

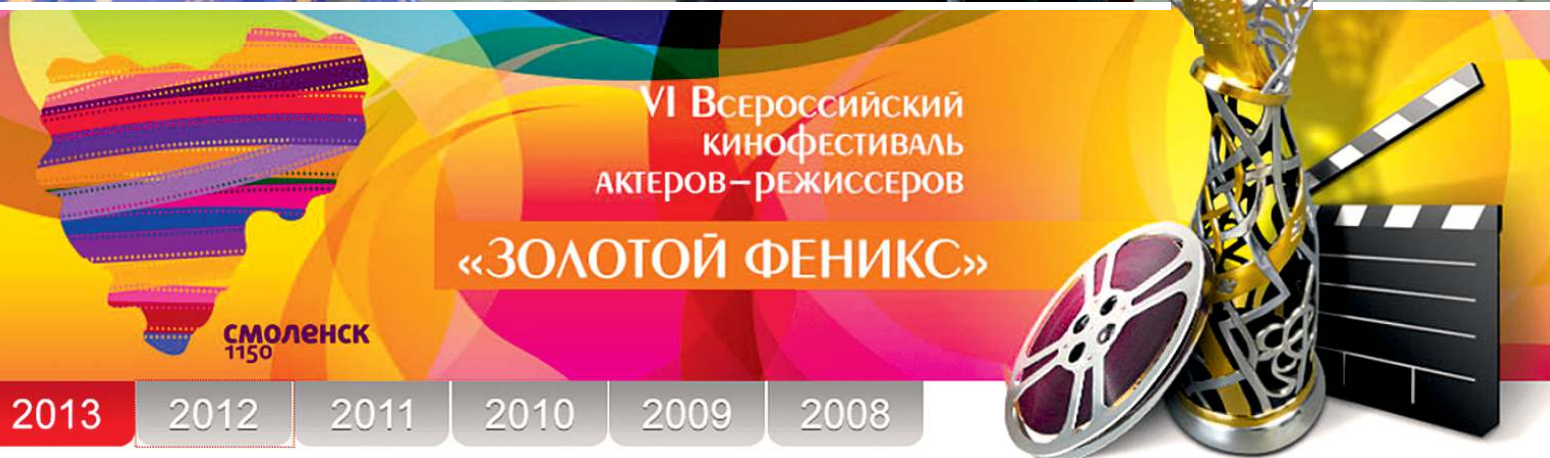
независимое общественно-политическое издание

<http://smolensk-i.ru>

О ЧЕМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК

№14(82) || 26 августа 2013 г.

Сюрпризы юбилейного Феникса



VI Всероссийский
кинофестиваль
АКТЕРОВ-РЕЖИССЕРОВ

«ЗОЛОТОЙ ФЕНИКС»

СМОЛЕНСК
1150

2013

2012

2011

2010

2009

2008

Храм Петра и Павла

[середина XII века]

стр.20–21



Совместный проект журнала «О чем говорит Смоленск»
и Главного управления информационной политики и общественных связей Смоленской области

ЭТО СМОЛЕНСК

Общественно–политическое издание
«О чем говорит Смоленск»
№14[82] || 26 августа 2013 г.

Главный редактор
Светлана Савенок

Шеф–редактор
Евгений Ванифатов

Дизайн/верстка
Ирина Столбова

Фото
Анна Дюндик
Елена Костюченкова
Юлия Моисеева
Дмитрий Прудников

Веб–сайт
<http://smolensk-i.ru>

Редакционная почта
smolredaktor@yandex.ru

Подписной индекс
16965

Учредитель
ООО «Группа ГС»

Адрес редакции
214030, г.Смоленск,
Краснинское шоссе, д.29
Телефон **60-63-94**

Журнал «О чем говорит Смоленск»
зарегистрирован в Управлении
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Смоленской области

Свидетельство о регистрации
ПИ N ТУ67-00081 от 22.01.2010

Периодичность выхода
два раза в месяц

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова–С»
(214020, г.Смоленск, ул.Шевченко, д.86)
[4812] 31–75–25
Подписано в печать: 23.08.2013 в 18.00
По графику: 18.30
Тираж: **10 000 экземпляров**
Свободная цена
Заказ:

Честно или поровну?

В минувшую пятницу у билетных касс смоленского драматического театра наблюдалось изрядно подзабытое всеми нами явление под названиями «очередь», «хвост» и «давка». Всем желающим раздавали билеты на открытие кинофестиваля «Золотой Феникс».

Нетрудно догадаться, что желающих было несколько больше, чем предназначенных к распространению заветных «входных». Раз в десять, а может быть — в сто...

Торжество справедливости и равенства продлилось несколько минут, после чего среди оставшихся в явном большинстве несчастливцев началась русская народная забава под названием «А почему ему досталось, а мне нет?!»

Народ роптал, негодовал и обвинял. Обвинения, опять же, по старинной народной традиции адресовались всем без исключения, начиная от кассира театра и заканчивая президентом страны.

И вот что любопытно. У определенного количества людей в истоках их негодования лежал вполне себе четкий лейтмотив: «Зачем надо было устраивать всю эту канитель с бесплатной раздачей? Раньше, вон, ничего не раздавали, зато можно было «достать» через кого–нибудь...» Действительно, на

первых «Золотых Фениксах» тогдашнее руководство смело брало на вооружение один из краеугольных советских принципов: «Лучше не давать никому ничего, чем дать немногим и немного».

Вспомните, кому возраст позволяет, эпоху тотального дефицита тридцатилетней давности. Тогда ведь реально не было ничего (труды Брежнева, ботинки «Прощай, молодость» и кабачковая икра не в счет). Сейчас, при очередных приступах ностальгии по тем временам очень любят повторять: «В магазинах ничего не было, но у всех все было». Лукавит людская память! Далеко–далеко не у всех было, и далеко не всё. А те, кто умудрялся что–то где–то раздобыть, проходил через все этапы унижения и заискивания перед всемогущими в те времена «туваровед, завмаг, завсклад» и прочими «уважаемыми людьми»...

Подзабылось это все изрядно, быльем поросло. И вот вам — звонок из прошлого.

Так что же все–таки лучше? Поступить честно, но вызвать этим чувство даже не обиды, но зависти? Или не дать никому ничего, но «всем поровну»?

Нам кажется, что лучше все–таки первое...

А вам? ■



Анна РЕЗНИК

В ожидании торжества

Говорят, ожидание счастья прекраснее самого счастья. Так и счастье нашего юбилея. Подготовка к 1150-летию определяла нашу жизнь в течение нескольких лет. И сейчас скорость подготовительных работ только увеличивается. Готовимся так стремительно, что из-за строительной пыли не зги не видно. Но ведь пройдет совсем немного времени, и мы поймем, как много эмоций и сил потратили на ожидание. Которое, кстати, еще не окончено, и весь сентябрь обещает быть знойным.

Работы на мосту

Прямо беда какая-то с этими мостами в городе Смоленске... 20-го августа состоялось долгожданное открытие движения транспорта по мосту на улице Дзержинского, причем в обоих направлениях. Сначала мост обещали открыть 15-го августа. Правда, не полностью, а лишь одну его полосу. Но строители, как водится, задерживали сроки. Когда с датой определились, решили сделать открытие моста мероприятием праздничным, с участием губернатора, глав города и администрации Смоленска... Но кто-то

влиятельный вдруг решил, что подобный политический груз ответственности мост может и не выдержать, так что открытие прошло без пафоса. Ленточку не перерезали, видимо, из-за качества уложенного асфальта: он определяется как «пористый». А это свойство удешевляет даже шоколад, что уж говорить об асфальте... Но мы не будем пока говорить. Пусть стоит.

Дальше события развивались стремительно. Через несколько часов после того, как открыли мост на улице Дзержинского, была закрыта для движения другая не ме-

нее внушительная часть улицы. Это оказалось полнейшим сюрпризом для водителей. Даже для тех, кто водит муниципальный общественный транспорт. Так что водители, кажется, сами изобрели способ объезда. Этот стихийный маршрут был «присвоен» администрацией города и опубликован на официальном сайте.

Больше всего хлопот сейчас у компании, которая отвечает за укладку трамвайных путей на Дзержинского. Работать приходится ударно — уже две ночи напролет строители интенсивно закручивают гайки на барьерных ограждениях. Теперь с той же скоростью предстоит укладывать сами рельсы. Все дело в том, что они только начали поступать на стройку из города-изготовителя. Такое ощущение, что по «Почте России». Но истинная причина кроется в бумажных проволочках, говорят специалисты. Готовый облик объект обретет к 10-му сентября. Общая контрактная стоимость работ на нем — около сорока миллионов рублей.

Окультуривание КВЦ

В городе зашкаливают темпы не только ремонтных, но и строительных работ. За относительно короткое время был построен культурно-выставочный центр имени Тенишевых. Внушительная чудо-постройка уверенно взгромоздилась на улице Пржевальского. Так что в результате подготовки к празднованию 1150-летия Смоленска мы получили не только двух мэров в тюрьме, но и еще кое-что.

Сейчас культурный центр стремительно окультуривают посадками, в смысле, зеленью, в смысле, елочками и газоном. Открытие намечено на конец августа, и в это же время его посетит Святейший

Патриарх Кирилл. Конечно, понравится такому гостю — дело государственной важности.

Пока же начали с основ и укрепили сотрудничество смоленской власти с церковью. Об этом официально сообщает сайт администрации Смоленской области. Губернатор Алексей Островский и епископ Смоленский и Вяземский Исидор скрепили своими подписями соглашение о мерах по реализации договора о сотрудничестве в сфере образовательной, социальной и культурно-просветительской деятельности между администрацией Смоленской области и Смоленской епархией Русской Православной Церкви. Интересно, что среди обязательств, которые взяла на себя администрация — обязательство обеспечить изучение основ православной культуры в школах (с учетом мнения родителей обучающихся), а также ввести религиозную дисциплину в программу педколледжа и СмолГУ. Нам кажется, что идея неплохая — все же катехизис не уступает высшей математике по накалу своих страстей.

Приезд звезд

Нельзя не выделить особую роль праздничной программы в этом нашем предвкушении праздника.

Культурно-массовые мероприятия заслуживают отдельного абзаца. Итак, поздравления принимаем уже с последней недели августа. Именно на это время запланировано проведение кинофестиваля «Золотой феникс». Приедут Валентин Гафт и Александр Панкратов-Черный, а также Сергей Гармаш, Сергей Соловьев и Андрей Ургант и еще много кто, всю программу кинофестиваля можно прочесть в этом номере нашего журнала. Пожалуй, на «Золотой феникс» не при-

едет только Леонардо ди Каприо (показ фильма с его участием заявлен на последний день кинофестиваля).

И уже 31 августа смолян начнут радовать популярные российские исполнители. Из заявленных: Владимир Пресняков, Валерия, Игорь Тухватов, Арс Каверин, Доминика. Не успеет площадь Ленина остыть от вышеперечисленных звезд, как ее покроют другие — перед смолянами выступят чемпионы Высшей лиги КВН — команда «Триод и Диод». Песнями порадуют Кристина Орбакайте и Олег Газманов. И, наконец, 25 сентября на площади Ленина споет любимый вокально-инструментальный коллектив Владимира Путина — группа «Любэ». Конечно, трудно сказать, будут ли музыканты исполнять что-нибудь из раннего творчества. Так бы хотелось послушать в их исполнении строчки: «Глеб Жеглов и Володя Шарапов // За столом засиделись не зря. // Глеб Жеглов и Володя Шарапов, // Ловят банду и главаря...»

Но пока остается только предвкушать это исполнение. ■





Валерий ЛОБАНОВ

Поддержите их рублем

В начале этого лета «финансовый» вице-губернатор Смоленской области Игорь Скобелев заявил журналу «О чем говорит Смоленск», что региональная власть меняет формы поддержки крупного бизнеса, субсидирование кредитов заменяется ему льготами по налогам на прибыль и имущество. *«Бремя лидера региональной экономики постепенно перекладывается на малый и средний бизнес»*, — отметил г-н Скобелев, указав на то, что отныне в фавориты господдержки попадает малый и средний бизнес, делающий ставку на собственную модернизацию.

«Как претворяется данная новация финансовой политики в жизнь?» — спросили мы начальника департамента экономического развития Смоленской области Виктора Кожевникова.

— Виктор Дмитриевич, на чем вообще базируется экономика Смоленской области?

— С моей точки зрения, экономика нашей области достаточно разнообразна. Есть и крупные предприятия, есть и довольно большая категория малых и средних. Среди больших есть и те, кто работает на международном рынке: всем известна бриллиантовая

продукция «Кристалла» или, например, минеральные удобрения ОАО «Дорогобуж». Есть и компании, которые довольно активно работают на российском рынке, в основном это приборостроительные и машиностроительные компании.

Безусловно, одна из специализаций нашей области, учитывая наличие атомной станции, — это энергетика. Все это довольно крупные игроки, как на российском, так и на международном рынке.

— А если говорить о малых и средних предприятиях?

— Они также вносят большой вклад в экономику области. Их доля в валовом региональном продукте порядка 15 процентов. Это, конечно, может показаться не самой большой цифрой. Тем не менее, почти треть работающего населения Смоленской области трудится именно на малых и средних предприятиях. Так что сбрасывать со счетов этот сектор не стоит.

— Коль скоро мы заговорили о малом и среднем бизнесе, сохранились ли формы поддержки, которые областная администрация может ему предложить?

— Прежде всего, хочу отметить, что в этом году мы поменяли наше видение форм поддержки. Отличие состоит в том, что мы применили несколько новых подходов.

— Сложившаяся старая система была настолько плоха?

— И по количеству работающих на малых и средних предприятиях, и по их общему количеству (примерно 14 предприятий на тысячу человек) — все очень даже неплохо. По этим показателям мы если и не первые, то явно в числе лидеров в ЦФО. Однако есть большое «но». Если капнуть глубже, мы увидим, что более половины субъектов малого и среднего предпринимательства занимаются оптовой и розничной торговлей.

В этом нет ничего плохого, это нормально, когда развивается такой сегмент. Тем не менее, отдача в виде занятых на таких предприятиях небольшая. Зато если посмотреть, например, на обрабатывающую промышленность, ею занимается порядка 8 процентов от числа малых и средних предприятий. Зато дает эта сфера

почти пятую часть от всех занятых на таких предприятиях. Если смотреть по налогам, там такая же ситуация.

— Учитывая вышесказанное, никак не могу понять — развивается на Смоленщине предпринимательство или нет?

— Безусловно, предпринимательство развивается. Другое дело, что есть сферы бизнеса более сложные. Они менее очевидны для получения быстрой прибыли. Это, например, строительство, обрабатывающее производство, сельское хозяйство, транспорт. Это, конечно, очень перспективные сферы, но требуют они, как мне кажется, немного больших усилий для организации дела. Наши новые виды поддержки мы постарались настроить именно на эти сферы.

— То есть на поддержку может рассчитывать тот, кто производит либо тот, кто перерабатывает?

— Преимущественно да. Если львиная доля поддержки, которая складывалась в прошлые годы, была рассчитана на широкий спектр предприятий (то есть мы поддерживали само развитие малого и среднего предпринимательства, и, безусловно, достигли успехов), то теперь, начиная с этого года, мы решили поддерживать в первую очередь тех, кто дает хорошую налоговую отдачу, отдачу в производстве и рабочих местах. Это, в первую очередь, сфера производства, сельского хозяйства. Некоторые виды поддержки, которые мы будем сейчас внедрять, на федеральном уровне так и ограничены — именно сферой производства товаров.

“ В этом году мы впервые вводим поддержку лизинга. Суть поддержки в компенсации части первого взноса. Порядка 50 процентов от него мы будем компенсировать

— Скажите, а что это вообще за формы поддержки? Это льготные кредиты или рынки сбыта?

— Если говорить про кредитование, у нас уже давно создан Фонд поддержки малого предпринимательства, в котором существует гарантийный фонд и налаженная система микрокредитования. В этом году они также получили федеральные деньги на гарантийный фонд. Это сделано для того, чтобы было больше возможностей давать гарантии под банковские кредиты.

— Фонд поддержки существует довольно давно. А если говорить о новшествах?

— Впервые появилась поддержка модернизации производства. Она касается предприятий — производителей товаров, на которых работают более 30 человек. Это ограничение введено на федеральном уровне. Здесь планируется возмещение до 50 процентов затрат на новое оборудование, сделанных предприятием. Причем неважно, кредитные ли

это средства либо собственные. Здесь, правда, есть ограничения: компенсируется не более 10 миллионов рублей. И речь здесь идет о приобретении либо нового оборудования, либо приобретенного за рубежом. Я считаю, что это хороший вид поддержки.

— Кстати, а много у нас таких предприятий, где работают меньше 30 человек?

— Честно говоря, точной статистики на этот счет у нас нет. Конечно, львиная доля субъектов — это люди, которые вовсе сами по себе работают, без привлечения рабочей силы. Таких больше половины.

— Раз уж производителей, которые привлекают рабочую силу, у нас немного, могут ли они рассчитывать на другие формы поддержки?

— Конечно. Есть еще один вид поддержки — субсидирование процентной ставки. Если предприятие берет кредит (здесь мы говорим также о наличии как минимум 30 работающих человек), процентная ставка будет компенсирована. Это порядка 5—6 процентов. Отмечу, что эта форма поддержки работает для тех, кто покупает новое оборудование, а также строит здания и сооружения.

— Как получить эту форму поддержки?

— Все очень просто: достаточно прийти с подтверждением своих затрат, что они произведены именно на закупку нового оборудования или на строительство.

— А как быть тем, у кого на предприятии менее 30 человек?

— У нас есть, например, очень интересный вид поддержки — это поддержка так называемых действующих инновационных предприятий. Главное отличие состоит в том, что здесь компенсируется как покупка оборудования, так и другие затраты, связанные с реализацией инновационного проекта. То есть у субъекта должно быть подтверждение в виде наличия патента или лицензии на ту технологию, которую он использует, либо на товар, который он производит. Так что здесь недостаточно просто купить станок — здесь нужно владеть самой технологией. Конечно, таких у нас немного, но, думаю, с несколькими мы будем сотрудничать и им помогать.

— На какую именно помощь могут рассчитывать такие предприятия?

— Здесь расширены границы поддержки. Мы сможем компенсировать уже не до 50, а до 75 процентов затрат на приобретение оборудования, или, скажем, на покупку технологии. И максимальная сумма поддержки здесь заложена большая — до 15 миллионов рублей.

— До сих пор мы говорили, в первую очередь, о производителях товаров. Но есть ведь еще немало сфер в малом и среднем бизнесе, которые так же нуждаются в поддержке.

— Конечно. В этом году мы впервые вводим поддержку лизинга. Суть поддержки в компенсации части первого взноса. Порядка 50 процентов от него мы будем компенсировать. Это распространяется и на производство товаров, и на оказание услуг. Но, отмечу, за исключением рознич-

ной и оптовой торговли. Конечно, в первую очередь это интересно для транспортных компаний, хотя не только. Активно лизингом пользуются и производители. Правда, здесь они должны сделать выбор: либо получать поддержку по лизингу, либо по стоимости оборудования.

— Иными словами, на государственную поддержку могут рассчитывать в первую очередь те, кто делает инвестиции, инновации, модернизацию производства?

— Совершенно верно. Хочу заметить, что это логичная и вполне нормальная политика государства. Инвестиции, инновации и модернизация — это не просто модные слова. Но, кроме того, я хочу отметить, что существуют специфические виды поддержки и продвижения товаров и такие субъекты как, например, туризм.

— Давайте подробнее поговорим о продвижении товаров на рынки.

— Торгово-промышленная палата планирует создать европейский инфокоммуникационный центр, который будет выполнять функции не только продвижения товаров на внешний рынок, но и частично на внутренний. В центрах будут консультировать предприятия, которые хотят продвигать продукцию на зарубежный и российский рынки. Будут организовывать бизнес-миссии — собирать предприятия по определенному направлению, договариваться со своими коллегами из, скажем, Польши или Украины и наводить контакты, способствовать подписанию соглашений. Вообще, сеть таких центров создана

во многих городах России, в том числе, работает и у наших соседей в Брянске, Твери. Сейчас он активно создается и у нас и уже в этом году должен заработать в постоянном режиме.

— **А если говорить о поддержке туризма?**

— Начну с того, что туризм поддерживается у нас в этом году впервые. Речь здесь идет об экологическом и сельском туризме — это условия Минэкономразвития. Но еще одно направление, кото-

молодежный центр научно-технического творчества. Это будет общедоступный класс, оборудованный и 3D принтерами, и современными станками. Туда сможет прийти любой человек, в основном это, конечно, молодежь, и там помогут довести его идею до конца — если не до серийного производства, то хотя бы до опытного образца. Параллельно в этом году подписано соглашение с фондом поддержки малых форм в научно-технической сфере. Будут проходить конкурсы среди

поддержки, которую мы даем на ремонт помещений, приобретение оборудования и игрушек, они постепенно превращаются в полноценные детские садики.

— **Собственно, на какие деньги оказывать все указанные выше виды поддержки?**

— Могу сказать, что на федеральном уровне в министерстве экономического развития уже прошел конкурс среди субъектов страны. Мы получили некоторые средства. Из федерального бюджета на эти цели предполагается чуть более 200 миллионов рублей. На софинансирование из областного — около 50 миллионов.

“ У нас есть, например, очень интересный вид поддержки — это поддержка так называемых действующих инновационных предприятий. Главное отличие состоит в том, что здесь компенсируется как покупка оборудования, так и другие затраты, связанные с реализацией инновационного проекта

рое мы также будем поддерживать, и которое частично связано с туризмом — это производство традиционных товаров. Конечно, на это предполагается не очень много денег, но первую ласточку в этом направлении в текущем году мы запустим.

— **Виктор Дмитриевич, давайте вернемся к теме инноваций и науки. У нас традиционно много говорят о них, но как развивать эти сферы в реалиях Смоленской области? Как привлечь молодежь?**

— В этом году у нас есть очень интересный проект — в нашем госуниверситете будет создан

студентов по их идеям, будут выдаваться гранты. Мы пытаемся поддержать научно-техническое творчество, чтобы дальше оно вылилось в какие-то предприятия, в новую продукцию.

— **В прошлом году Смоленщина одна из первых начала поддерживать сферу дневного времяпрепровождения детей. Останется ли поддержка в этом году?**

— Да, в прошлом году мы поддерживали девять групп временного времяпрепровождения. Просто на этом уровне у нас пока мало кто имеет лицензию, поэтому называются они не детскими садами, а именно такими группами. С помощью

— **Финальный вопрос как всегда, слегка философичен. Как должен развиваться бизнес в нашем регионе, чтобы вы могли сказать: «Не зря мы поработали это время»?**

— Отвечу формально: есть указы президента, которые мы должны выполнять. Понимаете, развитие Смоленской области не всегда, увы, зависит только от чьего-то желания. Ряд предприятий работает на мировых рынках, ряд на российских. Сами помните 2008 год, когда все развивалось достаточно неплохо, но обвалился мировой рынок, и вслед за ним забуксовала наша экономика. Поэтому, если мы говорим о развитии, мне хотелось бы пожелать нам хороших условий для этого самого развития. ■

А что вы об этом ДУМАЕТЕ?
journal.smolensk-i.ru

Анонс* программы праздничных мероприятий, посвященных 1150-летию города Смоленска и 70-летию освобождения Смоленщины от фашистских захватчиков



25 августа

- Открытие VI Всероссийского кинофестиваля актеров-режиссеров «Золотой Феникс» (Смоленский государственный драматический театр им. А.С. Грибоедова)

30-31 августа

- Фестиваль исторической реконструкции и раннесредневековой культуры «Гнездово - 2013»
- Международный фольклорно-этнографический фестиваль «Славянское братство» (музей-заповедник «Гнездово»)

31 августа, суббота

- Городской фестиваль уличного искусства (площадь Ленина)
- Кубок города Смоленска по конкуру (ипподром СДЮСШОР №3)
- Торжественное закрытие VI Всероссийского кинофестиваля актеров-режиссеров «Золотой Феникс» (кинотеатр «Современник»)
- Концерт звезд российской эстрады, лазерное шоу и фейерверк (площадь Ленина)

1 сентября

- Праздник воздухоплавания в небе над Смоленском
- Показательные выступления по мотокроссу (стадион «Спартак»)
- Праздник академии танца «Любимому городу посвящается» (Лопатинский сад)

14 сентября

- Третий Всероссийский фестиваль фейерверков «Смоленский звездопад» (аэродром «Южный»)

* Организаторы оставляют за собой право корректировать и дополнять программу праздничных мероприятий

19-21 сентября

- Всероссийские соревнования по шорт-треку с участием членов сборной команды России (Ледовый дворец СГАФКСИТ)

21 сентября, суббота

- Торжественное открытие праздничных мероприятий, поздравления официальных лиц, театрализованное представление «Смоленск - город, устремленный в будущее!», авиационное выступление пилотажной группы в небе над Днепром. Выступление чемпионов Высшей лиги КВН - команды «Триод и Диод», большой праздничный концерт и праздничный фейерверк (площадь Ленина)

- Массовое театрализованное шествие по улицам города Смоленска «Связь времен»

- Открытие гиперплощадки «Смоленский дет-ленд» с воздушными замками, сладкими домами, анимационными героями. Праздничная дискотека для молодежи (Лопатинский сад)

- Интерактивные исторические площадки «Вехи истории Смоленска» (возвышенность у башни Громовой; площадка у памятника «Благодарная Россия - Героям 1812 года»; улица Ленина)

Открытие Всероссийского фестиваля духовых оркестров «На семи холмах» (Смоленская областная филармония)

21-22 сентября

- Выставка-ярмарка «Город мастеров» (улица Дзержинского)

22 сентября

- Программа трюковых шоу международной академии трюка с участием профессиональной команды каскадеров (стадион «Спартак»)

25 сентября

- Митинг, посвященный 70-й годовщине освобождения Смоленска от немецко-фашистских

захватчиков, возложение венков, цветов к Вечному Огню, могилам Героев (сквер Памяти Героев)

- «Полевые кухни» (госпиталь ветеранов, Лопатинский сад, площадка у памятника Александру Твардовскому и Василию Теркину)

- Праздничный концерт, посвященный 70-й годовщине освобождения Смоленска от немецко-фашистских захватчиков (площадь Ленина)

- Театрализованное водружение флага над гостиницей «Смоленск» и фестиваль духовых оркестров (площадка у памятника Александру Твардовскому и Василию Теркину)

- Церемония закладки Памятного камня в основание будущего памятника воинам-освободителям города Смоленска (площадь Победы)

- Открытие Всероссийского фестиваля студентов вузов физической культуры (стадион СГАФКСИТ)

- Торжественное собрание и праздничный концерт (Смоленский государственный драматический театр имени А.С. Грибоедова)

28 сентября

- Торжественная церемония вскрытия и закладки капсул «Послание смолян потомкам» (площадь Победы)

- Во время праздников смолян и гостей города ждут подведение итогов различных смотров-конкурсов, праздничное шествие, народные гуляния, церемонии, турниры, выставки-конкурсы, массовое театрализованное представление «Из варяг в греки», различные спортивные игры и многое другое



СМОЛЕНСК
1150

Смядынь, или Княжеская местность

Олег ЕРМАКОВ



Это своеобразное и притягательное место на западной окраине Смоленска. Смоленские горы здесь отступают, и тон всему задает простор днепровских заливных лугов. Когда-то среди лугов и протекала речка Смядынь, в устье была пристань, к которой причаливали гости далеких берегов Балтики и южных морей со своими товарами: тканями и оружием, пряностями и украшениями

Гимназический учитель и краевед Писарев поименовал западную окраину Смоленска Княжеской местностью, так он назвал и свою книгу, посвященную ей. Здесь в двенадцатом веке обосновались смоленские князья. Это был своеобразный второй город. Первый — к востоку по Днепру, с Мономаховой горой и собором в центре.

На Смядыни стоял княжеский терем. Исследователи утверждают, что терем Давида находился рядом с построенной им Свирской церковью и даже был соединен с нею галереей.

Под Свирской церковью высокое и сухое место. Это явное средоточие Смядыни. Но неподалеку бьется и

словно бы тайное сердце Смядыни.

Смядынь стала известна рано. Волею судьбы сюда днепровская волна принесла корабль с младшим сыном умершего незадолго до этого киевского князя Владимира по прозвищу Красное Солнышко. Глеб был муромским князем. В путь его вызвал старший брат Святополк, занявший киевский стол отца и обогативший свое имя кровью другого брата — Бориса. Но юный Глеб этому не верил, не хотел верить. И он, и Борис признали право Святополка быть вместо отца.

Но у Смядыни его настигли посланцы смерти.

Зарезать князя Глеба велели его повару, что он и сделал. Кровь про-

лилась в днепровскую волну, освященную всего лишь несколькими годами ранее русским крещением. Тело князя наскоро схоронили здесь же, на берегу.

Четыре года спустя Ярослав, севший в Киеве, послал за телом брата людей. Отыскать его помогли местные жители, пастухи, рыбаки, свидетельствующие о знамениях: сполохах, голосах и пении.

Все это происходило, начиная с 1015 года. На месте нахождения нетленного тела Глеба образовался колодезь. Народ почитал его воду святою. Смоленский князь Ростислав поставил вблизи церковь. И здесь возник Борисоглебский монастырь. Борис и Глеб первыми были



канонизированы русской православной церковью.

Это было одной из причин, по которой и возвысилась местность Смядынь в глазах смоленских князей.

И они принялись западную окраину обустраивать. Кроме Борисоглебского храма, здесь были построены Спасский монастырь у верховьев речки Смядыни, Козьмо-Демьянский храм и, наконец, Свирская церковь и княжеский дворец. Предполагается, что местность была обнесена валом. Вместе с князем здесь жили и дружинники в своих домах, челядь и обыватели. К первому городу проходила длинная улица по берегу Днепра, засе-

ленная ремесленниками, возчиками товаров. Сейчас это Большая Краснофлотская.

Польская война семнадцатого века разорила Княжескую местность окончательно (а упадок начался еще в тринадцатом веке, с первых литовских вторжений). И теперь от всей Княжеской местности сохранился лишь храм Архангела Михаила, или Свирская церковь.

Долгое время Свирская пребывала в запустении. Любой город мира гордился бы этим даром предков. У нас знали, что это, так сказать, жемчужина домонгольского зодчества и что современники диву давались, глядя на этот храм, и, мол, есть в полуночной стране такой же. Но тем

не менее храм ветшал. Врата его были заперты. Да только не для ушедшей детворы. Мы приходили сюда из *первого* города. Шли мы сюда, готовые ко всяким неожиданностям, стычкам с местными. Но любопытство было сильнее опаски. Храм за стеной на возвышенности, главенствующий над обычно унылым, ибо дней солнечных в году у нас крайне мало, днепровским простором с воронами и облаками поражал какой-то суровостью и вообще напоминал рыцарский замок. А рыцарями мы бредили, строили замки из картонок, лепили воинов и лошадей из пластилина, да и сами облачались в картонные доспехи, вооружались деревянными мечами, копьями из

хлыстов, украденных на лесопилке и фанерными щитами. Рыцари все были, конечно, иноземные, никто не брал почему-то на себя роль Александра Невского или вот наших смоленцев, выигравших Грюнвальдскую битву, был такой эпизод в нашей истории, смоленские полки принимали участие в знаменитом сражении на стороне литовцев и поляков. Не знаю, с чем это связано. Потомки псов-рыцарей явно брали верх в сражении за симпатии детей, снимали фильмы, писали захватывающие романы.

Под железными воротами был лаз, проделанный то ли собаками, то ли местными ребятами. В лаз мы и ныряли по очереди, скребли пуговицами землю и оказывались по ту сторону.

В церкви было сумеречно. Вверх уходили серые столпы. Под куполом били крыльями птицы. Все было закопченным то ли от свечей и лампад, столетиями горевших здесь, то ли от костров новых гуннов. Посреди храма лежали огромные рулоны грубой оберточной бумаги. Рулонов никогда не становилось ни меньше, ни больше. Похоже, они никому и не были нужны.

Их поместили сюда и забыли. Возможно, так какая-то организация заявляла свои права на это *помещение*. Эти рулоны были похожи на мотки туалетной бумаги для каких-то новоявленных Гаргантюа и Пантагрюэля, впрочем, в те времена такая ассоциация не могла возникнуть, и не потому, что эти персонажи были неизвестны, как раз наоборот, просто подобных туалетных принадлежностей не существовало в наших хрущевках.

На стенах можно было разглядеть фигуры. Это были остатки фресок. Облик Свирской и всей местности таил в себе что-то печальное. Мы не знали тогда, какие события здесь разворачивались. Любопытно, что мне время от времени снились довольно причудливые и трагические сны о Свирской церкви.

Позже я узнал, что здесь любил молиться князь Давид, эту церковь и построивший. У князя были сложные отношения со смолянами. Горожане даже бунтовали против него, и «многог голов паде лущих муж». Когда в девятнадцатом уже веке был обнаружен каменный гроб князя, то его перенесли сюда, в Свирскую.

Возле церкви можно было видеть старинные каменные надгробия. Бывая здесь, мы разбирали полустершиеся надписи.

Когда я стал работать корреспондентом в газете, то задумал написать статью о Свирской, и однажды позвал друга Вовку с фотоаппаратом, и мы отправились на запад Смоленска.

Редактор, прочтя статью и посмотрев фотографии, устало вздохнул и напомнил, что мы работаем в комсомольской газете, и от нас ждут материалов о проблемах молодежи на селе, а не стенаний о церковных стенах. Статья так и не появилась.

В начале восьмидесятых казалось, что склады в церквях будут существовать вечно. Оставалось только удивляться, что собор на горе открыт.

...Но действительность щедра на сюрпризы. И уже через семь лет в Свирской шла служба. Попал я туда поздней осенью. Церковь стояла в лесах, внутри горели свечи и пылал огонь в буржуйке. Слышать голоса живой молитвы в этих стенах было поистине странно.

Но чудеса продолжались. И еще через несколько лет Вовка позвал меня крестным к падчерице. Крещение происходило в Свирской.

Многое ошеломит, если сократить время. Например, приходит наша ватага к Свирской, кто-то ныряет в лаз... и остальные слышат удивленный возглас, ползут следом и видят то, что и можно сейчас увидеть. И не только в Свирской, но в церкви Иоанна Богослова и за Днепром в Петропавловской. Домонгольские церкви Смоленска ожили. В семидесятые-восьмидесятые годы этому нельзя было поверить.

Но мы уже привыкли к этому и ко многому другому. Например, к



обилию нищих у церквей. Или к сверкающим иностранным авто, в которых ездят и сами священники. Или к двух-трехэтажным коттеджам, поднимающимся повсюду в смоленских оврагах, в том числе и здесь, перед лугом на Смядыни, вокруг Свирской.

Княжеская местность выглядит добротнее от Днепра. Кирпичные особняки, разноцветные крыши. Среди крыш и окон силуэт Свирской, он все так же суров и величав. Дальше вверх по Днепру виден и центр первого города с Успенским собором, еще его венчает и телевышка. Ближе к лугу новенькая часовня Борисоглебского монастыря. Монастырь после стольких лет — не то, что запустения, а полнейшего отсутствия — возрождается. Но тут невольно вспоминается одна книга замечательного серба Горана Петровича «Осада церкви Святого Спаса», в которой монастырь при вражеском нашествии просто поднялся на некоторую высоту и так и парил вроде гигантского облака, а его насельники отражали попытки солдат забраться к ним. Только Борисоглебский монастырь на Смядыни был еще и сокрыт за свинцовыми тучами. Возможно, так и есть, и монастыри и церкви никуда не исчезают, однажды возникнув в том или ином месте. И Борисоглебский сейчас возвращается. Но это возвращение не назовешь легким. Скоро наступит тысячелетний срок убийства Глеба на Смядыни, а знаменитый колодезь прямо сказать ужасен. Вода в нем мглистая, сизая, даже на взгляд — отравленная, а уж на вкус пробовать никто не отважится. Летом здесь плавают и валяется всякий мусор. Местная жительница сделала большие глаза, когда была спрошена о колодезе. «Что вы! — воскликнула она. — Ни-

кто и думать не смеет, чтобы это можно было пить!» И в ответ на реплику о том, что раньше ею лечились, вот купец один из Муромы исцелился от болезни ног в позапрошлом веке и в дар поставил помост и позолоченный крест, — в ответ ее глаза уже недоверчиво сощурились. «Знаем мы эти чудеса...» — проговорила она.

Другая жительница во время моей зимней вылазки в Смядынь переспросила: «Родник? Так это вам идти прямо по Краснофлот-

ской, а там свернуть налево». Я поправил ее: «Направо». Но женщина упрямо повторила, что налево. Тут в моей голове что-то перевернулось. Стоп, стоп. Но я же летом был здесь. И колодезь справа от Краснофлотской. Наконец мы поняли друг друга. Она имела в виду другую криницу, а о Глебовой и не слышала, хотя живет здесь семнадцать лет. Пришлось и ей поведать о муромском купце, моем однофамильце. Да еще добавил и про двух князей, прозревших в Свирской церкви. Они были



ослеплены в плену у владимирцев, а на престольный праздник молились Борису и Глебу и гниющие их очи прозрели. Женщина с авоськами выслушала мой рассказ очень внимательно, подумала и тихо со всею серьезностью произнесла: *«Нет, что-то такое, конечно, есть»*. Помолчав, спросила: *«Так это возле самой новой церквушки колодец?»* Я подтвердил это ей, местной жительнице.

Вообще, надо признать, что многие наши чудеса происходят не от сокращения времени или невероятного стечения обстоятельств, а от незнания или умолчания.

Об исцелении князей, родственников смоленского Мстислава Храброго я прочитал у краеведа и гимназического учителя Ивана Орловского, с особенной теплотой относившегося к Борисоглебскому монастырю на Смядыни. *«Привели в церковь и слепых князей с гниющими очами»*, — писал Орловский. И дальше цитировал Тверскую летопись: *«...и прозреста...»*

А вечером того же дня, вернувшись из похода в Смядынь, прочитал в «Истории города Смоленска» священника Никифора Мурзакевича, что на праздник в память убийства Бориса и Глеба в монастырском храме на Смядыни князя точно сняли повязки с глаз и объявили, что прозрели чудесно перед всем народом. Но Мурзакевич объясняет, как дело обстоит: владимирцы требовали у своего князя ослепления смоленских князей, взятых в плен, а тот лишь надрезал им веки и отправил в Смоленск. Дабы скрыть эту уловку от владимирцев, и затеян был тот давний спектакль на престольный праздник в Смоленске. Почему об этом умолчал Орловский, знавший прекрасно труд Мурзакевича, остается загадкой.



Впрочем, отгадка сама напрашивается: из любви к Смядыни и умолчал.

Ну, что ж, подумалось, может и та смолянка с авоськами проникнется почтением к этой местности, тем более, что история с исцелением купца А. В. Ермакова — подлинная... Наверное, подлинная. Хотелось бы надеяться.

Современный вид колодезя не просто доверия к этой истории не добавляет, но буквально вопиет против нее.

Что же случилось с этой водой? Очистится ли вновь Смядынский ручей?

Мартовским морозным вечером я вновь отправился туда. Вообще, со мною здесь то и дело приключаются неприятные истории. Как-то местный хмельной житель, Горшечник, как прозвали мы его с женой, довольно агрессивно интересовался, что мы здесь фотографируем, здесь, на его улице, где когда-то, между прочим, жили мастера, горшечники? Горшечник так

наседал, что дело явно шло к драке. А я в этот поход позвал жену. Хотел показать ей местность детских вылазок и снов. И — пожалуйста, как будто вправду вернулся в былые времена, когда появление чужака на твоей улице — хороший повод для драки. Улица, правда, была не моя. А Горшечника с статуировками на пальцах. Но потасовку отменило появление полицейской патрульной машины. Не знаю, зачем она забралась сюда в эти деревенские переулки, но нам это было на руку. Горшечник присмирел под взглядом стражей из окна замедлившей ход машины, и мы беспрепятственно пошли своей дорогой.

Другой раз я припозднился, фотографируя Свирскую, обнесенную стеной, и сторож запер ворота. А я радовался, что перед входом в храм нет наконец-то автомобилей. Автода еще бетонные столбы с проводами — наказание фотографирующего в городе.

Радость моя мгновенно померкла, когда я двинулся к выходу и увидел, что железные ворота заперты, а перед сторожкой у колокольни деловито рыщет немецкая овчарка самого хищного вида. Меня это немного удивило, честно сказать. Сторож видел, что я здесь фотографирую. Фотографировал и его, запирающего дверь в церковь. Мелькнула мысль пойти к воротам и попытаться перелезть... Но опомнился, мне уже шестой десяток как никак. Решил идти в сторожку. Овчарка заметила меня и опешила. Мгновенье оцепенело стояла, напружинилась и кинулась, морща в хрипе и рыке морду, сверкая зубами. А я предусмотрительно не собрал мой довольно увесистый штатив, только фотоаппарат и спрятал в сумку. И вот этот растопыренный штатив я и наставил на пса. И он

предпочел обойти меня с тыла, но я резво обернулся. Пес щелкал зубами, лаял, а схватить не решался, опасаясь непонятной конструкции. Так мы и кружились с ним. А сторож не выходил. Тогда я позвал его, раз, другой. Он еще помедлил и вышел. Разумеется, сказал, что не заметил меня... Несколько озадаченно посмотрел на пса, описывающего круги, не спеша поймал его за ошейник и с досадой потащил в вольер.

Наверное, мне все же ближе первый город, а здесь, в Княжеской местности, я чувствую себя немного чужаком. Чувствуют это и другие. Праздных зевак здесь что-то не заметно.

И, шагая мимо домов мартовским вечером, я ловил вопросительные взгляды местных жителей.

Миновал часовню, колодец, прикрытый бетонной плитой и сугробами. Смядынский ручей почему-то не весь замерз.

В заснеженном поле в шатре солнечных лучей он ослепительно сверкал, и этот свет был чист.

Такой же чистый свет таится и в строках «Сказания о Борисе и Глебе» и «Песнопения — похвалы в честь Бориса и Глеба». Повествование об их смерти томительно и неотвратимо. Все как будто происходит совсем недавно. Время здесь странным образом сокращается. Творящееся на твоих глазах захватывает, Борис и Глеб словно ждут помощи — и сами ее оказывают. Как?

Греки-митрополиты были озадачены, узнав об этих первых избранных молодой русской церкви, находившейся еще от них в зависимости. *«Святые Борис и Глеб создали на Руси особый, не вполне литургически выявленный чин «страстотерпцев» — самый парадоксальный тип русских святых»,*

— пишет философ Г. Федотов. Почитание князей началось до канонизации. Самое русское сознание вынесло из глубин на поверхность эти два имени: Бориса и Глеба. В кровавую смуту междоусобиц оба образа озарились внутренним светом сердечных помыслов русского народа. И подлинность этого деяния не вызывает и тени сомнения.

Свой подвиг непотворения один из князей свершал в день сентября далекого и странно близкого года здесь, на Смядыни. И навсегда это название наполнилось светом и высоким беспокойным смыслом.

В днепровских проталинах тоже плавилось чистым серебром солнце. Где-то здесь была пристань. Сейчас все было занесено снегами недавних обильных метелей. Ходить по этой целине было нелегко, ноги проваливались. Но что-то говорило о том, что искомое рядом, близко...

Окна домов всей Княжеской местности багровели заходящим солнцем. А на облаках над Днестром солнечные блики складывались в ладонь с перстами, поднятыми вверх. Эти вполне обычные световые явления здесь вызвали особое чувство.

«Пусть же вершится веселое чудо, //служится красками звонкая треба, // в райские кущи от здешнего худа // скачут лошадки Бориса и Глеба», — вспоминались строки стихотворения Бориса Чичибабина, возносящиеся куда-то в мартовское смоленское небо. Поэт однажды был восхищен этими лошадами, иначе не сочинил бы таких чудесных строк.

И приходило понимание, и сам являлся ответ на вопрос о том, как же нам помогают светлые князья-дружинники. ■

Золотой век земли смоленской

Часть вторая

Владислав КОНОНОВ

Эпоху XII — начала XIII века часто называют «золотым веком» Смоленского края. Не то чтобы тогда не было богатых и бедных, болезней и смертей, а кругом царили гармония и всеобщее счастье. Бурное развитие культуры, образования, степень влияния смоленских князей на политику молодого государства и даже великокняжеский престол — все вместе это и определяло процветание Смоленской земли

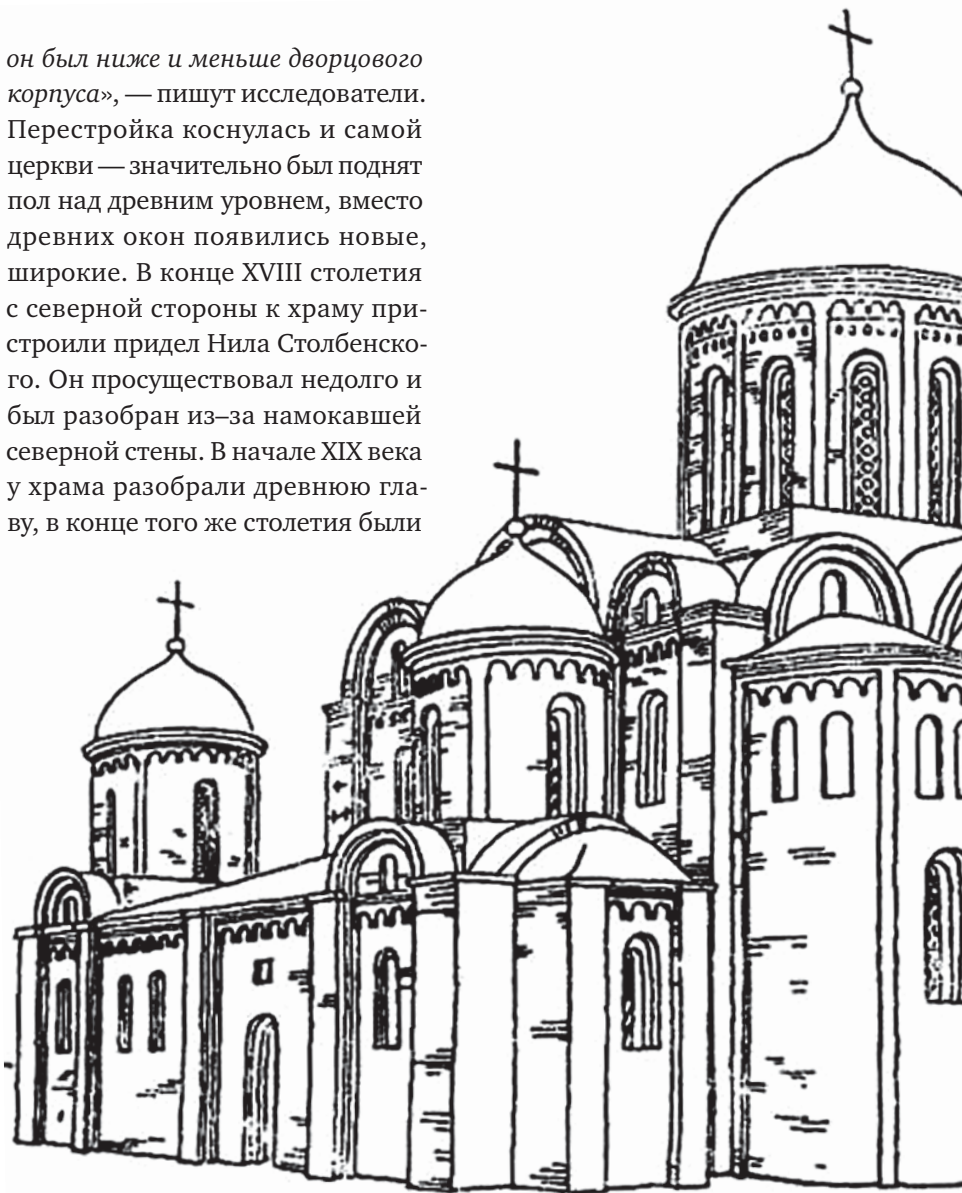
Завершаем рассказ о сохранившихся памятниках домонгольского зодчества Смоленска (начало см. в №13(81)). На этот раз речь пойдет о храме Петра и Павла и церкви Архангела Михаила.

Храм Петра и Павла

Точная дата постройки храма Петра и Павла, расположенного на правом берегу Днепра, неизвестна, как и его судьба на протяжении первых пяти столетий. В XVII веке, в польскую эпоху в нем находилась резиденция униатского архиепископа Льва Кревза-Ржевусского. Сам храм был превращен в костел, а с запада от него — пристроены двухэтажные палаты.

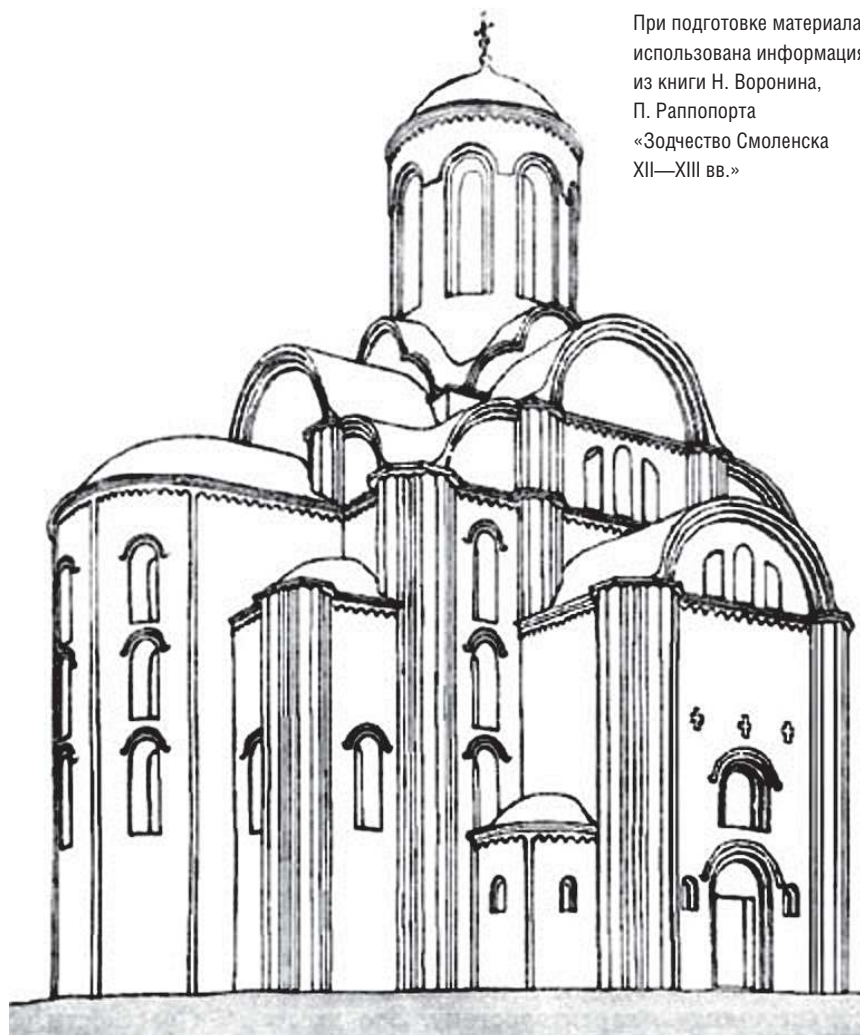
После 1654 года в храме вновь стали проходить православные службы. К палатам была пристроена шатровая колокольня. Столетие спустя над дворцом выстроили третий этаж, в котором разместилась придельная церковь Святой Варвары. *«Так замечательный памятник XII века, храм Петра и Павла, включился в чуждый ему архитектурный комплекс, в котором он занял явно подчиненное место —*

он был ниже и меньше дворцового корпуса», — пишут исследователи. Перестройка коснулась и самой церкви — значительно был поднят пол над древним уровнем, вместо древних окон появились новые, широкие. В конце XVIII столетия с северной стороны к храму пристроили придел Нила Столбенского. Он просуществовал недолго и был разобран из-за намокавшей северной стены. В начале XIX века у храма разобрали древнюю главу, в конце того же столетия были



окрашены стены церкви, что объединило его с более поздними постройками. Церковь окончательно вписалась в окружающую ее архитектуру и именно поэтому долго не привлекала внимания ученых.

Только в предвоенные годы начались научные исследования этого памятника. А при подготовке к празднованию 1100-летия Смоленска (в 1962—1963 годах) прошли реставрационные работы под руководством выдающегося ученого Петра Барановского. Тогда был удален третий этаж палат, отделен от них храм, а ему возвращен первоначальный облик. Исследования показали, что время постройки церкви относится к середине XII века, времени княжения Ростислава. Проводившиеся же позднее раскопки позволили выяснить, что уже на последнем этапе строительства в XII веке вокруг храма возвели несколько пристроек. Возможно, к моменту окончания возведения приделов и галереи храм выглядел именно так, как на одном из вариантов реконструкции.



При подготовке материала использована информация из книги Н. Воронина, П. Раппопорта «Зодчество Смоленска XII—XIII вв.»

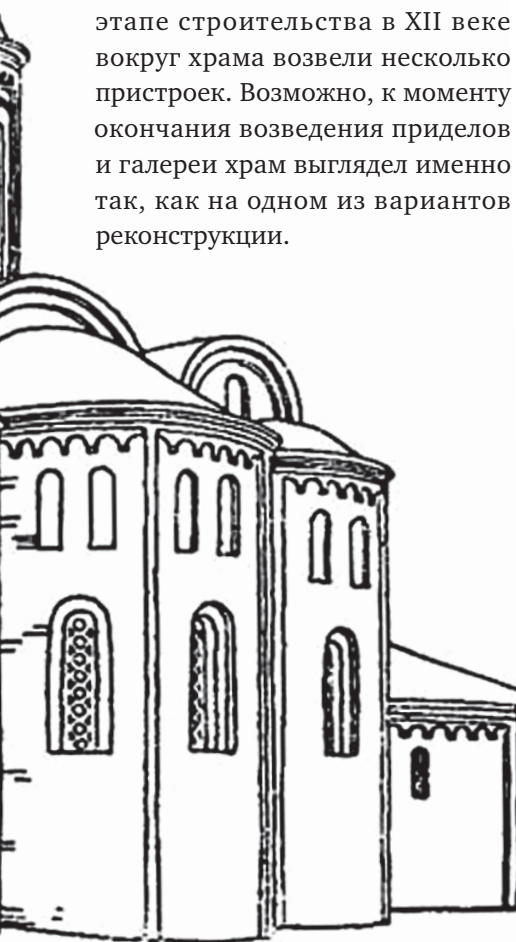
Церковь Михаила Архангела

Церковь Архангела Михаила расположена в так называемой «княжеской местности» — на западной окраине современного города близ улицы Большой Краснофлотской. Первое летописное упоминание о данном храме относится к 1197 году. На основании этого упоминания хронологические рамки возведения церкви относятся к историческому периоду между 1180 и 1197 годами.

Это был княжеский храм, возведенный князем Давидом Ростиславовичем. Собственно, первое летописное упоминание храма

связано с его смертью. Храм был поврежден во время осады Смоленска 1634 года, после чего в середине XVII века церковь перестроили. В 1713 году состоялось ее переосвящение, ремонтные работы и перестройка неоднократно проводились в конце XVIII века и трижды — в XVIII столетии.

Архитектурные детали XIX века были удалены в 1963 году, когда по проекту Петра Барановского началась реконструкция храма. В 1976—1982 годах была проведена реставрация фасадов, с восстановлением некоторых архитектурных форм XII века и реставрацией отдельных деталей XVIII века. ■





Программа

шестого Всероссийского кинофестиваля
актеров–режиссеров «Золотой Феникс»
(26–31 августа 2013 г.)

26 августа (понедельник)

Кинотеатр «Современник»

11.30 ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОКАЗ

Художественный фильм **«Апофегей»**

(в главных ролях: Аглая Шиловская и Александр Лойе).

Фильм представляет режиссер Станислав Митин

14.00 СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Творческий вечер Народного артиста России

Александра Панкратава–Черного

19.00 СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Юбилейный вечер Народного артиста России

Всеволода Шиловского «Уходящая натура»

21.30 ПЛОЩАДЬ «ЗВЕЗДЫ КИНО»

Церемония закладки звезды в честь Народного артиста
России **Валентина Гафта**

Кинозал «Россия Премьер»

15.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

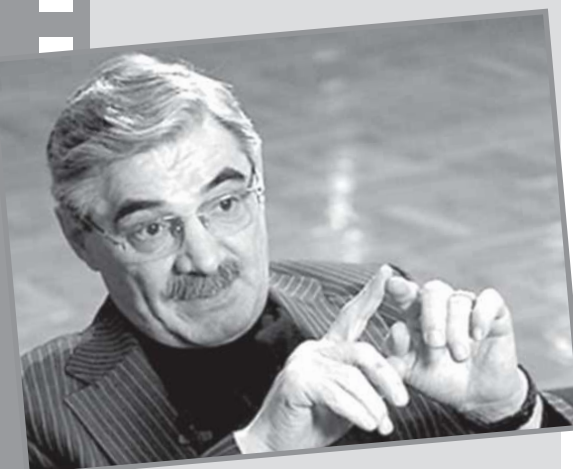
Художественный фильм **«Стальная бабочка»**

(режиссер Ренат Давлетьяров)

18.30 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм **«Я тебя никогда не забуду».**

Фильм представляет актриса–режиссер Рано Кубаева



**Выставочный зал детской художественной
школы имени Тенишевой
(ул.Октябрьской Революции, д.8)**

**16.30 Открытие персональной выставки живописи
Народного артиста России Льва Прыгунова
«Энергетический реализм»**



27 августа (вторник)

Кинотеатр «Современник»

11.30 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм **«Иван сын Амира»**
(режиссер Максим Панфилов)

14.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм **«Деточки»**. Фильм
представляет актер–режиссер **Дмитрий Астрахан**

19.00 СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Творческий вечер Народного артиста России
Сергея Соловьева

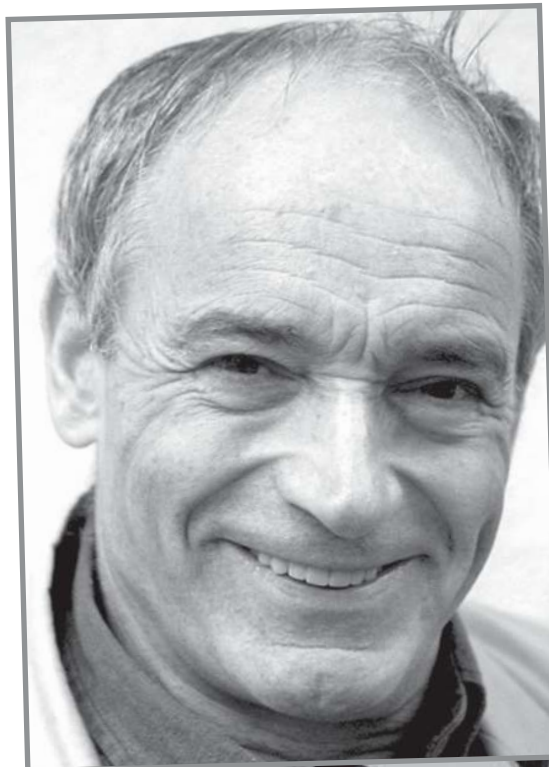
21.30 ПЛОЩАДЬ «ЗВЕЗДЫ КИНО»

Церемония закладки звезды в честь
Народного артиста России **Сергея Соловьева**

Кинозал «Россия Премьер»

15.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Документальный фильм **«Согласие»**.
Фильм представляет Заслуженный деятель
искусств России, режиссер **Аким Салбиев**





Художественный фильм **«Ванька»**.

Фильм представляет актер–режиссер **Вячеслав Лавров**

18.30 МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

Документальный фильм **«Вуди Аллен»**, США, Франция
(режиссер **Роберт Б. Уайде**)

Массовое поле парка «Лопатинский сад»

20.00 КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

«С днем кино! Поют актеры театра и кино»

28 августа (среда)

Кинотеатр «Современник»

11.30 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм **«Первоклашки»**

(режиссер **Анна Артамонова**).

Фильм представляет сценарист **Валерий КОЗЛОВ**

14.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм **«Майор»**.

Фильм представляет актер–режиссер **Юрий Быков**

19.00 СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Творческий вечер Народного артиста России

Сергея Гармаша «Всякому безобразию

есть свое приличие»

21.30 ПЛОЩАДЬ «ЗВЕЗДЫ КИНО»:

Церемония закладки звезды в честь Народного артиста
России **Сергея Гармаша**



Кинозал «Россия Премьер»

14.30 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм «Пасечник».
Фильм представляет актер–режиссер
Сергей Быстрицкий

18.30 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм «Роман с кокаином»
(режиссер **Геннадий Сидоров**)

29 августа (четверг)

Кинотеатр «Современник»

11.30 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм «Продавец игрушек».
Фильм представляет актер–режиссер,
Народный артист России **Юрий Васильев**

14.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм «Последняя сказка Риты»
(режиссер **Рената Литвинова**)

19.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм «Игра в правду»
(режиссер **Виктор Шамиров**)

Кинозал «Россия Премьер»

15.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм «Подпоручикъ Ромашовъ».
Фильм представляют актер–режиссер **Игорь Черницкий**
и актер–композитор **Николай Романов**

18.30 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм «Пять звезд»
(режиссер **Вячеслав Яковлев**)





30 августа (пятница)

Кинотеатр «Современник»

11.30 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм **«Охота на принцессу. Часть 2»**.
Фильм представляют режиссер,
Народная артистка России **Светлана Дружинина**
и оператор **Анатолий Мукасей**

14.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Художественный фильм **«Роль»**
(режиссер **Константин Лопушанский**)

19.00 СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Творческий вечер писателя, кинодраматурга **Юрия Полякова**

Кинозал «Россия Премьер»

12.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Документальные фильмы: **«Это лето»**
(режиссер Анна Яновская),
«Борис Васильев. Моя война»
(режиссеры **Николай Парасич, Владимир Мосев**),
«Юргис Балтрушайтис: последний рыцарь «серебряного века» (режиссер **Евгений Цымбал**).
Фильмы представляют актеры–режиссеры
Анна Яновская, Николай Парасич, Евгений Цымбал

15.00 ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОКАЗ

Художественный фильм **«Испанец»**
(режиссер **Александр Цацуев**).
Фильм представляет композитор **Андрей Батурин**

18.30 СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

«Вспоминая Бориса Васильева». Народный артист
России **Станислав Любшин** представляет фильм
«Не стреляйте в белых лебедях»
(режиссер **Родион Нахапетов**)

31 августа (суббота)

Кинотеатр «Современник»

**18.00 ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПРИЗЕРОВ
КИНОФЕСТИВАЛЯ. ФИЛЬМ ЗАКРЫТИЯ**

(церемонию ведет актер театра и кино **Андрей Ургант**)
Художественный фильм **«Великий Гэтсби»**, Австралия,
США (режиссер **Баз Лурман**)



Вязьма, 26 августа (понедельник)

Творческая встреча с кинорежиссером
**Алексеем Симоновым «Ты помнишь, Алеша,
дороги Смоленщины»**
(Дворец культуры «Центральный»)

Кардымово, 26 августа (понедельник)

Творческая встреча с Народным артистом России
Алексеем Булдаковым

Красный, 26 августа (понедельник)

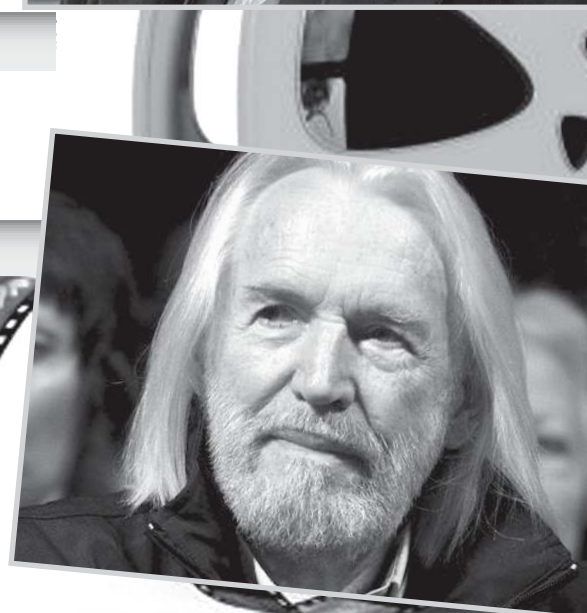
Творческая встреча с актрисой театра и кино
Ольгой Хохловой

Духовщина, 26 августа (понедельник)

Творческая встреча с Народной артисткой России
Валентиной Талызиной (кинотеатр «Заря»)

Дорогобуж, 30 августа (пятница)

Творческая встреча с Народным артистом России
Сергеем Никоненко (Дом культуры)



Мысли на Звездной площади



Эти заметки наш штатный киновед и заведующий «Мастерской» Юрий Семченков написал ровно два года тому назад. Пока площадь перед кинотеатром «Современник» по его предложению не переименована в Фестивальную или Звездную, однако это не мешает автору и нынче «прошерстить» плеяду нагрянувших в Смоленск кинозвезд и проинтервьюировать самых достойных из них для своей «Мастерской». Ну, а пока давайте вспомним сентябрьскую атмосферу года 2011-го

Вопрос «Нужны ли кинофестивали, и тратить ли на них деньги?» для меня лично не стоит. Нужны обязательно. Оговорюсь, что совершенно не в курсе того, за чей счет (государственный, муниципальный, спонсорский) в Смоленске уже не один год проводится «Золотой Феникс». Мне все равно.

Я о другом. Что фестиваль дает нам? Здесь, конечно, просится в строку «простым зрителям». Но

зрители оказываются совсем не простыми. И интерес к современному кино, что бы ни говорили, не падает. Разве что место просмотра в последние годы как-то постепенно переместилось из кинотеатра в квартиры. Но смотреть кино дома и в кинотеатре — совсем разные вещи. Не надо убеждать меня в обратном. Все преимущества диванного просмотра знаю не хуже вас, сам стал значительно реже посещать кинотеатры, но это

ничего не значит. А атмосфера, а дух? Кино ведь изначально рождалось как искусство площадное.

Фестивали, в особенности такие, как наш смоленский с практически открытым доступом ко всем мероприятиям программы, некоторым образом возвращают нас к истокам кинематографа. К кино как зрелищу в местах массового скопления зрителей.

Ежегодно в мире проходит, если не ошибаюсь, 600–700 кинофе-

стивалей. Много это? Мало? Получается, два фестиваля в день. Но это, считая абсолютно все киносмотр. Фестивалей класса «А» уже только 10–12. Там другие правила. Там нам называют гениев и определяют тенденции. А теперь, внимание, вопрос: где бы и когда смоляне увидели и услышали, например, Андрея Звягинцева? Звягинцев — гений? Два «Золотых льва» Венецианского кинофестиваля и «Золотая пальмовая ветвь» в Каннах, думается, отвечают на этот вопрос. Его новый фильм «Елена» — событие в кинематографе? Несомненно. Впервые «Елена» в этом году была показана на Каннском фестивале в программе «Особый взгляд», где получила специальный приз жюри. Приятно, что в Смоленске фильм увидели задолго до широкого проката? Да. Уровень фестиваля определяется уровнем фильмов, представленных в его программе. Это даже не намек, это констатация факта.

По большому счету, у фестивалей одна функция — расширение спектра кинофильмов, с которыми познакомятся зрители. Многие фестивали, и наш в их числе, становятся единственной возможностью быть увиденным для необычного, неординарного кино. В прокате большинство этих фильмов не будет по очевидным рыночным причинам.

Может быть, когда-нибудь мы научимся извлекать из фестивалей не только моральную, но и материальную прибыль. Не секрет, что, например, Каннский кинофестиваль, позволяет потом городу полгода жить на эти деньги. Скажете, где Каннский фестиваль, а где наш. Но стремиться надо. Дорожка есть, звезды на

площади есть, сильные фильмы есть. Только моря, собственно и не хватает.

Впечатления от фестиваля у каждого свои. Но, думаю, не ошибусь, если скажу, что фестиваль в городе ждут, к нему готовятся не только члены оргкомитета, но и зрители, непростые смоленские зрители.

Меня, например, приятно удивила (хотя, может, пора и привыкать) организация мероприятий фестиваля. Никаких видимых стороннему зрителю накладок и проколов замечено не было. Наверняка, что-то срывалось, откладывалось и переносилось, но ни-





кто из публики этого не видел и не чувствовал. На мой взгляд, именно по этим критериям и стоит оценивать работу организаторов. Что творится за кулисами — это их головная боль, и, само собой, без нее не обойтись при осуществлении проектов подобного масштаба. Но зрителям, по большому счету, все равно, какие силы и средства положены на алтарь. Мы хотим красиво и вовремя. Посетил я, естественно, не все мероприятия, но те, на которые удалось попасть, проходили практически без нареканий.

Порой, читая раздраженные слова актеров, касающиеся невозможности жить обычной повседневной жизнью из-за свалившейся на них популярности, я, как и многие из нас, что скрывать, думал, мол, если выводит тебя из равновесия твоя же известность и узнаваемость, то избавься от них проще простого — иди торговать помидорами на

рынок. И не будет тогда ни толп, жаждущих автографов, ни засад папарацци, ни разоблачительных статей в желтой прессе. Но, случайно понаблюдав за своеобразным процессом «причащения к тайнам искусства» в холле гостиницы «Россия», я готов почти кардинально изменить свое отношение к данному вопросу. Признаюсь, был просто поражен выдержкой и тактом знаменитых артистов (да что там знаменитых — звезд!). Заявляю со всей ответственностью: большинство из нас не выдержало бы и пяти минут такого процесса. Начинается все обычно с безобидного «Ой, а можно с вами сфотографироваться?» Что прикажите отвечать вышедшему из ресторана в холл артисту? Отказать? Сами понимаете, что за этим последует. «Зазнался, фи, тоже мне звезда!» Согласиться? Вот о «согласиться» расскажу подробнее. Отмечу, что все — все! — знаменитые гости фестиваля не отказывали зрителям в упомянутой выше просьбе.

Говорю, само собой, только про те моменты, свидетелем которых был лично. Но со стороны это выглядело забавно.

«Филиппенко! Филиппенко!», — мамаша тащит за руку пяти- или шестилетнего сына, который в силу своего юного возраста еще не знает, кто такой Александр Филиппенко, и почему именно сейчас с ним нужно встать рядом и постараться сделать серьезное лицо. Сам Филиппенко, разумеется, человек привычный ко всему. Но и он, видно, не всегда ожидает таких кавалерийских наскоков на собственную персону. Забыв от волнения отчество любимого всеми актера, мамаша собственноручно, в буквальном смысле слова, выстраивает композицию будущего фотоснимка. «Коля, встань рядом. Как с кем? С артистом! Коля! Коля! Я сказала, встань рядом с артистом. А вы не могли бы поближе к Коле? Не улыбайся! Не улыбайся! Извините, это я не вам. Коля, прижмись к дяде. Не отходите, не отходите. Хорошо. Снимаю». Ладно, Коля, ему все равно, к кому его прижмет мама. Но поставьте себя на место Александра Филиппенко. «А теперь мой Коля и ваша дочка... в смысле сфоткаться. А теперь я, Коля и вы, а ваша дочка пусть нас фотографирует. А теперь я и вы без Коли». И так далее, и тому подобное.

Освобожденный, в конце концов, Филиппенко, ни единым словом, ни жестом не выявивший даже малейшего недовольства происходящим, радостно устремляется в объятия летчика-космонавта, Героя России Юрия Батурина. Оказывается Филиппенко и Батурин однокашники, оба учились в Московском физико-технологическом институте. Давно не виделись, и надо же, встретились в

Смоленске. Шутят, что только из-за этого уже стоило проводить фестиваль. А по холлу гостиницы уже раздаётся: «Коля-я-я-я! Быстрее сюда! Шиловский! Шиловский!».

* * *

Великолепный актер Петр Зайченко (помните, конечно, «Такси-блюз» и еще полсотни фильмов) скромно стоит возле стенда с расписанием мероприятий фестиваля. К нему робко подходит совсем молодой человек, что-то говорит, просит автограф. Зайченко, обращаясь к нему, произносит: «Простите, а вы меня ни с кем не перепутали?». «Нет, — уверенно говорит парень, — Вы Петр Зайченко, один из моих самых любимых артистов». Петр Петрович растроган буквально до слез, заметно, что он удивлен. Они еще долго беседуют.

* * *

Перед встречей со зрителями беседуем с Юрием Батуриным, летчиком-космонавтом, дважды побывавшем в космосе. Он с улыбкой говорит, что ни одна встреча не проходит без двух обязательных вопросов со стороны зала. Первый — как вы в космосе ходите в туалет? Второй — видели ли вы зеленых человечков? Сеемся. Возвращаемся в зрительный зал гостиницы «Россия», Юрий Михайлович поднимается на сцену. Несколько вступительных слов. А теперь вопросы зрителей. И что вы думаете? Правильно. Первая же бабушка из зала: «А видели ли вы зеленых человечков?» Встречаемся с Батуриным взглядами. Нормально, все идет как надо.

* * *

С Сергеем Юрьевичем Юрским мы встречались лет восемь назад.

В театре «Школа современной пьесы», где он ставит спектакли. Речь шла, в том числе, и об организации выступления Юрского в Смоленске. Прежде всего, как чтеца. Одного из лучших чтецов нашей сцены, которых сейчас осталось, буквально, человек пять. Идею выступления в нашем городе Сергей Юрьевич тогда отверг сразу и окончательно. Основными аргументами его были следующие: не думаю, что это вообще кому-либо интересно; если это и интересно, то никак не больше, чем сотне человек; эта сотня интересующихся вряд ли может себе позволить купить билеты на выступление (напомню, разговор происходил лет восемь назад); очень жаль, и лучше он гарантированно соберет зал в Нью-Йорке, где интерес к поэзии в его исполнении гораздо выше. Может, все это в те годы было и так. Вспоминаю об этом случае, только потому, что такой очереди, как на выступление Сергея Юрского на прошедшем фестивале я не видел очень давно. Она начиналась на противополо-

ложной стороне улицы Октябрьской революции, у зданий напротив «Современника». Что там? Кафе? Магазин? Пересекала всю примыкающую к кинотеатру площадь и, поднимаясь по лестнице, скрывалась в фойе. Нескрываемо удивлен был и Сергей Юрьевич, увидев заполненный до отказа зал. Уточнил, знают ли зрители, что сегодня будет вечер классики. Зрители знали. Да, билеты были бесплатны. Да, совсем немного было молодежи. Но... мне кажется, Юрский должен быть доволен.

* * *

А еще можно переименовать площадь перед кинотеатром «Современник» в Фестивальную. Или Звездную. Денег для этого не нужно. Пусть формально-официально все остается как есть, и улица Октябрьской революции как проходила, так пусть и идет. Адреса не менять, таблички на домах оставить. Но все пусть знают. Согласитесь, что фраза «на Звездной (Фестивальной) площади» звучит лучше, чем «на площадке возле ЦУМа». ■



В гостях у сказки

Юрий СЕМЧЕНКОВ

Согласитесь, все-таки есть разница между названиями «муниципальное дошкольное образовательное учреждение» и «детский сад». Хотя обозначают эти два выражения одно и то же, «детский садик» звучит теплее и душевнее. А от детского сада, имеющего «Золотой петушок» и во все ничего иного, как сказки, ожидать не приходится. И правильно. Светлана Ермолаева, заведующий «Золотым петушком», так считала всегда и считает до сих пор. И делает все, чтобы дети были уверены, что посещают не детский сад, а сказочную страну, в которой их всех просто любят.

— Светлана Николаевна, есть ли различия между детскими садами? Я имею в виду не условия пребывания детей, а подходы к воспитанию и обучению.

— Конечно, различия есть. Это раньше абсолютно все учреждения для дошкольников назывались одинаково — ясли-сад. С детьми работали по одной единственной общей «Программе воспитания и обучения в детском саду». Сейчас же детские сады дифференцированы, прежде всего, по направлениям своей деятельности. Существуют детские сады общеразвивающего вида, комбинированного вида, компенсирующего типа. Есть детские сады — центры развития. Кроме того, сейчас детские сады отличаются разными образовательными программами.

— Ваш «Золотой петушок» чем отличается от других садов?

— Если оставить за скобками методики, программы и другие, так сказать, официальные различия, то, мне кажется, — подбором коллектива. Своими воспитателями и сотрудниками. Если говорить о составе нашего коллектива, то большинство сотрудников, включая и меня, пришло сюда двадцать пять лет назад. Так и работаем.

— Это был вновь построенный детский сад?

— Нет, нашему садику было на тот момент уже десять лет. До этого он относился к министерству обороны. И получалось так, что офицеры приезжали к месту службы в Смоленск с женами, многие из которых и работали в детском саду. Получив направление в другое место, офицеры с семьями покидали наш город, соответственно, детскому саду нужны были новые сотрудники.

— Выходит, ваш коллектив — это, в основном, офицерские жены?

— Сейчас уже нет, а начиналось все именно так.

— Правду говорят, что из вашего детского сада вот уже несколько лет никто не увольняется?

— Бывают редкие случаи, когда кто-то увольняется, но не потому, что не нравится работать в нашем саду, а по житейским причинам.

Скажем, выходят замуж за военных и уезжают к месту службы мужа.

— Чем же вы их держите? Мы все постоянно только и слышим, как сейчас трудно работать в детских садах, и в школах, и в больницах?

— Тем, кто работает по призванию и любит детей, это совсем не трудно, а наоборот — доставляет большое удовольствие. Таких людей не нужно как-то специально удерживать. Хотя в чем-то вы правы — у каждого руководителя свои секреты. И, пожалуй, действительно, нужен некий особый талант, гибкость подхода, чтобы сплотить и сохранить коллектив.

— Вы с детства хотели стать воспитателем или это как-то само собой получилось?

— По первому образованию я учитель математики и физики, по второму — педагог-психолог. И с детства собиралась работать, если не конкретно воспитателем детского сада, то именно с детьми непременно. Помню, брала у мамы такие большие учебные журналы, сажала вокруг себя детей и начинала их учить.

— Ваша мама тоже с детьми работала?

— Да. У меня и сестра — директор школы, и тетя тоже всю жизнь проработала воспитателем в детском саду. В общем, педагогов в семье много. Надо сказать, для меня

учителя с самого раннего детства представлялись просто святыми людьми. До сих пор помню свои впечатления, когда я пошла в первый класс сельской школы и вдруг узнала, что наша учительница тоже держит корову, что у нее, как и у всех нас, есть семья. Я была сильно разочарована, ведь мне казалось, что так не должно быть, что учителя не обычные люди, что у них должна быть совсем другая, особенная жизнь.

— Сейчас уже все четко знают, что необходимо заранее готовить детей к школе, а надо ли готовить их к детскому саду?

— Знания, умения и навыки, полученные ребенком в детском саду, не менее, а может быть, и более важны, чем те, которые он получит в дальнейшем. Ведь то, что будет заложено детям в самом раннем возрасте (специалисты-психологи определяют этот возраст как пять лет), станет багажом, с которым дети и идут по жизни. И чтобы ребенок наиболее результативно привыкал к новым отношениям, впитывал новые знания, его обязательно надо подготовить. Это касается некоторых основных вещей. Прежде всего, режим дня. Нужно быть готовым к режиму детского сада и группы. Не секрет, что дома родители зачастую позволяют и проснуться к обеду и отправиться спать ближе к полуночи. А здесь — режим. Чтобы соблюдать его, нужна определенная привычка. Часто бывает, что до детского сада ребенок видит только маму, общается только с ней, поэтому необходимо постараться, чтобы дети были открыты для общения со сверстниками. Для этого сейчас нередко организуются специальные группы подготовки к детскому





саду. Дети, которые их посещают, в дальнейшем намного легче проходят адаптацию непосредственно в детском саду.

— Это мы про какой возраст говорим?

— Про ясельный.

— В районе полутора лет?

— Да.

— Светлана Николаевна, как вы считаете, дети сейчас другие, если сравнивать с теми, которые приходили в ваш сад двадцать лет назад?

— Дети и двадцать лет назад, и сейчас все очень забавные, любознательные, интересные. Я просто их всех люблю. А если говорить о каких-то отличиях, то «дети министерства обороны» немного отличались.

— Лучше понимали приказы?

— Нет, конечно. Более ровным был состав семей. Отцы — офицеры, все, соответственно, с высшим образованием, жены в большин-

стве своем — тоже. Сейчас дети из семей совершенно разных, но, повторю, не менее замечательные и любимые.

— Все профессии делятся, условно говоря, на «сменные» — это когда отработал смену, пришел домой и больше не думаешь о работе до следующего дня, и «круглосуточные» — это когда все мысли постоянно о работе, независимо от времени суток. Ваша к какому типу относится?

— Конечно, ко второму. Я постоянно на работе, даже в отпуске. Это начиналось много лет назад, когда наш детский сад как раз передали от министерства обороны в муниципальную собственность, мне пришлось семь месяцев исполнять обязанности заведующего. И я как-то заболела, лежала в больнице. Прекрасно помню, что каждую минуту думала о работе. Представляла, что наш детский сад должен быть некой сказкой, чтобы дети и родители сразу понимали, что вошли на территорию детского сада, что находятся в помещениях именно

детского сада, что здесь у нас все будет особенным, сказочным, необычным. Даже ночью просыпалась каждые два часа с идеями. Но кроме создания сказки в те годы нужно было думать и о текущей крыше, и об отсутствии элементарного асфальта на территории. С тех пор у меня сохранилась привычка брать с собой в отпуск рабочие бумаги, документы. И я уже знаю, что за три дня до выхода на работу перестаю спать, все прокручиваю в голове — что там у меня в саду, как?

— Вы сразу видите, кто будет хорошим воспитателем, а кто нет?

— Это видно уже при приеме на работу. Ошибки в этом деле очень редки.

— Может быть хорошим воспитателем человек, у которого еще нет своих детей, например, совсем молодая девушка?

— Да, такие случаи бывают. Есть воспитатели, как говорится, «от Бога», они могут не иметь своих детей, но работают с малышами просто блестяще, без всяких проблем.

— Помните свой первый рабочий день в детском саду?

— Помню. Пришла на работу воспитателем 15 августа...

— Даже точную дату помните?

— А как же. Я работала учителем в школе и переводилась в детский сад, потому что наша семья переезжала.

— И какое первое впечатление от новой работы?

— Как любой человек, который идет на новое место работы, я волновалась — как меня примет коллектив, какие здесь сотрудники.

Кроме того, в школе были сравнительно взрослые дети, а здесь совсем маленькие. Когда в первый раз вывела группу на улицу, то каждые пять минут пересчитывала детей по головам, чтобы ничего не потерять. До сих пор помню этот страх. Позже, проходя мимо школы, у меня сжималось сердце, но я говорила себе: *«Нет, раз уже пришла работать в детский сад, не уйду, буду работать»*. Я влюбилась в новую профессию. Носила домой книжки, для меня все было новым, изучала программы, методики. И вот в этом садике я работаю уже двадцать шесть лет, и уже семь лет как заведующей.

— Во что играют современные дети? В Чапаева играют?

— Нет, в Чапаева не играют.

— А в космонавтов?

— В космонавтов играют. Дети чаще играют в тех героев, которые в данный момент популярны, на слуху. Идет период Бэтмана — играют в Бэтмана, появились Смешарики — играют в Смешариков. Но что

примечательно — все дети всегда любили и любят строить. Каждая группа для своих Бэтманов и Барби строит дома и замки. Воспитатели часто не убирают эти постройки по нескольку дней, потому что, сами понимаете, стройку нужно завершить, доделать эти красивые сооружения.

— Словом, «живешь на Смоленщине — будь строителем».

— Точно так.

— Сейчас все меньше профессий, которые оставались бы чисто мужскими или чисто женскими. Приходилось ли вам сталкиваться с заведующими детскими садами или воспитателями мужчинами?

— Я о таких не слышала. Да и изначально никто из мужчин не идет учиться по этим профессиям. Думаю, это связано с тем, что для мужчины как для добытчика наша зарплата все же недостаточна, особенно на первых порах. Хотя, если бы мужчины работали воспитателями, это было бы очень интересно. Ведь

женщина подходит к воспитанию со своей точки зрения и учит детей по-своему, по-женски. А мужчина свои мужские знания и опыт мог бы передать совсем по-другому. Об инструментах, автомобилях, технике мальчишкам, например, было бы очень интересно услышать именно из мужских уст.

— Сейчас детей буквально с пеленок начинают записывать в разные секции и кружки. Это правильно, на ваш взгляд?

— Я считаю, что правильно. Конечно, во всем должна быть мера. Но, согласитесь, в занятиях ребенка обязательно должна быть оздоровительная составляющая, то есть спорт. Это может быть плавание, гимнастика, так популярные сейчас у мальчишек единоборства. Кроме того, обязательно должно присутствовать то, что ребенку нравится, чем он увлекается. Пусть танцует, поет, рисует, занимается иностранными языками. Ведь может так случиться, что в дальнейшем это станет его профессией. Я за всестороннее развитие. ■





Молочное иго

Юрий СОЛОМОН

Татаро-монгольское иго для Руси, по мнению историков, длилось более двухсот лет. (Не забываем об альтернативной истории, согласно которой никакого ига не было вовсе, и ни татары, ни монголы нас не поряжали никогда). Наши заметки о татарской и монгольской кухнях завершатся все же несколько раньше. Сегодня заключительная публикация на эту тему.

Мы уже убедились с вами, что монгольская кухня в своей мясной части сурова донельзя. К слову, все, что касается мяса, монголы называют «красной пищей». Рецепт, скажем, кровяной колбасы — *цусан хиа* — способен ввергнуть какого-нибудь утонченного эстета в состояние полной дистимии. (Правильно, надо посмотреть, что это слово значит). Еще бы — тонкие кишки барана заливаются его же кровью, смешанной с диким луком, мукой и солью и варятся в мясном бульоне. Это вам не птифуры по утрам.

Что касается молочных продуктов в монгольской кухне. «Белая пища», как вы догадались. Одним из самых любимых продуктов у монголов считаются *молочные*

пенки. Вспомнили детство золотое, как говаривал незабвенный Аркадий Райкин? Пенки снимают с больших чанов, в которых варится молоко. (Оно может быть не только коровьим, но и кобыльим, овечьим, верблюжьим). Потом в пенки добавляют сахар, укладывают их в специальные формы и ставят на крышу для просушки. На какую крышу, спросите вы. Откуда в широкой монгольской степи крыши? Отвечаю — на крышу юрты. По итогу вкус молочных пенек очень сильно отличается в зависимости от местности. А то. Если яки питались полынью, то это совсем не то, как если козы питались верблюжьей колючкой. Или этой колючкой питаются только верблюды?

Молочный напиток номер один — *кумыс*. Это, пожалуй, основное питье монголов, если не считать специфический монгольский чай. Кумыс — забродившее в специальных емкостях кобылье молоко. Говоря «специальные емкости», имею в виду, в случае Монголии, как вы догадываетесь, не баки из нержавеющей стали, а кожаные бурдюки или конские желудки. Содержащиеся в желудках

специфические, но очень полезные микроорганизмы и ферменты и придают кумысу его неповторимый вкус.

Не знаю, насколько можно отнести к молочным продуктам следующий. *Суу архи* — молочная водка. После полной ферментативной переработки молока монголы получают прозрачную жидкость крепостью около 20 градусов. Сам пока не пробовал, но монголы употребляют выражение «хитрая вода». Говорят, когда пьешь молочную водку, крепости практически не чувствуешь, но она сразу дает о себе знать, едва начинаешь вставать из-за стола. Правда, запах этого продукта настолько неординарен, что есть сомнения в том, что непривычному человеку удастся влить в себя хоть сколь-нибудь приличную дозу.

Где молоко, там и сыр. Ну, как сыр... Типа сушеный творог. *Ааруул*. Для приготовления ааруула молоко подогревают, ждут, пока оно свернется, и процеживают. Полученную массу раскатывают, разделяют на небольшие куски и сушат на солнце до полного каменного затвердения. В засушенном виде может храниться целый год. ■

Гороховый суп по-монгольски

Сухой горох 450 г	Чеснок 1 зуб.
Лук репчатый 1 шт.	«Пучок пряностей»
Лук-порей 1 шт.	Говяжьи ребра
Стебель сельдерея 1 шт.	Соль
Морковь 1 шт.	Перец

Готовим «Пучок пряностей»: 3 зубчика чеснока, 4 горошины душистого перца, 2 лавровых листа, 1 чайная ложка тмина, 8 веточек петрушки заворачиваем в мешочек из марли. Промываем горох, пересыпаем в кастрюлю, добавляем овощи, «пучок пряностей», говяжьи ребра и заливаем $2\frac{1}{2}$ литрами воды. Доводим до кипения, снимаем пену. Накрываем крышкой и варим часа полтора, периодически помешивая, пока горох не станет мягким. Вынимаем ребра и «пучок пряностей» и пробиваем суп в блендере. Солим и перчим по вкусу. Подавать можно с сухариками и петрушкой.



Тушеные бараньи ребрышки

Бараньи ребрышки 600 г
Гранатовый соус 2 ст.л.
Чеснок 3 зуб.
Помидор 1 шт.
Масло растительное 1 ст.л.
Розмарин, соль, стручковый острый перец, молотый черный перец

Ребра делим на порции, укладываем в емкость, добавляем гранатовый соус, порезанный чеснок, розмарин, острый перец и помидор, солим, перчим. Накрываем и оставляем мариноваться на ночь. В разогретую сковороду наливаем растительное масло, выкладываем ребрышки вместе с маринадом, заливаем горячей водой. Накрываем крышкой и тушим на медленном огне, пока вся вода не выкипит. После этого поджариваем ребра до румяной корочки. Перед подачей на стол посыпаем рубленой зеленью.



Церковь Михаила Архангела [1180–1197 гг.]

Княжеский храм,
возведенный князем
Давидом Ростиславовичем

стр.20–21

