

информационно-аналитический журнал

<http://journal.smolensk-i.ru>

# О ЧЕМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК

№ 1(113) // 26 января 2015 г.

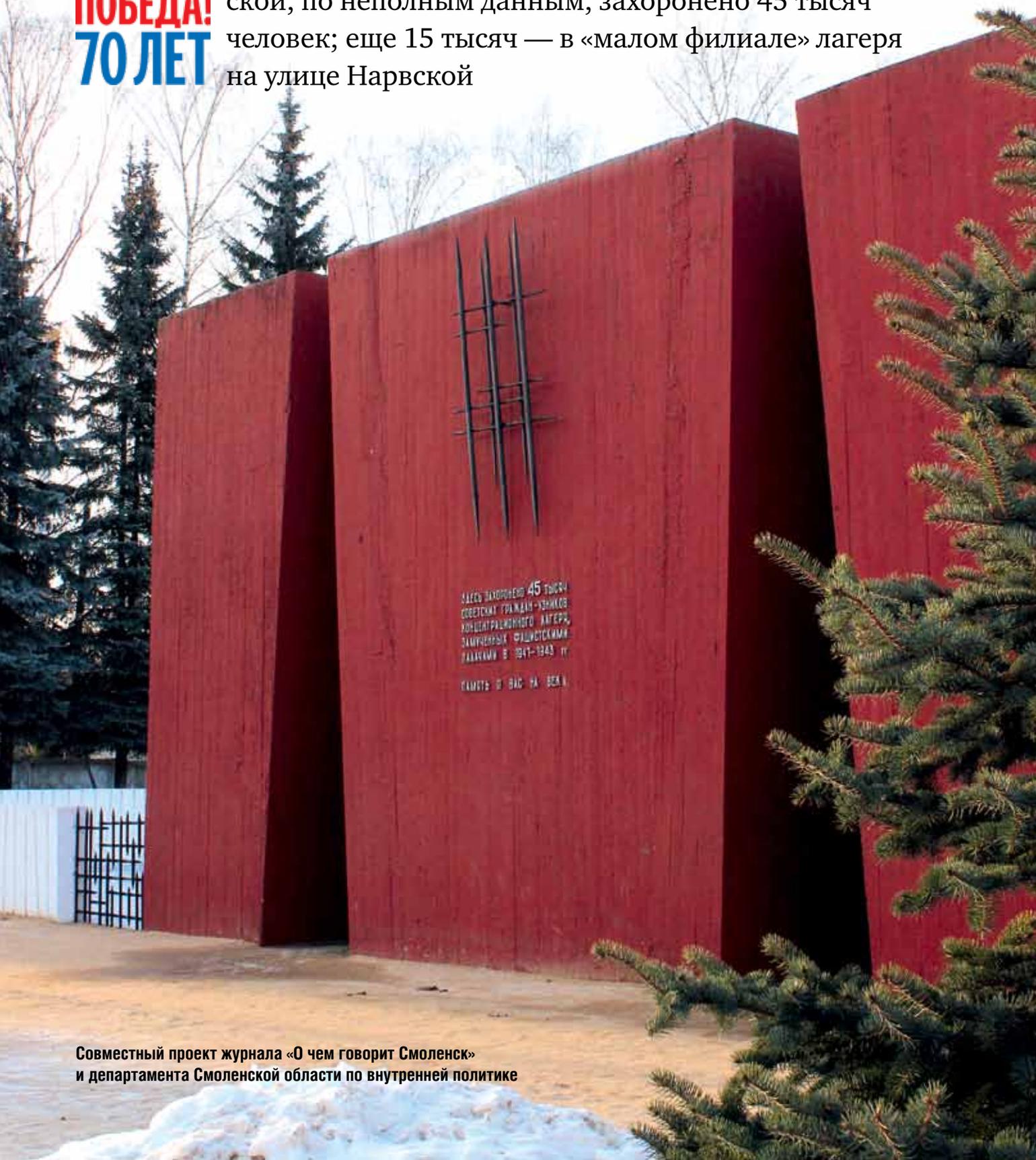
## Кому мешает Смоленскавтодор?





## Смоленск. Мемориал на месте бывшего концентрационного лагеря № 126

Между улицами Нормандия–Неман и Зои Космодемьянской, по неполным данным, захоронено 45 тысяч человек; еще 15 тысяч — в «малом филиале» лагеря на улице Нарвской



ЗДЕСЬ ЗАХОРОНЕНО 45 ТЫСЯЧ  
ССОВЕТСКИХ ГРАЖДАН-УЗНИКОВ  
КОНЦЕНТРАЦИОННОГО ЛАГЕРЯ  
ЗАПУЩЕННЫЕ ФАШИСТСКИМИ  
КАДРАМИ В 1941-1943 гг.  
ПАМЯТЬ ИМ ВАМ НА ВЕК!

Главный редактор  
**Савенок Светлана Николаевна**  
[личный твиттер @ggruppa\_GS]

Шеф-редактор  
**Евгений Ванифатов**

Дизайн/верстка  
**Ирина Столбова**

Фото  
**Яна Маркевич**  
**Дмитрий Прудников**

Веб-сайт  
<http://journal.smolensk-i.ru/>

Редакционная почта  
[smolredaktor@yandex.ru](mailto:smolredaktor@yandex.ru)

Подписной индекс  
**16965**

Учредитель  
**ООО «Группа ГС»**

Адрес редакции  
**214030, г.Смоленск,**  
**Краснинское шоссе, д.29**

Адрес издателя  
**214030, г.Смоленск,**  
**Краснинское шоссе, д.29**

Телефон  
**56-58-23**

Журнал «О чем говорит Смоленск» зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Смоленской области

Свидетельство о регистрации  
**ПИ N ТУ67-00081 от 22.01.2010**

Периодичность выхода  
**два раза в месяц**

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова-С»  
(214020, г.Смоленск, ул.Шевченко, д.86)  
[4812] 70-04-88  
Подписано в печать: 23.01.2015 в 18.00  
По графику: 18.30  
Тираж: 3 000 экз.  
Свободная цена  
Заказ:

# Тепловой удар

**Е**два новый 2015-й вступил в свои законные права, как в местной повестке дня со всей неумолимостью встали извечные русские вопросы: «кто виноват» и «что делать». И до сих пор стоят. Последний так уж точно.

Прорыв теплотрассы в Смоленске, оставивший на несколько дней без тепла тысячи смолян, помимо всего прочего показал, в каком катастрофическом состоянии находятся самые что ни на есть жизнеобеспечивающие сферы городского хозяйства. И не только по технологическим параметрам. Скорее, удручающее техническое состояние стало следствием многолетнего административно-экономического хаоса.

С виноватыми все традиционно. Власть кивает на олигархический бизнес, эксплуатирующий тепловые сети, оппозиция вовсю пиарится, упрекая власть, а народ ругает всех подряд — и чиновников, и олигархов, и «вообще у нас всюду бардак». Однако поиск виноватых — занятие сколь увлекательное, столь же и бессмысленное с практической точки. Сколько ни ищи, окажется, что виноваты все. Ну, или никто, что, сами понимаем, фактически одно и то же.

Куда важнее понять, что же со всем этим делать?

Здесь-то и начинается самое сложное.

Что делать власти, если тепловые сети принадлежат частной компании? Что делать местному филиалу этой компании, когда он находится в перманентно убы-

точном состоянии, в том числе и потому, что многие годы город у него в неоплатном долгу? Что делать людям, которые аккуратно платят по всем коммунальным счетам, но в любой момент рискуют остаться без отопления, воды и прочих удобств? Признаться, нам тоже очень хочется «подвесить за одно место» (уж простите за не совсем парламентское выражение, но это самое мягкое, что мы смогли придумать) авторов реформы отечественного энергетического комплекса. Итог деяний этих «эффективных менеджеров» сегодня, кажется, очевиден уже всем. Но даже такая крайняя мера вряд ли поможет решить проблему. Так что же все-таки делать?

Первое. Говорить людям правду, какой бы неприятной она не была, а не отделяться официозом о «готовности к работе в зимний период». И это, похоже, уже осознали в самых высоких кабинетах. Не случайно весь «разбор полетов» идет сейчас исключительно в открытом режиме.

И второе. Договариваться всем заинтересованным сторонам, идти на разумные компромиссы. Сигналы, что так и будет, уже поступают. Не случайно появилась информация, что в ближайшие дни в Смоленск на переговоры прибудет высшее руководство «Квадры».

Есть и еще одна хорошая новость. «Тепловой удар» придал творческих сил автору нашей некогда очень популярной рубрики «Посторонним В», и они к нам вернулись. Надеемся, что надолго. ■



Юрий СЕМЧЕНКОВ

## Как встретишь, так и...

**С**о встречей Нового года связано очень много различных примет, традиций и суеверий. Можно под бой курантов смешивать коктейли из шампанского и пепла, а можно выходить к праздничному столу в нарядах цвета синей деревянной козы.

Считаю, можно все, что поднимает настроение и увеличивает градус празднования. Верить в это или нет — сугубо личное дело. Но одна народная примета сидит в голове каждого из нас с самого детства: как Новый год встретишь, так весь год и проведешь.

Все просто. Однако особенно продвинутые встречальщики утверждают, что наступающий год зависит не от одной ночи, а от целых двенадцати дней после Нового года. Каждый день якобы отвечает за определенный месяц. Если, например, хочешь в июне поехать на отдых к теплому морю, то отдыхай весь день 6 января.

Начав анализировать эту зависимость чуть глубже, можно сделать некоторые неожиданные или, наоборот, ожидаемые открытия. Нигде за рубежом Новый год не встречают так широко и разгульно,

как у нас. Буквально второго, если не первого, числа все выходит на работу. И, в соответствии с нашей приметой, трудятся весь год.

Мы же гуляем все двенадцать постпраздничных дней. И — против судьбы не попрешь — весь остальной год.

### Тепло ли тебе, девица?

В соответствии с установленной закономерностью июнь, июль, август (и далее индивидуально) у смолян будут непростыми. Это я о чем? Шестого января, что соответствует июню месяцу, случилась

в городе авария. Большая, серьезная и с последствиями. Это событие, собственно, и определило новостной фон не только новогодних каникул, но и последующих дней и недель.

Сообщения об аварии сменялись списками оставшихся без тепла домов. Уточнялись масштабы и глубина, в прямом смысле слова, произошедшего. В хрониках появлялись сообщения, что триста спартанцев... простите, сто сварщиков героически ведут борьбу. А вот с чем они вели в те дни борьбу, предстоит выяснить двум созданным комиссиям и прокуратуре. С разгильдяйством? С природными катаклизмами? С халатностью? С жадностью и пофигизмом?

И городские, и областные власти пообещали нам, что от ответа не уйдет никто. Губернатор Смоленской области Алексей Островский обратил внимание прокуратуры на ситуацию, связанную с этой аварией. К этому моменту уже было установлено, что происшествие случилось на магистральном теплопроводе энергокомпании «Квадра».

*«Я бы просил, чтобы прокуратура в рамках компетенции очень внимательно изучила вопрос о причинах той техногенной аварии, которая произошла 6 января в Смоленске, и о тех последствиях, которые она повлекла»,* — отметил глава региона, выступая на торжественном собрании, посвященном Дню работника прокуратуры.

В свою очередь глава администрации Смоленска Николай Алашеев заявил, что будет проведен доскональный разбор действий каждого должностного лица:

*«Я беседовал с губернатором Алексеем Владимировичем*

*Островским, который пояснил, что разбор по этой истории должен быть жесточайшим. И от ответственности ни одно должностное лицо, которое в той или иной мере несвоевременно или не оперативно действовало, не должно уйти».*

Надо заметить, что события в нашем аварийном случае развивались по классической детективной версии. Происшествие — версии — подозрения — обвинение. А после прозвучавших слов «прокуратура» и «жесточайший разбор» случилась и явка с повинной.

Генеральный директор «Смоленской ТСК» Андрей Кулаев заявил, что компания полностью берет на себя ответственность за аварию в Смоленске на улице 25 Сентября. По словам Андрея Кулаева, у компании не хватает финансовых ресурсов, чтобы полностью отремонтировать тепломагистрали в Смоленске. Но участок сети на улице 25 Сентября компания планирует заменить в 2015-м году.

Фраза «взяла на себя ответственность» звучит, конечно, тревожно. Мы привыкли слышать ее от определенных структур, когда виновник произошедшего, чаще трагедии, неизвестен. Именно в таких случаях, когда установить виновного не представляется возможным, кто-то и берет эту самую ответственность на себя. Сознательно и обдуманно обозначая себя причастным.

«Смоленская ТСК», как мне кажется, взяла на себя ответственность, когда всем и так было понятно, кто виноват. Дней на десять, примерно, опоздали.

К данному моменту известно, что за возмещением материального ущерба после этой крупной коммунальной аварии обратились

жильцы семидесяти квартир. Случаи затопления квартир смолян отмечены в ходе ремонтно-восстановительных работ из-за порывов во внутридомовых сетях.

Ранее глава администрации Смоленска Николай Алашеев распорядился выделить людей из состава управления ЖКХ и муниципальных предприятий и обойти все пострадавшие квартиры. Коммунальщики составили акты по каждому из фактов затопления, однако сумма ущерба пока не называется.

Но неопределенность с суммой ущерба не стала помехой для определения источника компенсации этого ущерба. Николай Алашеев распорядился оказать финансовую поддержку из своего резервного фонда на ремонт в квартирах пострадавших смолян.

Мало того, глава администрации уже выразил удовлетворение подходом к работе компании «Жилищник», приступившей к восстановительным работам в наиболее пострадавших квартирах, не дожидаясь официальной оценки ущерба.

*«Формализованный подход может быть долгим, а людям надо жить сейчас. Продолжайте работу в том же ключе»,* — отметил сити-менеджер.

Если немного купировать последнее высказывание, то получится, в общем-то, многозначительная, не лишённая философского смысла сентенция. Людям надо жить сейчас. По-моему, лучше не скажешь.

И еще об одном. Очень много копий, особенно в смоленском секторе всемирной паутины, было сломано вокруг того, почему никто из смоленских высших должностных лиц не появился на ме-

сте аварии. Были ли они там, я не знаю. Но если кого-то интересует мое мнение, то выскажусь. Мне кажется, любой вариант поведения руководителей в этой ситуации обречен на недовольство. Не приехал на место происшествия — значит тебе, якобы, безразличны люди, замерзающие в эту самую минуту в своих покрытых инеем квартирах. Приехал — так это, понятно, не от искреннего бескорыстного желания, а токмо исключительно попиариться на людской беде.

Я, право, никогда не понимал смысла присутствия представителей высокой власти на месте таких вот напряженных ремонтных работ. Что, кто-то из них должен выхватить из рук рабочего сварочный держак или горелку и личным примером показать, как кладут шов на трубе тепломагистрали? Или надо стимулировать трудящихся к более производительному труду начальственными криками с края траншеи? Так ведь простой сварщик, никогда до этого гипотетического момента губернатора или мэра не видевший, может не только вдохновиться, но и попросту растеряться, смутиться, заплакать от радости встречи и тем самым сорвать процесс восстановления теплоснабжения в домах замерзающих горожан. Вот и получается, что вопрос присутствия всевозможного начальства уровнем выше мастера или прораба, мягко говоря, неоднозначен.

По-хорошему, конечно, журналисты и особенно интернет-активисты должны занести руководству провинившейся компании пару бутылочек хорошего коньяка. Потому как не случись это, без сомнения, неприятное происшествие, абсолютно не о чем было

бы ни подискутировать в сети, ни писать в СМИ долгое время после аварии. К данным заметкам, это тоже, разумеется, относится.

### Факт и ФОК

А вот с еще одним объектом, как принято говорить, инфраструктуры ситуация парадоксальная. Он, наконец-то, готов, достроен и ждет посетителей. Но принять любителей физкультуры и спорта пока не может: формально не введен в эксплуатацию.

Речь о физкультурно-оздоровительном комплексе «Юбилейный» на Черняховке. И даже областная администрация не скрывает, что испытывает сложности по вводу в эксплуатацию ФОКа. Тут, правда, все ясно — по вине предыдущего подрядчика. На данный момент ФОК достроен усилиями «Смол-Автодора», который выступил спасателем и приступил к работам в сентябре 2014 года после того, как от строительства не без трудностей удалось отстранить недобросовестного подрядчика ООО «Холдинговая компания «Топфлор-инвест». Сложности же по вводу в эксплуатацию сегодня связаны с тем, что у «Топфлор-инвеста» просто отсутствует необходимая документация.

Вопрос решается в суде. Физкультурники Смоленска с нетерпением следят за ситуацией.

### Ну зачем?

Не хотел писать про криминальные происшествия совсем. Но одно, скорее не криминальное, а идиотское, отмечу. В Заднепровье вандалы спилили городскую елку. Происшествие произошло ночью в период с 3 до 5 утра. Обсуждая в редакции этот случай, пытались представить, как это могло про-

изойти. Огромную елку спилить — не спонтанно по пьяни витрину разбить. Нужна соответствующая подготовка, нужны инструменты, нужна серьезно спланированная операция. А теперь, представьте, кто-то ранним зимним утром с силой крадется по Покровке к нена-



вистному хвойному дереву. Потом эту елку пилит. Зачем? Почему?

То, что покровская елка последние дни своей вертикальной жизни провела в довольно наклонном состоянии, оправданием варварскому поступку служить не должно.



## А кому легко?

Довольно сильно с первого дня Нового года выросли государственные пошлины. Жениться, получить паспорт или регистрационные номера на автомобиль стало дороже.

С 15 января подорожал хлеб. На первый взгляд эти события никак между собой не связаны. Не связаны они и на второй взгляд. Пошлины выросли сами по себе, хлеб подорожал сам по себе. И если в случаях подорожания продуктов питания или каких-либо других товаров можно свалить все на жадность продавцов, на сговор торговых сетей, на происки всевозможных врагов, то в случае пошлин — это не рыночная экономика, их размер от цен на нефть напрямую не зависит. Нет, конечно, связь эту установить при желании и наличии воображения можно, но... Своей недрогнувшей рукой.

А вслед за хлебом потянулись и, например, размеры платежей за детские садики. Теперь смоленским родителям предстоит платить почти на 20 рублей в день больше. В месяц дополнительно придется выложить из своего кармана примерно 400 рублей. Уже с января этого года. Плата незначительно различается в зависимости от возраста ребенка и времени его пребывания в дошкольном учреждении.

## Пей не хочу

С удивлением обнаружил, что до сей строки в новостном обзоре не упоминается ни одной однозначно положительной новости. Посему закончить обзор хочу все же новостью относительно позитивной. В Смоленске на месте бывшего планетария найден святой источник. И не один. По словам настоятеля

церкви Воскресения Слоущего (именно в ней ранее располагался планетарий) иерея Олега Цыганова, в округе храма обнаружены три источника.

*«У историков есть свидетельства, что первое упоминание о чистых подземных ключах, бьющих неподалеку от того места, где сейчас находится Воскресенская церковь, относится к XII веку. Таких родников было пять. По свидетельству смолян, живущих неподалеку от Воскресенского храма, рядом с источником до 1970 года стоял двухквартирный кирпичный дом. Несмотря на наличие центрального водопровода, его жильцы ходили именно за ключевой водой, считая что «она вкуснее», — сообщает смоленская епархия.*

*«Источник, вновь освященный в Крещенскую ночь, издавна считался чудотворным, — говорит иерей Олег. — Он находился в забвении около 80 лет, но сейчас он уже благоустроен нами, и верующие имеют возможность буквально в центре Смоленска набрать святой воды. К весне силами прихода нашего храма мы собираемся построить купель. Анализ воды показал, что ее химический состав идеален: нет железа, жесткость в норме. Что касается биологического состава, сейчас, зимой, он также в норме, но этот фактор зависит от времени года, и мы планируем оградить источник от паводковых вешних вод, чтобы биологический состав воды соответствовал всегда всем санитарным требованиям».*

Может, кого из «Горводоканала» направить на стажировку в Воскресенскую церковь? Там, похоже, неплохо разбираются в биохимическом составе воды и маркетинге. ■



Светлана САВЕНОК

## Кому мешает Смоленскавтодор?

### **Смоленская «Справедливая Россия». Сеанс саморазоблачения**

Есть такая партия. Когда-то, сразу после создания, она претендовала на роль «второй ноги», потом внезапно родила в качестве идейной платформы «выхухоль», после чего погрязла в веренице внутрипартийных скандалов и разборок (как в Госдуме, так и на уровне регионов), в результате чего сузила свое электоральное поле до определения острословов — «партия неудачников».

Что касается смоленских эсеров, неудачниками себя они признавать никак не хотят и, несмотря на поражения на выборах, планы имеют «наполеоновские». Из поражений уроков не извлекают и с маниакальным упорством в своей предвыборной стратегии продолжают уповать на «дремучесть» и «легковёрность» электората, эксплуатируя наработку майданов: «все плохо, так жить нельзя» и прочее, прочее.

И ладно бы тянули свою волюнку, исходя исключительно из политических целей — подобрать

недовольного избирателя, — к этому смоляне уже привыкли, типа «мы за народ», бла-бла-бла...

Но нынче случился системный сбой, и изумленная публика вдруг начала подозревать, что «сеансы разоблачений», которые устраивает «независимое» СМИ эсеров, получили несколько иное целеполагание. Под ширмой борьбы «за народное счастье» и «интересы региона» нет-нет, да вырвется на прямую интерес — «тупо бабки».

Вот очередной, совсем «свежий пирожок» от депутата облдумы го-

сподина Давыдкина: «Мой бывший компаньон Дмитрий Сухов решил поучаствовать в тендерах на поставку гравия и щебня для нужд «Смоленскавтодора»...»

Заметим, эту некрасивую историю с «приключениями» бывшего компаньона депутата Давыдкина и фирмы «Лаукар» эсеры раздули сами. Видимо, очень хотели «наказать» несговорчивого руководителя «Смоленскавтодора» Владислава Апакова.

Возможно, «наступая» на «Автодор», эсеры полагали, что Апаков промолчит, сделает вид, что не заметил (уже который раз) в этой истории подмены «белого» на «черное», но Владислав Апаков заговорил.

И тут всплыло имя не только компаньона Давыдкина, самого депутата облдумы Давыдкина, но и... «главного смоленского эсера», депутата Госдумы Алексея Казакова.

### **Когда нельзя, но очень хочется. «Человек, который стоит за этой ситуацией»**

«История с «Лаукар» была очень неприятной для «Смолавтодора», — рассказал Владислав Апаков. — В апреле 2014 года «Лаукар» выиграл контракт на поставку инертных материалов для всех ДРСУ и заводов нашей организации. Если срывается поставка инертных материалов, то парализуется вся работа «Смоленскавтодора» — госзадание становится под угрозу невыполнения. Мы в апреле были очень удивлены, что некая организация выиграла конкурс с понижением в 25 процентов. Согласно закону, мы заключили с ними контракт, в соответствии с которым и действовали далее —

отправляли заявки на поставку материалов. Но данная организация за два месяца выполнила менее, чем 1 процент от госзаказов.

Наступил момент, когда запасы материалов прошлого года закончились. Заводы встали. Руководителю «Лаукара» я сказал, что вынужден расторгнуть контракт. На что он мне предложил встретиться с человеком, который стоит за этой ситуацией. Я

контракт. Но ни одной машины так и не пришло на ДРСУ. Меня тогда удивило, что он мне сказал, если контракт расторгнут, то он применит все свои возможности и ресурсы для того, чтобы опорочить деловую репутацию «Смолавтодора» и мою честь и достоинство.

Кстати, после расторжения в одностороннем порядке контрактов с «Лаукар» арбитражный суд

“ **Что было раньше? Люди в районах делали все, что хотели, тратили деньги, как хотели, и фактически ремонта и строительства дорог не было. Как не было новой техники, как не было низких цен на закупку необходимых материалов для дорожного строительства**

все еще надеялся, что ситуация может измениться, и мы выполним госзадание вовремя, и согласился на встречу.

К моему большому удивлению, на встречу пришел депутат Государственной Думы Казаков. Мы с ним более часа общались. В беседе он пояснил, что в связи с тем, что имеет статус депутата Государственной Думы, не может участвовать в этом бизнесе, но у него для этого есть товарищ — Давыдкин (тогда я впервые услышал эту фамилию). Наше общение свелось к тому, что он просил увеличить стоимость контракта в связи с тем, что они не вписываются в ту сумму, которую выиграла. Я ответил, что по закону это невозможно. Любопытно, что даже после этого у «Лаукар» было 10 дней на то, чтобы начать выполнять

Смоленской области, в который обратилась компания, подтвердил полную правоту «Смолавтодора».

### **Очистить рынок дорожного строительства от аферистов и мошенников**

Эту историю с отвратительным партийным духом мы привели не случайно. Не исключаем, что подобного рода волну еще попытаются гнать некоторые дорожные фирмы и фирмочки, привыкшие срубить денег за по-легкому, не заботясь ни о своей способности выполнить контракт, ни, тем более, о качестве своих работ. Долгое время у нас в стране это считалось не только возможным, но даже вполне нормальным. Более того, фраза «При строительстве дорог не ворует только ле-

нивый» ранее звучала не только в кулуарах, но и в публичных выступлениях.

В конце 2011 года федеральная власть спохватилась и вдруг поняла: строительство дорог необходимо взять под контроль государства.

И Смоленская область стала первым регионом, который воплотил эту идею на практике. Создание Смоленского областного государственного бюджетного учреждения «Смоленскавтодор» было одним из важнейших решений администрации Алексея Островского в решении проблем дорожной отрасли:

— Действительно, наша администрация фактически ввела «ноу-хау», которого не было ни в одном субъекте Федерации, и мы сделали это впервые в стране. И помимо того, что это дает очевидные результаты у нас на территории Смоленщины, многие субъекты Федерации сейчас хотят пойти по нашему пути, увидев эффективность той работы, которую мы в свое время начали и успешно провели. Помимо этого нас отмечают и по линии министерства транспорта, и в правительстве, как администрацию, которая нашла новые подходы, давшие хорошие плоды для нашего региона. Первое. Что было раньше? Раньше был отдельно «Автодор», а отдельно было двадцать пять дорожно-ремонтно-строительных управлений. У каждого был свой бухгалтер, свой директор, свой счет, своя касса. И отсюда, из Смоленска, никто фактически не контролировал, как происходит строительство дорог по районам. Люди в районах делали все, что хотели, тратили деньги, как хотели, и фактически

ремонта и строительства дорог не было. Как не было новой техники, как не было низких цен на закупку необходимых материалов для дорожного строительства.

Мы, администрация региона, через вертикально-интегрированную структуру «Смолавтодора» стали контролировать все средства, стали эффективно ими распоряжаться. Мы закупили новую

полняли те или иные работы. И государство в лице администрации региона фактически их не контролировало. А сейчас мы все отдали под контроль государства, — поясняет губернатор.

Понятно, что это понравилось далеко не всем. Отсюда и поднялся вой вокруг «Смоленскавтодора», отсюда и байки эсеров и о завышении закупочных цен с лу-

“ ... фраза «При строительстве дорог не ворует только ленивый» ранее звучала не только в кулуарах, но и в публичных выступлениях Все, господа аферисты и мошенники, грабить больше получится. Забудьте. Теперь иные времена

технику и два асфальтовых завода, мы пошли по новым технологиям, по передовым технологиям, в частности, касательно покрытия дорожного полотна.

Мы контролируем всю дорожную сферу региона, контролируем с учетом интересов государства. Мы, создав вертикально-интегрированную структуру, сделали что: мы сохранили все рабочие места для бюджетников, мы даже увеличили количество рабочих мест для бюджетников. Каким образом? Мы фактически всю дорожную сеть нашей области, все дорожное полотно делаем своими собственными государственными ресурсами, ресурсами «Смолавтодора». Нет коммерческих организаций, которые ранее получали подряды, неэффективно расходовали деньги, некачественно вы-

кавыми таблицами и «дешевыми» коммерческими предложениями компаний, которые, даже выиграв тендер, не смогли освоить и процента выигранного заказа. Отсюда стоны «специалистов-журналистов» о закупке чрезмерно дорогой техники (об экономическом эффекте, который дает эта техника и приобретенные современные заводы — естественно, молчок).

И, если разобраться, получается, что все стоны и негодования — не более чем «дымовая завеса», которая уже даже не прикрывает откровенную досаду определенных лиц, отлученных от привычного «распила» денег на дорожном строительстве.

Все, господа аферисты и мошенники, грабить больше не получится. Забудьте. Теперь иные времена. ■

**ADTEC**

an Astec Industries Company



Владислав Апаков

# «Смоленскавтодор» перешел на совершенно иной уровень объемов и качества дорожных работ»

О секретах смоленского прорыва в дорожном строительстве мы поговорили с руководителем «Смоленскавтодора» Владиславом Апаковым

— **В**ладислав Викторович, сейчас «Смоленскавтодор» без преувеличения является флагманом в дорожном строительстве, пожалуй, даже не только на территории Смоленской области — не случайно вам уже поступали просьбы поделиться опытом из Псковской, Волгоградской, Тверской и других областей... И таких впечатляющих результатов предприятие смогло добиться всего за два года. Как это вообще стало возможно, учитывая то наследство, которое получил «Смоленскавтодор», сгруппировав 25 районных ДРСУ?

— С 90-х годов и вплоть до 2013 года, то есть почти 20 лет дорожная спецтехника практически не закупалась. А за такой срок эксплуатации даже при хорошем уходе и своевременном ремонте все приходит в упадок, изнашивается, да и морально устаревае. Такая же обстановка сложилась и с асфальтобетонными заводами. Сейчас на балансе нашего предприятия находится двадцать таких асфальтобетонных заводов (средний год выпуска 1990) с производительностью

20–25 тонн асфальтобетонной смеси в час. Такие заводики есть почти в каждом районе области. Находятся они, сами понимаете, не в самом лучшем состоянии, производительность низкая, да и технология производства асфальтобетонной смеси заметно изменилась с тех пор. Поэтому вопрос приобретения современных асфальтобетонных заводов и современной дорожной техники стоял очень остро. И в 2013-м году руководство области нашло деньги на приобретение спецтехники, а также было принято решение о приобретении современных асфальтобетонных, дробильно-сортировочных, эмульсионных комплексов. Таким образом был сформирован полный технологический цикл: от производства основных компонентов для производства асфальтобетонной смеси с последующим изготовлением собственно дорожного полотна.

— **Можно ли сказать, что как раз переход на современные технологии через приобретение этих современных комплексов и стал самым настоящим про-**

**рывом в работе предприятия? Или можно было обойтись без этих затрат, как говорится, «не до жиру» сейчас?**

— Вот как раз переход на современные технологии позволил нам перейти на совершенно иной уровень как объемов работ, так и качества дорожного покрытия. И это все не смогло не отразиться на экономике предприятия. Мы приобрели полностью работающие комплексы, включающие в себя и лаборатории, и посты весового контроля, и программное обеспечение.

На данный момент нами закуплено два таких современных комплекса — один рассчитан на производство 200 тонн в час асфальтобетонной смеси, а второй 120 тонн в час. А производительность в час — один из самых важных показателей в дорожном строительстве. Это связано с тем, что укладочные комплексы способны уложить до 2000 тонн асфальта в день, и если не обеспечить данный комплекс необходимым количеством асфальта, (что и происходило при работе старых заводов), комплекс не выходит на

максимальную мощность, что приводит к нерациональному использованию всей производственной цепочки.

Получается, что производительность двух этих комплексов существенно выше производительности всех вместе взятых старых заводов, которые были в области. Существенным прорывом стало и то, что на всей технологической цепочке осуществляется контроль качества всех производимых компонентов для асфальтобетонной смеси.

Первый комплекс мы установили в Починковском, а второй в Вяземском районах. Заводы установили с таким расчетом, чтобы область полностью была обеспечена в нужном объеме асфальтобетонной смесью. Еще один плюс данных комплексов — то, что они мобильны. То есть их можно устанавливать непосредственно на карьеры, на которых добывается сырье для асфальтобетонной смеси, что позволяет исключить двойные перевозки. Каждый комплекс состоит из нескольких элементов, которые находятся на раме с колесной базой, каждый элемент, как часть конструктора: отцепили, прицепили к тягачу и привезли на новое место, собрали все, присоединили и это уже полноценно работающий завод. Мы можем переезжать неограниченное количество раз. А на экономику работ по укладке очень сильно влияет транспортная составляющая — экономия производства доходит до 30% (в зависимости от месторасположения завода). И, как показал опыт работы этих заводов, весь асфальтобетон, который мы производим, соответствует не только принятым ГОСТам, но также отвечает дополнительным требованиям по стабильности и долговечности,



предъявляемым к современным асфальтобетонным смесям.

— **Что будет со старыми заводами? Будут списаны за ненадобностью?**

— Нет. Старые заводы тоже не закрываются, они используются для поддержания дорожного покрытия и таких работ, как ямочный ремонт.

— **Вот эти современные комплексы все-таки недешевы и, к тому же, не отечественного производства. А сейчас, когда валюта значительно выросла в цене...**

— Современную технику мы приобретали в 2013–2014 годах, а также тягачи, гудронаторы, микроавтобусы для перевозки людей. Все это делалось опять же для того, чтобы быть максимально мобильными.

Часть оборудования было российского производства, но есть дорожное специфическое оборудование, которое, к сожалению, можно приобрести только у иностранного производителя — у официальных дилеров соответствующих компаний. Это оборудование очень надежно, например, при укладке асфальта используется до 30 единиц техники, и если одно звено выпада-

ет, то встанет весь комплекс, идут колоссальные убытки, поэтому рисковать, покупая дешевое оборудование, мы не можем. Но мы, что называется, успели «вскочить в последний вагон уходящего поезда».

На момент закупок в 2013–2014 годах курс валют был стабилен и по стоимости, если бы всю эту технику мы закупаем сегодня, она бы обошлась в 2 раза дороже. Экономия получилась за два года очень существенная.

— **Сейчас в связи с санкциями, экономическим кризисом в стране, какие перспективы ожидают «Смоленскавтодор»? Как собираетесь выживать в этих суровых условиях?**

— Действительно, есть дефицит бюджета. Поэтому сейчас есть целесообразность загрузить имеющееся оборудование, развивая коммерческую деятельность нашего предприятия. Поэтому задача 2015 года — расширять рынок наших услуг за счет коммерческой деятельности. В этом году у нас есть планы по выходу на соседние регионы, и мобильность нашей современной спецтехники в этом нам поможет. С нами уже изъявили желание работать Калужская область, Москва,

Московская область. То есть запас прочности у «Смоленскавтодора» есть.

Замечу, все средства, полученные нами в результате коммерческой деятельности, придут в Смоленскую область и это огромный плюс для экономики региона.

— **Вы сказали о перспективах выхода в другие регионы. А это уже свидетельство конкурентоспособности. За счет чего?**

— Действительно, мы стали конкурентоспособны, и теперь не только на равных условиях участвуем в торгах по обслуживанию и ремонту дорог вместе с частными коммерческими организациями, но и имеем перед ними огромное преимущество, а именно: новейшее оборудование, улучшение качества проводимых работ, профессионализм кадрового состава. Все это в целом приводит к главной цели — долговечности дорожного покрытия. У нас есть план работ на ближайшие несколько лет. Благодаря этому мы можем планировать нашу работу, оптимизировать и делать это максимально эффективно.

И сейчас, благодаря полному обновлению парка техники, нам удастся выполнять больший объем работ с меньшими затратами.

Нами постоянно ведется диагностика сети автомобильных дорог с помощью специальной лаборатории. Полученные данные передаются в проектную службу, входящую в состав нашей же организации, в результате мы получаем готовый оптимальный экономически выверенный проект по ремонту той или иной дороги.

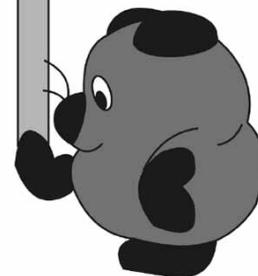
На сегодняшний день наша организация обеспечивает и сроки, и качество, именно поэтому мы востребованы и в других регионах. ■



# КВАДРАДУра круга

ПОСТОРОННИМ

В...



**Д**епутат Казачков негодовал. Да что там негодовал — он находился в состоянии крайнего возмущения! И, несмотря на то, что в состоянии крайнего возмущения он находился уже несколько последних лет, сегодняшнее возмущение было еще крайнее.

Депутат был возмущен черной людской неблагодарностью.

Почему?! Ну, почему мои любимые жители моего любимого города Семихолмовска задают мне, самому чистому и непорочному политику современности, какие-то нелепые вопросы по поводу какой-то трубы, какой-то непонятной компании ОАО «Гидра»?

*«Вы в вашей газете написали, что «Гидра» — надежная компания...»*

Ну, во-первых, почему в моей газете? Она что, называется «Правда Казачкова» или «Казачков daily»? Отнюдь! Она называется «Народная газета»! Так что все вопросы к народу! Хотя ведь народ-то и спрашивает... Замкнутый круг какой-то! Ну, да ладно.

*«У вас написано, что Семихолмовск стал первым городом в зоне ответственности ОАО «Гидра», где началось внедрение практики ЕТО...»*

Ну, а почему мне знать, может ЕТО и есть это — то, что случилось?! Я же, в конце концов, не теплоэнергетик.

*«Вы написали, что теплоэнергетики поменяли участок магистрального трубопровода на улице Сентября и теперь там самый надежный участок «Гидры», а ведь именно там все и рвануло.»*

Знаете, мои дорогие, я не сомневаюсь, что поменяли! Вопрос, что на что поменяли? Я вот, к примеру, тоже часто менял что-то на что-то. Партии, например... И не всегда выходило хорошо. Не знаю, может, политические принципы в теплоэнергетике не работают, но это же не ко мне вопрос.

*«Ваш материал завершает тезисом, что «Гидра» в Семихолмовске — всерьез и надолго, а значит, в домах будет свет и тепло...»*

Знаете, мне эта тварь многоголовая вообще по фигу! Но вот у меня, к примеру, все время было и тепло, и светло — значит, правду газета написала! И не только у меня. Я вот многих соратников по партии спрашивал, так у них тоже все ништяк! Так что не надо передергивать.

Хотя, я, конечно, знаю, откуда растут эти уши. Они растут из головы!

И вообще, все такие вопросы надо власти задавать. А я разве власть?.. Ну, хотя, конечно, я тоже власть... Но я-то власть хорошая, народная. Чего меня марасть-то? Я ведь вообще ни за что не отвечаю. Хотя, нет, отвечаю, конечно. Но вот за эту трубу и эту «Гидру» точно не отвечаю. Отвечаю!

И вообще, граждане, надо было прежде чем мне вопросы тупые задавать, хотя бы название статьи прочитать. «Зона ответственности ОАО «Гидра». Зона, понимаете... А на зоне всякое может случиться. Это вам практически любой мэр подтвердить может. ■



## Помни!..

Владислав КОНОНОВ

Главным событием наступившего 2015 года, что бы ни происходило в нем, станет 70-летие Великой Победы. Мы начинаем новый проект, приуроченный к юбилею события, предопределившего наше вчера, сегодня и наше завтра

«70 лет мира без глобальных конфликтов», — таков главный смысл этого празднования, и об этом говорит официальная символика юбилея, которую мы впервые публикуем сегодня. Но осознать глубины этого смысла невозможно без цены, которую заплатил весь мир и, в первую очередь, наша страна за мирное небо.

27 миллионов жизней наших сограждан.

Жертвам фашистской машины по уничтожению человечества и освободительной миссии Красной Армии в Европе посвящена выставка Российского военно-исторического общества «Помни...», которая откроется на наступившей неделе в Москве и станет первым крупным событием в череде мероприятий, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной

войне. Выставка интерактивная, и дело не только в страшных фотографиях и настоящих вещах из немецких концлагерей и тяжелом аудиоряде.

В одном из девяти ее залов — макет крематория, входя в который ощущаешь жар от печей. В другой зал нужно пройти по реальному фронтовому окопу, над которым нависают гусеницы подбитого танка. После Москвы эта же выставка будет представлена еще в нескольких российских городах, и, возможно, в Смоленске.

Кто-то возразит — слишком тяжело и не нужно. Нужно, потому что кто-то очень неумный уже говорит, что было invasion СССР в Германию и на Украину.

Нужно, потому что другой, такой же вторит — Освенцим освобождали украинцы, ведь это был Украинский фронт.



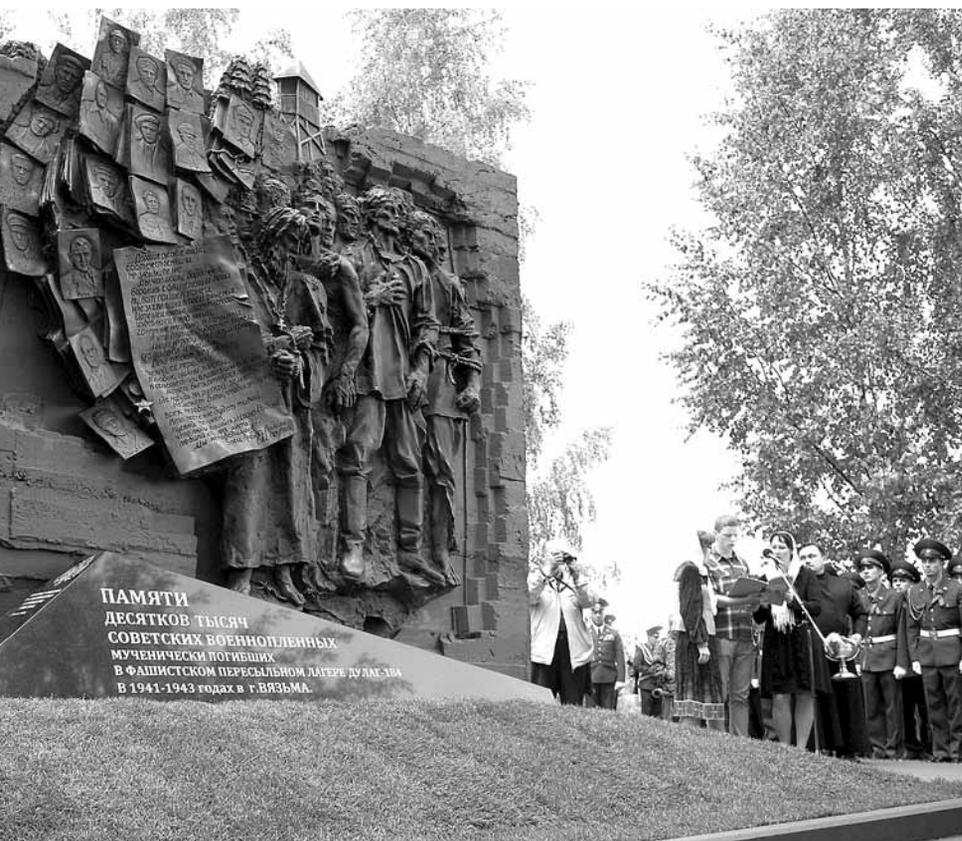
И, наконец, нужно, потому что и мы порой, заучив все ритуальные слова еще несколько десятилетий назад, повторяем их, не вникая в смысл, а, главное, не передавая его тем, кто слушает. А такие выставки передают смысл — смысл уничтожения человечества и смысл того, кому мы обязаны Победой и 70-летием мира без глобальных военных конфликтов.

Смоленская область — одна из самых пострадавших в Великую Отечественную войну. Сколько людей отдали свои жизни на ее территории — до сих пор не подсчитано. Не только мирных жителей и уроженцев, но тех, кто волевал на ее территории. Освобождение от немецко-фашистских захватчиков — праздник, который все мы, смоляне, отмечаем ежегодно 25 сентября, не вмещается

в одно только ликование — наверняка, как и в День Победы. Потому что со слезами на глазах. Атмосферу того, что происходило, передал Александр Твардовский в одном из своих стихотворений:

*Два только года – или двести  
Жестоких нищих лет прошло,  
Но то, что есть на этом  
месте, —  
Ни город это, ни село.  
Пустырь угрюмый и безводный,  
Где у развалин ветер злой  
В глаза швыряется холодной  
Кирпичной пылью и золой;*

В память о десятках тысяч замученных военнопленных в немецком пересыльном лагере «Дулаг-184» установлен Российским



военно-историческим обществом в прошлом году в Вязьме этот мемориал. И пусть история его создания — это история борьбы с беспомощностью и равнодушием.

«Помни!» — говорит этот памятник. Вспомни и расскажи детям, чтобы помнили они.

«Помни!» — говорит всем нам другой мемориал в Смоленске на месте бывшего концентрационного лагеря № 126 между улицами Нормандия-Неман и Зои Космодемьянской. Здесь, по неполным данным, захоронено 45 тысяч человек, и еще 15 тысяч — в «малом филиале» лагеря на улице Нарвской. В 1941–43 годах здесь ежедневно умирало до 300 человек.

Мы помним. ■

# Смоляне и гости нашего города

Юрий СЕМЧЕНКОВ

Годовой цикл интервью в рамках рубрики «Мастерская» в 2014–м начался удивительно мощно. Первыми гостями нашей редакции стали звезды, без преувеличения, первой величины как минимум российского масштаба — фотограф–анималист Андрей Гудков и историк моды Александр Васильев. Увлеченные до фанатизма своим делом люди. Заданный ими уровень разговора снижать уже не хотелось. Да и не получилось бы, как оказалось, при всем желании. Потому что нашими собеседниками в прошедшем году были удивительные, интересные и такие разные мастера своего дела

## Андрей Гудков

фотограф дикой природы, победитель и лауреат всевозможных профессиональных премий и конкурсов, член Международного союза журналистов

— Я очень приветствую, когда у людей есть домашние животные. Моя мама, она была музыкантом, в свое время говорила, что музыка — это удивительная штука, которая шлифует душу. Если ты слушаешь и понимаешь, а особенно, если занимаешься музыкой, то совершить чего–то ужасного ты не сможешь, потому что у тебя построение души другое. Точно так же и здесь. Я считаю, что наличие домашних животных у людей тоже каким–то образом шлифует душу. Это некая мера ответственности, нежности, заботы. Что касается зоопарков, я в принципе категорически их не приемлю.

— Как идею?

— Даже как идею. Давайте гипотетически представим, что нашу планету оккупировали какие–то более разумные существа, чем мы. Им же интересно поприкалываться, они возьмут представителей всех рас, негроидов, европеоидов, монголоидов, узкоглазых, с черной кожей, белокожих, посадят в клетки и будут ходить и смотреть. Вам это понравится? Мне лично не понравится. Я бы так не хотел. А почему мы считаем, что имеем право взять и поступить так же с животными?





## Ольга Багузова

кандидат экономических наук, преподаватель СФМЭИ

— Сейчас, в условиях рыночной экономики, никого не интересуют убыточные технологии. Пусть она суперинтересная и суперпривлекательная, но если она не будет окупаться, то ни одного инвестора не заинтересует.

— А как же признание потомков, чистая наука и тому подобное?

— Пришло другое время. Мы переходим на модель западной науки, где все исследования финансируются в большей степени не государством. Ученые работают на рынок, инвестиционные фонды ищут стартапы и потом их финансируют. На чистую науку для будущего нужны огромные средства. Пока мы таких средств не получаем. Может быть, мы вернемся к модели Советского Союза, хотя там была своя специфика: в первую очередь финансировались военные нужды, космос.

## Алексей Довгань

живописец, график, ювелир

— Люди по ошибке полагают, что золотой век для художников, для творческих личностей когда-то был или когда-то будет. Это не так. Любое государство хочет, чтобы мы ходили строем. Это было бы проще, удобнее. Для отдельно взятого чиновника было бы просто счастье. Шаг влево, шаг вправо — сразу к стенке. Любое, любое государство, каким бы либеральным оно ни было, хочет этого. Но просто не каждое государство понимает, что это плохо. Поэтому есть системы, в которых можно существовать более либерально, и есть системы, в которых существовать либерально невозможно. Либерально в смысле свободно. В данной ситуации имеется в виду свобода творчества. Наша система не достаточно свободна для художника в силу того, что рынок искусства, любого искусства, очень ограничен, очень тонок. У нас нет мощного среднего класса, который в состоянии и в привычке повесить на стену произведение искусства. Лучше повесить на стену папирус из египетского ларька.



## Владимир Лейкин

непререкаемый авторитет для всех, кто хотя бы мало-мальски связан с музыкой и звуком, легендарный Батя

— Музыка должна «вставлять». И симфоническая, и рок, и джаз. Наверное, это будет несколько по-разному. Но музыка не должна вызывать дискомфорт. Как иногда бывает на концертах? Мы видим любимого артиста и не можем от него взгляд оторвать, но то, что мы в это время слышим, входит в диссонанс с тем, что мы видим. Зрителю хочется куда-то сбежать, заткнуть уши, а он должен получать удовольствие. Честно скажу, мне очень редко нравится, скажем так, как звучит. Да, для всех все хорошо, все классно, но я-то чувствую нюансы. Ошибка может быть самой незначительной, и рядовой слушатель кайфует и никогда ничего не заметит, но я-то слышу и понимаю, что можно было бы и лучше сделать. Это неудовлетворение и является движущей силой к дальнейшей работе, к учебе, поддерживает постоянный интерес к своему делу.



## Елена Кольцова

член сборной команды России по спортивному рыболовству

— В принципе, спортивная ловля — такое же публичное выступление. Хочется красиво катать штекер, красиво забрасывать снасть, не пугаться. Волнение есть, хотя все зрители смотрят за нами доброжелательно, с удовольствием. И сразу видно, что большинство останавливается за спиной того спортсмена, кто и ловит красиво, и у кого ловится. Если рыбак сидит и ничего не ловит, то зритель проходит мимо. Мне кажется, что я в приметы не верю. Но я их знаю: черная кошка — это плохо, пятилистник на сирени — это хорошо.



## Александр Васильев

историк моды, декоратор интерьеров, сценограф,  
автор популярных книг, непревзойденный лектор, коллекционер,  
почетный член Российской Академии художеств, телеведущий

— У России есть свой путь в моде?

— В России есть, конечно, свой стиль, который продиктован, во-первых, климатом — у нас затяжная зима, морозы и соответствующая одежда, тут в тропическом не походишь, во-вторых, бездорожье. Это бич России, не всякая обувь достойна, и, в-третьих, количество женщин. У нас только по статистике пятьдесят пять процентов женщин на сорок пять процентов мужчин. Женщины в большинстве, и они очень стараются быть замеченными. Поэтому наши женщины, правду говорят, выглядят часто вульгарно. Многие говорят «красивее», но это не так. С более яркими волосами, с более высокими каблуками, с более голым животом, с большей дозой ботокса, силикона и гиалуроновой кислоты. Я поражен количеством этих объемных губ, которые я вижу на улице. Эта тема «рыба карп» в губах присутствует без конца. Женщины стараются так привлечь к себе внимание, и это обуславливает многие данности и парадигмы русской моды.



## Елена Кочанова

замдиректора Смоленской областной  
универсальной библиотеки имени  
Твардовского

— В селе библиотеки «убивать» нельзя, если мы забудем про них, то все пропадет. Когда приезжаю на село, у меня сердце разрывается и накатываются слезы. Там, в помещениях, не соответствующих представлениям человека о современной сельской библиотеке, работают не равнодушные люди, стараясь сделать все от них зависящее, чтобы детям и старшему поколению хорошо и интересно жилось на селе. На селе сейчас ведь очень мало деток, если говорить объективно, кое-где происходит деградация села. Но, в то же время, есть села хорошие, успешные. Есть сильные фермерские хозяйства. Мы часто видим, когда хорошие сильные люди с большими семьями едут возрождать село. Вот в таких местах библиотека нужна обязательно, она там объективно необходима.





## Анна Андреева

создатель и руководитель мастерской настроения «Место»

— Не всегда у нас в городе предоставляется случай реализовать свои таланты и желания. И даже если нет таланта, должен быть шанс куда-то просто прийти и прочитать стихи, потому что тебе просто хочется читать стихи. Это маленькое открытие меня немного потрясло, я поняла, что делаю все не только потому, что мне нравится сам процесс созидания, а потому что эти лица, эти улыбки, эти «спасибо» суть что-то потрясающее. Это заряжает тебя энергией, и ты чувствуешь себя маленьким волшебником, который дает людям некий шанс, некую возможность. Это очень классно.

## Влад Макаров

легендарный смоленский музыкант и художник

— Роль искусства в современном мире ушла на второй план. Искусство в данный момент не выражает общие культурные тенденции, а имеет только декоративный характер. Мне кажется, что сейчас настолько богатая социально-политическая жизнь, что всякие художники — модернисты, постмодернисты — отдыхают. Реальность интереснее, богаче и злободневнее, чем любое актуальное искусство. Поэтому выходки «Пусси Райот» и подобных им компаний смотрятся детскими шалостями по сравнению с тем, что делается, например, украинской армией на Донбассе. Каждый день на YouTube можно видеть такие картинки, которые не снились никаким художникам. Изменилась сама культурная ситуация в мире. Идет передел идей, передел влияний.



## Эрнест Мацкявичус

известный тележурналист и ведущий канала «Россия»

— Мы можем быть уверены, что если Мацкявичус нам что-то говорит с экрана, то он в это верит сам?

— По крайней мере, вы это увидите. Сейчас работать тяжело и легко одновременно. Легко в том смысле, что знаешь, что делаешь, знаешь, во имя чего работаешь, чувствуешь не просто важность своей профессии, а даже порой определенную миссию. И чем больше получаешь пинков, шлепков и выстрелов из разных орудий с нечистотами, тем более убеждаешься в собственной правоте, и тем более появляется вера в то, что это именно миссия, именно это нужно делать, не смотря ни на что.



## Григорий Пернавский

военный историк, издатель, главный редактор издательства «Тактикал Пресс»

— Война — это всегда кризис, а кризис, как известно, имеет и положительное, и отрицательное значение. По большому счету, будем говорить честно, весь человеческий прогресс первым делом фактически шел на обеспечение войн, потому что там, где войны, там наука, там технологии, там, во многом, общественно-политические отношения. Все, так или иначе, завязано на войну. Война — это самое любимое занятие человека, кто бы что ни говорил. К сожалению, человек не является мирным существом. Мы и сейчас видим по тому, что происходит в наши дни, что силовой способ — это самый простой способ решения любых конфликтов. Над остальными способами надо трудиться. Любое не силовое решение конфликта — это долгий кропотливый труд. Разрубать узлы намного проще, чем распутывать, поэтому человечество не ищет сложных путей.

## Наталья Наумова

кинорежиссер, актриса

— Я у своих родителей учусь. Учусь, прежде всего, отношению к своему делу. Я вижу, как мой отец относится к работе: для него это самое важное в жизни. Я вижу, как мама относится к тому, что она делает. В эти моменты и для нее уже не важно ничего, даже собственное здоровье. Это иногда меня просто пугает, я пытаюсь с этим бороться, считаю, что нельзя допускать такого, грубо говоря, фанатичного отношения к работе, но для папы и мамы все отступает на задний план, а на первом было и остается кино.



## Павел Бобовников

художник, дизайнер интерьера

— У многих людей сейчас кроме своих денег нет ни мозгов, ни образования. Им не остается ничего другого, как показать, сколько у них денег. Итальянский дизайн для этого великолепно подходит. Все блестит. Золото, мех, кожа крокодила. Понты. Люди, которые более сложно внутренне устроены, четко понимают, что, во-первых, это неудобно. Во-вторых, не надо показывать, сколько у тебя денег. Зарабатывать деньги — это такой же талант, как писать музыку. Не все могут быть этим одарены. Это не самое большое счастье в жизни. Главное — какой ты человек, и что ты делаешь в это жизни. Вот и все.



## Павел Зуйков

режиссер, актер-универсал, сценограф, танцор степа и прочее и прочее

— Для меня, например, очень важно идти по городу и встречать хороших людей. У нас же люди очень мало улыбаются, они очень агрессивны. Мы этого не замечаем, потому что уже привыкли так жить. Особенно в Смоленске. Все, кто приезжает из других городов, буквально в шоке. Они думают, что мы здесь очень жестокие. Смоленск ведь исторически все время воюет, и у нас напряг уже в генах. Зайдите в маршрутку, когда вам там последний раз улыбались? Я полгода проработал на Тайване, где все улыбаются друг другу, все радуются, и когда вернулся домой, сел в нашу маршрутку, то оказался словно в фильме ужасов. Я улыбаюсь, а все смотрят на меня звериным взглядом. Чего это он улыбается?

## Сергей Сухорученков

руководитель спортивно-экспедиционного клуба «Викинг-Нево», единственный в мире путешественник, полностью прошедший маршрут «Из варяг в греки»

— Из последних моих наблюдений я понимаю, что некоторые смоленские молодые люди занимаются историей, реконструкцией, и им интересно в этом направлении получить какое-то развитие. Они приходят к нам, не предполагая, что их ждет, но когда окунаются в трудности, то включается некий созидательный механизм. Ребята преобразуются день ото дня, преобразуются многопланово. Они очень быстро забывают вредные привычки, потому что это не так просто в условиях напряженной работы. Они консолидируются, реально преодолевают трудности, которые на начальном этапе казались неподвластными.



## Сергей Ермоловский

учитель математики школы-интерната среднего (полного) общего образования с углубленным изучением отдельных предметов имени Кирилла и Мефодия



— Любой человек нуждается в развитии, в том числе и учитель. Он обязан, именно обязан, развиваться сам, чтобы потом развивать своих детей. И если у учителя есть на это время, он развивается, если у учителя нет на это времени, то он где-то, наверное, может сгалтурить. Конечно, ты все, что должен, рассказываешь детям, но рассказать тоже можно по-разному. Можно один урок готовить три часа, и он у тебя пройдет шикарно, с разными методами, способами, и детям будет интересно, а можно прийти на урок и сказать: «Дети, открываем книжку, параграф номер пять, с такой-то по такую-то страницу читаем, будут вопросы — обращайтесь». Вообще-то, и там и там ты свои обязанности выполняешь, потому что есть разные методы работы, разные методы преподавания.

## Светлана Прищепа

замдиректора специализированной ДЮСШ олимпийского резерва №3

— Вы больше людей любите или лошадей?

— Честно? Лошадей и собак. Почему? У животных нет таких качеств как предательство, например. Собака если предана хозяину, то предана бескорыстно. А любовь к лошадям, я считаю, у людей на генетическом уровне. Когда я в детстве увидела этих животных, а потом папа в деревне посадил меня верхом на лошадь, это было несказанное счастье. Откуда это берется? Трудно сказать.





## Грибной супер-суп

Картофель чистим и мелко нарезаем. Шампиньоны режем на части. Лук порей очищаем и также мелко нарезаем. Чеснок измельчаем острым и тонким ножом. В кипящую воду или овощной бульон добавляем картофель и порей. Вновь доводим до кипения и варим на сильном огне примерно пять минут. Затем добавляем грибы и варим еще семь минут. В сотейнике доводим до кипения сливки вместе с чесноком и тимьяном. Картофельно-грибную смесь тщательно взбиваем при помощи блендера, при этом постепенно подливая горячие сливки. Добавляем соль, перец и подаем к столу.

## Свиной эскалоп в пиве

Картофель отвариваем, пока не станет мягким (около 25 минут). Перекладываем в миску, солим, перчим и перемешиваем с ложкой оливкового масла. Оставляем под крышкой в теплом месте.

Эскалоп обваливаем в муке. В сковороде разогреваем 15 граммов сливочного масла и обжариваем на нем мясо с обеих сторон до золотистого цвета, так, чтобы оно пропеклось внутри. Солим, перчим. В сковороде обжариваем лук, заливаем его пивом и немного тушим. Добавляем ложку муки, перемешиваем, добавляем остаток масла и снимаем с плиты. Эскалоп и картофель раскладываем по тарелкам и поливаем пивным соусом.

## Банановые блинчики с апельсином и миндалем

Замешиваем жидкое тесто из муки, яйца, воды и молока. Добавляем нарезанный банан, соль и сахар. Взбиваем блендером. Жарим блинчики на растительном и сливочном масле. Сворачиваем трубочками и разрезаем на три части. Очищенный апельсин режем дольками. Прогреваем блинчики и апельсины с медом 1 минуту на сковороде. Посыпаем при подаче измельченным миндалем.



## Грибной супер-суп

картофель крупный 1 шт.  
лук-порей (только белая часть) 1 шт.  
шампиньоны 400 г  
сливки (20%) 500 мл  
чеснок 1 зуб.  
тимьян сушеный  
перец черный молотый  
соль

## Свиной эскалоп в пиве

свиная вырезка 800 г  
картофель 2 шт.  
лук-шалот 3 шт.  
темное пиво 150 мл  
мука 2 ст. л.  
масло сливочное 25 г  
масло оливковое 1 ст. л.  
перец острый  
соль



## Банановые блинчики с апельсином и миндалем

яйцо 1 шт.  
мука 100 г  
молоко 50 мл  
вода 50 мл  
бананы 100 г  
сливочное масло 10 г  
растительное масло 10 г  
соль, сахар  
апельсин 1 шт.  
мед 50 г  
миндаль 10 г



