

независимое общественно-политическое издание

<http://smolensk-i.ru>

О ЧЕМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК

№2(92) // 10 февраля 2014 г.

2014–2043

Тридцатилетняя война

Какую цену заплатят смоляне
за капитальный ремонт

стр.16



Смоленский государственный драматический театр им. А.С. Грибоедова

[г.Смоленск, площадь Ленина, д.4]

Смоленск входит в число первых городов,
где появился собственный театр

Первое театральное представление
было дано в 1780 году в честь визита
императрицы Екатерины II



Совместный проект журнала «О чем говорит Смоленск»
и Главного управления информационной политики и общественных связей Смоленской области

Общественно–политическое издание
«О чем говорит Смоленск»
№2[92] // 10 февраля 2014 г.

Главный редактор
Светлана Савенок

Шеф–редактор
Евгений Ванифатов

Дизайн/верстка
Ирина Столбова

Фото
Дмитрий Прудников
Юлия Моисеева
Елена Костюченкова
Яна Маркевич

Веб–сайт
<http://journal.smolensk-i.ru/>

Редакционная почта
smolredaktor@yandex.ru

Подписной индекс
16965

Учредитель
ООО «Группа ГС»

Адрес редакции
214030, г.Смоленск,
Краснинское шоссе, д.29
Телефон **60-63-94**

Журнал «О чем говорит Смоленск»
зарегистрирован в Управлении
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Смоленской области

Свидетельство о регистрации
ПИ N ТУ67-00081 от 22.01.2010

Периодичность выхода
два раза в месяц

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова–С»
(214020, г.Смоленск, ул.Шевченко, д.86)
[4812] 31–75–25
Подписано в печать: 7.02.2014 в 18.00
По графику: 18.30
Тираж: **10 000 экземпляров**
Свободная цена
Заказ:

Про две платежки

Вообще–то, тема редакционной должна была быть совсем другая. Позитивная и оптимистичная. О том, что нам есть, чем гордиться и к чему стремиться. Есть на что надеяться и на что рассчитывать. Однако жизнь внесла существенные коррективы в наши планы и расчеты. Внесла руками курьеров, распространивших по почтовым ящикам смолян (в том числе и сотрудников редакции) новые платежки за отопление.

Их (этих платежей) у многих оказалось сразу две. От разных компаний, но за одну и ту же услугу. Одна, привычная по прошлому году — от ООО «Смоленская ТСК», другая — от филиала ОАО «Квадра» — «Западная генерация». Обе датированы январем 2014–го. Кому–то принесли сразу две одновременно, кому–то друг за другом следом, зафиксированы случаи получения двух бумажек от одной и той же конторы, есть и те, кто получил одну.

Но не факт, что повезло именно последним. Потому что НИКТО пока не дал четкого и внятного ответа, что все это значит. Нет, комментариев хватает. Журналисты свою работу знают и задают вопросы людям с серьезными должностями и лицами. Те серьез-

но отвечают, но... Если все эти серьезные комментарии сложить вместе, то картинка получается какая–то несерьезная что ли. Это еще мягко говоря. Впечатление такое, что иные комментаторы либо не очень разбираются в предмете, либо сознательно вводят нас в заблуждение...

А вопрос–то, на наш непросвещенный взгляд, кажется пустяковым. Это же не рост тарифов, инфляция, износ коммуникаций и даже не коррупция. Это, если говорить прямо, называется словом *бардак*. Можно, конечно, подобрать и другие слова. Например, безответственность, профнепригодность и т.д. Некоторые читатели предлагали нам и не столь политкорректные выражения...

И такие вот «пустяки» губят, что называется, «на корню» появившиеся было надежды на то, что в сфере ЖКХ будет наведен хоть какой–то элементарный порядок, а в конечном итоге губят все усилия по возвращению доверия людей к власти. Такие вот политические получают «пустяки».

Впрочем, есть и другая версия происходящего. Прямо из анекдота. «Как сделать человека счастливым? Отобрать у него все, а потом вернуть половину!»...

А что вы об этом думаете? ■

Алхимия обыкновенной жизни

Анна РЕЗНИК



Вот вам два исторических факта. В 1780 году знаменитый чародей и алхимик граф Калиостро, скрываясь от погони, потерял в смоленской глубинке колесо от кареты. В 2013 году смоленский губернатор Алексей Островский, совершая частную поездку по Сычевскому району, потерял колесо от автомобиля. Возможно, в той же самой яме...

Но дальше речь пойдет не о дорогах, а об алхимиках. Об идеалистах, мечтающих о формуле любви и философском камне, и может даже об отсутствии ям на смоленских дорогах. Для достижения этого результата, если верить науке, необходимо смешать несмешиваемое и вообще продемонстрировать нестандартный подход к решению вопросов.

Культура и спорт

Соединение двух этих понятий отнюдь не ноу-хау, но в итоге выходит всегда чистой воды креатив, а с ним и попытка извлечь слитки пользы для общества из того и другого. Вот почему открытие года культуры состоялось в Смоленской области в

день открытия Олимпийских игр. Организаторы постарались рассказать о культурном богатстве и своеобразии различных народов и продемонстрировать культурное своеобразие и богатство народов России. Чтобы визуализировать понятие «культура» во всех областях, в том числе в спорте, в смоленских учреждениях культуры показали торжественную церемонию открытия Олимпийских игр в Сочи.

Купальщики в Днепре

Губернатор Алексей Островский посетил очистные сооружения на улице Малой Краснофлотской. Оказалось, что срок эксплуатации сооружений превышен почти на тридцать пять лет и оборудование

изношено. После этого прошло совещание, на котором между главой региона и исполняющим обязанности руководителя «Горводоканала» Романом Бабичем состоялся предметный разговор.

— Вы сами в реке купаетесь на выходе из города? — поинтересовался губернатор.

— Нет, — признался Бабич.

Может, это и к лучшему, что нет. Температура воздуха с начала года была температурные минусовые рекорды.

Губернатор Островский подчеркнул, что этот ответ и поясняет: кто из них прав в оценке ситуации. И еще раз напомнил, что купания в Днепре на выезде из города и рыбная ловля недопустимы. До тех пор, пока не начнут работать новые очистные сооружения.

Лыжи с чаем

Смоляне активно поддерживали все-российскую акцию «Лыжня России». По предварительным подсчетам в забегах приняли участие около пяти тысяч смолян. Не остались в стороне и чиновники. Организация массовых стартов была на высоте. Безопасность смолян охраняли сотрудники полиции. Смоленские спасатели не только организовали в «Смене» пункт обогрева, но и согревали всех желающих горячим чаем и угощали кашей. Изюминкой «Лыжни России» стала победа в одном из забегов дочери Олимпийской чемпионки Надежды Талановой — Арины Овчинниковой.

Губернатор Окунева

Вице-губернатор Ольга Окунева прокомментировала информацию, появившуюся в интернете, о ее возможном участии в выборной кампании на пост главы региона в качестве... кандидата. Вежливо,

но твердо Ольга Окунева заявила, что работает в команде Алексея Островского, так как считает, что именно на этой должности может принести максимум пользы смолянам.

— В первую очередь, я бы хотела обратиться к этим «благодетелям», которые так настойчиво сватают меня в кандидаты на пост губернатора. Уважаемые, я состоявшийся человек и специалист, и разберусь без вас, где и на каком посту мне работать, — добавила она, напомнив напоследок, что на протяжении многих лет является членом партии «Единая Россия», и двусмысленные комплименты от других партий звучат крайне неуместно.

Умники и умницы

В Смоленской области начался отборочный этап федерального телевизионного проекта для старшеклассников «Умники и Умницы». Все участники проекта — учащиеся десятых классов. Ведущим региональной телепрограммы стал директор 33-й школы Смоленска Сергей Жойкин. По договоренности с ведущим, профессором МГИМО Юрием Вяземским, победители смоленского регионального отборочного этапа будут приглашены к участию в федеральном проекте без дополнительных испытаний. А победители федерального проекта на особых условиях зачисляются на первый курс МГИМО МИД РФ.

Грустные ярмарки

Чиновники администрации Смоленска совместно с полицией решили проверить законность работы выставок-ярмарок у кинотеатра «Октябрь», а также по улице 25-го сентября. Выяснилось, что организаторы и городские власти друг

друга не поняли. Как рассказали представители последних, первые проигнорировали разъяснение о том, что земельный участок у кинотеатра «Октябрь», например, это сквер и торговле там не место. Ярмарки оказались местом незаконной торговли. Закрывать их пришлось вместе с полицией. Впредь подобные торговые начинания будут пресекаться, пообещали чиновники.

Недорогие сваи

Вот-вот станет больше еще одним судебным процессом, за которым следит общественность. Как сообщает следственный комитет, следственными органами завершено расследование уголовного дела в отношении бывшего исполняющего обязанности директора областного государственного казенного учреждения «Управление капитального строительства Смоленской области» Николая Владимирова. Он обвиняется в совершении преступления по статье «халатность». «УКС» выполнял работы по реконструкции набережной реки Днепр.

По версии следствия во время исполнения госконтракта, сваи, на которых планировалось возведение пешеходного моста через Днепр, были более дешевых марок, чем указано в начальной проектной документации. В результате подрядчик необоснованно получил более шести миллионов рублей из областного бюджета.

Обвиняемому было объявлено об окончании производства следственных действий по уголовному делу, и он вместе с защитником приступил к ознакомлению с материалами дела. В последующем уголовное дело будет направлено в суд для рассмотрения по существу.

По существу все. ■

Франц Клинецевич

«Многие сегодня успокоились и до конца не понимают, что им придется за все отвечать»

Светлана САВЕНОК

Депутат Госдумы, член президиума генсовета «Единой России» Франц Клинецевич — о подготовке к Олимпиаде, о борьбе с коррупцией, о том, кто стоит за событиями на Майдане, о третьей мировой войне, о роли Общероссийского народного фронта и губернаторских выборах

— **Ф**ранц Адамович, в прошлом номере мы подвели некоторые итоги региональной жизни прошедшего года. А какие события, важные для страны, отметили бы вы?

— В 2013-м году было много проблем и задач. Они были непростые. Но главное событие, на мой взгляд, это завершение процесса подготовки к Олимпиаде. Россия шла к этому семь лет, шла не просто, и сейчас уже очевидно, что олимпийская стройка стала крупнейшим промышленным строительным проектом и, без преувеличения, самой большой стройкой в мире. Это, если хотите, крупный национальный проект. Для России было делом чести достойно подготовиться и провести Олимпийские игры...

— Кстати, касаясь вопроса подготовки к Олимпиаде... Не

открою для вас (как представителя власти) секрета, что этот масштабный промышленный строительный проект со стороны населения сопровождался помимо всего прочего и подозрениями о коррупционной составляющей. К тому же, в прошлом году разразился скандал с «товарищем Билаловым», когда президенту пришлось лично пресекать совершенно беззастенчивое завышение цен на эту стройку века. А уже в самом конце года мы слышим заявление Дмитрия Козака о том, что в ходе олимпийскихстроек проявлений коррупции не было. Власть что, приняла решение «приподкрыть глаза» на некоторые факты? Люди-то помнят ту некрасивую историю с «товарищем Билаловым». Неужели власть на самом деле считает, что можно сделать вид, будто ничего не было, и люди поверят,

что «коррупции не было»? Разве такие вот моменты не приводят к потере доверия населения?

— Первое: что касается средств на строительство, там есть две составляющие: деньги государства и инвестиции компаний, это надо понимать. Второе: я убежден, что закрывать глаза на подобные факты при их наличии нельзя, об этом надо говорить честно. И надо серьезно разбираться. Мне приходилось даже слышать, что «товарищ Билалов» — «щенок» по сравнению с другими людьми, которые нажились на Олимпиаде... Я считаю, что экспертные оценки затрат должны быть проведены в обязательном порядке. Со всеми вытекающими последствиями, если будут выявлены такие факты. Чтобы окончательно снять все подозрения.

— Франц Адамович, вот это мы оставляем в интервью? Вы уве-



рены, что сейчас об этом можно говорить? Лидер вашей партии — Дмитрий Анатольевич Медведев — повторил за Козаком: «не было коррупции». Вразрез с линией партии идете.

— Я сейчас высказываю свою личную позицию. Свое убеждение. А я убежден, что об этом нужно говорить! Я понимаю, руководство страны сегодня об этом не говорит, потому что сейчас нужно сделать главное — провести Олимпиаду на высшем уровне... К сожалению, коррупционная парадигма, как раковая опухоль, проникла во все клетки, некоторые товарищи уже вообще перестали чего-либо бояться. При этом видимое усиление борьбы с коррупцией произошло: но начали судить за угнанный велосипед, а в это время угоняют эшелоны. Это очень опасная тенденция. Но, повторю, у нас очень много важных задач, и я понимаю позицию президента и вижу, что он последовательно решает эти задачи. Просто многие сегодня успокоились и до конца не понимают, что им придется за все отвечать. Независимо от занимаемой должности. Ответят за каждую копейку государственных средств, если завышения расходных смет будут выявлены. Вот только Олимпиаду проведем. А в том, что она пройдет на самом высоком уровне, на уровне, который до сих пор никто никогда не демонстрировал, я ни секунды не сомневаюсь, потому что Олимпиада — это масштабный общенациональный проект. Очень важный проект, в том числе, и для авторитета России на мировой арене.

— Кстати, о роли России на мировой арене. Вопрос заимствую из интервью Суркова «Русскому

пионеру». Но без улыбки задаю его (после событий на Украине не смешно уже): **будет третья мировая война, как считаете?**

— А она уже идет. Поверьте мне, все, что сейчас происходит в мире: на Дальнем, Ближнем востоке, на территории постсоветского пространства, все имеет одну цель — Россию. Это современная версия мировой войны. Она идет давно. Третья мировая война не будет ядерной, это война информационно—психологических операций. И противостоять этому практически невозможно уже. Площадь Тахрир, египетская оппозиция — просто стадо баранов по сравнению с тем, как все было организовано на Майдане. Все должны понимать, что оппозиционные лидеры — это просто «говорящие головы». Люди, управляющие процессом, просто делегировали им право выступать от имени оппозиции, контролируя при этом и содержание их выступлений... Мало кто знает, но там же работает и группа этнических пуштун, которые управляли Тахриром. Там все организовано очень четко: завоз денег, питания, отдых, пересменка активистов. Естественно, все это наложилось на абсолютно беспринципную позицию руководства страны, прежде всего — президента Януковича, заигрывание с олигархами (в руках которых сосредоточены огромные средства, держат их на западе, а зарабатывают в России). Кстати, там ведь появились и сыновья—олигархи... И все это на фоне обнищания народа. Конечно, это благодатная почва для недовольства... И Запад этим воспользовался.

—Естьещеверсия, чтоМайдан— это просто война украинских миллиардеров против миллио-

неров, и не надо тут искать мировой заговор — тупо деньги.

— Я сейчас говорю как человек, который хорошо знает, что такое информационные войны и психологические операции. Там вплетено очень много ложных целей и отвлекающих моментов (в виде приезда различных политических деятелей, в том числе). А некоторые моменты просто удивляют. Ведь там доминируют ортодоксы УНА—УНСО, это люди, которые ненавидят ляхов, они геноцид устраивали в отношении поляков, там сотни тысяч было вырезано... но сегодня все обо всем как бы забывают и работают на то, чтобы расчленив, порвать на куски. Сейчас Украину, но основная цель — Россия. Слишком выгодно расположена и слишком серьезные ресурсы. Если вспомнить историю, ведь до 1939—го года Среднюю Азию люто терзали басмачи из сопредельных стран — резали людей, стреляли. А в 1939—м вдруг пропали. Никогда не задумывались, почему?

— Нет.

— Объясню. 1 сентября 1939 года началась Вторая Мировая война. И англичанам, которые спонсировали эти акции, стало уже не до Советского Ближнего востока. Они просто перестали финансировать. Не было ни сил, ни средств, появились другие задачи... И сегодня проверяют на прочность наш народ, пытаются его разделить. Ленин ведь разделил, и сейчас та ленинская национальная политика, как мина замедленного действия, продолжает рваться на теле нашей великой страны. Так, разыгрывая национальную карту, через амбиции определенных политиков, которые ради власти готовы на все, Запад решает свою задачу — забрать территории и ресурсы. Опять об-

ращаюсь к истории. Революция и Первая Мировая война... Вдумайтесь, как могло произойти такое: страна, которая выиграла войну, САМА отдала проигравшей стороне свои территории — нонсенс!.. Вот вам яркий пример великолепной операции спецслужб, и не только немецких, кстати.

Вспоминаем 1991—й год. Ельцин и компания ради того, чтобы получить власть, уничтожили единую страну. Советский Союз был разорван. И те люди, которые стоят на Майдане сегодня, те лидеры, которые уже почувствовали вкус власти, для того, чтобы ее получить, разорвут Украину на части. И это страшная трагедия. Ведь сегодняшними событиями на Украине рушится генетический код великого русского народа. Святая Киевская Русь... Повторяю, сейчас идет война за Россию, через Украину. Если США эту войну проиграет, им грозит распад и уничтожение как монополярной мировой империи. Поэтому они будут предпринимать любые методы, чтобы нас уничтожить.

— Очень непростую тему мы подняли. На раскрытие ее полос нашего издания не хватит. Поэтому позвольте решительно перебить. Давно хотела задать вам такой вопрос: зачем вы говорите избирателям совсем не то, что они ожидают от вас услышать? Политик должен ласкать слух электората. Зачем ему знать суровую правду? Избиратели не этого хотят! Ведь может так случиться, что в следующий раз они не пойдут голосовать за вас.

— А я не хочу, чтобы за меня голосовали люди, которые не хотят слышать правду. Мне такие избиратели не нужны. Совершенно ис-

крenne говорю. Человек, который хочет ничего не делать, но при этом получать от государства все — это не мой избиратель. Я хочу, чтобы люди понимали: у каждого из нас есть своя доля ответственности за то, что происходит в стране. И я об этом всегда говорю прямо.

— **Вы, наряду с другими, стояли у истоков создания народного фронта. Одно время даже были разговоры о том, что ОНФ преобразуется в новую партию власти, вместо «Единой России». А теперь как-то реже он звучит, и роль его уже совсем не та, что предсказывали.**

— Когда создавался Общероссийский народный фронт, это была широкая коалиция разных политических сил, прежде всего по поддержке государственного подхода и политического курса Владимира Путина. В него, помимо некоторых парламентских партий, вошло также немало сторонников «Единой России», которые являются беспартийными. Их всех объединяет то, что они болеют за страну. Вот что главное! А те разговоры о том, что место «Единой России» может занять ОНФ, не имеют под собой оснований. Обратите внимание, ведь даже тогда, когда против партии была организована масштабная информационная кампания, она не просто победила на выборах, но победила уверенно. В то же время, повторю, это лишь одна из партий, решивших объединиться в народный фронт с целью поддержки того курса, который проводит Владимир Путин.

— **Вот мы сейчас об объединении различных политических сил в одну структуру во имя единой цели говорили... А ведь**

смоленский губернатор Алексей Островский как раз эту коалиционную модель внедрил в регионе. Сначала — коалиционная администрация, теперь вот и облдума работает по коалиционному принципу. Тот же случай, где главенствуют не политические амбиции, а интересы региона.

— Могу сказать, что Алексей Островский внедрил модель управления уникальную, и его опыт — я в этом не сомневаюсь — будет распространяться и в других регионах. И я был свидетелем, когда некоторые и мои коллеги поначалу очень скептически отнеслись к этому его начинанию, и пытались критиковать... Я тогда еще сказал:

“ Я не хочу, чтобы за меня голосовали люди, которые не хотят слышать правду

Островский делает правильную и важную вещь. В этом плане, несмотря на свой возраст, он проявил себя как очень зрелый политик. Кстати, сколько знаю его (а я его знаю давно), он не перестает меня удивлять. Не буду скрывать, по некоторым его шагам иной раз и у меня бывала другая позиция, но проходит время, и ты понимаешь, ага, Островский ведь прав был. Тренд, который Островский создал по объединению элит, направлен не на политическую конъюнктуру, а на повышение благосостояния людей и наведение порядка в регионе. И смотрите, в регионе, где противостояние элит всегда было

острым (что не могло не сказываться на его развитии), ситуация изменилась кардинально. Да, есть одна оппозиционная партия, которая критикует губернатора за какие-то «провалы» (по их трактовке) в социальной сфере. Но понятно же, что это лукавство. Это федеральная ситуация, а не провал губернатора. И поверьте мне, не будь Островского, все могло бы быть гораздо хуже. Я сейчас не только о социальной сфере говорю... А проблемы есть и будут, как и в других регионах сейчас. И что еще мне нравится, Островский активно ездит по районам и встречается с людьми для того чтобы понять проблемы каждого поселения. Вот это тоже очень важно. Возвращаясь же к теме коалиционной работы, скажу так: губернатор, который адекватен, который работает на область, на страну не может себе позволить иметь яркую политическую окраску. Потому что ему надо решать проблемы людей, живущих на территории региона. И люди разные, с разными политическими взглядами. И вовсе не правильной политической ориентации ждут они от губернатора, она им не важна во все. А вот без стабильной ситуации, если происходят конфликты элит, ничего сделать нельзя. Островский сразу это очень четко понял, и время показало его правоту. Поэтому я совсем не исключаю, что по истечении первого губернаторского срока, если Островский пойдет на выборы, он станет не кандидатом от какой-то одной партии, а общенародным кандидатом.

— Будем надеяться, что время покажет вашу правоту, потому что устал Смоленск давно от политических распрей. Спасибо за беседу, Франц Адамович. ■

В декабре 2012 года мы выпустили специальный номер журнала под названием «Рожденные в СССР», в котором авторы вспоминали свои детство, юность и молодость, прошедшие в великой стране, носившей имя «Советский Союз». Номер имел успех у читателей, и мы получили большое количество

позитивных откликов и пожеланий продолжить публикации о нашем общем не столь еще давнем прошлом.

Вообще, надо отметить, что все материалы, так или иначе связанные с какими-либо событиями советского периода, неизменно вызывают повышенный интерес у читателей всех без исключения возрастных категорий. В связи с этим мы решили в качестве эксперимента открыть в журнале новую рубрику «Советский Союз: взгляд из прошлого».

В ближайших номерах «О чем говорит Смоленск» своими воспоминаниями о годах службы в рядах Вооруженных Сил СССР поделится наш коллега, просивший уточнить, что его повествование носит художественно-документальный характер, то есть персонажи будут как реальными, так и вымышленными. Вместе с тем, все события, описанные автором, абсолютно правдивы. Так оно все и было четверть века назад

ДМБ–89

Аркадий ОКОЛОТОЧНЫЙ

Часть первая.

Как я попал

Не то, чтобы Андрон Савенко сильно хотел пойти служить в Советскую Армию. Точнее говоря, он и вовсе не хотел. Даже местный энергоинститут был им выбран из небольшого обилия смоленских вузов исключительно потому, что там присутствовала военная кафедра, наличие которой позволяла каждому студенту мужеского пола получить по окончании института почетное звание лейтенанта запаса и особо уже не париться по поводу возврата Родине священного долга.

Но... Человек предполагает, а Бог, как известно, располагает. И к пятому курсу то ли звезды так сошлись, то ли люди, окружавшие Андрона, посодействовали своим отношением к некоторым событиям из его личной жизни, но факт остается фактом: когда преподаватель военной кафедры майор Махеев предложил почти инженерам добровольно-принудительно пополнить ряды Вооруженных Сил Советского Союза, Андрон Савенко был одним из первых, кто откликнулся на это предложение. Именно добровольно.

Майор Махеев, который давно уже чувствовал в Андроне родственную душу на почве общей любви к футбольному клубу «Динамо» (Киев), одобрительно кивнул

поднятой андроновской руке и четко по-армейски сказал: «Правильное решение, Савенко! Первое в жизни — честно служить Родине... Отставить!.. Отчизне!»

Если уж быть откровенным, об армии у Андрона были весьма расплывчатые знания. Срочную он не служил, как и большинство его сокурсников. Правда, после пятого курса поучаствовал в военных сборах под Смоленском, на которых принял присягу, несколько ночей отстоял в наряде, отточил свое мастерство в игре в «секу», а также был замечен в акции отмщения местному прапорщику-химику, который курировал студенческий взвод и за месяц сборов проел пациентам всю плешь. Месть «энергетов» была сколь изощренной, столь и незамысловатой: они тайно похитили новое эмалированное ведро, принадлежащее прапорщику, и в ближайшей пивнушке обменяли его на десять литров пива...

После начала нового, 1987 года всех будущих лейтенантов радиотехнических войск ПВО страны (коих с курса набралось числом ровно 25) собрали в аудитории с целью совершения таинства объявления предполагаемого места будущей службы.

Как и предчувствовал Андрон, которому в жизни фатально не

везло в мелочах, место службы ему досталось загадочное и слегка пугающее. Ведь можно, можно было попасть в Московский округ ПВО, в Ленинградский или Белорусский военный округа. На худой конец, можно было послужить на Урале, где у Андрона жил старший брат. Но... Андрону Савенко достался Закавказский военный округ со штабом отдельной армии в славном городе Тбилиси.

Привыкший воспринимать все подобные пинки судьбы стоически и философски, Андрон вздохнул и отправился домой, где и сообщил домашним эту не особо благую весть.

Мама расстроилась:

— Это же так далеко! И одни грузины вокруг!

Отец попросил огласить весь список, пожалуйста. Узнав, что кроме братских славянских республик и желанной, почти заграничной Прибалтики, в списке присутствовали такие экзотические места, как Новая Земля, Ташкент и удивительный туркменский город Мары, он закурил и задумчиво произнес:

— Херня это все, сынок! Будешь там «Боржоми» пить с «Хванчкарой». Тбилиси — это, по крайней мере, не Кызыл...

В Кызыле отец провел пять или шесть лет своей геологической юности.

Как ни парадоксально, отец оказался прав в главном: в последующие два года Андрон действительно употреблял довольно много минеральной воды и красного вина. Только вот назывались они совсем по-другому.

Две недели Андрон тщательно изучал Атлас СССР на странице, посвященной Грузинской Советской Социалистической Республи-

ке, пытаясь запомнить неудобоваримые для русского уха названия местных населенных пунктов: Зестафони, Бакуриани, Мцхета, Цхалтубо и Амбролаури. Он даже предпринял отчаянную в своей абсурдности попытку раздобыть где-нибудь русско-грузинский разговорник и потерпел полное фиаско: таких в Смоленске не существовало в принципе.

Тем не менее, Андрон довольно быстро примирился с мыслью провести последующие два года жизни на Кавказе. Вспоминались Пушкин, Лермонтов, Толстой и генерал Ермолов. Помимо названий нескольких грузинских городов он твердо заучил сложные сорта грузинских вин: «Киндзмараули», «Мукузани», «Ахашети», «Гурджаани» и «Вазисубани», после чего окончательно успокоился и решил, что в Грузии он не пропадет.

Все переменялось, как всегда это происходило в Советском Союзе, внезапно, странно и сюрреалистично.

Резкий и вспыльчивый Андрюха Мареев из параллельной группы набил кому-то морду по пьяной лавочке, после чего его на год отстранили не только от защиты диплома, но и, естественно, от предполагаемой службы в армии.

Всех снова собрали в аудитории и, не мудрствуя лукаво, сдвинули весь список от буквы «М» на одну единицу вверх. В итоге, все студенты от «А» до «Л» повторно услышали названия своих городов и военных округов, а от «Н» до «Я» резко изменили свою будущую географию.

Нынче Андрону повезло, как он посчитал, несравненно больше. Скажем прямо, после нового анонса военных точек он был практически счастлив. Поскольку

служить ему теперь предстояло в отдельной армии ПВО со штабом в самом любимом им городе Советского Союза — Киеве.

Киеву искренне и шумно обрадовались все родные. Особенно отец, корни которого издревле происходили с киевской земли.

Надо признать, что и сам Андрон, и все его сокурсники, решившие осчастливить своим присутствием радиотехнические войска, были по-советски простодушны и наивны. Все почему-то считали, что если местом их службы определены Киевская, Ленинградская, Московская или Тбилисская армии ПВО, то и служить они будут исключительно в этих мегаполисах. Жить в полагающихся офицерам по закону отдельных квартирах, а по вечерам совершать неспешный променад по улице Горького, Невскому, Крещатику или проспекту Руставели. А как же иначе?!

Скажем мягко — все они очень глубоко заблуждались. И скорое будущее очень быстро и жестко расставило все и всех по своим местам.

А пока... Пока все было просто чудесно. В конце февраля Андрон успешно защитил диплом. А на весь март Родина в лице Советской Армии предоставила ему оплаченный его будущим лейтенантским окладом в 250 рублей месячный отпуск. За этот месяц Савенко успел отпраздновать 50-летний юбилей отца, женился и даже съездил в условно свадебное путешествие в город Львов.

Вернувшись с Украины Западной, он находился в полной боевой готовности и 1 апреля (это не шутка!) смело и решительно отправился в Украину Центральную. В мать городов русских — Киев. ■

(Продолжение следует)

2014-й год в России объявлен годом культуры. О том, какая культурная программа ждет смолян и зачем в трамваях читают стихи — в интервью начальника департамента Смоленской области по культуре и туризму Владислава Кононова

—Владислав Александрович, насколько важно проведение года культуры для нашего региона, нужны ли он нам вообще?

— Для нас год культуры — это очень серьезная возможность сделать культуру одним из ресурсов развития региона. Мы много говорим о том, что история и культура это то, что выгодно отличает Смоленскую область от соседних регионов и это ресурс развития, которым надо правильно воспользоваться. Чтобы правильно воспользоваться этим ресурсом, необходимо понимать, что у нас есть. У нас есть великие имена — начиная от Владимира Мономаха и заканчивая Борисом Васильевым (а может быть, даже и не заканчивая). Все эти фигуры, и Глинка, и Гагарин — это явления мировой культуры. И в этом плане наша область является неотъемлемой частью не только культуры российской, но и мировой. В рамках года культуры мы как раз и планируем заявить о том, что Смоленск и смоленское культурное пространство являются неотъемлемой частью мирового культурного пространства. Именно поэтому в этот год мы будем говорить не только о на-

Валерий ЛОБАНОВ

Экономика счастья

ших великих земляках, не только о Рыленкове, Твардовском, Глинке и Васильеве, но и о явлениях культуры мирового уровня, на первый взгляд, не имеющих отношения к Смоленскому краю. Таких как, например, Шекспир, Галилей, Чарли Чаплин. Конечно, об этом говорили и раньше, но основное здесь в том, что мы не собираемся замыкаться в учреждениях культуры. Мы будем идти к людям. И в этом главный месседж (как сейчас принято говорить) — как можно громче заявить о себе. Но не просто заявить для саморекламы, а для того чтобы население почувствовало: культурная составляющая является неотъемлемой частью жизни. Собственно, для этого мы все и делаем — начиная с флеш-моба «Живая стена», в котором приняли участие шесть с половиной тысяч человек и получили положительные эмоции, продолжая нестандартными акциями, такими как «Библионочь», «Музейная ночь», «Ночь искусств» и так далее. Все это направлено как раз на то, чтобы выйти за рамки общепринятых явлений, чтобы каждый житель Смоленской области мог почувствовать необходимость в учреждениях культуры. Один мой коллега называет то, о чем я говорю, «экономикой счастья». Как бы в противовес «экономике желудка», о которой мы говорим чаще. Это, конечно, очень важно, но создание позитивного настроения у людей и комфортных условий для жизни не менее важно. Не стоит забывать, что комфортные условия — это не только тепло в батареях и электричество в проводах. Это, что немаловажно, удовлетворение духовных потребностей. Если сильно обобщить, то как раз на удовлетворение духовных по-

требностей и позитивный настрой и направлены наши усилия по проведению года культуры в Смоленской области.

Вяземские корни Олимпийских игр

— Открытие года культуры совпало с открытием Олимпиады. Это сделано специально?

— Фактически мероприятия года культуры проводятся у нас, начиная с Рождества — со дня рождения Грибоедова, Исаковского. Но официальное открытие года культуры, действительно, состоялось 7 февраля — в день открытия Олимпийских игр в Сочи. Отмечу, что открытие состоялось не только в областном центре, но и во многих муниципальных городских поселениях. Мы сознательно совместили открытие года культуры и Олимпиады — вспоминаем олимпийскую тематику, игры 1980-го года. Кстати,

если уж говорить об Олимпийских играх, не лишним было бы вспомнить, что господин Рибопьер — один из основателей олимпийского движения в России — он наш, вяземский. Владел имением в Вязьме. И об этом историческом факте мы тоже не забыли. Официальная церемония открытия года культуры прошла на главной площади области — площади Ленина, на катке. Символизировало начало года культуры показательное выступление фигуристов, небольшой молодежный флешмоб под названием «физ культурная разминка». А затем большинство учреждений культуры представило для населения, как нам кажется, довольно интересную программу. Мы, кстати, пригласили посмотреть трансляцию церемонии открытия игр к себе, то есть в учреждения культуры, где для этого есть технические возможности. В областной библиотеке, или в КВЦ имени Тенишевых такая возможность была.



В музей на трамвае, со стихами

— Такая же задача — зарабатывать самостоятельно — стоит и перед музеями области?

— К моему глубочайшему сожалению, я считаю, что при всем том огромном труде музейных работников и их вкладе, музеи сегодня, увы, не могут реализовать те начинания, которые хотелось бы. Я часто бываю в музеях — и в Смоленске, и в области, часто общаюсь с молодежью и слышу: «Мы не ходим в музеи, потому что там скучно». Иногда в музеях, конечно, бывает весело, когда проводят музейную ночь, например. Хочу напомнить, что на самом деле у музея две основные функции — это сохранение и изучение культурного наследия, так называемая науч-

ная функция. А вторая, не менее важная — популяризация нашего достояния. Придумать, чтобы это было интересно, чтобы к тебе ходили. Не очень хочется использовать это слово, тем не менее это своего рода бизнес. Он, конечно, ориентирован не столько на зарабатывание денег, сколько на привлечение к себе внимания, на пропаганду своей работы и своей значимости. Так вот, здесь есть объективные проблемы, и мы с ними сейчас стараемся справиться. С тем, чтобы в музеях не было скучно. Недавно мы провели акцию — бесплатное посещение музеев в Татьянин день. И у меня есть цифры посещения музеев. Я должен сказать, что этими цифрами я крайне недоволен. Это говорит о том, что люди не хотят идти даже бесплатно. О какой платности мы тогда вообще можем вести речь?

Причем, конечно, есть разные музеи — в музее сказки всегда полно людей, в какой день не зайти. Но такая картина далеко не везде.

— Как раз на привлечение внимания и направлены акции в трамваях, где с недавних пор из динамиков можно услышать стихи?

— Акции в трамваях — это, с одной стороны, привлечение внимания, а с другой, скажем так, создание улыбки. Началось все очень просто. Я очень долго не ездил на трамваях, по разным причинам. А в октябре сел и прокатился. И меня очень удивило — такой чудесный город, вокруг все красиво, а лица у людей очень хмурые. Люди все в себе, о чем-то думают. Я вспоминаю начало девяностых и понимаю, что улыбающихся людей даже тогда было больше. Попытка зайти в



трамвайное депо с реализацией каких то, скажем так, звуковых вещей — трансляцией стихов и так далее на самом деле не требовала никаких сверх усилий. Требовалось лишь снять телефонную трубку, позвонить директору депо и договориться. Причем там тоже давно ждали чего-то подобного, просто к ним никто не обращался. Мы это обязательно будем продолжать.

— Еще одно культурное ноу-хау — экскурсии в трамваях...

— В день открытия года культуры мы запустили экскурсии по всем трамвайным маршрутам. Хочу сразу оговориться, что касается это лишь новых вагонов — в старых просто такой возможности нет. Так вот, мы написали экскурсии по всем маршрутам — где-то с юмором, где-то, скажем так, с сожалением. Каждые выходные эти ненавязчивые трамвайные экскурсии будут работать. Причем, чтобы не надоедать, мы будем периодически обновлять эти экскурсии. Может, раз в месяц, может, раз в два месяца. То же самое мы сейчас пытаемся сделать и с другим общественным транспортом. Например, в Смоленске много маршруток, где есть мониторы. Почему бы на них не показывать красивые виды города с соответствующим ненавязчивым текстом? Кстати, если возвращаться к трамваям, у нас есть предварительные договоренности по созданию музея трамвая. Вагон нам привезут из Витебска. Я, правда, узнал, что предстоит капитальный ремонт этого старого вагона, но это надо сделать. И как только сделаем, уже летом мы этот трамвай—музей запустим. Довольно интересный, как мне кажется, проект. Кстати, в руководстве трамвайного депо мне рассказали, что экскурсии пе-

риодически проводятся. Приезжают люди, запускают специальный трамвай и с экскурсоводом ездят по городу. Жаль, конечно, что на Большой Советской нет трамвайных линий — там самые интересные здания и больше всего можно рассказывать. Но мы придумали, чем можно наполнить экскурсии и по длинным маршрутам. Есть, о чем рассказать и в Ситниках, и уж, тем более, по Рославльскому кольцу, улицам Николаева и Багратиона.

Весна имени Бориса Васильева

— Говорить про культуру и не сказать про небольшие, скажем прямо, зарплаты работников культуры — преступление. Как проходит реализация указов президента в этой сфере и ждет ли работников культуры бонус в их профильный год?

— Безусловно, важнейшая составляющая нашей работы, в том числе и в год культуры — реализация указов президента, в первую очередь, о доведении средней заработной платы в отрасли до средней по экономике к 2018 году. Мы работали над этим в прошлом году и вышли на требуемые дорожной картой цифры. Средняя зарплата по отрасли по итогам года предварительно составила 11 тысяч 405 рублей. Цифра, конечно, невысокая. Но стоит сказать о том, что на начало года средняя зарплата в муниципальных учреждениях культуры не превышала 6—7 тысяч рублей. Так что повышение достаточно существенное. В этом году мы должны выйти на цифру более 14 тысяч. Это что касается финансовой составляющей создания условий для комфортной работы в отрасли.

Но важна и обратная сторона, о ней нельзя забывать. Повышение уровня заработной платы должно обязательно сопровождаться повышением эффективности работы. Нельзя работать «по-социалистически» и получать «по-капиталистически», как шутил один юморист.

— В этом году исполняется девяносто лет со дня рождения Бориса Васильева. Как Смоленск встретит дату?

— Смоленск будет главным городом, где будут вспоминать Бориса Васильева. В трех городах — Москве, Санкт—Петербурге и Смоленске будут проводиться васильевские чтения. Но у нас, конечно, будут проходить не только они. Начиная с середины марта, у нас будет много мероприятий, связанных с его именем. Еще в декабре мы объявили конкурс на создание бюста Борису Васильеву. В середине марта подведем итоги. К 21-му мая мы намерены этот бюст уже открыть. Кроме этого, мы проведем театральный фестиваль по произведениям Васильева — это также будет в мае. Финал регионального этапа «Умников и умниц», который пройдет 29 апреля с участием Юрия Павловича Вяземского, будем проводить по произведениям Бориса Васильева. Так что тема Васильева, выдающегося человека, будет звучать у нас всю весну. Это очень важно для нас, потому что мы действительно в неоплатном долгу перед ним, и мы ощущаем это и пытаемся что-то сделать. Кроме того, предварительно в мае в областной библиотеке мы откроем будущий литературный музей. И откроем его из экспонатов от правопреемников Бориса Васильева. ■



Шеф–редактор
Евгений Ванифатов
внимательно изучил
региональную
программу
капитальных
ремонтов,
рассчитанную
на 2014—2043 годы,
и... не понял

Тридцатилетняя война

Квартира в желтом сорока-восьмиквартирном доме досталась мне в наследство, когда-то там жила семья отца: он, его папа и мама — мои баба Вера и дед Петя. Дед в военные годы водил бомбардировщики, а в мирное время проектировал железнодорожные мосты. Ведомственную четырехэтажку построили в 1961-м году тогда еще на городской окраине. Выглядела она почти так же, как в «Денискиных рассказах» Виктора Драгунского. Для той поры вполне себе.

Сила швеллера

Я появился на свет в 1979-м, с удовольствием читал в детстве рассказы Драгунского, в них бригада маляров — Санька, Раечка и Нелли — браво ремонтировала дом, в котором жил Дениска Кораблев. Ничего подобного в отцовском доме не припомню. Однажды у нас вообще случилась катастрофа: обвалился балкон. По-моему, где-то на уровне второго этажа. Не знаю, как так вышло, может воспитанный по советским канонам балкон был категорически против горбачевских реформ.

Вскоре после этого инцидента дом оказался опутан по горизонтали и вертикали сваренными друг с другом швеллерами, надежно «связавшими» ансамбль балконов. Эстетики, конечно, никакой, все выглядело (и выглядит) безобразно, вкривь и вкось, зато можно гарантировать, что если какой-то балкон и рухнет, то уже со всем домом.

Соседи первых этажей извлекли из такого сурового архитектурного решения самую что ни на есть выгоду, обзаведясь по случаю собственными балконами, которыми в проекте их квартир изначально не пахло.

С тех пор прошло почти тридцать лет, горбачевские реформы сменились гайдаровскими, ельцинскими, путинскими, затем в России перевели время и вновь пришли путинские реформы. Параллельно с этим человечество запустило адронный коллайдер, отчаянно ловило бозон Хиггса и даже почти доказало, что наша вселенная могла появиться из ничего.

Швеллер надежно держал мой дом. Будто гигантские брекеты из стали, которые забыли снять, и они вросли в желтую балконную улыбку, изуродовав ее. Как это еще местные не наградили четырехэтажку каким-нибудь не самым лестным топонимом.

Совершая периодически набег в Белоруссию, к своей будущей супруге, я каждый раз наблюдал, как просто решили в городе Могиле-

ве такую проблему «подпираания балконов» (или как там она называется): элегантно, бюджетно и с минимальным ущербом для архитектурной эстетики.

Це Рэспубліка Беларусь.

Путь

В середине нулевых я прописался в наследственной квартире и понял, что проживу здесь какое-то время, пока честным трудом не заработаю на лучшие жилищные условия. Глядя из окон, я вспоминал детство — самое лучшее время на свете, наблюдая за тем, как вокруг дома в угоду строительства «второй линии» уничтожаются детские площадки и зеленые палисадники.

Пару лет тому назад по Смоленску пошла волна судебных решений, обязывающих городскую администрацию вести капиталь-





Сергей Леонов

руководитель фракции ЛДПР
в Смоленской областной Думе

— До 2013 года включительно участие собственников помещений в многоквартирном доме в финансировании капитального ремонта было добровольным. С принятием поправок в Жилищный кодекс РФ и закона Смоленской области «О регулировании отдельных вопросов в сфере обеспечения своевременного проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территории Смоленской области», с 2014 года это участие стало для всех обязательным.

Наша фракция в Смоленской областной Думе поддержала данный закон, так как мы понимаем, что проблема с капитальным ремонтом домов уже перезрела. Необходимо принимать решительные действия, так как смоляне не должны жить и растить своих детей в ободранных домах с грязными подъездами, текущей крышей и затопленными нечистотами подвалами.

Депутаты фракции ЛДПР планируют взять на контроль выполнение региональной программы Смоленской области по проведению капитальных ремонтов общего имущества многоквартирных домов, которая, кстати, формируется на 30 лет. Отрадно, что на территории Смоленской области установлен минимальный размер взноса на капитальный ремонт общего имущества в многоквартирном доме в сумме 5 рублей 60 копеек в месяц в расчете на один квадратный метр. Принятая в регионе сумма взноса меньше, чем в среднем по ЦФО и России.

Я со всей ответственностью заявляю, что депутаты от ЛДПР не позволят в очередной раз обворовать наших людей, используя различные махинации и серые схемы. Обращаюсь к жителям области: если у вас возникли подозрения о мошенничестве со стороны ТСЖ либо управляющих компаний, немедленно обращайтесь в нашу общественную приемную на Дзержинского 2, тел: 38-91-96

ные ремонты жилых домов за счет средств городского бюджета. К решениям прилагались результаты технических экспертиз, которые, собственно, и определяли перечень необходимых работ. В прессе об этом говорилось мало, все участники процесса предпочитали судиться в тишине, не поднимая ажиотаж.

Такая судебная практика сложилась на Смоленщине и в целом в России благодаря норме федерального закона о приватизации, которая обязывала конечного собственника привести передаваемый в частную собственность жилой объект в надлежащее состояние. Проще говоря, сделать капитальный ремонт, а уж потом отда-

вать. Конечным собственником у нас, как правило, являлась местная власть, на чей баланс в трудную годину передела собственности оптом и в розницу «скидывалось» ведомственное жилье.

Решил судиться и я. Дело это оказалось совсем не сложное. Знакомый юрист подсказал формулировку искового заявления, далее потребовалось дойти до Ленинского районного суда, заплатить госпошлину в двести рублей, сделать кое-какие копии и... все. Заявление приняли. Я вступил на скользкий путь сутяжничества.

На первом заседании судья назначил проведение экспертизы, и это было вполне логично. Стоимость экспертизы, доложу вам,

более пятидесяти тысяч рублей. Хотя мне она не стоила ни копейки — все финансовые вопросы любезно взяла на себя управляющая компания, которая обслуживает мой дом, в итоге же судья обязал компенсировать стоимость проведения экспертизы за счет средств городского бюджета. По крайней мере, так я понял.

Вы, наверное, спросите, что представляет собой экспертиза? В указанный час к дому подъехали юноша и девушка из экспертной компании, достали фотоаппарат, блокнот с ручкой и решительно направились на чердак. Спугнув голубей, сделали несколько фотографий старого шифера, затем спустились в подвал, прове-

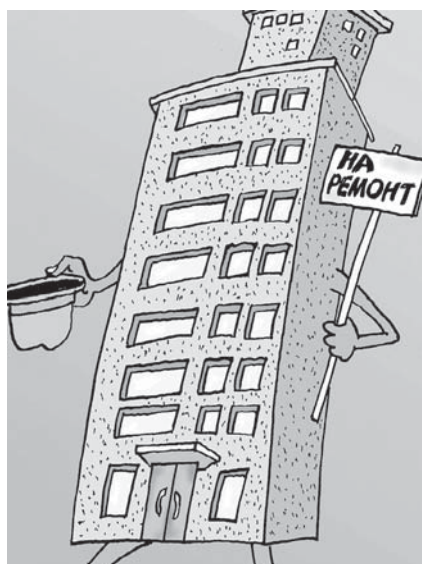
ли небольшую фотосессию инженерных коммуникаций и самого подвального помещения. После этого прошли по подъездам и засняли фасад.

Через пару месяцев мы вновь встретились в здании суда, на этот раз уже с представителями ответчика — юристами из администрации Смоленска. Разговорчивые юристы пытались поставить результаты экспертизы под сомнение. Получалось у них довольно нелепо, но партию свою они играли как могли. А партия была проста — они, представители городской власти — *против* исполнения этой властью закона.

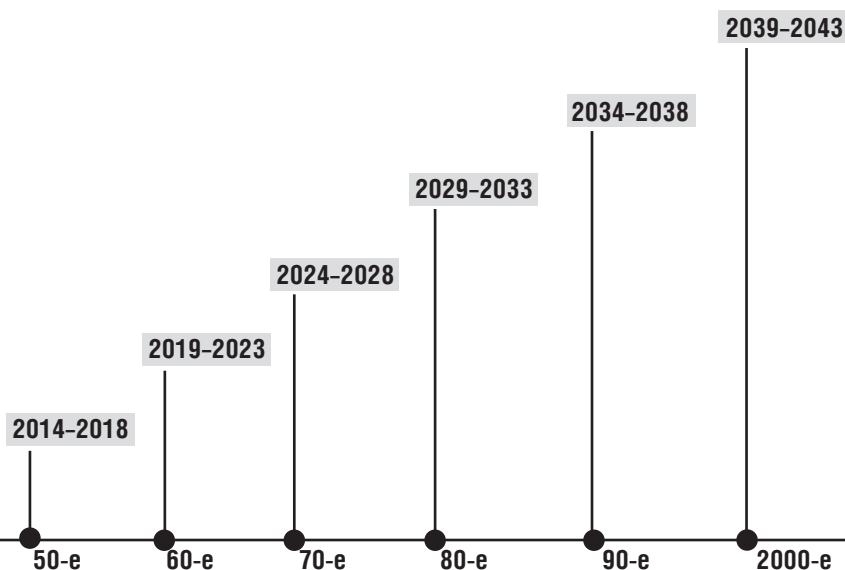
Мой иск судья удовлетворил в полной мере. Таким образом де-юре городская власть оказалась мне должна. Городская власть обязана запланировать в городской казне некоторое количество денег и привести мой дом в полный порядок.



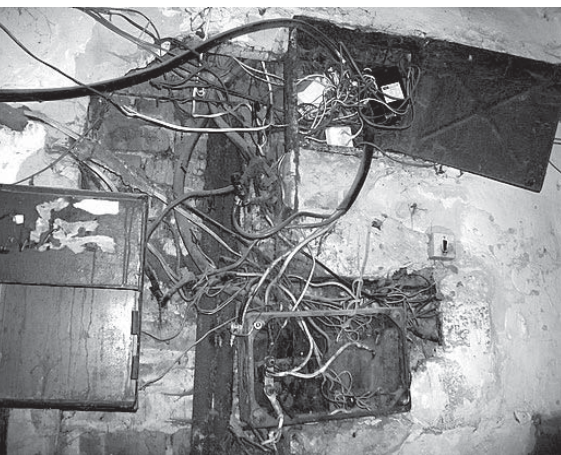
Кому и когда ожидать капитального ремонта



годы постройки



Представленная информация может отличаться от официальной в отношении конкретного жилого дома. Подробные данные указаны в региональной программе капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территории Смоленской области на 2014–2043 гг. (см. сайт департамента Смоленской области по ЖКХ)



Позднее мне даже приходили письма от службы судебных приставов, дескать, ваше дело взято в производство, дескать, мы стараемся.

Капитализм наоборот

Мне почему-то кажется, что в любом уголке загнивающей Европы чиновник, живущий за счет налогов жителей, приложит все усилия, чтобы исполнить судебное решение в пользу этих жителей... Соседям я честно заявил: суд мы выиграли, но сказать, когда капитальный ремонт будет проведен, не могу. В Смоленске на сегодняшний день в аналогичном производстве находятся более трех-

сот судебных решений. Думаю, их единомоментное исполнение «облегчит» городскую казну на полмиллиарда. Или даже больше. В бюджете на такие нужды ежегодно закладывалось миллионов шестьдесят—семьдесят, этого хватает на капремонт нескольких десятков домов. Такими темпами лет за десять можно было бы полностью «закрыть» этот вопрос в Смоленске.

Это мог быть путь. Непростой, но честный, когда бы власть исполнила букву закона.

Но, как я смотрю, такой путь этой власти не под силу.

Как я смотрю, всем вокруг позволено плевать на закон. Всем, кроме жителей.

Глава государства российского Владимир Путин неоднократно обращал внимание депутатов Госдумы на то, что *«недопустимо возлагать такое бремя на собственников, которые получили жилье в ненадлежащем состоянии»*. *«Трудно объяснить людям, почему при растущих платежах за ЖКХ, и часто при неудовлетворительном качестве услуг они должны дополнительно платить еще и за ремонт, — строго говорил Путин. — И вообще не по-честному это — на граждан все перекладывать»*.

После каждого такого заявления я укреплялся в мысли, что кто-кто, а уж Путин не позволит внедрить систему ежемесячных платежей за капремонт. Продолжение работы фонда содействия реформированию ЖКХ казалось более чем логичным и справедливым. На Смоленщине этот фонд заработал во второй половине нулевых, и на капремонты потекли неслыханные доселе финансы, просто миллиарды бюджетных рублей. Конечно, они распределялись вовсе не по доброй воле городской власти или просьбам жильцов. Конечно, все решалось «наверху», и львиную долю финансирования получили аффилированные ОООшки. Получили, предполагаю, с многочисленными нарушениями жилищного и уголовного законодательства.

Как велись эти капремонты с массовым привлечением выходцев из Средней Азии, спросите у моей мамы, она, возможно, сможет обойтись без нецензурных слов. У меня, боюсь, не получится.

Но все-таки велись. За счет бюджетных средств.

Где-то я вычитал, что за последние пять лет этот фонд откатали более ста тридцати ты-

Александр Медведев

вице-губернатор
Смоленской области

— Сроки начала сбора этих денег и начало программы должны были стартовать с 1 мая, но она уже перенесена на 1 октября. По большому счету, это громадная работа и сделать за два месяца ее было невозможно. Надо провести инвентаризацию, посмотреть техническое состояние домов: какие там коммуникации, что и когда делалось, какая у дома история. Должны быть какие-то определенные общественные слушания — какие дома каждый год включать в капремонт в муниципальных образованиях



сяч домов, в которых проживают пятнадцать миллионов человек. Выходит, что лет за тридцать силами фонда можно привести в порядок весь вторичный рынок жилья в России. (Тридцать лет — это, кстати, ровно тот срок, на который рассчитана смоленская региональная программа капремонтов за счет средств жильцов).

Математические расчеты, подкрепленные неизменной путинской риторикой, вселяли некоторую уверенность, что в ближайшие два—три года (ну, максимум, четыре!) мой дом примет на себя удар «судебного» капитального ремонта. Но Госдума взяла и утвердила поправки в Жилищный кодекс, легализующие взимание платы за капремонт, а Путин почему-то подписал их. Я долго думал, кто же ввел президента в заблуждение, но ответа не нашел.

Таким образом, первого января этого года россияне проснулись капиталистами наоборот. Нормальный капиталист, как известно, живет на прибавочную стоимость. У нас же только убавляется.

Президент Путин любит повторять, что главное — это выбор приоритетов. Вот вам приоритеты: государственная власть *не желает* тратить средства бюджета на приведение многоквартирных домов в порядок, местная власть *отказывается* исполнять соответствующие судебные решения, привычно ссылаясь на скудость казны.

«Собственник должен осознать, что эти деньги — его собственность. Не хочешь следить за своей собственностью, отдай ее муниципалитету. Надо пройти определенный период, чтобы такие вопросы были к самому себе, а не к власти, у власти совсем другая

Валерий Кузнецов

руководитель фракции КПРФ
в Смоленской областной Думе



— Депутаты-коммунисты намерены разработать и предложить на рассмотрение коллег проекты, касающиеся социальной и жилищно-коммунальной сферы. И, в первую очередь, попытаться выйти с законодательной инициативой о внесении изменений в федеральный закон «О капитальном ремонте многоквартирных домов». Правительство намеревалось ввести его в действие в мае, но после соответствующего анализа ситуации перенесло дату вступления на ноябрь. На наш взгляд, закон совершенно сырой, со множеством юридических «прорех», которые повлекут за собой серьезные вопросы о ходе его правоприменения.

Именно эти причины побудили Смоленский горком КПРФ собрать в середине января на «круглый стол» работников ЖКХ, представителей управляющих компаний, просто инициативных граждан, вплотную занимающихся данным вопросом. Состоялся жаркий разговор с изложением различных точек зрения, в ходе которого собравшиеся выработали решение по ряду дополнений и изменений, касающихся практической стороны закона.

Фракции КПРФ предложено внести следующие пункты:

а) предоставлять региональным операторам право определять банк, в котором будут храниться средства на капремонт, при этом процент по вкладу не должен быть ниже уровня инфляции;

б) жильцы должны иметь возможность выбирать строительную организацию для производства ремонта;

в) расширение перечня работ по ремонту, так как действующий очень жестко регламентирует инициативу плательщиков в данном вопросе. Например, в настоящее время не разрешается использовать упомянутые средства для установки общедомовых счетчиков по учету воды;

г) включение в комиссию по приему выполненных работ представителей управляющих компаний, так как им в последующем осуществлять эксплуатацию того или иного дома;

д) жильцы должны иметь право менять регионального оператора, причем существующую процедуру оформления - 2 месяца на вход и 2 года на выход - целесообразнее заменить и там, и тут на срок 6 месяцев. Или же, как вариант, весь регион обслуживает один оператор со своими филиалами в районах.

Эти и другие дополнения и изменения в закон, по мнению участников «круглого стола», позволят во многом совершенствовать его положения, сделать его более приемлемым и «безболезненным» для людей



Нуль

Для чиновника нет большего счастья, чем долгосрочное планирование. Чем дальше горизонт планов, тем меньше ответственность.

Как думаете, какая ответственность при тридцатилетнем горизонте? Правильно, нулевая. Именно такую — тридцатилетнюю — программу подготовили смоленские чиновники, предлагая жителям до 2043-го года ежемесячно собирать на будущий капитальный ремонт. В данном документе, по утверждению авторов, перечислены все многоквартирные дома, расположенные на территории Смоленской области с указанием конкретных сроков их капитального ремонта и перечнем работ.

Откровенно говоря, я скептически относился к составлению такого документа. Хотя бы потому, что реальной информации о состоянии каждого отдельного дома в природе не существует.

Мой скепсис подтвердился. Открыв в первый раз огромный файл программы и найдя в нем собственный дом, я сразу же закрыл его, разочарованно написав в твит-

тере: «Филькина грамота. Даже ремонт фасада не удалось запланировать».

Несчастный обезображенный дом недостойн преображения даже за мои собственные деньги. Ремонт фасада не предполагается, ремонт подвальных помещений — тоже. Инженерные коммуникации наполовину заменены. За что, подкажете, платить тридцать лет?

Будем воевать.

Моя мама вообще не нашла в этой программе своего дома. И она не одна такая. Но готов поспорить, что строка «капитальный ремонт» в ее платежке обязательно появится. Зря что ли у нас капитализм наоборот. ■

P.S. Понятия не имею, что будет с Родиной и с нами в 2043-м году. Пока во мне жив оптимист, я уверен, что заработаю честным трудом на лучшие жилищные условия раньше, чем мой дом «настигнет» капитальный ремонт. Но даже если оптимист умрет, похоже, кое-что останется. Сила швеллера. Он не подведет.

функция», — приблизительно такие приоритеты раздают направо и налево топ-менеджеры всяческих коммунальных госкорпораций.

Как будто они не знают, что мы понаприватизировали квартир, но собственниками не стали.

Александр Захарцов

заместитель главы администрации Смоленска

— Очередность проведения капитального ремонта установлена жилищным законодательством — это год ввода дома в эксплуатацию и дата проведения последнего капитального ремонта. Но, учитывая, что до 2009 года у нас капитальный ремонт фактически нигде не проводился, то за критерии мы берем ввод дома в эксплуатацию и оценку технического состояния. У нас есть дома, построенные более сорока лет назад, но они еще находятся в более или менее приличном состоянии. Именно поэтому мы проводим и будем проводить техническое обследование. Что касается судебных решений, то на сегодняшний день их триста сорок. Да, мы эти дома планируем также включить в первую очередь. Не все, конечно, но будем. Мы же платим штрафы за неисполнение судебных решений, а это дополнительные расходы бюджета



Капиталисты поневоле

Александра ОМАЛЬ

До 1-го июля этого года собственники жилья должны определиться, будут ли они собирать средства на капремонт своего дома на отдельном счете или платить в «общий котел». Что же им выгоднее?



Найти толкового эксперта, способного трезво оценить ситуацию, складывающуюся в жилищно—коммунальной сфере Смоленщины, невероятно трудно. Чтобы он не защищал грудью всякое решение власти, даже сомнительное, априори возводя его в ранг наимудрейшего; чтобы, напротив, не ругал всех и вся на чем свет стоит, уходя из плоскости здравого смысла в чистый популизм. Чтобы рассказал *правду*. Развивая тему капитальных ремонтов, мы долго думали, чья позиция может стать своего рода лакмусовой бумажкой происходящего, и в итоге решили остановить свой выбор на представителе общественности. Предлагаем вашему вниманию точку зрения председателя комиссии Общественной палаты Смоленской области по местному самоуправлению и ЖКХ Светланы Крючковой.

— Светлана Алексеевна, насколько справедливым вы считаете взимание с собственников жилья платы за капремонт? Не

было бы логичнее продолжить практику его проведения за счет средств фонда содействия реформированию ЖКХ, не покушаясь на кошельки граждан?

— Уже были времена, когда жители ежемесячно платили за капитальный ремонт — и в советский период, и в российский (в первой половине девяностых годов). Однако активно капитальные ремонты начали проводиться лишь со второй половины нулевых, причем за счет средств федерального фонда содействия реформирования ЖКХ, которые не имеют к тем платежам населения никакого отношения. Средства фонда — это бюджетные деньги.

Велись капремонты, прямо скажем, не совсем так, как того хотелось бы. Например, ремонтировали крышу, а вскоре она вновь начинала протекать. Более того, процент домов, «осчастливленных» деятельностью этого фонда, оказался крайне мал.

Как я отношусь к тому, что деньги на капитальный ремонт начнут взиматься с населения вновь? Ко-

нечно, дома ремонтировать нужно. Большая часть жилого фонда Смоленской области находится в частной собственности, муниципальных квартир осталось около двадцати процентов. Согласно последним поправкам в Жилищный кодекс, жилая собственность должна ремонтироваться за счет средств собственников. Я думаю, что в бюджетах сейчас большие дыры, и нет таких денег, что выделялись прежде. Возможно поэтому такое бремя решили перенести на плечи собственников. Может, это и справедливо, должны же собственники хоть немного думать о своем жилье. Другое дело, что долгие годы и десятилетия его состояние постепенно становилось негодным.

За последние пару лет в Смоленске, в частности, прошло очень много судов, которые обязали муниципальные власти проводить капитальные ремонты жилых домов за счет средств местного бюджета. Сама как директор общества по защите прав потребителей знаю немало подобных случаев. Однако

решения судов не исполняются, потому что в местных бюджетах денег нет. Чтобы хоть как-то сдвинуть ситуацию с мертвой точки, взимание платы с собственников — это на данном этапе выход, пусть и не самый справедливый.

— **Чем, на ваш взгляд, обусловлен перенос срока взимания этой платы на осень? Честно говоря, мы не нашли сколь-нибудь внятного объяснения.**

— Думаю, что, во-первых, собственники не готовы, их еще следует приучить к такой мысли. Скажу больше: не все собственники вообще знают, что, начиная с октября месяца, должны будут ежемесячно платить за капитальный ремонт. Даже старший по моему дому этого не знал.

— **Серьезно?**

— Абсолютно серьезно. Люди практически не читают газет, не выписывают их... Старушки — те слушают радио. В данной связи на координационном совете при департаменте Смоленской области по жилищно-коммунальному хозяйству мы предложили на оборотных сторонах платежных квитанций информировать людей о тарифах, разъяснять новшества законодательства, а не рекламу печатать. Не знаю, по-моему, наше предложение осталось неслышанным.

Отсрочка связана, на мой взгляд, еще с тем, что и власти не готовы к такому переходу. Только сейчас создан орган, который будет принимать и аккумулировать платежи населения за капремонт.

— **Так называемый региональный оператор?**

— Он самый. Там еще нет штата, и для того чтобы он заработал

в полную силу, полгода нужно. Параллельно с этим, всем жителям дается возможность самостоятельно определиться, как и где они будут аккумулировать свои платежи. Либо создать ТСЖ, после чего открыть свой собственный счет в банке, на который они будут перечисляться. Если ТСЖ не создано, то необходимо провести собрание собственников (можно и в заочной форме), на котором решить, куда будут направляться деньги. Варианта два: либо они будут перечисляться в так называемый «общий котел», на единый счет регионального оператора, либо, исходя из заявления собственников, региональный оператор может открыть отдельный счет на конкретный дом, где будут аккумулироваться средства на капитальный ремонт, собранные жильцами только этого дома. По мере накопления средств на таком счете жильцы смогут распоряжаться ими в рамках проведения тех или иных работ по капремонту.

В первом случае, когда платежи жильцов будут поступать в «общий котел», решение о том, куда, сколько и на что направлять, будет приниматься региональным оператором. Он будет решать: какие дома ремонтировать и в каком порядке.

— **Вы можете дать рекомендацию, какую форму из перечисленных выбрать жильцам? В чем плюсы и минусы того или иного варианта?**

— Если в доме живут активные люди, которые могут ответственно распоряжаться собранными средствами, рачительно расходовать их на нужды капитального ремонта, то, конечно, я бы посоветовала создать ТСЖ. Если таких лидеров среди соседей нет, я все же реко-

мендую провести общее собрание собственников и принять решение по открытию специального счета на ваш конкретный жилой дом. Только не забудьте затем обратиться с заявлением об открытии счета к региональному оператору.

— **Здесь есть нюанс. Возьмем, к примеру, дом постройки 50-х годов. Исходя из данных региональной программы капремонтов, доступных каждому на сайте департамента ЖКХ, его капремонт запланирован на 2014—2018 годы. Не логичнее ли жильцам такого дома остаться в «общем котле»? Ведь если они примут решение об открытии отдельного счета на свой дом, то им придется самостоятельно собирать сумму на капитальный ремонт, и, боюсь, этот процесс затянется даже не на десятилетие. Пока сумма не будет собрана, капремонта им не видать, вот и выйдет, что они «наступят на горло собственной песне».**

— Логично излагаете, да. Жильцам старых домов (50-х и 60-х годов постройки) выгоднее платить в «общий котел», дожидаться проведения капремонта, и уже после этого решением общего собрания собственников открыть отдельный счет, на котором будут не спеша аккумулироваться их средства на БУДУЩИЙ капитальный ремонт.

— И, напротив, если взять новенький дом, постройки 2010 года, то его жильцам разумнее всего открывать отдельный счет, иначе, платя в «общий котел», они будут годами фактически субсидировать финансирование капремонтов более старых домов.

— Пожалуй, так.

— Время, в течение которого жильцы должны осознать все подобные нюансы и принять решение, сильно ограничено, да и власть вряд ли будет их агитировать и просвещать — все-таки бюджет регионального оператора нужно уже наполнять рублями, а откуда же их брать, если все поголовно откроют спецсчета на свои дома? Да, там предусмотрено некое бюджетное финансирование, но оно не является доминирующим в общем объеме. И здесь мы подходим к противоречию в самой заявленной концепции, которая гласит о том, что собственники платят за капитальный ремонт *своего* дома. Получается, их финансы будут использоваться для капремонта чужих домов. И чем новее дом, тем большее количество лет его жильцы будут софинансировать чужие капремонты.

— Дом, в котором я живу, был построен в 80-х годах. Я посмотрела по программе — его капремонт намечен на 30-е годы, то есть лет через двадцать. При этом я доподлинно знаю состояние его инженерных коммуникаций и оборудования и уверенно могу сказать, что они уже сегодня подлежат капитальному ремонту. Поэтому, конечно, буду рекомендовать старшему по дому провести собрание и открыть спецсчет на наш дом. За двадцать лет мы соберем немалую сумму, и мне, естественно, хочется, чтобы наши деньги пошли на нужды *нашего* дома.

— Срок, в течение которого жильцы должны определиться и принять решение, увеличен до четырех месяцев, и он завершится в начале мая, верно?

— Нет, в начале июля.

— Как версталась программа капитальных ремонтов, принимала ли участие в этом процессе Общественная палата Смоленской области?

— К сожалению, нас не подключили к процессу, хотя у нас было и есть, что сказать. Как версталась программа? Думаю, такая информация была в проверяющем органе — Жилищной инспекции.

— Конкретно в отношении вашего многоквартирного дома вы удовлетворены заявленным перечнем работ по капитальному ремонту?

— Вы знаете, нет. Там написано не совсем то, что нужно.

— Вы не первая, кто говорит подобное — «не совсем то, что нужно». Как быть?

— Для того чтобы внести изменения в существующую программу, полагаю, жильцам необходимо обратиться в департамент ЖКХ со своими предложениями и подтверждающими их документами. Заказать экспертизу, которая обследует дом и подготовит перечень работ по капремонту.

— Простите, но экспертиза обойдется тысяч в пятьдесят, если не больше. За чей счет ее проводить?

— За счет собственников, за чей же еще? Но далее, если экспертиза подтвердит, что нужно сделать больше, чем указано в программе, можно попробовать возложить ее оплату в судебном порядке на департамент ЖКХ.

— Да уж, «удобно», ничего не скажешь... Планирует ли Общественная палата контролировать процесс сбора средств и проведе-

ния капремонтов, мониторить ситуацию?

— Мониторинги, конечно, будем проводить, мы и сейчас их проводим. Например, в настоящее время ведется мониторинг по всем коммунальным платежам (ввиду большого количества жалоб населения на взимание незаконных платежей). Мониторим как доносятся тарифы до потребителя. Многие жители покорно оплачивают все, что им пишут в квитанции, не имея никакого представления о том, сколько на самом деле стоит та или иная коммунальная услуга. И суммы платят, поверьте, немалые. Допустим, плата за ОДН по сто киловатт—часов при собственном потреблении в шестьдесят киловатт—часов, это, простите, ненормально.

Аналогичным образом, если Общественная палата выявит нарушения при проведении капремонтов или сборе средств на них, молчать мы не собираемся. Всегда можем донести свою позицию до сведения губернатора, у нас очень хорошие конструктивные отношения с Алексеем Островским.

— Но пока в отношении тревожных моментов по капремонтам вы свою позицию до сведения губернатора Островского не донесли?

— Еще нет, тема эта свежая, нужно лучше узнать точку зрения людей, мы же все-таки мнение общественности защищаем, а не только личные позиции. ■

А что вы об этом
ДУМАЕТЕ?



journal.smolensk-i.ru

Конь и пальмовая ветвь

Владислав КОНОНОВ

Если вы собираетесь написать заметку про автомобиль, или даже про мотоцикл, не стоит использовать оборот-синоним «железный конь». Шансов быть опубликованным это не прибавит, но зато сбережет шевелюры редакторов авто- и мотожурналов, которые все еще изредка хватаются за волосы, встречая металлических лошадей в заметках начинающих.

Так вот, рецензии на недавние гастроли театра имени Вахтангова в Париже в местных газетах и журналах не содержат ни одного слова «Мельпомена». Его нет нигде, даже в заголовках.

«Спектакль Римаса Туминаса, 62-летнего режиссера, работу которого мы во Франции еще не видели, словно вьется с легкостью и изяществом снега, неслышно засыпающего все вокруг, беспрестанно возвращаясь к тому, что могло бы быть, но не случилось в потускневшем и чуть искривленном зеркале памяти», — написали на днях в одной парижской газете, и, наверное, по-французски, все это звучит тоже красиво.

Подражать французам не всегда комильфо, а Смоленск ничем не хуже Парижа. Тем более что театр имени Вахтангова был впервые с гастролями в прошлом году и у нас. А дочь Зевса и Мнемосины ни в чем не виновата, и даже в этой заметке она появится в третий раз. Иногда кажется, чтобы начать описывать театральные постановки и полу-

ченные от них эмоции и переживания словами, этих слов должно хватать. Для смоленского театра, к счастью, слов хватает — у него ведь богатая история, на которой мы пока и сосредоточимся.

Первые документальные подтверждения существования театральных представлений на Смоленщине относятся еще к середине XVII века. Достоверно известно, что специально к приезду Екатерины II в Смоленск в 1780 году за Никольскими воротами был построен «Оперный дом». Свои представления он продолжил и после отбытия императрицы из города. Однако в 1980 году министерство культуры по разным причинам сочло нецелесообразным отмечать двухсотлетие смоленского драмтеатра. Это решение объяснялось просто: юбилеи отмечали государственные театры. А в Смоленске драматическое искусство до событий 1917 года принадлежало только народу. Существовавшие тогда театры были либо общественными, либо частными, власть лишь изредка оказывала им помощь. Например, в 1866 году городская Дума приобрела для общественного смоленского театра деревянное здание, находившееся на углу нынешних улиц Ленина и Глинки. Кстати, небольшая площадь перед ним с тех пор стала называться Театральной. Сама постройка изначально нуждалась в ремонте, но деньги так и не нашлись. И осенью 1888 года здание театра сгорело. После

этого представления стали устраиваться в самой Думе, на подмостках садов и парков. Выступали здесь в основном любительские коллективы и заезжие артисты. Профессиональной театральной труппы в Смоленске не было, хотя попытки ее создания предпринимались неоднократно.

Государственный драматический театр был образован уже после революции. Решение о создании «облдрама» губернский отдел



народного образования принял в ноябре 1919 года. Свое первое представление — спектакль «Ревизор» Николая Гоголя — драмтеатр дал 29 декабря того же года. Именно эта дата долгое время официально считалась днем рождения смоленского театра.

Первоначально драмтеатр располагался в одноэтажной постройке бывшего кинотеатра «Художественный» в саду «Эрмитаж» (район современного здания облсовпрофа). В 1933 году архитектором Ильинской был разработан проект нового здания с залом на полторы тысячи человек. Его построили близ бывшей Театральной площади и рядом с Домом Советов в 1936 году. Еще несколько лет велись внутренние работы, и

первое представление (спектакль «Заговор» Н.Е. Вирты) здесь было дано в театральный сезон 1939—1940 годов.

Разработка проекта здания драмтеатра и его строительство велось в период так называемой «стилистической переориентации» — «ухода от формалистических приемов конструктивизма в сторону использования мотивов архитектурной классики». Драмтеатр оказался выполненным в неоклассическом, «имперском» стиле, характерным для сталинской эпохи. Вместе с тем, в объемах здания чувствуется конструктивистская простота 1920-х годов.

Во время войны здание пострадало от бомбежек, и в 1947—1949 годах под руководством Ильинской велась его реставрация. Театральные представления в это время шли в бывшем доме Дворянского собрания.

К несостоявшемуся двухсотлетию юбилею драмтеатра методом «народной стройки» проводилась коренная реконструкция занимаемого им здания. Тогда сократили вместимость зала до 1038 мест, переделали интерьер, соорудили вращающуюся сцену, сделали большие пристройки (в том числе, общежитие для актеров), возвели двухэтажную галерею, соединяющую драмтеатр с Домом Советов. После реконструкции на стене у входа появилась мемориальная доска: «Здание Смоленского государственного драматического театра построено в 1936 году по проекту архитектора С.А. Ильинской. В 1979—1981 годах осуществлена его коренная реконструкция. В проведении работ активное участие принимали промышленных предприятий, организаций и учебных заведений города Смоленска. Ге-



неральным подрядчиком выступил трест «Запэнергострой».

Такова краткая история смоленского театра. Много лет он продолжает радовать нас своими постановками, а в этом году впервые пройдет театральный фестиваль по произведениям Бориса Васильева.

И в завершение — еще несколько слов о том, почему редакторы авто- и мотожурналов такие нервные, а в парижских газетах не трогают музу трагедии. Все очень просто. На самом деле «Железный конь» — это немой американский вестерн 1924 года про железную дорогу, и с автомобилями у него, понятное дело, нет ничего общего. А Мельпомена — это 3,5-метровая скульптура на фронте одного из украинских драмтеатров. Только вместо театральной маски в ее руках пальмовая ветвь. ■





Юрий СЕМЧЕНКОВ

Фотобродяга Андрей Гудков

Есть сферы деятельности, к которым мы с вами, может, и могли бы приобщиться чисто теоретически, но разумом понимаем, что это уже вряд ли произойдет. Маловероятно, например, что кому-то из нас доведется в ночных джунглях фотографировать горилл. А вот наш нынешний собеседник занимается этим давно, много и регулярно. Снимает он, конечно, не только горилл (и не только в джунглях),

но и слонов, и львов, и антилоп, и диковинных птиц. В саваннах, пустынях, на морях—океанах. Такая профессия.

Андрей Гудков — фотограф дикой природы с мировым именем. И мирового класса. Победитель и лауреат всевозможных профессиональных премий и конкурсов, член Международного союза журналистов. Самые—самые мировые издания соответствующей тематики, такие как, например, «National

Geographic» и «Wildlife Magazine» печатают его фотографии, репортажи и статьи.

Сегодня задавать вопросы г-ну Гудкову будем мы, тем более что и повод значительный — в марте в КВЦ имени Тенишевых открывается его фотовыставка под названием «Соседи по планете. Исчезающий мир», на которой будут представлены лучшие фотографии диких животных в естественной среде обитания.

Тяга к приключениям и авантюризму — в крови

— Андрей, начну с вопроса, который в том или ином виде наверняка вам задается очень часто: почему объектом вашего внимания стали не люди, а животные? Они интереснее?

— Так исторически сложилось. У меня биологическое образование. Кроме того, у меня, как, наверное, у всех людей моего поколения и старше, выходцев из СССР, которые в свое время носили пионерские галстуки и ходили в походы, есть эта тяга к приключениям и к авантюризму в крови (в хорошем понимании слова).

В свое время я писал письмо Туру Хейердалу, и у меня есть письмо-ответ от Тура Хейердала, написанное им мне собственноручно. Я этим очень горжусь. Я тогда был студентом, спрашивал его, как участвовать в экспедициях. Внутри у меня до сих пор сидит дух авантюризма, потому что я бродяга по натуре, да простит меня моя семья, но я в этом не вижу ничего зазорного.

— То есть все пошло от Жюль Верна и Тура Хейердала?

— Не только от них. У нас были и другие свои герои: у нас был Жак-Ив Кусто, у нас был Дэвид Аттенборо, у нас были фильмы Би-Би-Си, которые нам крутили по советскому телевидению. Когда открыли железный занавес, мы, наконец, увидели журнал National Geographic. Для нас это было просто открытием — видеть мир так, как его видят фотографы National Geographic. Для нас это был просто космос. Несбыточная мечта.

— Вы помните момент, когда этот журнал впервые попал вам в руки?

— Да, конечно. Я даже год этот помню. Мне в 1991 году подарили на день рождения подписку National Geographic за двадцать лет. Мой друг привез из Канады, а я как раз учился на биологическом факультете, и это был лучший подарок. Для меня это событие стало судьбоносным. На сегодняшний день я сам являюсь фотографом National Geographic (Россия).

— Тогда уже была мечта снимать?

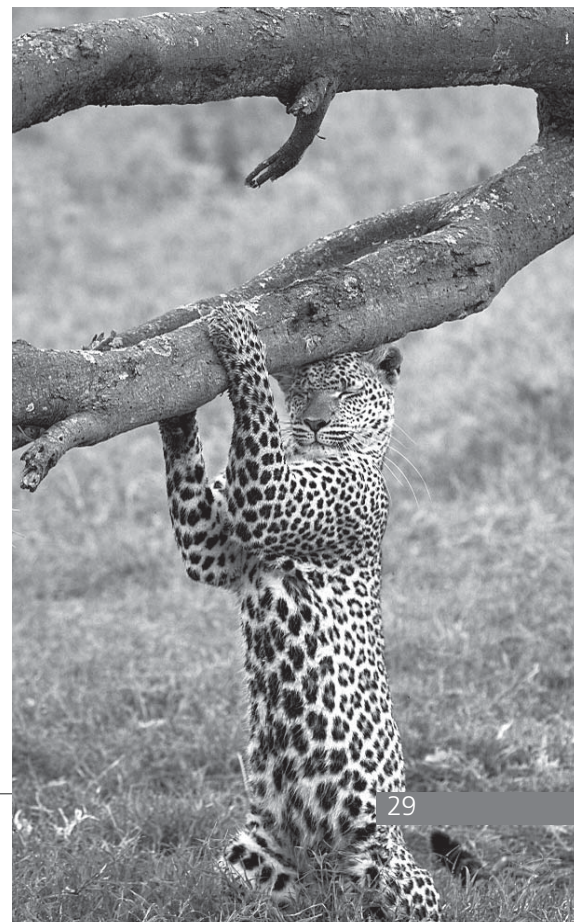
— Конечно, мы все, кто хоть немного был в теме, думали: Господи, неужели это возможно? И по-хорошему завидовали людям, которые снимали горилл, снимали саванну, снимали джунгли Амазонки, Новую Гвинею и так далее. Сейчас, по прошествии многих лет, побывав в этих местах неоднократно, я понимаю вкус этой жизни.

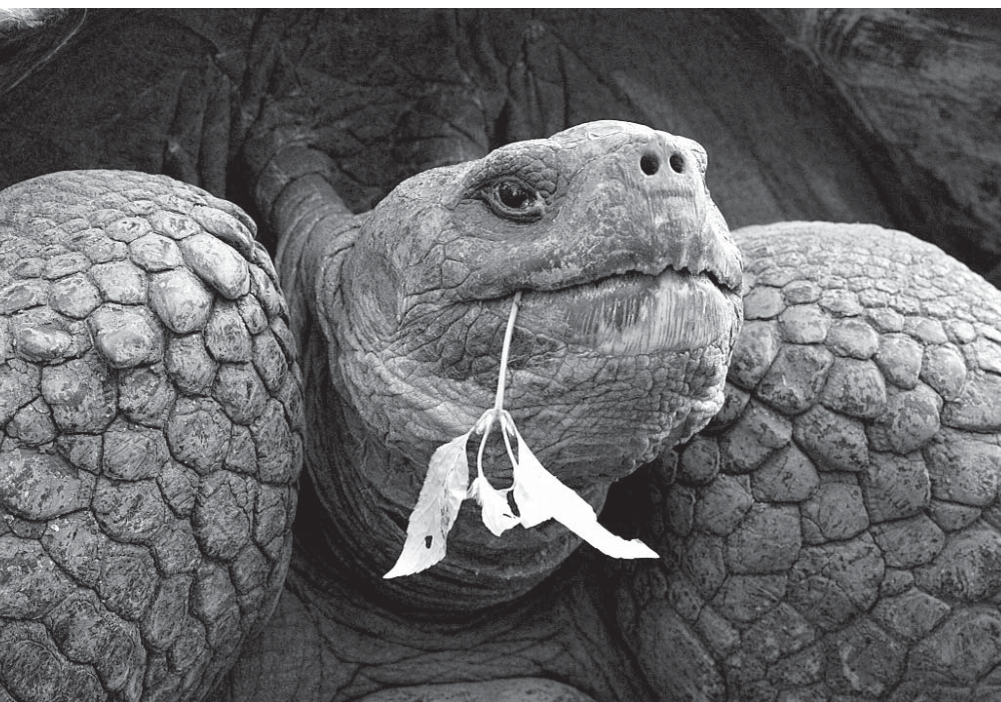
— Вы биолог по образованию, это помогает в нынешней профессии? Можете предсказать поведение животного в определенные моменты?

— Вы обязаны это делать, потому что съемка животных — это очень специфический жанр фотографии. Есть два очень сложных жанра фотографии: съемка дикой природы и военная фотожурналистика. Потому что в этих жанрах невозможно предсказать событие, оно бывает один раз и больше не повторяется. Тебе не важен свет, тебе не важен фон, у тебя есть событие, и ты должен его снять. Здесь есть свои тонкости и хитрости, животный мир живет по своим законам, и просто приехать и снять с наскока то или иное живот-

ное невозможно по причине того, что у каждого из них есть определенный биологический цикл. Если вы хотите снять, допустим, большую миграцию в Кении, когда до полутора миллиона копытных переходят речку Мару в известном кенийском заповеднике Масаи — Мара, то вы обязаны приехать в сезон, потому что если вы приедете не в сезон, то застанете пустую саванну. Это первый аспект.

Второй аспект — есть стайное поведение животных, есть брачное поведение, есть поведение животных с детенышами и так далее. Это тоже сопряжено с определенными периодами времени. Любая экспедиция — это гигантский, я подчеркиваю, гигантский труд. Ни у кого не должно быть иллюзий, что это красивая жизнь. Это жизнь скотская. Потому что за каждым снимком есть своя история, и история эта бывает очень тяжелая. На подготовку экспедиции уходит, как





правило, шесть—восемь месяцев. Надо узнать место, как туда долететь, какие требуются разрешения, какие будут гиды, есть ли там вооруженные конфликты. Зачастую места, где бывают фотографы—натуралисты, снимающие дикую природу, далеки от цивилизации, и деньги там не имеют никакого значения в принципе. Ты можешь быть с миллионом долларов в чемодане, и это ничего не будет значить.

Животные «шлифуют» души людей

— Вам доводилось бывать в местах, где в прямом смысле не ступала нога человека?

— Сейчас, наверное, таких мест уже нет, потому что уровень глобализации необычайно высок. Я не говорю «цивилизации», я говорю «глобализации». Глобализация и цивилизация — две разные

вещи, глобализация — это крупный монстр, который пожирает все вокруг, в том числе и цивилизацию. Но это отдельная тема. Да, есть места, где количество, скажем так, белых цивилизованных людей в год исчисляется несколькими сотнями. Есть, например, такое место между Центральноафриканской республикой, Конго и Камеруном. Трансграничный заповедник Дзанга-Санга, где до сих пор сохранились уникальные тропические леса центральной Африки. Это место, где действительно цивилизация отсутствует. Там нет электричества, не работают сотовые телефоны, из-за гигантских деревьев не принимаются спутниковые сигналы. Там ты предоставлен сам себе.

— Насколько опасно пребывание в таких местах?

— Бывают разные ситуации, все зависит от подготовки. Иногда ты сам вынужден рисковать, потому

что понимаешь: если сейчас не рискнешь, то не получишь этот кадр. Известный фотограф—анималист Стива Блум, которого я считаю одним из величайших фотографов мира, говорил, что самое тяжелое и самое трудное — это не привезти с собой из экспедиции фотографию. И в этом абсолютная правда. Когда ты приезжаешь пустой, это разочарование на уровне краха.

— «Пустой» — это не получилось совсем или нечего выбрать из тысячи кадров?

— Это одно и то же. Ты можешь снять тысячу кадров, при этом понимая, что у тебя нет никакой съемки, и ты готов застрелиться. Бывает, что вот он объект, но ты снять его не можешь: или далеко, или не получается, или нет физических сил и так далее. Не можешь, и все тут!

— Со Стивом Блумом вы встречались лично, насколько я знаю.

— Мы не просто встречаемся, у меня с ним подписан контракт, и его агентство продает мои фотографии. Я считаю, что Стив, как классик марксизма—ленинизма, только в фотографии. Мощный крутой динозавр. Переплюнуть его на сегодняшний день никому не удалось.

— В связи с тем, что вы работаете в дикой природе, есть ли какое-то особое отношение к домашним животным?

— Я очень приветствую, когда у людей есть домашние животные. Моя мама, она была музыкантом, в свое время говорила, что музыка — это удивительная штука, которая «шлифует» душу. Если ты слушаешь и понимаешь, а особен-

но, если занимаешься музыкой, то совершить чего-то ужасного ты не сможешь, потому что у тебя построение души другое. Точно так же и здесь. Я считаю, что наличие домашних животных у людей тоже каким-то образом «шлифует» душу. Это некая мера ответственности, нежности, заботы. Что касается зоопарков, я в принципе категорически их не приемлю.

— Как идею?

— Даже как идею. Давайте гипотетически представим, что нашу планету оккупировали какие-то более разумные существа, чем мы. Им же интересно поприкалываться, они возьмут представителей всех рас, негроидов, европеоидов, монголоидов, узкоглазых, с черной кожей, белокожих, посадят в клетки и будут ходить и смотреть. Вам это понравится? Мне лично не понравится. Я бы так не хотел. А почему мы считаем, что имеем право взять и поступить так же с животными? Но, с другой стороны, я прекрасно отдаю себе отчет, что большинство людей не попадет никогда в жизни в те места, где был я...

— И не увидят живого слона или гориллу.

— Именно. С образовательной точки зрения, наверное, зоопарки нужны. И возникает некая дилемма. Но снимать в зоопарке я никогда не буду, потому что поведение животных очень здорово отличается. У льва на воле и льва в клетке взгляд совершенно разный. Вы сходите в человеческую тюрьму и посмотрите, как там люди живут. Все встанет понятно. Такая же аналогия. Поймите, это слова без пафоса, как есть.

Как поставить варана на задние лапы

— Остались ли места на нашей огромной планете, где вы еще не были, но хотели бы побывать?

— Когда говорят, что наша планета огромная, это большое заблуждение. Она маленькая, а с точки зрения анималистики, фотографирования диких животных в естественной среде обитания — тем более. Есть не так много мест, где эти животные интересны и, главное, доступны для съемки. А где я хотел бы побывать? Есть места труднодоступные. Например, центр Антарктики, там есть колония императорских пингвинов, они живут только там. Надо туда лететь, надо там зимовать. В тех местах были единицы фотографов. Хочется побывать еще в одном антарктическом регионе — на Южной Георгии. Хочется поснимать в ЮАР прыжки белых акул. В этом году в июле будет как раз такая экспедиция.

— Это происходит в каком-то уникальном месте?

— Да, есть у берегов ЮАР крупная колония морских котиков, шестьдесят тысяч. И в определенный период, в июле месяце, большие белые акулы приходят туда охотиться на этих котиков. Но у акул очень интересный способ охоты — они подплывают снизу, разгоняются и выпрыгивают вместе с котиком на три—четыре метра над водой. Вот это и надо снять.

— Насколько применимы при фотосъемках провокации? Условно говоря, бросить животному кусок мяса и снимать.

— Приведу пример. Есть остров Комодо, на котором водятся знаменитые крупные вараны, комодские драконы. Много людей приезжает и смотрит на этих драконов, как те лежат себе на песке и лежат. Но ведь интересен экшн. Вы знаете, что двухметровый варан может вставать практически вертикально на задние лапы для того, чтобы, например, дотянуться до яйца и стоять так несколько секунд? Как это устроить? Но это существует в природе, это естественное биологическое поведение.



— Это не фальсификация, а как бы реконструкция?

— Да, но для этого мы должны варана стимулировать к этому. У нас есть ограниченный промежуток времени, и мы должны создать такую ситуацию, чтобы он при нас, здесь и сейчас, при данном свете, при данных условиях, сделал этот трюк. Даже не трюк — сделал бы то, что он делает всегда. Проявлял свое естественное поведение в нужный нам момент. Есть определенные методики, которые позволяют это сделать. Варан это делает, ты снимаешь. Другое дело, если ты показываешь курящего зайца, вставляешь ему сигарету в рот и снимаешь, как он затягивается дымом, это, конечно, бред, за это, я считаю, надо просто дисквалифицировать и никогда не подпускать к камере.

Еще спрашивают, а пользуетесь ли вы фотошопом? Фотошоп — это инструмент, поэтому, если ты убрал муху с носа льва — это одно. Что в этом страшного? Ничего. Главное — фотографию улучшить. Улучшить, а не изменить. Можно подтянуть цвет, свет, контрастность. Но если ты снял слона на фоне саванны, то ты не имеешь права «прифотошопить», скажем, гору Килиманджаро. Это дурновкусие, в этом вся разница.

Сколько стоит фотография

— Несколько слов о том, что увидят смоляне на выставке, которая откроется в марте.

— Я скажу, что жителям Смоленска крупно повезло, потому что на их суд будет выставлено шестьдесят работ из семнадцати стран. Это результат съемок за последние

десять лет. Если оперировать математическими и статистическими параметрами, то, например, общее количество съемочных дней — более пятисот, а общее количество снятых кадров именно для этой выставки — порядка шестисот тысяч. Мы постараемся сделать выставку так, чтобы не было стыдно. Не просто на высоком столичном уровне, а на уровне европейском. Я буду счастлив и горд, что эти фотографии увидят и взрослые и дети. Это выставка для всех, она добрая, она о животных, о том, что нас окружает. После открытия будет мастер-класс, совершенно бесплатный.

— Мастер-класс будет интересен только для фотографов?

— Это будет интересно для всех, потому что там будет представлено гораздо больше фотографии, и о каждой я мог бы рассказать свою историю. Мы бы вообще поговорили о фотографии — как это все делается, как организовывается, Мне была бы интересна реакция зрителей. Приходите сами и проводите, пожалуйста, детей.

— Несколько вопросов о фотографии как о бизнесе. Очень ли трудно продать готовую фотографию?

— Трудно, потому что в России это не бизнес. Я не знаю, как мягче сказать, но когда шестьдесят процентов населения страны может позволить себе кусок отбивной говядины только по праздникам, трудно продать фотографию за адекватную цену. Если говорить о фотографии как физическом объекте — постере, плакате, — то это одна цена, если о продаже файла агентству, то другая. У меня файлы продаются по миру. На Западе это бизнес, в России пока нет.

— Каков порядок цен, если не секрет? Это сотни долларов, тысячи?

— Зависит от того, какой кадр. Если это эксклюзив, то одна цена, массовый тираж — другая. От трех долларов за кадр, но бывает, что покупают тысячу сразу таких кадров, и ты получаешь три тысячи долларов, а бывает, что ты продаешь один кадр за пятьсот долларов. Кроме того, цена зависит и от вида передаваемых авторских прав. Это достаточно серьезный и сложный бизнес. В России его пытаются наладить, но для этого должна сформироваться определенная культура потребления данного продукта. У нас пока такой культуры нет. Объекты искусства у нас пока не принято покупать за дорого.

— Насколько реально начинающему фотографу из Смоленска снять нечто такое, чтобы у него этот снимок купило известное европейское или мировое агентство?

— Вполне реально. Главный редактор National Geographic (Россия) Александр Грек на вопрос, как стать фотографом National Geographic отвечает: «Да никак! Никак не стать фотографом National Geographic». Для того чтобы стать фотографом National Geographic, надо снимать, снимать и снимать. Следующий вопрос, как правило: «А что же я буду снимать тут у себя в смоленских или брянских лесах?» На что Саша дает ссылку на одного из европейских фотографов, который снимает только белочек. Но он их снимает так, что просто слюни текут. Попробуйте снять белку вот так, и тогда у вас будет обложка National Geographic. Не надо бежать за сенсацией, не надо искать зеленых человечков. Все у тебя в голове, если

ты способен сгенерировать и реализовать идею, этого достаточно, это и есть залог успеха.

— То есть двери открыты для каждого?

— Абсолютно. Скажу больше, ребята, там и дверей-то нет. Все открыто настежь, приходите и снимайте. Техника сейчас доступна. Кто вам мешает? Заработайте деньги, купите технику. В последние двадцать лет произошел просто гигантский рывок цифровых камер. Раньше была задача поймать объект в фокус, чтобы он был резким. Но сейчас у тебя автофокусировка длится сотые доли секунды, а матрица и чувствительность позволяют снимать ночью без вспышки. Ставишь ISO 12000 (фотографы меня поймут), и все получается. Это к вопросу о технике. Вот тут на передний план выходят совершенно иные вещи. Ты же не можешь отследить глазом, скажем, бросок змеи, фазы этого броска. Но у тебя есть камера, которая снимает двенадцать кадров в секунду. Вы вдумайтесь — двенадцать кадров в одну секунду!

Работа «по принципу соковыжималки»

— Получается, фотограф снимает то, что сам не видит?

— Не видит, но предполагает, что это может произойти. А потом, когда он разбирает снимки, понимает, как змея открывает челюсть, как выпрыскивается яд. Конечно, уровень фотографии возрос, и в связи с этим возросла и конкуренция, потому что сейчас снять плохо — очень тяжело, камера за тебя сделает все.



— Следовательно, возрастает цена творчества.

— Я всегда говорю: ребята, прислушайтесь к моим словам, важно то, что у тебя в голове. Идея важна, а для реализации все технические средства есть. Но с идеями как раз и тяжело.

— И последний вопрос. Вот представим закат в саванне, вы лежите с фотоаппаратом, красота кругом невероятная. О чем вы думаете в этот момент?

— Начнем с того, что на закате в саванне лежать невозможно, потому что тебя съедят хищники. Ты сидишь в машине, тебя никто не выпускает, потому что это физически опасно. Саванна — это зоопарк наоборот, все животные гуляют и приходят на тебя посмотреть. Там совершенно другой мир, он вообще другой, другие законы. Но, дей-

ствительно, бывает очень много приятных минут. У тебя закончена съемка, ты весь день работал, ты весь пыльный, грязный. Твой водитель радуется, потому что ты его с утра взбодрил как следует, и он нашел тебе все, что нужно, выполнил свою задачу. Работа есть работа, и каждый должен делать свое дело достойно, как я говорю, «по принципу соковыжималки» — ты выжимаешь сок из водителей, гидов, проводников, но они видят, что точно также ты выжимаешь сок из себя, не жалея, без фальши. Они это видят и работают достойно. А когда все снято, можно достать флягу с... чаем и сказать: «Слушай, Джон (Дан, Дэвид, неважно), давай-ка мы с тобой чайку». И он отвечает: «Да, босс, давай-ка чайку». И вот мы сидим и смотрим на этот закат. Конечно, надо быть романтиком, чтобы увидеть в этом красоту... ■



Не только стружка

Юрий СОЛОМОН

Продолжаем разговор о кокосах (начало смотри в предыдущем номере). Как о любых заморских сравнительно экзотических плодах, о кокосах ходит множество легенд и мифов. Какие-то из них правдивы, какие-то нет. Приходилось читать, например, что от падения кокосовых орехов (назовем их так по привычке, мы ведь помним — это косточковый плод) погибает людей больше, чем от нападения акул. Сказки и бред. Одну чью-то наложницу в XVIII веке на островах Кука зашибло случайно, и все. А может и неслучайно. Тем более. Ходите под пальмами спокойно.

Разговоры о том, что кокосы собирают специально обученные обезьяны, подтверждаются очевидцами. А как иначе, если кокосовые пальмы гладкие, как карандаш, и человеку на них забираться чрезвычайно сложно. Поэтому в некоторых странах макаки на сборе кокосов — вполне обыкновенное зрелище. Мало того, есть даже специальные школы для обучения обезьян этому занятию.

Еще один интересный факт: кокос водонепроницаем и непотопляем. Природа позаботилась та-

ким образом о расширении ареала произрастания кокосовых пальм. Кокосовые орехи падают в море — океан, и течения разносят их по всему миру. Что характерно, орех при длительных путешествиях не теряет своих свойств. Бывало, что отдельные далеко заплывшие кокосы ловили аж в Норвегии.

Кроме кулинарии кокосы используются еще и в других целях. Про косметику понятно — кремы, пудры, масла. Это все из мякоти. Но и скорлупа идет в дело «полный вперед». Какие-то экзотические музыкальные инструменты, экстравагантные сумочки, необычные украшения и так далее. По крайней мере, свечи в кокосе даже мы видим почти в каждом супермаркете.

Если у вас есть собаки или кошки, попробуйте покормить их кокосом. Говорят, многим из этих животных нравится.

Теперь переходим к практике. Попробуем вырастить дома кокосовую пальму. Многим удастся. Но плодоносить вряд ли будет. Иладно. Зато красиво. Чтобы кокос пророс, он должен быть абсолютно зрелым. Как это достоверно определить, не известно. Даже те коричневые лох-

матые орехи, которые продаются у нас в магазинах, могут быть сняты с пальмы несколько раньше срока. Такие не прорастут. Значит, методом проб и ошибок. На какой-то из попыток орех прорастет. Как сажаем? Кладем на бок в горшок с землей. Смотрим, чтобы «глазки» ореха оказались сборку. Из них и пойдет росток. (Кто-то советует дополнительно сделать отверстие). Даже если со спелостью ореха все в порядке, прорасти будет долго. Около пяти месяцев. Если за это время не появились ростки, то, похоже, наш плод оказался все-таки недозрелым. Выбрасываем. Покупаем другой.

Теперь про условия. Все понимаем, что главное в этом деле — тепло. Не жара — жара, а комнатная температура градусов около двадцати пяти. Может, немного больше. Влажность нужна повышенная. Световой день у вас дома с момента посадки кокоса должен быть двенадцатичасовой. И зимой и летом. А что вы хотели? Наградой будет четырехметровая красавица пальма. Кокосовая. Хотя, оно нам надо? Может, лучше за тридцать рублей просто купить орех и съесть? ■

Закуска «Стендаль»

Баклажаны 2 шт.
брынза (сыр фета) 300 г
помидоры 4 шт.
зелень, чеснок, соль
черный перец

Баклажаны нарезаем кружками, солим, ждем некоторое время, пока уйдет горечь, и обжариваем с двух сторон на растительном масле. Брынзу разминаем, смешиваем с мелко нарубленной зеленью, перчим, добавляем мелко натертый чеснок. Помидоры нарезаем кружками. Складываем пирамидку: кружок баклажана — сырная масса — кружок помидора. Украшаем зеленью.



Печеньки с шоколадом



сливочное масло 120 г
сахар 50 г
кокосовая стружка 50 г
молоко 25 мл
пшеничная мука 150 г
разрыхлитель 1/2 ч.л.

глазурь:

сливки 35% жирности 25 мл
шоколад 50 г

Взбиваем размягченное масло с сахаром, добавляем молоко, муку с разрыхлителем и стружку. Хорошо перемешиваем. Выкладываем тесто на пищевую пленку, формируем колбаску и убираем в холодильник на несколько часов. Достаем тесто, нарезаем на печеньки толщиной примерно 7 миллиметров и выкладываем на противень, застеленный бумагой для выпечки. Выпекаем 25 минут в духовке при 180 градусах. Растапливаем шоколад в сливках, смазываем им печенье и даем застыть.



“ На Земле
есть ме-
ста, где
деньги
не имеют
никакого
значения

эксклюзивное
интервью
Андрея
Гудкова,
фотографа
журнала
**National
Geographic**
(Россия)

стр.28



Фотовыставка Андрея Гудкова пройдет в Смоленске с 12 марта по 5 апреля
в культурно-выставочном центре имени Тенишевых
[ул.Пржевальского, д.3]