. — У нас утвержден проект «Граница земельного участка», который находится в собственности юридического лица, и там также отображено обременение для собственника, это именно сервитут — право проезда общественного транспорта по земельному участку».*

Таким образом, никаких рисков и угроз лишиться трамвайного кольца на улице Багратиона нет. И славно.

### Быстро домой!

Закончим обзор событий также на позитиве. Смоленская фигурка мальчика с улицы Беляева вернулась на прежнее место после



того, как побывала в Москве на реставрации. Символ одного из старинных домов Смоленска исчез два года назад, когда началась реставрация здания. Вы об этом не знали? Я, например, не знал. А вот для некоторых смолян это стало значимым событием.

Вскоре начались поиски пропавшей скульптуры. Как сообщил инициатор поисков Александр Богомаз, *«за этой фигуркой идет охота среди определенных коллекционеров нашего города»*. Активист собрал около сотни электронных подписей с требованием вернуть скульптуру. Но, как оказалось, все два года «потерянный» мальчик находился на реставрации в Москве.

Строители обещают, что когда установится теплая погода, человек, являющийся символом дома, вернется под родную крышу. Скульптура мальчика высотой всего 40 см. Ранее она находилась на фронтоне дома номер восемь на улице Беляева.

С фигуркой связана легенда, по которой у купца, владельца дома, был сын, который утонул в Днепре. Тогда отец в честь своего ребенка поставил на торце дома статуэтку мальчика. С тех пор она стала оберегом дома №8. Короче, удивительное рядом. ■



Алексей Островский

## «Это моя обязанность — быть с людьми»

Максим КУЗЬМИН

Программа ГТРК–Смоленск «Лицом к области» вступила в новый сезон. Первый выпуск производства 2015 года мы снимали в обычном классе руднянской средней школы №2, где беседовали с губернатором Смоленской области Алексеем Островским об итогах работы в муниципальных образованиях Смоленщины в 2014 году

**З**а прошлый год Алексей Островский совершил более шестидесяти рабочих поездок в районы Смоленщины. Подобная форма работы позволяет не только контролировать деятельность местных властей, но и более глубоко вникать в проблемы муниципальных образований, о которых зачастую главе региона докладывают местные жители. Также такой подход к управлению областью позволяет оперативно решать острые (прежде всего, социальные) вопросы.

В интервью Алексей Островский рассказал о жалобах и просьбах, с которыми к нему чаще всего обра-

щаются смоляне во время рабочих поездок в районы области. Также Алексей Островский поделился своим видением приоритетов в выделении финансовых средств на решение тех или иных муниципальных проблем.

— Алексей Владимирович, первая программа из цикла «Лицом к области» вышла в эфир год назад и тогда же вы сказали, что за период первого срока полномочий главы региона намерены лично посетить все городские и сельские поселения Смоленской области. Если я не ошибаюсь, в минувшем году вы

побывали во всех районах области, а всего совершили более шестидесяти таких поездок. А если к этому прибавить ваши, если можно так сказать, неформальные инспекции, то цифра будет еще более внушительная. В 2015-м году темп снижать не планируете?

— Я не планирую снижать темп ни в 2015 году, ни в последующие годы. Это моя обязанность — быть с людьми, как бы это красиво и пафосно не звучало. Именно в муниципалитетах, именно в поселениях, в деревнях, видна реальная жизнь и видны проблемы, с которыми сталкиваются люди и в связи с ко-







торами нужно жителям области оказывать помощь.

Поэтому ездил, езжу и буду ездить. В настоящий момент график построен так, что удастся посещать два раза в неделю различные районы области. И не столько районные центры, сколько именно поселения, деревни. То есть стараюсь осуществлять максимальный охват области, насколько это возможно, насколько хватает сил и времени.

— В этом году мы выходим в эфир впервые и, конечно, хотим подвести некоторые итоги. И не только статистические. Дело, ведь не только, и даже не столь-

ко в количестве. Дело, на мой взгляд, в качественном изменении подходов к управлению в регионе. На этом, прежде всего, и хотелось бы заострить внимание в этой программе. Скажите, Алексей Владимирович, ваше понимание основных проблем Смоленской области в ходе этих поездок, встреч с людьми на местах, претерпело какие-то изменения?

— Честно говоря, да. Проблемы все известны, они в наибольшей степени одинаковы для всех регионов России, для всех муниципалитетов. И те проблемы, которые волнуют жителей Смоленской об-

ласти, волнуют, безусловно, и нас. Ключевые проблемы для региона, которые были известны и до поездок по Смоленщине — это жилищно-коммунальное хозяйство, дорожное строительство, здравоохранение, не говоря уже в целом про то, сколько получают люди за свою работу: или в виде пенсии, или в виде трудового пособия, или в виде непосредственно заработной платы.

То, с чем удалось столкнуться, именно посещая районы — это то, что у людей, к сожалению, есть безверие в то, что ситуация в регионе действительно поменяется. И мои встречи с людьми в дерев-

нях, поселениях, в районах, как я очень надеюсь, дают людям веру в то, что действительно областная власть, губернатор стараются изменить ситуацию, меняют ее. Пускай, может быть не так как людям этого бы хотелось, но зачастую люди благодарны хотя бы за то, что с ними поговорили, выслушали и постарались их понять, и поняли. Поэтому самая главная проблема современной России и Смоленской области — это отсутствие веры у людей в то, что что-то изменится. И я работаю для того чтобы жизнь действительно менялась к лучшему, а люди это видели и чувствовали. И хочу за время своей работы в регионе сделать максимально возможного в нынешних экономических реалиях и в рамках действующего федерального и регионального законодательств.

**— Что вам как губернатору дает такое личное общение с людьми, и насколько люди бывают откровенны с вами?**

— Люди всегда очень доброжелательно воспринимают, несмотря на то, что со мной как с властью отождествляют проблемы, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни. Встречают очень тепло. И даже говоря о проблемах, я чувствую хорошее отношение людей, благодарен смолянам за это отношение. И стараюсь делать так, чтобы мне максимально рассказали правду про то, какая власть в районе, какая власть в поселении, как власть местная относится к ним, сколько раз тот или иной руководитель района приезжал в то или иное поселение, встречался с людьми. Ведь то, что от нас, от губернаторов, требует президент, то же я требую и от глав районов. Если вы

не можете по объективным причинам решать какие-то проблемы — вы хотя бы встретьтесь с людьми, посмотрите им в глаза и ответьте на те вопросы, которые они вам задают, и объясните, почему это вы можете сделать, а вот это не можете по объективным причинам.

Но не со всеми, к сожалению, главами получается в этом смысле наладить диалог. Есть по-прежнему те, кто упорно меня не слышит. Но время покажет после выборов, где будет тот или иной руководитель. Я думаю, что люди, проживающие на территориях, на выборах дадут оценку таким главам.

**— Нередко по результатам ваших поездок по области вы принимаете решения о выделении средств из резервного фонда губернатора на решение тех или иных неотложных вопросов.**





**Каковы здесь приоритеты, учитывая, что всем и на все, естественно, не хватит? И как затем контролируется расходование этих средств?**

— Во-первых, нет никакого резервного фонда губернатора. Это миф. Есть резервный фонд администрации региона. Он заложен в бюджет, который принимается депутатами Смоленской областной Думы. Размеры фонда в этом году были увеличены. Связано это с тем, что средства фонда в первую очередь расходуются на чрезвычайные ситуации.

Трубы постоянно рвутся, которые по 25–30 лет эксплуатируются.

во и внепланово (я очень часто даю поручения делать это внепланово, неожиданно) проверяют расходование средств. И по многим таким проверкам материалы передаются в правоохранительные органы.

Хотя я часто критикую правоохранительные органы за то, что не по всем материалам мы видим возбуждение уголовных дел, но на это есть как субъективные причины, так зачастую и объективные. Где-то не хватает той или иной фактуры для возбуждения дела по статье. Где-то потом органы дорабатывают, а где-то, исходя из того, что ущерб компенсируется по результатам этих проверок,

суд, если для этого будут весомые основания.

Я очень рад, что в данном случае по Ярцевскому району позиция администрации области и фактура, необходимая для суда с точки зрения отстранения от занимаемой должности главы администрации, просто совпали. Мы высказывали неоднократно критику в адрес главы администрации Панкова, мы требовали, мы помогали, мы вместе него решали многие проблемы в Ярцеве, а он в это время занимался своим любимым делом, так, что по несколько дней не появлялся на работе. Оказалось, что у него документы «липовые», и суд снял его с должности. Мы надеемся, что депутаты районного Совета в Ярцеве выберут более компетентного человека, который действительно будет заниматься проблемами Ярцева.

**“ Зачастую люди благодарны хотя бы за то, что с ними поговорили, выслушали и постарались их понять**

Здания, в первую очередь, социальные учреждения, которые построены 30, 40, 50 лет назад и зачастую даже не имели ни малейшего капитального ремонта, ветшают.

Чем полезен еще этот инструмент? Тем, что по бюджетному кодексу — то, что немногие понимают, не являясь юристами, экономистами, являясь людьми, представляющими другие профессии, из этого фонда в кратчайший период, буквально в однодневный срок можно выделить денежные средства. По другим статьям процедура гораздо сложнее.

Что касается расходования этих средств. Существует Контрольный департамент администрации региона, там работают опытные люди, профессионалы, которые совместно с представителями УМВД, прокуратуры, в любой момент, плано-

отпадает необходимость возбуждения дел.

**— Каковы сегодня возможности и ресурсы у губернатора для воздействия на глав районов, которые «не дорабатывают»?**

— Я уже неоднократно высказывал свое, как мне кажется, справедливое раздражение, что вертикаль президента заканчивается на губернаторах. И если президент может любого губернатора отправить в отставку за утрату доверия, то, к сожалению, губернаторы не имеют ни малейших юридических оснований для того чтобы отправить глав муниципалитетов или глав районных администраций в отставку. Это может сделать только районный Совет, который избирал того или иного главу администрации, или

**— Алексей Владимирович, а инкогнито в районы все еще выезжаете? Или теперь уже инкогнито не получается, потому что губернатора все узнают?**

— Вы знаете, получается, потому что просто иногда едешь по муниципалитетам, по поселениям, по районным центрам, не выходя из машины, а мало кто вглядывается, кто сидит в машине за рулем. Когда выхожу, конечно, люди узнают. Но мне же важно ездить инкогнито от руководителей районов, чтоб посмотреть, как они работают.

От людей я, наоборот, не прячусь, я выхожу к людям, задаю вопросы. Вот в том же Ярцеве неделю назад, в прошлое воскресенье ездил, изучал, как руководство района, которое я уже тогда считал некомпетентным и неоднократно говорил об этом, справляется со своими задачами, выходил к людям, задавал вопросы, и от людей получал ответы. ■



# Гордость России

Смоленский школьник спас маленькую девочку, которая 20 минут провисела на перилах балкона. Как это было

**Ш**кольник Максим Иванов из Смоленска рассказывает историю спасения семилетней девочки, которая провисела 20 минут, держась за перила балкона шестого этажа.

Инцидент произошел поздно вечером 20 декабря в микрорайоне Королевка. В полицию поступило сообщение от местных жителей, сообщивших, что в доме напротив, держась за перила балкона шестого этажа, висит ребенок.

«Это произошло перед Новым годом в нашем районе, — рассказывает Максим. — Я шел домой от своей любимой девушки. Время было где-то 23:00. Вдруг я услышал какие-то громкие крики.

Сначала я не обратил на них особого внимания. Перед Новым годом все гуляют, отмечают праздник, корпоративы всякие. Мало ли что там могло быть, я не стал вникать, пошел дальше спокойно.

Потом заметил, что под балконами дома бегают мужчины с покрывалами. Они были страшно взволнованы, и я понял, что что-то не так. Я подбежал к ним и спросил: «Что случилось?»

## «Девочка, держись!»

Полицейские быстро оцепили место происшествия, отыскиали мать девочки, которая находилась в соседнем доме у подруги, организовали местных жителей вынести



покрывала на случай падения ребенка.

«Мне ответили: «Подними голову вверх». Я посмотрел наверх и ужаснулся! — вспоминает Максим. — На балконе шестого этажа висела девочка, держась ручками за перила балкона. Она громко плакала. Все, кто стоял внизу, кричали «Девочка, держись».

В тот момент я действовал на автомате. Я сначала хотел залезть до шестого этажа. Раньше занимался немного альпинизмом. Добрался только до второго и понял, что дальше не выдержу. Решил не рисковать, спрыгнул и побежал к подъезду, мгновенно поднялся на шестой этаж.

У меня адреналин в тот момент зашкаливал. Там уже какой-то мужчина пытался выбить дверь в квартиру, но у него ничего не получалось. Я забежал к соседям, попросил у них инструменты, у них оказался лом. С этим ломом я начал ему помогать.

Дверь добротная была, пришлось помучиться. Минут через семь нам с большим трудом удалось ее взломать. С «корнями» вырвали ее.

Мы с ним в квартиру забежали, я в комнату рванул, он на кухню. В комнате балкон был закрыт, ручка сломана. Я побежал на кухню, вместе с этим мужчиной мы зашли на балкон. Мы схватили девочку за руки. Она уже обессилела и в любой момент могла сорваться. Но мы успели вытащить ее.

Она была очень испугана, почти не разговаривала, только плакала. 20 минут провисела на волоске от гибели! К этому времени приехала скорая, медики зашли в квартиру, малышку мы передали им, они ее в больницу отвезли.

Сами сели на пол у лифта с этим

мужчиной. Нам нужно было прийти в себя, успокоиться. Нас трясло дико. Такие были мощные эмоции! Замораживающие! У меня крутилась одна мысль в голове: «А что было бы, если бы не успели?»

Когда я вернулся домой и рассказал родителям, мама меня отпаивала валерьянкой, настолько это был серьезный стресс. Очень долго не мог отойти. Мама плакала моя, когда я ей рассказал. У меня же тоже сестренка есть младшая».

## О ребенке

В тот вечер мать девочки оставила ее одну дома, уйдя к подруге, проживающей в этом же микрорайоне, одолжить денег. Неожиданно в комнате погас свет, малышка, подумав, что мама находится на улице, решила позвать ее с балкона. Она залезла на стул, но по-

скользнула и перелетела через перила, однако успела схватиться за них руками.

«Я вообще не хотел, чтобы к этой непутевой матери вернули ребенка, — признается Максим. — Слава Богу, вроде не вернули. Квартира была в ужасном, просто в ужасном состоянии. Очень грязно было дома. Из мебели был только один диван. Повсюду были разбросаны вещи. Хлеб лежал на полу, майонез был тоже по полу размазан, я чуть не поскользнулся на нем. Как малышка там жила, поражаюсь!

Девочке семь лет, она была худая, какая-то вся поцарапанная, вся в синяках. По словам соседей, ее мама постоянно приводит домой разных мужчин, родила в 18 лет, сейчас ей 25. Жалко ребенка, оставлять с такой мамашей нельзя ее». ■

**P.S.** Максим Иванов учится в 11-м классе смоленской школы №936, собирается поступать в смоленскую военную академию ПВО, уже окончил школу будущих офицеров при ней.

«Я участвовал в двух парадах на День Победы!» — с гордостью говорит Максим.

5.03.2015



## О чём говорит СМОЛЕНСК

каждый день

Политика

Власть

Общество

Происшествия

Рейтинг событий

Спорт

Культура

Авто

Бизн

21 декабря 2014 года в 19:45, 2 месяца назад

### Семилетняя девочка провисела 20 минут, держась за перила балкона шестого этажа

Полиция и МЧС спасли жизнь маленькой смолянки, которая едва не выпала с балкона, испугавшись темноты. — УМВД

Инцидент произошел вчера поздно вечером в микрорайоне Королевка. В полицию поступило сообщение от местных жителей, сообщивших, что в доме напротив, держась за перила балкона шестого этажа, висит ребенок.

«В тот вечер мать девочки оставила ее одну дома, уйдя к подруге, проживающей в этом же микрорайоне, одолжить денег. Неожиданно в комнате погас свет, малышка, подумав, что мама находится на улице, решила позвать ее с балкона. Она залезла на стул, но поскользнулась и перелетела через перила, однако успела схватиться за них руками», — сообщает пресс-служба УМВД по Смоленской области.

Полицейские оцепили место происшествия, отыскивали мать девочки, которая находилась в соседнем доме, организовали местных жителей вынести покрывала на случай падения ребенка. Спасатели сломали дверь, а с перил ребенка снял мужчина, проживающий по соседству. После случившегося девочка была госпитализирована в областную больницу.

Как уточняют в УМВД, ее мать, 25-летняя смолянка, работает продавцом в магазине, ранее не судима, спиртными напитками не злоупотребляет, на учете в подразделении по делам несовершеннолетних не состоит.

Error, no Ad ID set! Check your syntax!

ПОСЛЕДНИЕ КОММЕНТАРИИ



Алексей Пыцкий  
4 дня назад  
к новости

«Баня Качановского» в Смоленске подорожала в очередной раз  
За 200 рублей в общественной бане??? Перебор! Если есть компания от 2х человек, прощайтесь и в частную сауну с бассейном на час пойти.



Юрий Иванов  
7 дней назад  
к новости

Плату за капремонт со смолян взыщут через суд. «Нам не нужно доказывать, что мы предоставляли услугу»  
Очень странное и хамское заявление с стиле О.Генри: «А теперь спите, несчастные! Завтра вы узнаете, что такое монополия!». Особенно хамски оно звучит...



Труснов Сергей  
2 недели назад  
к новости

«Золотые» детсады. В Смоленске заведено уголовное дело на замдиректора областного управления капитального строительства  
Детские садики в Михновке и п.г.т. Красный ещё не





125

1941  
1945

ПУСТЬ ВЕЧНО ЖИВУТ В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ  
МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ ВОИНОВ  
СЛАВНЫХ ЗАЩИТНИКОВ И ОСВОБОДИТЕЛЕЙ  
СМОЛЕНСКА  
ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ  
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ  
1941—1945гг



ПРОШАЙ,  
НО БОЛЬ  
ДАВАЙ  
ОБ ЭТО

1941-1945



# На страже

Владислав КОНОНОВ

Ровно 80 лет назад, в начале марта 1940 года, первые два прототипа танка Т-34, собранные на Харьковском заводе №183, в обстановке строжайшей секретности своим ходом отправились в Москву. Танки были замаскированы до неузнаваемости и ехали вне дорог общего пользования больше недели. В ночь на 17 марта оба танка прибыли на Ивановскую площадь Кремля, где предстали перед руководством страны. Спустя еще две недели был подписан протокол Государственного Комитета Обороны о серийном производстве машин, а первые танки появились на вооружении Красной Армии уже в конце осени 1940 года.

Так начиналась история легендарной «Тридцатьчетверки».

Танк Т-34 — самый известный советский танк и один из самых узнаваемых символов Великой Отечественной войны. Различные его модификации выпускались вплоть до 1958 года, а в некоторых странах он стоит на вооружении до сих пор. Всего на гусеницы было поставлено более 84 тысяч таких машин. Вот уже много десятилетий Т-34 один из самых распространенных памятников героям и событиям Великой Отечественной войны.

В Смоленске танк-памятник на въезде в город со стороны Минского шоссе — излюбленное место свадебных кортежей. Традиции проехать туда с ветерком и по-

клониться памяти павших уже несколько десятилетий.

Четырехметровый земляной курган, на котором установлен постамент с памятником, был сооружен по проекту архитектора Д.П. Коваленко в год празднования 50-летия событий октября 1917 года и в 24-ю годовщину со времени освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков. Торжественное открытие памятника-танка состоялось 24 сентября 1967 года.

Подножие кургана выложено гранитными плитами. На одной из них выбито изображение ордена Отечественной войны I степени, которым Смоленск был награжден в 1966 году. Здесь же текст Указа Президиума Верховного Совета СССР о высокой награде.

На другой плите выбита надпись: *«Пусть вечно живет в памяти народной мужество и героизм подвигов славных защитников и освободителей Смоленска от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны».* ■



# «Смоленскавтодор» спас «юбилейную» стройку в Смоленске

Привлечение СОГБУ «Смоленскавтодор» к завершению строительства ФОКа в Смоленске позволило минимизировать ущерб от действий предыдущего застройщика

Как сообщил 24 февраля на заседании Смоленской областной Думы начальник УМВД по Смоленской области Михаил Скоков, ущерб от строительства ФОКа «Юбилейный» в Смоленске оценивается в 23 миллиона рублей.

2 марта СК РФ по Смоленской области возбудил уголовное дело по материалам, поступившим из регионального УМВД, по признакам преступления, предусмотренного ч.1 ст. 293 УК РФ (халатность) в отношении должностных лиц ГКУ «Управление капитального строительства Смоленской области».

*«По версии следствия, в период с января 2011 года по январь 2014 года должностными лицами в рамках исполнения государственного контракта на выполнение работ по строительству объекта: «Физкультурно-оздоровительный комплекс по ул. Черняховского в г. Смоленске» были приняты и оплачены фактически не выполненные работы на объекте», — сообщает СК РФ по Смоленской области.*

В результате федеральному и областному бюджетам причинен крупный ущерб на сумму свыше 23 миллионов рублей.

Соответствующее уголовное дело было возбуждено по результатам проверок Контрольного департамента администрации Смоленской области, проведенных по личному поручению смоленского губернатора Алексея Островского.

Первоначально работы по строительству ФОКа должны были завершиться в июне 2013 года, однако исполнитель госконтракта — ООО «Холдинговая компания Топфлор-инвест» — не выполнило его условий.

Предыдущее руководство ГКУ «Управление капитального строительства Смоленской области» оплатило фактически невыполненные работы на сумму около 10 миллионов рублей; кроме того, были приняты и оплачены оборудование и работы по его монтажу на сумму около 13 миллионов рублей с нарушением требований проектной документации.

В итоге достраивать ФОК «Юбилейный» в Смоленске было поручено СОГБУ «Смоленскавтодор», с чем учреждение справилось в кратчайшие сроки: приступив к работам в сентябре 2014 года, объект был успешно завершен до конца года.





# В Велиже ведется обустройство временного моста, построенного «Смоленскавтодором» и Минобороны

На временном автодорожном мосту через реку Западная Двина в Велиже ведутся работы по защитному ограждению русловых опор и устройству деревянного настила на проезжей части

**З**ащита русловых опор временного моста, изготовленных из легких металлических конструкций на основании из деревянных свай, необходима для защиты в период весеннего ледохода.

Временный большой автодорожный разборный мост (БАРМ) длиной 159,5 метра и грузоподъемностью 30 тонн построен в ноябре 2014 года в связи с закрытием движения по аварийному мосту силами и средствами мостового батальона 69 бригады материально-технического обеспечения Западного военного округа МО РФ и СОГБУ «Смоленскавтодор».

«Сроки проектирования и строительства нового капитального моста через Западную Двину на автодорожном обходе города Велижа потребуют эксплуатации временного моста в течение нескольких лет», — поясняют специалисты СОГБУ «Смоленскавтодор».



## Вниманию грузоперевозчиков!

С 23 марта по 21 апреля 2015 года в Смоленской области вводится временное ограничение движения по автомобильным дорогам общего пользования регионального или межмуниципального значения грузовых транспортных средств с фактической нагрузкой на ось, превышающей допустимую норму.

Об этом информирует СОГБУ «Смоленскавтодор» со ссылкой на приказ департамента Смоленской области по промышленности, транспорту и дорожному хозяйству №13 от 06.02.2015 г.

Подробная информация об ограничении и маршрутах объезда по телефону в г. Смоленске **8 (4812) 38-51-94**.



## В 2014 году «Смоленскавтодор» выпустил более 250 тысяч тонн асфальтобетонных смесей

Благодаря разветвленной сети асфальтобетонных заводов и новейших мобильных асфальтобетонных установок объем выпущенных СОГБУ «Смоленскавтодор» асфальтобетонных смесей в 2014 году превысил 250 тысяч тонн

**П**омимо имеющейся разветвленной сети асфальтобетонных заводов (23 завода расположены почти в каждом районе Смоленщины), в 2014 году СОГБУ «Смоленскавтодор» приобрело две высокопроизводительных, высокомобильных асфальтобетонных установки марки «Вояджер» (производительностью 120 и 200 тонн в час).

Установка производительностью 200 тонн в час находится в Починковском районе, она уже

выпустила первую продукцию. Вторая установка располагается в Вяземском районе.

«Высокопроизводительные мобильные установки американского производителя Dillman прекрасно себя зарекомендовали в производстве асфальтобетонных смесей всех типов и марок. В дополнение к уже существующей и действующей битумно-эмульсионной установке в Починковском районе в 2014 году «Смоленскавтодор» приобрел новейшую битумно-эмуль-

сионную установку «Давиал Базис» производительностью 6 тонн в час, которую планируют установить в Вяземском районе», — добавляют специалисты СОГБУ «Смоленскавтодор».

Параллельно с этим приобретены две современные мобильные лаборатории, оснащенные новейшим, автоматизированным испытательным оборудованием, позволяющим быстро и точно определить свойства и качество выпускаемой асфальтобетонной смеси.



# «Смоленскавтодор» ведет ямочный ремонт на автодорогах общего пользования

В конце февраля СОГБУ «Смоленскавтодор» приступило к заделке аварийных выбоин холодными асфальтобетонными смесями на автодорогах общего пользования, находящихся на балансе дорожного учреждения

Одним из важных преимуществ данной технологии является возможность заготовки смеси впрок, подчеркивают специалисты СОГБУ «Смоленскавтодор», что позволяет проводить ремонтные работы асфальтобетонных покрытий в зимний период и ранней весной, отказавшись от трудоемкого и дорогостоящего запуска асфальтобетонного завода в данный период.

Работы по аварийному ямочному ремонту будут вестись на семи дорогах Смоленской области:



«Брянск — Смоленск [до границы Республики Беларусь (через Рудню, на Витебск)] — Хиславичи — граница Республики Беларусь» (Починковский район);

«Смоленск — Русиловое — Упокой — Монастырщина» (Смоленский район);

«Смоленск—Красный», «Красный—Гусино» (Краснинский район);

«Ольша — Велиж — Усвяты — Невель» (Смоленский, Демидовский, Велижский районы);

«Витязи — Духовщина — Белый — Нелидово» (Духовщинский район);

«Смоленск — Вязьма — Зубцово» (Новодугинский район);

«Брянск — Смоленск [до границы Республики Беларусь (через Рудню, на Витебск)] — Шумячи» (Шумячский район).

# Жилые комплексы, сады и школы

**Н**а сегодняшний день строительство является одним из важных элементов развития инфраструктуры любого региона и нашего города в частности. Наряду с успешной работой по содержанию, строительству, реконструкции и капитальному ремонту автомобильных дорог, СОГБУ «Смоленскавтотодор» занимается масштабными проектами общестроительного характера, имеющими социальную направленность.

**Физкультурно-оздоровительный комплекс**  
по ул. Черняховского в г. Смоленске



**Детский сад на 60 мест**  
в д. Михновка Смоленского района  
Смоленской области



**Жилой комплекс «Витебский квартал»**  
г. Смоленск



В 2015 г. планируется сдача  
в эксплуатацию  
**средней общеобразовательной школы на 33 класса**  
в г. Велиже Смоленской области





# Ремонт Крестовоздвиженского моста в Смоленске будет закончен в срок

Замруководителя СОГБУ «Смоленскавтодор» Галина Микотина заявила, что ремонт Крестовоздвиженского моста по бетонированию и асфальтированию идет с опережением графика

Об этом стало известно 2 марта на совещании в администрации города Смоленска, где был рассмотрен вопрос о состоянии дорог, в том числе о ситуации с ремонтом Крестовоздвиженского моста.

*«На Крестовоздвиженском мосту все идет согласно графику, даже опережая его. На этой неделе, я думаю, по бетонированию все закончится. Сейчас мы уже готовимся к вопросам асфальтирования», — отметила Галина Микотина.*

Также стало известно, что ведутся работы на теппроводной части железной дороги, которые будут закончены вместе с работами по Крестовоздвиженскому мосту.

Крестовоздвиженский мост начали ремонтировать 26 января. 20 апреля объект должен быть сдан в эксплуатацию.



## «Смоленскавтодор» восстановил стелу на границе региона

«Смоленскавтодор» восстановил стелу на границе Смоленщины и Московской области на трассе М–1 в Гагаринском районе. Первоначально главный инженер СОГБУ «Смоленскавтодор» в Гагарине Илья Боровков сообщал, что она будет установлена до 9 марта. Однако у рабочих получилось выполнить работу гораздо раньше.

Стела на границе Смоленской и Московской областей рухнула 23 февраля.

*«Проезжая на машине из Москвы в Гагарин, я не заметил, как оказался в Смоленской области, и это в буквальном смысле. Дело в том, что стела, обозначающая границу между областями, завалилась на обочину и лежит на снегу», — писали в интернете очевидцы события.*





# Красками по воде писано

Юрий СЕМЧЕНКОВ

**Н**икогда никто из героев рубрики «Мастерская» не просил предварительно ознакомиться с вопросами для интервью. А бесед состоялось, между прочим, уже больше сотни. Но сегодняшний наш собеседник оказался рекордсменом: между предложением об интервью и началом самой нашей беседы прошло полторы минуты.

Денис Петруленков — художник и дизайнер, круг приложения его талантов достаточно разнообразен, но сегодняшний разговор, в основном, посвящен одному из его многочисленных увлечений — акварели. И даже не пытайтесь убедить меня в том, что все виды изобразительного искусства в равной степени выразительны. Аква-

рель это всегда что-то особенное, тонкое, неуловимое. Искусство нюансов и недосказанности. И это тонкости и нюансы почему-то очень часто лучше всего выходят у суровых бородатых мужчин. Подтверждение тому, надеемся, можно будет увидеть летом на персональной выставке Дениса Петруленкова.

— Денис, как вы считаете, акварель стоит особняком в ряду других видов изобразительного искусства или это одно из многих направлений?

— В ряду многих, но, в то же время, имеет свои особенности, в этом и интерес. Акварель ведь очень разная. Если рассматривать акварель учебную, которой нас в

институте учат, то это одно. Ее используют для получения знаний, просто как знакомство с определенным видом краски. Акварель — идеальный материал для обучения. Учащийся начинает понимать основы оптического смешения цветов, как цвет себя ведет, как он меняется. А когда профессионалы пишут акварелью, это совсем другое. Совсем другое.

— Вам, профессионалам, самим приходится открывать какие-то свойства акварели, исследуя ее?

— Нет, это многовековой мировой опыт. Китайцы еще когда открыли акварель, сразу, практически, за изобретением бумаги. Они вообще в плане акварели мастера.



И раньше были, и сейчас. Китайцы насчет акварели полные «монстры», если можно так сказать.

**— Вы пишете только акварелью или работаете и в других техниках?**

— Работаю и в других техниках. Акварелью я начал писать буквально три года назад. Окончил смоленский худграф, уже во время учебы меня пригласили работать в рекламное агентство дизайнером, и сейчас основной заработок для меня — дизайн. И вот года три назад я посмотрел несколько видео акварелистов, мировых знаменитостей. Меня это очень заинтересовало, и я решил сам попробовать. Акварель практически у каждого есть дома, и у меня она тоже была. Попробовал, мне понравилось, стал дальше изучать приемы, техники, набираться опыта, смотреть мастер-классы известных акварелистов. Начал понимать, что и как делается. И, надо сказать, для меня во многом был некий культурный шок, что акварелью можно писать не только академические работы. Эта техника оказалась очень непредсказуемой и интересной. Если с ней подружиться, именно подружиться, то можно «вытворять» удивительные вещи.

**— Вы сразу почувствовали, что это ваше?**

— Да, почувствовал, но мне сейчас уже и маслом хочется поработать, и гуашью. Для меня акварель была серьезной школой. Если условно взять меня как художника в разные периоды времени, в одном случае пишущего маслом, в другом — пишущего акварелью, и поменять этим двум художникам краски, то думаю, что акварелист

маслом бы написал приличную работу, а наоборот так же круто не получилось бы. Акварель — капризная техника, чтобы не потерять форму, нужно каждый день писать.

**— Получается, художнику, как спортсмену, нужно тренироваться два раза в день?**

— Раз в день это точно. Это относится ко всем художникам, каждый должен писать хотя бы пару часов в день. Неважно — акварелист, график или скульптор. Должен быть непрерывный процесс накопления знаний.

**— Вы сами чувствуете, что круто рисуете, или все художники про себя так думают?**

— Сложно определить. Иногда кажется, что круто, а проходит пара часов или пара дней, смотришь — ерунда. Потом отложишь работу на месяц, посмотришь — и вправду круто. Да и что значит круто? Когда пишешь работу, то привыкаешь к ней, часто не видишь, что там получается объективно, поэтому нужно отвлекаться. Для этого есть специальные приемы: перевернуть работу вверх ногами, например, или в зеркало на нее посмотреть. А с новыми технологиями сейчас можно сфотографировать и на компьютере обработать, инвертировать цвет, сделать негатив, перевести в черно-белое.

**— У ваших друзей и подписчиков в соцсетях неизменно вызывает восхищение, когда вы выкладываете работы с комментариями, что вот, мол, нарисовал за пятнадцать минут.**

— Да, есть такое. Работы ведь бывают разные. Есть простые этю-

дики для души, которые пишутся сравнительно быстро, а бывает, что только подготовка может занять несколько дней. Например, если работать «по сырому», то за час-два нужно успеть написать акварельную работу. Это зависит от толщины бумаги и даже от влажности окружающего воздуха. В то же время, скажем, на огромном листе бумаги я не могу на улице писать — его просто ветром сдует или он быстро высохнет. Значит, я должен подготовить заранее какие-то наброски, этюды, поиски. Даже такая вещь, как подготовка рабочего места, может занять около двух часов.

**— Акварель — дорогое удовольствие?**

— Пожалуй, сопоставимое с масляной живописью. Само масло, конечно, дороже стоит, плюс подрамники, холсты. Хотя для сравнения могу сказать, хорошая бумага стоит около пятисот рублей за лист.

**— А бумагу можно каким-либо образом испортить?**

— Можно, конечно, но у нее есть один плюс — она двухсторонняя. Если испортил, можно на обратной стороне написать. Кстати говоря, я замечал, что лучшие мои работы часто написаны на обратной стороне бумаги. Наверное, потому что уже нет страха испортить. В конце концов, окончательно испортив бумагу для акварели, можно использовать ее же для гуаши, например, или акрила. Довольно дорого стоят и специальные кисти. Мне попадались экземпляры ценой до десяти тысяч рублей.

**— Кисти для акварельной живописи и для масляной разные?**

— В принципе, разные, но я, скажем, использую для акварели и кисти для масла и даже, открою секрет, строительные кисти за десять рублей для каких-то особенных приемов или мазков. Но профессиональные «французские» кисти из белки или колонка могут стоить очень дорого. Причем, «французская» — это не характеристика места происхождения, а особая форма кисти — она в мокром виде напоминает купол храма.

— Я наблюдал за вашими мастер-классами для детей и открыл для себя одну вещь. Я думаю, что маленьких художников учат так: берем на кисть желтую краску, кладем сюда, зеленую — сюда, и в результате получаем работу. А вы сначала и до конца показываете весь процесс, а потом просите повторить. Это какой-то авторский метод?

— Это обычный подход, многие художники так работают. Кроме того, я читал, что именно такой подход был у старых мастеров. Они учили на своем примере. Набирали учеников, ученик смотрел, как работает мастер, тут же повторял или выполнял какие-то задания. Более опытные ученики делали предварительные этапы работы для мастера, а мастер потом подходил, наносил два мазка и получался шедевр. Особенность моих мастер-классов в том, что там часто присутствуют люди от десяти лет и до семидесяти. Поэтому необходима специфика некой упрощенности.

Сейчас многие художники преподают, это замечательный труд. Во-первых, постоянно рисуешь вместе с детьми, постоянно смотришь натуру — это повышает

уровень самого художника. Я преподаю всего год, сначала было трудно, сейчас втянулся — и мне это нравится. Трудно с детьми иногда, конечно, но нужно себя совершенствовать. Хотя, как говорил мой преподаватель еще в художественной школе, детей учить рисовать вообще не надо. До определенного возраста — лет до семи — это должно быть игрой, а уже потом, когда появится некое осознание, можно начинать учить, как это делать правильно.

— Что самое главное в работе с детьми?

— Я не могу сказать однозначно, что самое главное. Считаю, у меня еще недостаточно опыта в этом вопросе. Но я сразу заметил, скажем, такую вещь: с детьми, которым это интересно, намного проще работать. А с теми, кого послали родители, лишь бы отсидеть положенное время, очень тяжело. Если ученику интересно и он старается, то и мне с ним интересно. И не важно, какой у него характер, усидчивый он или нет: если у него есть желание, то с ним приятно и интересно работать.

— Вы принимали участие в выставке Любови Обориной «Учитель и ученики», если можно, несколько слов об этом.

— Я был дипломником у Любови Александровны Обориной, писал у нее диплом по живописи, и большинство участников выставки — ее дипломники. Любовь Александровна — прекрасный художник и преподаватель, у нее свой неповторимый стиль, она такой художник, который может даже не подписывать свои работы — ее ни с кем не спутаешь. Очень серьезный профессионал. Думаю,

что в Смоленске, да и в России, таких художников считанные единицы.

— Как вы относитесь к экстремальным проявлениям современного искусства?

— Очень трудно сказать обобщенно, если бы вы спросили о каком-то конкретном полотне, я бы вам сказал о своем отношении. Потому что та же абстракция разная бывает, обучение композиции может проходить на примере абстрактных форм. У нас в институте преподавал Александр Семенович Парфенов, он у нас вел рисунок и много чего рассказывал интересного. Мне запомнился рассказ о различных течениях — модернизме, импрессионизме, кубизме, о других всяческих «измах». Парфенов привел пример, что в картинах Рубенса или Веласкеса, которые он видел в Лувре, можно обнаружить все эти «измы». В реалистичной картине есть фрагменты, которые вырезай — и вот тебе импрессионизм или авангардизм. И это все составлено в мощную реалистическую композицию. Так что все очень условно.

— Как вы считаете, можно ли сейчас давать советы молодым людям идти в искусство, заниматься творчеством, или им стоит обратить взор на более рациональные профессии со стабильным заработком?

— Если говорить о рациональности, то по моему опыту работы дизайнером могу сказать, что люди этой профессии постоянно требуются, профессия востребована. Но требуются хорошие дизайнеры и совсем не обязательно профессионалы с гигантским опытом. Работодатели в этой сфере в



основном тоже дизайнеры, которые организовали свои студии, и они видят человека, поработавшего у них буквально неделю, — есть ли у него стремление, есть ли у него какие-то идеи. Нужны люди, которые горят. Не горят на работе, а горят идеями. Люди, которым интересно. Количественно можно сказать, что тех же дизайнеров переизбыток, но в то же время — дефицит и очень большой.

— В художественной среде те, кому приходится работать непосредственно с заказчиками, нередко жалуются на вкусы клиентов. Говорят, от нас порой такое требуют, что или приходится наступать на горло собственной песне или пытаться заказчика переубедить.

— Есть такое. И тут уже все способы хороши. Если удастся, нужно переубеждать, но только с умом. Нужно войти в положение клиента, понять, что он хочет. Если это какой-то условный «Промспецнаб», который производит непонятные специфические агрегаты, то они там, наверное, лучше знают, как их рекламировать. То есть, если там в маркетинговом отделе сидит профессионал, и он работает с другим профессионалом — дизайнером, то у них все получится. А если кто-то из них начинает «бодаться», кто-то не очень компетентен — или дизайнер или заказчик — то возникают проблемы. По-разному бывает. Нельзя, конечно, сказать, что все заказчики тупые, а все дизайнеры святые. Нужно идти навстречу друг другу, искать взаимопонимание.

— В какую сторону, по вашему мнению, движется современное искусство?

— Искусство в любом случае должно двигаться в сторону профессионализма. Сейчас очень заметно, что цифровая компьютерная иллюстрация, к примеру, в последнее время заметно прогрессирует. Если раньше она была более условной, ценились какие-то приколы, стеб, то сейчас она стала очень профессиональной, иногда почти академической. Сдругой стороны, я недавно смотрел выставку Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, так вот они движутся к возрождению наших реалистических традиций в русской живописи, сын Глазунова Иван возглавляет кафедру исторической живописи — это замечательное возрождение традиций, на мой взгляд. В то же время, новомодные галереи с их инсталляциями вызывают все меньше интереса у народа. Они понятны только определенному кругу людей.

— Как у вас появляются замыслы работ, всегда ли вы работаете с натурой?

— Стараюсь работать с природы, но иногда это наброски, иногда фотоматериалы. Например, зимой акварелью трудновато писать, поэтому вместо природы — вид из окна или впечатления. Часто хочется написать свое состояние, а какой-то сюжет сам туда просится. Причем сюжет может быть абсолютно любым — починка автомашины или заготовка дров. А бывает наоборот — сюжет рождает состояние.

Лучше всего получается, когда есть сверхзадача или определенная тема, которую нужно обдумать и переосмыслить. Появляются варианты, из одного вытекает другой. У меня лично в такой ситуации работы получаются интересней. Люблю, когда все не так просто. ■





## Творожная закуска

Чистим, моем и мелко нарезаем зеленый лук. Чистим чеснок и натираем на мелкой терке. Свежий творог протираем через сито, добавляем майонез. Творожную массу приправляем солью, тмином и перцем, добавляем в нее нарезанный лук с натертым чесноком. Из подготовленной массы формируем 20 шариков. Вымытые листья мяты без веточек очень мелко нарезаем. Творожные шарики обваливаем в мелко нарезанной мяте и выкладываем на тарелку. Шарики ставим в холодильник на 1 час для застывания. Когда шарики хорошо охладятся, выкладываем их на круглые крекеры и подаем закуску к столу.

## Заливное из окуня

Чистим и моем окуня. Отрезаем ему хвост и голову. Самого окуня режем на кусочки. Голова и хвост идут в кастрюлю, заливаем их водой и варим. Как только появится пена, убираем ее. Солим и перчим бульон. Добавляем вымытые и не мелко нарезанные корни, лавровый лист и морковь целиком. После закипания бульон варим еще тридцать минут. Затем достаем хвост, голову, морковь, а в бульон кладем куски окуня. Пока варится окунь, приступим к украшениям заливного. Сначала варим яйца вкрутую. Остужаем под хо-

лодной водой, чистим и нарезаем четвертинками. Вареную морковь нарезаем кольцами. Достаем вареного окуня и выкладываем его в форму. Сверху насыпаем зеленого горошка, выкладываем яйца и морковь. В бульон добавляем желатин и варим до полного растворения желатина. Бульон с желатином выливаем в форму. Отправляем в холодильник до полного застывания.

## Лимонное пирожное

Для теста отделяем желтки от белков, взбиваем белки вместе с сахаром до образования пены. Добавляем желтки и просеянную муку с какао. В смазанную маслом форму для выпечки ставим полученное тесто и отправляем в заранее разогретую духовку примерно на 20 минут. Когда тесто остынет, разрезаем на 3 листа. Готовим крем: вскипятим молоко с манной крупой и сахаром. Отдельно мешаем масло с лимонной цедрой, затем постепенно добавляем молоко с манкой. В конце добавляем лимонный сок и все тщательно перемешиваем. Складываем само пирожное: на корж наносим слой крема, сверху — следующий корж и опять слой крема, сверху — последний корж. Ставим в холодильник минимум на полтора часа. Режем на пирожное на части. Можно посыпать сверху тертым шоколадом.



## Творожная закуска

зеленый лук 1/2 пучка  
творог 250 г  
тмин 1/2 ч.л.  
соль, перец  
мята свежая 1 пучок  
крекеры круглые 20 шт  
майонез 2 ст. л.  
чеснок 2 зуб.



## Заливное из окуня

рыбный бульон 1 литр  
желатин 4 ст. л.  
окунь 1 кг  
корень петрушки 1 шт.  
корень сельдерея 100 г  
лавровый лист  
репчатый лук 1 шт.  
морковь 1 шт.  
черный молотый перец,  
соль  
консервированный зелёный горошек 100 г  
яйца 3 шт.

## Лимонное пирожное

### Для теста:

яйца 5 шт.  
мука 250 г  
сахар 200 г  
какао 2 ст. л.  
масло сливочное 1 ст.л.

### Для крема:

молоко 250 мл  
масло сливочное 200 г  
сахар 1 ст.л.  
крупа манная 1 ст. л.  
лимон 1 шт.





ГЛАВНОЕ

Пока есть такие Герои, как Андрей Шерстянников, есть Россия. В Смоленске открыли бюст легендарного героя-десантника

смоленский  
информационный  
портал

Бюст Героя РФ открыли

в честь 70-летия Победы

в Смоленске

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Смоленский информационный портал

Директор смоленского агрокомплекса

требует от агрокомплекса

компенсацию за ущерб

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

от агрокомплекса

ОБЩЕСТВО 4 августа 2015

Жильцы смоленских квартир не обязаны устанавливать счетчики газа, если у них только газовая плита



Требования об обязательном учете потребления газа с применением газовых счетчиков не распространяется на собственников квартир и домов в Смоленске, у которых установлены только газовые плиты либо варочные поверхности. — ГАЗПРОМ —

Газпром

Газпром

См. на стр. 16

ПОСЛЕДНИЕ КОММЕНТАРИИ



Алексей Пашин

2 августа 2015

1 ответ

«Дом Коммунальщиков в Смоленске» подорожает в следующем году.

За 200 рублей в общественной банноту Голубов Егориче выдана 10 20 человек, при этом выданы 10 20 человек с баннотами на 100 рублей.



Юрий Иванов

2 августа 2015

1 ответ

«Дом Коммунальщиков в Смоленске» подорожает в следующем году. За 200 рублей в общественной банноту Голубов Егориче выдана 10 20 человек, при этом выданы 10 20 человек с баннотами на 100 рублей.



Герахимов Сергей

2 августа 2015

1 ответ

«Дом Коммунальщиков в Смоленске» подорожает в следующем году. За 200 рублей в общественной банноту Голубов Егориче выдана 10 20 человек, при этом выданы 10 20 человек с баннотами на 100 рублей.



Герахимов Сергей

2 августа 2015

1 ответ

«Дом Коммунальщиков в Смоленске» подорожает в следующем году. За 200 рублей в общественной банноту Голубов Егориче выдана 10 20 человек, при этом выданы 10 20 человек с баннотами на 100 рублей.



Дмитрий Дмитриев

2 августа 2015

1 ответ

«Дом Коммунальщиков в Смоленске» подорожает в следующем году. За 200 рублей в общественной банноту Голубов Егориче выдана 10 20 человек, при этом выданы 10 20 человек с баннотами на 100 рублей.



Сергей Сержоннов

2 августа 2015

1 ответ

«Дом Коммунальщиков в Смоленске» подорожает в следующем году. За 200 рублей в общественной банноту Голубов Егориче выдана 10 20 человек, при этом выданы 10 20 человек с баннотами на 100 рублей.