

независимое общественно-политическое издание

<http://smolensk-i.ru>

О ЧЕМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК

№9(77) || 27 мая 2013 г.



стр.6

Эксклюзивное интервью Сергея НЕВЕРОВА

Что стоит за особым вниманием
высшего партийного руководства
к выборам в Смоленской области

ГУБЕРНСКИЙ

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР



Ресторан

г. Смоленск, ул. Маршала Жукова, 4

*блюда европейской,
русской,
кавказской,
корейской
и японской кухни
на дом или в офис*

С воскресенья по четверг
С 17 до 20 часов скидка на меню
европейской кухни — 30%

В пятницу и субботу именинникам
скидка 10% на весь заказ.

В подарок Вам и Вашим гостям —
Бесплатный вход в ночной клуб.

По будням с 12 до 16 часов
Бизнес-ланч от 150 рублей.

СЛУЖБА ДОСТАВКИ

Минимальная стоимость заказа 600 рублей.

При заказе на сумму 1000 рублей
и более предоставляется скидка 10%.

Форма оплаты: наличный, безналичный расчет

пн.-чт.: 9.00 – 24.00

пт., сб.: 9.00 – 3.00

restoran.gubernskiy.com

тел. 35-05-75

реклама

Общественно—политическое издание
«О чем говорит Смоленск»
№9[77] || 27 мая 2013 г.

Главный редактор
Светлана Савенок

Шеф—редактор
Евгений Ванифатов

Дизайн/верстка
Ирина Столбова

Фото
Елена Костюченкова
Юлия Моисеева
Дмитрий Прудников

Веб—сайт
<http://smolensk-i.ru>

Редакционная почта
smolredaktor@yandex.ru

Подписной индекс
16965

Учредитель
ООО «Группа ГС»

Адрес редакции
214030, г.Смоленск,
Краснинское шоссе, д.29
Телефон **60—63—94**

Журнал «О чем говорит Смоленск» зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Смоленской области

Свидетельство о регистрации
ПИ N ТУ67—00081 от 22.01.2010

Периодичность выхода
два раза в месяц

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова—С»
(214020, г.Смоленск, ул.Шевченко, д.86)
[4812] 31—75—25
Подписано в печать: 24.05.2013 в 18.00
По графику: 18.30
Тираж: **10 000 экземпляров**
Свободная цена
Заказ:

Конец истории?

Речь — о той бесславной истории, начало которой, было положено еще в 2009-м на поистине феерических выборах мэра Смоленска. Дальше градус «феерии» только повышался, хотя после каждого «нового витка» и казалось, что это уже есть «предел совершенства» наш город—герой, а точнее его «местное самоуправление», неслось буквально без руля и ветрил, а участники процесса заигрались до полной утраты чувства собственного сохранения. Ни грозные федеральные окрики, ни громкие отставки, ни даже аресты никого не останавливали. А уж такое эфемерное понятие, как репутация, упоминать в этой связи как—то неловко.

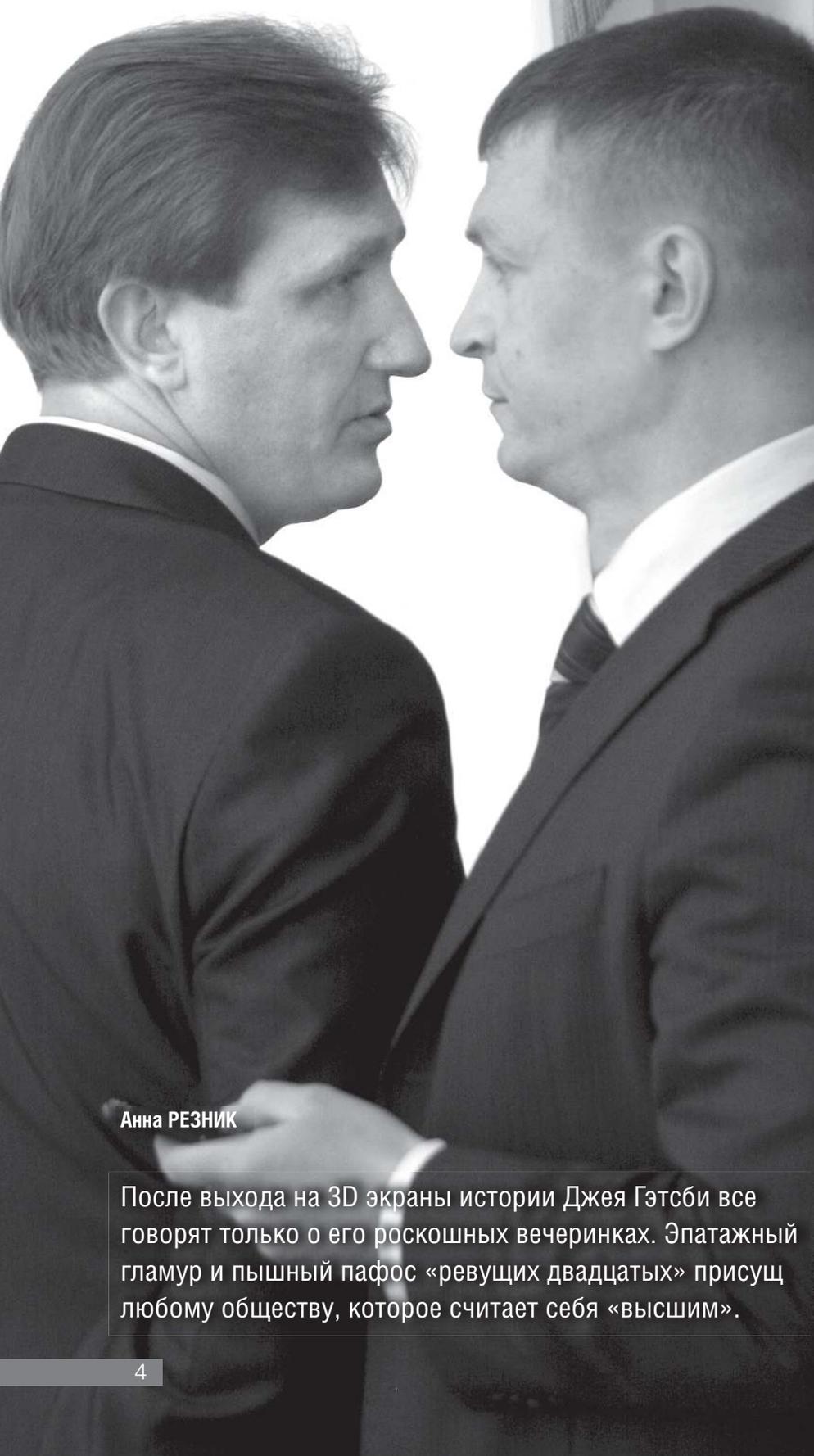
Даже для краткого описания этих бесчетных «витков» потребовались бы сотни журнальных страниц, а еще силы и желание вновь погружаться в эту политическую грязь. Ни того, ни другого у нас нет. Поэтому ограничимся самым «свежим».

На прошлой неделе Александр Данилюк собственным решением «отправил в отставку» Николая Алашеева. Тот, естественно,

категорически не согласился и пожаловался в прокуратуру. Прокуратура решение Данилюка опротестовала, как противоречащие «Федеральному законодательству, Федеральному закону об общих принципах местного самоуправления и Уставу города Смоленска». Данилюк на эти протесты, похоже, внимания не обратил. По крайней мере, на момент подписания номера в печать, было объявлено, что созывается внеочередная сессия горсовета для того, чтобы утвердить и.о. главы администрации... Алашеев, в свою очередь, высказал предположение, что собрать депутатов в выходной будет очень проблематично... И все это, заметьте, в канун широко разрекламированного предварительного голосования «Единой России»...

Многоточий здесь еще немало можно наставить. Ну, например, после упорного молчания в партийных и административных «верхах»... И все же, есть ощущение, что точка уже совсем рядом. Причем, это будет «жирная» точка. Вопрос лишь в том, кто ее поставит. ■

«Великие Гэтсби»



Анна РЕЗНИК

После выхода на 3D экраны истории Джея Гэтсби все говорят только о его роскошных вечеринках. Эпатажный гламур и пышный пафос «ревущих двадцатых» присущ любому обществу, которое считает себя «высшим».

Недетская неожиданность

Извиняемся за отсутствие фантазии, конечно... Такой подзаголовок мы использовали при описании маневров КАЖДОГО главы администрации Смоленска, начиная с Эдуарда Алексеевича Качановского. Уж этот всенародно избранный мэр города ни разу своих избирателей не разочаровал — вел себя в общественных местах так, что сложно было его не заметить и не полюбить. С тех пор основным средством управления в смоленской политике является эпатаж. Чтобы прослыть удачливым управленцем, следует проявлять остроумие в речах и делах, уметь делать развороты на 180 градусов, сшибая всех на своем пути. Неважно, что изменилась структура управления города и его Устав (в котором, как показывают последние события, никто не разбирается и все читают между строк, что хотят). Говорят, когда глава города Александр Данилюк начал операцию по увольнению сити-менеджера Алашеева, покорном запаслись на самом высоком федеральном уровне. А из буфета администрации Смоленска исчез весь коньяк. «Что-то у них будет дальше?».

Александр Данилюк, казалось нам, всегда будет с честью выполнять свои обязанности «свадебного генерала» (несмотря на некоторую фамильярность, эта фраза все же повысила его в воинском звании). Он резал ленточки, развлекал побратимов. Намедни и вовсе принял в подарок альбом «Города — наследники Византии». По мнению его авторов, согласно обзору византийских памятников России и Италии, присутствует тесная связь двух культур... А

дальше, как уже всем известно, в жизни Смоленска все стало складываться совсем по-итальянски. Увольняя сити-менеджера, Александр Данилюк апеллировал скорее к совести, нежели к закону. Николай Алашеев, которому такая итальянская культура знакома еще со времен Владивостока, заявил, что никуда не уйдет, будет работать и далее. Хотя работ в городе и без него ведется уже ну слишком много. Конечно, все это делается под лозунгом «Скоро будет хорошо, нужно только потерпеть», но терпения на все выкрутасы бытия смолянам может и не хватить. Сначала им перекрывают дороги, потом отключают горячую воду до сентября, а теперь еще и отбирают сити-менеджера.

Въездно-выездной туризм

Благодаря своему неукротимому нраву, в Смоленске накануне выборов, непоправимо развился въездной туризм. Каждая политическая сила уже высадила в город десанты социологов, политтехнологов и просто интересующихся. При этом районы Смоленщины тоже способны представлять для гостей большой интерес. В «Гостинном Дворе» Москвы на туристской международной ярмарке путешествий делегация Смоленской области представила 13 проектов. Среди них — Туристская ярмарка «Праздник Вяземского Пряника», Реконструкция Смоленского сражения 1812 года у Лубино, День партизанской славы и другие. По итогам мероприятия Смоленская область завоевала пять призовых мест, и даже получила специальный приз! И это еще при том, что областной центр не стал выставлять проект «Скандал», а Гага-

ринский район — «Мэр за рулем — прочь с дороги».

Законные посадки

С такой действительностью любой кинематографии соревноваться будет нелегко. Несмотря на это, «Детский Киномай» в Смоленске удался на славу. За время проведения в нашем городе благотворительной кинонедели на различных площадках было показано более 50-ти фильмов, которые посмотрели почти 7000 юных зрителей. В творческих конкурсах приняли участие около 350 человек, 100 из них стали призерами и были награждены специальными призами и подарками. Еще актеры театра и кино посадили в Смоленске кино-аллею. Двенадцать туй помогали высаживать ученики второго класса средней школы №28. Из числа актеров сажали заслуженный артист России Владимир Демидов, киновед и продюсер Анна Пендраковская, киноактер Сергей Перегудов, телеведущая Анастасия Плюснина.

И снова о гостях — Смоленск посетил Уполномоченный при Президенте России по правам ребенка Павел Астахов. Поразил не только гладкими умными речами, но и завидной фотогеничностью. В ходе своего рабочего визита Павел Астахов ознакомился с работой ряда социальных учреждений, работающих с детьми. Во время визита детский омбудсмен отметил, что с точки зрения преступности в отношении детей, Смоленская область находится, по сравнению

с другими регионами, в более-менее благополучном положении. Деревьев Павел Астахов, правда, не сажал. В этот раз, к счастью, обошлось без каких-либо посадок.

Гламурные развлечения

Установив вай-фай в Лопатинском саду и городских трамваях (на которых из-за ремонта дорог сложно уехать далеко), смоленские власти не успокоились.

Администрация области ждет предложений от всех неравнодушных жителей города по обустройству и созданию необходимой инфраструктуры. Такое заявление сделал официальный сайт администрации региона. *«Летом главная площадь Смоленска должна превратиться в территорию активного отдыха. Такая задача поставлена Губернатором Алексеем Островским перед администрациями области и города»,* — говорится на сайте. Каким именно отдыхом заниматься на площади Ленина предложено решать самим жителям. Это могут быть и *«...спортивные развлечения, бюро путешествий, пешеходные экскурсии, детские аттракционы, летние кафе»*. Мы, конечно, как люди искушенные в развлечениях, предложили бы установить на площади Ленина гильотину и периодически ею прилюдно пользоваться. В этом случае, как совершенно верно подмечено на сайте администрации области, на площади *«совершенно спокойно в комфортных условиях смогут отдыхать от 500 до 5 тысяч человек»*. ■



А ЧТО ВЫ ОБ ЭТОМ
ДУМАЕТЕ?

journal.smolensk—i.ru



Светлана САВЕНКО

Сергей Неверов: «Шевелиться надо, чтобы из депрессии выйти»

Вот-вот стартует кампания по выборам депутатов Смоленской областной Думы. Партии находятся в состоянии боевой готовности. Подготовка у каждой — своя. Одни уже вооружились увесистым багажом компромата, который, как им видится, отвлечет внимание от собственного популизма и непременно «утопит конкурентов». Другие — те, что готовятся дебютировать на нынешних выборах — еще в активном поиске

стратегии ведения избирательной кампании и своей презентации. Третьи (небезосновательно, кстати) надеются не только на свой «ядерный», проверенный временем электорат, но и на существенное его расширение... Что касается партии власти, региональное отделение после перенесенной осенью серьезной операции «глобальная перезагрузка» — не без помощи «докторов» генсовета — демонстрирует уверенность в сво-

их силах и готовность к непростой предвыборной борьбе. Каким образом смоленские единоросы планируют повысить уровень доверия населения к партии? Насколько эффективной оказалась «перезагрузка»? И что на самом деле стоит за «особым» вниманием высшего партийного руководства к работе смоленского регионального отделения? Об этом мы поговорили с секретарем генсовета партии ЕДИНАЯ РОССИЯ Сергеем Неверовым.

— Сергей Иванович, смоленское региональное отделение партии ЕР — «крепкий орешек», и не станем делать вид, будто не знаем, что непродолжительный период времени здесь его работу пытался выстроить не один «куратор» от генсовета (почти как в той сказке про «Репку»): Виктор Кидяев, Николай Панков... теперь вот подготовку к выборам в Смоленской области курирует сам секретарь генсовета партии Сергей Неверов. И это при том, что Смоленская область — далеко не самый густонаселенный регион, и влияние голосования здесь на процент поддержки ЕДИНОЙ РОССИИ в масштабах страны ничтожно мало. И в этом смысле столь пристальное внимание федерального партийного руководства к выборам в Смоленскую областную Думу несколько удивляет. К тому же Николай Панков уже не понаслышке знает «смоленские расклады» по своей работе на кампании по выборам Президента РФ. Почему произошла замена? У Николая Васильевича что-то «не срослось»?

— Выборы в законодательные собрания проходят сейчас в 16-ти регионах. В одном из регионов ЦФО — во Владимирской области — одновременно с выборами в региональный парламент пройдут и выборы губернатора. И в связи с тем, что губернатором там долгое время проработал не просто представитель другой партии, а человек, который активно боролся с «Единой Россией» — было решено на этот самый сложный для партии участок направить именно Николая Васильевича Панкова. У него есть положительный опыт партийной работы на таких вот проблемных территориях. Именно поэтому, и

только в связи с этим, генсоветом партии и было принято решение перевести его на этот непростой участок работы. Что касается меня: я не являюсь «куратором»...

— Сергей Иванович, но вы ведь проводите в Смоленской области очень много времени... как это назвать иначе?

— А я в целом очень много времени провожу в регионах — не только в Смоленской области. Выезжаю и в Ярославскую область, и в Якутию, в другие регионы, где будут проходить выборы... Но в связи с тем, что Смоленская, Владимирская и Ярославская области — это Центральный Федеральный округ, и ситуация в них для партии непростая, мы решили, что Кидяев Виктор Борисович более активно будет заниматься Ярославской областью, Николай Васильевич Панков — Владимирской, а я больше внимания буду уделять Смоленщине. При этом мы не оставляем без внимания ситуацию по выборам в Забайкальском крае, в Бурятии, в Иркутской, Кемеровской областях и в других регионах, где у нас будут проходить выборы. Поэтому говорить о том, что Неверов сосредоточился исключительно на Смоленской области, что он курирует здесь подготовку к выборам, было бы неверно. Для партии важны все территории, на которых разворачиваются избирательные кампании. Но есть более проблемные регионы — те, в которых результат на выборах в Государственную Думу (особенно в областных центрах) — не может удовлетворять партию. И безусловно, этим территориям уделяется больше внимания.

— В Смоленской области традиционно сильны протестные

настроения. При том, что в «межсезонье» — всё тихо, никаких протестных акций нет, а те, что проходят, больше носят формальный характер (для партийной галочки оппозиционных партий). А вот как выборы, сразу сюрпризы: партия власти здесь хоть не уступает никому, но по сравнению с другими регионами, получает гораздо меньший процент голосов в свою поддержку. Как в 2007-м «скатились вниз», так там и застряли. Партия проанализировала ситуацию?

— Да, безусловно, мы мониторим ситуацию, да и я побывал уже во многих районах области, общался с людьми... Здесь нет секрета, это очевидная вещь: во-первых, у людей были претензии к прежней региональной власти, во-вторых — недовольство работой местной власти, оно частично остается и сейчас.

— На этом фоне не могу не напомнить о феномене выборов в Смоленский горсовет в 2010 году. По итогу в новом составе оказался только один справорос, а остальные депутаты — члены, либо сторонники ЕР. Радость партии от прекрасной результативности выборов сменилась «головной болью» из-за постоянных скандалов...

— Согласен с вами. На первый взгляд, результат выборов в городской Совет в 2010 году говорит о высоком уровне поддержки «Единой России». Но если помните, депутатов городского Совета избирали по мажоритарной системе. То есть, в первую очередь победа обеспечивалась за счет личного потенциала кандидата. Но партия их выдвигала, да... К сожалению, развитие событий показало, что прежние региональные руковод-

ство «Единой России» в погоне за хорошими показателями по итогу выборов упустило более важный момент при отборе кандидатов на выдвижение от партии. И вы правильно заметили, сегодня мы имеем немало скандалов, участниками которых становятся городские депутаты. К примеру, беспрецедентная история с депутатом Ершовым, который допустил чудовищное высказывание в адрес малолетних узников фашистских лагерей. Конечно, мы его сразу исключили из числа сторонников партии и потребовали, чтобы он сложил депутатский мандат, он отказался это сделать... что ж, пусть это останется на его совести. Нам крайне неприятно и очень стыдно за то, что этот человек состоял в нашей фракции. Есть у нас претензии и к голосованию фракции об отказе в финансировании строительства детских садов, есть претензии еще по ряду решений... Сейчас все эти темы очень плотно обсуждаем и с депутатами, и с администрацией города. В плотном общении вырабатываем единую позицию: оказать содействие в решении этих вопросов на федеральном уровне, либо всё-таки найти возможность решить эти проблемы, опираясь на возможности регионального и местного бюджета. Прежде всего, как я уже сказал, речь идет о строительстве детских садов, о ремонте дорожной сети и внутридворовых территориях.

— **Город Смоленск, похоже, для партии — самая «болевая точка».**

— Действительно так. Кроме всего прочего, на репутацию партии бросили тень аресты бывших руководителей города — сначала Качановский, потом Лазарев... конечно эти события не вызывают

оптимизма. Поэтому сегодня для нас крайне важно вернуть доверие граждан к партии. И именно поэтому в Смоленской области была выбрана такая процедура праймериз, как «открытое голосование». Когда каждый житель области может прийти на избирательный участок и отдать свой голос тому кандидату, которого он хочет видеть в избирательном списке «Единой России». Когда список участников не «закрывается», ограничиваясь лишь членами и сторонниками партии. Когда любой человек, претендующий на выдвижение от партии «Единая Россия», имеет возможность через встречи с избирателями путем убеждения, выражения своей гражданской позиции попытаться привлечь к тому, чтобы люди его поддержали. И чтобы дать возможность людям осознанно выбрать из 271 заявленных участников 24 кандидата по одномандатным округам и 24, которых они готовы поддержать во главе списка региональных групп. Прозрачность и открытость процедуры предварительного голосования позволит выявить наиболее достойных кандидатов, которых поддержит партия.

— **То есть, сегодня даже Сергей Неверов не может сказать, как будет выглядеть список кандидатов от ЕР?**

— Я говорю совершенно точно: сегодня я не назову ни одного кандидата, о котором можно сказать со 100% уверенностью, что он войдет в список кандидатов от партии. Это сделают избиратели, которые придут 26 мая на участки и проголосуют. Если они поддержат действующего депутата от «Единой России», значит, партия его поддержит. Если нет — пусть никто не обижается.

Сейчас список кандидатов от партии не будет составляться где-то «под ковром», в тиши партийных кабинетов.

— **Но есть еще одна составляющая. При формировании списка кандидатов, партия будет учитывать также результаты соцопроса.**

— Мы поведем социологические исследования. Но в первую очередь, они направлены на выявление тех проблем, которые сегодня волнуют граждан. Конечно, мы будем тестировать и известность участников на округе, доверие к ним. Но, если участник праймериз на предварительном голосовании на участках получил в свою поддержку, скажем, полторы или две тысячи голосов, а по результатам социологии он уступает известности действующему депутату, к примеру, то это вовсе не означает, что социология определит конечный выбор. Может, действующий депутат и более известен, но рейтинг его отрицательный.

— **Что явится решающим?**

— Решающим, конечно, будет голосование жителей. Если разница у конкурентов составит 10–20 голосов, тогда можно смотреть социологию. Но, если будет разница в 100 голосов, то ориентироваться будем на голосование людей.

— **Сергей Иванович, сейчас, когда вы через поездки по районам, через непосредственный контакт с населением изучили регион, его проблемы и настроения людей, интересно было бы узнать ваше мнение: насколько в действительности Смоленская область является настолько депрессивной, насколько принято считать?**

— Есть ряд регионов, которые считаются дотационными. И печатать своей дотационности некоторые из них несут «с удовольствием» — это весьма удобная позиция: «Вот, мы дотационные, сами ничего осилить не можем, у нас куцые бюджеты, еле-еле концы с концами сводим, нам надо больше федеральных денег»... Я избирался в Государственную Думу от Алтайского края, раньше у них в ходу была отговорка: мы — регион депрессивный. Так вот, первое, что сделал губернатор, который там сейчас работает, приказал всем чиновникам и депутатам забыть слово «депрессивный». Вместо того, чтобы жаловаться на сложности, там стали разрабатывать реальные программы, направленные на развитие региона: 75 социальных объектов, 75 животноводческих комплексов и так далее. При этом регион выступает гарантом при получении кредита. Губернатор сразу обозначил свою позицию инвесторам: если возникают какие-то проблемы, обращайтесь прямо ко мне.... Поэтому начинать надо с корректировки собственных взглядов. Есть проблема дорог — давайте в этом направлении поработаем. Сегодня в региональном дорожном фонде Смоленской области 4,1 миллиарда рублей, это вдвое больше, по сравнению с прошлым годом, когда этот фонд был федеральным. Просто надо их осваивать эффективно, чтобы не повторять ошибок прошлого года, когда реализация партийного проекта по ремонту дворовых территорий вызвала массу нареканий со стороны населения. Если плохо сработал подрядчик — не надо принимать его работу и оплачивать ее. И здесь, во-первых, власть должна жестко контролировать качество, во-вторых, сами жители не долж-

ны быть безучастными наблюдателями, когда их двор ремонтируют так, что лучше бы и не начинали. А возвращаясь к вопросу о том, что Смоленская область является «депрессивным», по Вашим словам, регионом, хочу отметить, что на встрече смоленского партийного актива, глав муниципалитетов с Дмитрием Анатольевичем Медведевым подробно обсуждался ряд крупных прорывных (не побоюсь этого слова) проектов для региона. В частности, Игорь Васильевич Ляхов подробно проговаривал возможность запуска на территории Смоленской области крупного проекта в области сельхозпереработки. И, если получится его реализовать, реализовать еще ряд проектов, не будет повода ни у кого сказать, что Смоленщина — депрессивный регион. Но для этого шевелиться надо, и прежде всего, власти! И если говорить о федеральной поддержке, помогают тем, кто дело делает, а не демагогией занимается.

Сегодня необходимо, чтобы региональное отделение партии более оперативно реагировало на действия муниципальных властей — как исполнительной, так и представительной. И если вы принимаете решение о том, что в этом году мы отказываемся от строительства детских садов в пользу ремонта дорог, вы должны объяснить это людям. Надо учиться разговаривать с людьми.

— **Основным оппонентом «Единой России» традиционно является КППРФ. В Смоленской области наряду с КППРФ это будет и СР, которая находится в жесткой оппозиции не только к губернатору Островскому, но и к партии власти. Не рассматривает партию СР в качестве главного конкурента?**

— Конкурировать надо на уровне партийных программ, направленных на развитие региона. Есть у «Справедливой России» такая программа? Нет ее! Есть оголтелая критика и популизм. На мой взгляд, в Смоленской области «Справедливая Россия», как партийная организация в истинном понимании этого термина, не существует. Есть депутат Государственной Думы Казаков со своими задачами и целями, который не реализовал свои амбиции, находясь в рядах «Единой России». Я не хочу делать какие-то прогнозы в отношении СР. Повторю, я не видел ни программы, ни идей. Пока у них одно: «Единая Россия» — это плохо, Островский — это плохо, Казаков — это хорошо. Я думаю, люди разберутся.

— **Сергей Иванович, какую задачу по процентам голосов партия ставит по Смоленской области?**

— Мы не ставим задачу по процентам. Для нас важно получить большинство в областном парламенте. Потому что только большинство дает возможность решать проблемы, реализовать ту программу, которую формируем сейчас в ходе встреч с людьми на сходах в районах области. В этой программе должны найти отражения все вопросы, которые ставят перед нами люди на этих встречах. Мы берем на себя ответственность за их решение перед жителями региона. Но для того, чтобы выполнить то о чем говорим сейчас в районах, нам необходима поддержка людей. ■

А ЧТО ВЫ ОБ ЭТОМ ДУМАЕТЕ?
journal.smolensk—i.ru

Ирина Анищенко:

«Смоленскэнергосбыт заинтересован в снижении доли ОДН»

Николай МЕДВЕДЕВ

После вступления в силу правил оказания коммунальных услуг, утверждённых постановлением Правительства №354, прошло девять месяцев. За это время большинство собственников жилья и ресурсоснабжающие организации успели адаптироваться к новым условиям. И вот 16 апреля Правительство приняло 344-е постановление, которое вносит изменения в прежнее, 354-е. Основные новшества вступают в силу уже с 1 июня. Что они несут потребителям? Как мы теперь будем платить за электроэнергию? Передавать ли показания квартирных счётчиков ресурсоснабжающим организациям? Будет ли ограничена плата за общедомовые нужды для жильцов и как накажут тех, кто не хочет ставить в квартирах приборы учёта? Об этом нашему журналу рассказала Ирина АНИЩЕНКО – первый заместитель генерального директора по сбыту ОАО «Смоленскэнергосбыт».

— **Пожалуй, самый большой ажиотаж вызвала необходимость с сентября прошлого года передавать показания счётчиков с 23 по 26 число каждого месяца. Правда ли, что теперь эта норма отменяется?**

— Действительно, с июня собственники больше не обязаны передавать показания счётчиков в фиксированные дни, а могут это сделать, не позднее даты, установленной договором, содержащим положения о предоставлении коммунальных услуг. Но, хочу подчеркнуть, такое право у жильца осталось. И, как мне кажется, для всех будет лучше, если граждане им воспользуются. Ведь если нет показаний приборов учёта, то счёт сначала будет выставлен исходя из среднемесячного потребления, а потом — по нормативу, утверждённому органами исполнительной власти. Но рано или поздно показания счётчиков поступят, и тогда будет сделан перерасчёт. Так вот, чтобы в этот момент потребитель не был неприятно удивлён цифрами в платёжках, и чтобы не «плясали» сильно ОДН, нам необходимо знать фактическое потребление.

Повторюсь, мы не можем теперь обязать жителей передавать показания счётчиков, но мы просим продолжать это делать в период с 23-го по 26-е число каждого месяца.

— **Сохранятся ли каналы, которые были налажены для передачи показаний счётчиков?**

— Мы не планируем их сворачивать. Считаю, мы сделали всё воз-

можное, чтобы снять первоначальный ажиотаж, и в последнее время жильцы практически не испытывали неудобств при передаче данных. Напомню, передать данные можно, вписав в ведомость сбора показаний у уполномоченного лица; пошлав СМС на номер +7-910-114-74-74; +7-903-767-64-74; пошлав по электронной почте, указанной на сайте компании (в каждом районе она своя); заполнить форму на нашем сайте smesk.ru; опустив отрывную часть в ящик для приема показаний на бытовом участке, в Центре обслуживания клиентов, иных местах, список которых есть на нашем сайте; сообщив по телефону, указанному на квитанции, в т.ч. воспользовавшись автоматическим вводом в тоновом режиме, если телефон занят или звонок в нерабочее время.

— **Какие ещё внесены изменения в 354 постановление?**

— Если с 1 сентября прошлого года весь объём платы за ОДН распределялся пропорционально площади жилых и нежилых помещений, то 1 июня собственники будут оплачивать лишь ОДН, рассчитанные исходя из норматива, а разницу Смоленскэнергосбыт, как ресурсоснабжающая организация, будет выставлять управля-

ющим компаниям. Правда, общее собрание может своим решением оставить действовавший ранее порядок. При этом, если форма управления не выбрана или, если выбрано непосредственное управление, то ОДН, как и прежде, будут полностью распределяться на всех жильцов.

— **Приведите, пожалуйста, пример.**

— Допустим, потребление многоквартирного дома – 1 тысяча киловатт-часов, из них 800 – фактическое потребление квартирами и нежилыми помещениями, запитанными из-под общедомового прибора учёта. Получается, ОДН – 200 киловатт-часов. До 1 июня их распределили бы пропорционально площади жилых и нежилых помещений в этом доме. Теперь не так. Предположим, если считать по нормативу ОДН на квадратный метр, утверждённый областным департаментом по энергетике, энергоэффективности и тарифной политике, получится 100 киловатт-часов. Их и распределяют между жилыми и нежилыми помещениями, а 100 должна будет оплатить управляющая компания. Это логично — организация, которая обслуживает дом, отвечает за то, в каком состоянии находятся внутридомовая электросеть, выносит предложение жильцам на общем собрании о проведении капремонта и так далее, и она больше не сможет заставить жильцов платить за свои недоработки.

Другое новшество — вводятся повышающие коэффициенты к нормативам для тех случаев, когда прибор учёта должен быть установлен, но этого не было сделано. С 1 января 2015 года будет действовать коэффициент 1,1, во втором полугодии — 1,2, в первом полугодии 2016-го — 1,4, во втором — 1,5, и

с 2017 года — 1,6. Считаю, это решение правильное. Ведь в массе случаев в квартире официально прописан один человек или вообще никого, а фактически проживает и два, и три, и больше человек. И если нет счётчика, расплачиваются за их потребление соседи, так как превышение реального потребления над нормативом попадает в ОДН. И воздействовать на недобросовестного собственника такой квартиры не могли ни мы, ни управляющая компания. Теперь появится действенный рычаг, который заставит его установить счётчик.

Есть и другая норма, которая позволит избавить соседей от необходимости платить «за того парня». Теперь специальная комиссия сможет составить акт об установлении количества граждан, которые проживают в квартире. Исходя из этого и будет производиться расчёт.

Кстати, если раньше собственник не пускал в квартиру специалистов, которые должны проверять счётчик, правильность передаваемых показаний, и с ним ничего нельзя было сделать. С 2015 года вводятся санкции. Если дважды гражданин не пустит в квартиру проверяющих, и это будет подтверждено составленными актами, к нему может применяться повышающий коэффициент к нормативу.

Есть и более мелкие изменения. Например, среднемесячное потребление определялось за период не меньше года, будет — не меньше шести месяцев. Сейчас управляющие компании могут проверять правильность показаний приборов учёта не чаще раза в три месяца, будет — не чаще раза в полгода.

— **В целом, как вы считаете, новый порядок расчёта более справедливый?**

— К 354-му постановлению было много претензий и у потребителей, и ресурсоснабжающих организаций. Руководство страны нас услышало, многие пожелания были учтены. Но для того, чтобы и новый порядок не пробуксовывал, люди должны понимать, что отвечают не только за свою квартиру, но и за весь дом как за коллективную собственность.

Да, управляющие компании должны будут следить, чтобы ОДН не были слишком большими, но всё-таки инициатива должна исходить от жильцов. Приборы учёта, где это предусмотрено проектом, следует установить, показания желательнее передавать своевременно. Потому что, как бы то ни было, всё, что не начислено поквартирно, ложится на общедомовые нужды. Выстраивается такая логическая цепочка: высокие ОДН — идёт неплатеж — возрастает задолженность, и у нас не остаётся другого выхода, кроме как производить в соответствии в законодательством отключение этих потребителей и взыскивать долг через суд. Страдает нервная система жителей, нет в этом ничего хорошего и для нас как для компании. Не хотелось бы, чтобы люди думали, что нам важно только взыскать эти деньги любой ценой. Наша задача — произвести корректный расчёт. И чем более корректным он будет, тем меньше вопросов возникнет к нам со стороны жителей. Как ни странно прозвучит, для Смоленскэнергосбыта — чем меньше доля ОДН, тем лучше. Потому что нам проще объяснить эту величину населению, и в итоге проще получить оплату за поставленную в дом энергию. Для нас главное — чтобы каждый потреблённый киловатт-час был корректно посчитан и оплачен. ■

реклама

Михаил Скоков: «Гореть, не тлеть, быть, а не казаться»

Юлия МОИСЕЕВА

Начальник УМВД России по Смоленской области, генерал-майор Михаил Скоков в этом интервью раскрыл секреты народного контроля с целью профилактики коррупции в ГИБДД, рассказал о подробностях недавней операции по обезвреживанию опасного убийцы и многом другом.

— Предлагаю в начале беседы поделиться впечатлениями о регионе.

— Каждый руководитель приходит и принимает то, что ему достаётся. Из этических соображений всегда стараюсь не обсуждать предыдущих руководителей. Каждый руководитель старался в силу своих возможностей. У каждого свои подходы к выполнению задач. Возможно, у меня требования выше среднего — и к себе, и к личному составу. Много вижу проблем на Смоленщине. В частности, в обеспечении охраны общественного порядка, в обеспечении безопасности, в организации службы. Материально-техническая оснащённость находится в плачевном состоянии, откровенно говоря. Не хотелось бы обидеть Смоленщину, но в сравнении с другими субъектами, МВД региона оставляет

желать лучшего. Ситуация критическая. Поэтому я разговариваю с руководством министерства и прошу. Хорошо, что идут на встречу — помогают и выделяют денежные средства.

В этом году у нас намечено много мероприятий по строительству и ремонту зданий, по приведению в норму рабочих мест. Чтобы наши сотрудники чувствовали себя на работе комфортно. Чтобы их обуряла гордость, что они работают в полиции. Я всегда говорю, что я гордился и горжусь службой в МВД. Многие молодые парни, которые еще только начинают работать, хотят гордиться своей работой. А какая может быть гордость, если многие из них приходят ... фактически в сарай?! Поэтому я считаю, что нужно немедленно принять меры по приведению рабочих мест в порядок. На сегодняшний день мы уже получили материальные ценности и деньги (за что спасибо министру МВД), можно сказать, в трёхгодичном размере. Конечно, сразу всё не сделаем. Но до 1 сентября мы должны максимально отремонтировать здания и кабинеты сотрудников.

— Недавно вы съездили в Чечню. Посмотрели, как живут

наши смоленские ребята. Передали подарки. Что вас сподвигло на эту поездку?

— Это мой служебный долг. Я как руководитель должен знать и понимать, прежде чем что-то требовать. Я был, конечно, в тех местах очень часто — выполнял задачи в своё время. Теперь посмотрел, как живут наши смоленские ребята. Мне было очень приятно выслушать от товарищей, боевых друзей о том, что наш личный состав достойно и с честью выполняет те задачи, которые перед ним ставят. У нас там стоят спецподразделения. Это не те подразделения, которые стоят на шлагбаумах или охраняют что-то. Это ребята, которые участвуют в поисковых операциях, в блокированиях, в задержаниях особо опасных преступников и террористов. Многие из вернувшихся ребят награждены государственными наградами. И я уверен, что те, кто скоро вернуться, также будут отмечены наградами. Во время поездки я увидел некоторые проблемы по санитарным нормам, по месту проживания. Я поставил задачи по устранению недостатков. Условия проживания приемлемы для боевых условий, но я уверен, что ребята заслуживают большего.

Следующая поездка намечена на начало июня.

— Вы только что сказали, что всё, что приходится испытывать вашим сотрудникам, вы испытываете на себе. Да и слова «взять на личный контроль» для вас не пустой звук. Знаю, что в недавней в спецоперации по поимке убийцы двух человек вы принимали непосредственное участие «в поле». Что заставило вас идти на риск, ведь можно было руководить из кабинета?

— Мои требования не для красного словца. Я считаю, что руководитель, командир должен идти впереди и вести за собой личный состав. Это не мой максимализм — это моё душевное состояние. Я не собирался перекладывать на плечи ряда руководителей ответственность за проведение операции. Ситуация была очень непростая. Нужно было принимать решение, от которого зависели судьбы людей. В случае неверного решения можно было не только лишиться должности, но и сесть в тюрьму. Нельзя было допустить, чтобы опасный преступник совершил ещё одно злодеяние. Нужно было быстро в сжатые сроки обезвредить преступника. Ситуация в Дорогобужском районе была осложнена тем, что убийца вёл замкнутый образ жизни — его люди раздражали. Из свидетельских показаний мы установили, что в 14 лет Роман попал в ДТП и с той поры стал нелюдимым. У него не было ни друзей, ни подруг. В телефоне с января (за 4 месяца) было только 2 контакта — мама и бухгалтерия. Парень временно работал разнорабочим. Его неконтактность — это была особенная опасность, характеризующаяся



непредсказуемостью. Роман мог в любое время вспылить и выйти за рамки. Как это, к сожалению, и произошло. Он с особой жестокостью расправился над соседями — он произвёл 6 выстрелов, из которых два контрольных — в голову из ружья 16-го калибра картечью. Это особая жестокость! Его родная мать сказала, что при этом у него ни один мускул на лице не дрогнул. Она очень сильно испугалась. В тот день она как раз приехала к нему на выходные. Я лично с ней беседовал и просил: *«Если у вас есть хоть какие-то выходы, то остановите его, чтобы не случилось так, что при задержании он окажет сопротивление и случится непоправимое...»*

— **Но так ведь и случилось!**

— Да. По характеру было видно, что он шёл до упора и не собирался сдаваться. Он был очень вспыльчивый и раздражительный, временами просто неадекватный. В тех условиях мои ребята всё делали правильно, несмотря на то, что главная задача полицейского — это сохранение жизни. Но бывают исключения в жизни. В данном случае так и случилось. С учётом той характеристики, что была. А также с учётом того, что он был очень хорошо физически подготовлен — Роман занимался спортом и при росте 190 сантиметров он обладал огромной физической силой, по рассказам матери, гирию в 36 кг он спокойно держал на вытянутой руке перед собой. Это очень непростое упражнение, требующее специальной подготовки. Он представлял опасность для граждан. Люди из близлежащих сёл плакали и просили нас уберечь их от возможной опасности. Мы понимали, что наша основная за-

дача в этой операции — задержать преступника в сжатые сроки, чтобы не дать ему возможности совершить ещё одно преступление.

Первые два дня мы работали «малыми силами» — 70–100 человек. Но огромные лесные массивы, болотистые места оставляли нам мало шансов. Я понимал, что если в ближайшее время мы его не задержим, то можем упустить. Поэтому по согласованию с министром внутренних дел была организована крупномасштабная операция, где были задействованы все сотрудники спецназа. Многокилометровое прочёсывание лесного массива дало свои результаты. Пройдя 6 километров, один из сотрудников столкнулся с преступником буквально на расстоянии 10 метров. И Роман сразу вскинул ружьё и отжал курок. Наш сотрудник тоже, естественно, встал в боевую позицию. Ребята, которые шли по бокам, естественно, увидели и услышали переговоры. Доложили в штаб и начали блокировать. Когда его блокировали, то ещё 17 минут вели переговоры. Всё это время наш сотрудник находился под прицелом человека, совершившего двойное убийство. Ребята-спецназовцы вели переговоры, зная, что он в любую секунду может выстрелить.

Согласно Закону о полиции, они могли сразу применить оружие, но они этого не сделали, стараясь сохранить жизнь человека... Не получилось. 17 минут продолжались переговоры, запись которых у нас есть. Роман в категорической форме отказывался сдаться: *«Я не буду сидеть. Мне нечего терять. Назад дороги нет. Если вы дёрнитесь — я буду валить наповал. Двоих я с собой точно унесу»*. Но сотрудники полиции всё

равно пытались взять преступника живым, проявляя каждую секунду героизм и самоотвагу. На 17 минуте он резко сделал изготовку и оказал вооружённое сопротивление, не оставив сотрудникам полиции шансов. Спецназовцы сработали на опережение и выстрелили первыми...

Нечастая ситуация для Смоленщины, но с гордостью отмечаю, что сотрудники полиции, рискуя жизнью, проявили благородство и героизм. Так случилось, что человек погиб. Мы сожалеем об этом.

— **Михаил Иванович, уходя от грустных мыслей, давайте поговорим о ваших инициативах по народному контролю.**

— Самой коррумпированной службой в полиции считается служба ГИБДД. Чтобы исключить случаи коррупции мною были поставлены задачи.

Во-первых, это касается «красивых» автомобильных номеров. То есть номера с нулями, номера первой десятки, зеркальные номера, а также номера с одинаковыми цифрами. К таким номерам я отношусь очень просто и считаю, что каждый номер по-своему красив и несёт своё значение. Предыдущие руководители решили бороться с коррупцией по этому вопросу, исключив «красивые», «блатные» номера из серии. Я полностью поддерживаю идею борьбы с коррупцией, но считаю, что несправедливо совсем лишать смолян «красивых» номеров. Теперь номера пойдут целой серией. Но с целью исключения возможности коррупции номера будут выдаваться только под контролем общественности. Я вышел с этим предложением в Общественный совет при УМВД. Предложил со-

ставить график выдачи номеров таким образом, чтобы при этом присутствовали члены Общественного совета.

Таким образом, ни у кого не будет соблазна — ни у гражданских, ни у полицейских. Всё будет объективно, по-доброму, открыто и демократично.

Во-вторых, фактором коррупционной составляющей является квалификационный экзамен при получении водительского удостоверения. Действительно, есть случаи злоупотребления и права выдаются тем, кто этого не заслуживает. Затем мы констатируем то, что у нас идёт война на дорогах — некоторые граждане просто не умеют ездить. Такие люди становятся виновниками ДТП. Такое недопустимо.

В том субъекте, в котором я работал ранее, эту проблему решили с помощью установки в каждом экзаменационном зале камер видеофиксации. В таких условиях сотрудник полиции не имеет права подходить к сдающему. К сожалению, на Смоленщине мы пока не можем создать такие условия. Чтобы быстро оборудовать видеокамерами экзаменационные залы, нужны денежные средства. Денег пока нет. Сейчас мы просим средства из областного бюджета на приобретение приборов фото и видеофиксации для дорог региона. Это первостепенные потребности. Но для того, чтобы не допустить коррупционных проявлений при сдаче на права мною было принято решение проводить экзамены под присмотром общественности. То есть экзамены теперь будут проводиться в присутствии членов Общественного совета, в состав которых входит 26 уважаемых смолян. ■

блиц

— Ваш любимый цвет?

— Их много. Все цвета по-своему хороши. Не люблю едкие цвета.

— Какие места в Смоленске вас привлекают больше всего?

— Лопатинский сад в первую очередь.

— Занимались спортом?

— Занимался футболом, лёгкой атлетикой, дзюдо, самбо, гиревым спортом.

— Какая музыка нравится вам?

— Лирический шансон. Из исполнителей, пожалуй, Иван Кучин. Хотя, откровенно говоря, мне нравится слушать его в записи. Когда я попал на его концерт — я расстроился.

— Что вы прежде всего цените в людях?

— В первую очередь порядочность. Смелость, инициативность, скромность.

— Как вы себя чувствуете в роли хозяина кухни?

— Многие мужчины, и я отношусь к этой категории, любят готовить. Но готовить на костре. Мне не очень нравится готовить на плите.

— Какое блюдо удаётся лучше всего?

— Шашлык, рыба и уха. Это то, что я готовлю постоянно.

— Во сколько лет вы сели за руль автомобиля?

— Да, я был нарушителем в своё время... За руль автомобиля я сел в 4-м классе. Мой дядя дал мне порулить в поле. Первый раз я сел за трактор. Как сейчас помню, трактор был Т-40. Потом сел за «Жигули». В 16 лет я получил права на управление мотоциклом. Долгое время я увлекался мотоспортом. Затем, уже будучи в милиции, получил права категории В, С и D.

— Какой у вас жизненный девиз?

— Когда мы были пионерами, у нас был девиз «Гореть, не тлеть, быть, а не казаться». В то время я его недопонимал. Теперь по жизни я всё время его придерживаюсь.



Михаил Дьяченко:

«Он человек большой души»

Узнать лучше главного полицейского области мне помог случай. Уже после общения с Михаилом Скоковым мне представилась уникальная возможность пообщаться с его сослуживцем с прежнего места работы. От начальника УМВД по Целинскому району Ростовской области Михаила Владимировича Дьяченко я услышала несколько историй:

— Я сейчас в отпуске. И проездом оказался в Смоленске. Не мог бы проехать мимо. Дело в том, что с 1997 года по 2006 год я проработал под непосредственным руководством Михаила Ивановича Скокова. Он человек большой души! Он способен своей энергией заряжать окружающих. При этом он очень скромный, порядочный, справедливый и принципиальный человек. Ещё в армии он был победителем практически всех мероприятий. За что был зачислен в почётный список самых лучших воинов части. С армии и начался его путь служения Отечеству. С тех пор он всегда находился в эпицентре событий. За время нашей совместной работы он неоднократно рисковал собой ради жизни людей. Невзирая на опасность, он мгновенно принимал решение, и как потом рассматривалось — это было единственно верное решение. Помимо многочисленных задержаний особо опасных преступников на его счету есть весьма необычные частные случаи. Так однажды в Богаевском районе на Дону произошло ЧП на катере. Так получилось, что управляющий катером человек упал за борт. А к катеру была привязана «шайба» с человеком. Неуправляемый катер стал кружить по Дону со скоростью примерно 70 км/ч (ручку газа заело в максимальном положении). Человек на «шайбе» каждую секунду подвергался смертельной опасности. Никто не мог приблизиться к катеру. Нефтевозы, которые шли навстречу, пришлось остановить во избежание катастрофы. Нужно было принимать экстренное решение. В числе предлагаемых вариантов был расстрел катера. Но как выяснилось, в катере два бака под завязку были заправлены топливом, и ликвидировать катер было невозможно. Михаил Иванович принял беспрецедентное решение. Параллельно с этим катером он пустил другое судно, которое вращалось синхронно с ним. С борта этого судна Михаил Иванович совершил прыжок без страховки на катер. Я такое только в кино видел! Расстояние

между бортами было около двух метров — ближе подойти было нельзя. Это колоссальный риск для жизни!

— **А в какой должности был тогда Михаил Иванович?**

— Тогда он был начальником ОВД Богаевского района. Он не стал рисковать жизнью подчинённых. Была ещё одна необычная ситуация, когда скорость принятия решения Михаила Ивановича предотвратила экологическую катастрофу. Мы проводили операции по пресечению хищения нефти с нефтепровода. При задержании расхитителей Камаз с бочкой, наполненной ворованной нефтью, поднимался на очень крутую гору — уклон там градусов 40, а по краям огромный обрыв. Водитель Камаза, пытаясь скрыться, спрыгнул из кабины. Грузёная ворованной нефтью машина, оставшись без управления, начала скатываться в сторону обрыва с приличной скоростью. Автомобиль начал складываться. Ещё бы какие-то секунды и 30 тонн нефти оказались в обрыве... Вероятнее всего был бы взрыв. Михаил Иванович буквально ворвался в кабину Камаза. В этой сложнейшей ситуации он сумел выправить машину. Как это у него получилось, я не знаю до сих пор, но это спасло нас тогда от экологической катастрофы.

— **Как люди восприняли переезд Михаила Скокова из области?**

— Жители Богаевского района по сей день вспоминают Михаила Ивановича. Жители и личный состав, узнав, что я поеду через Смоленскую область, просили передать ему наилучшие пожелания. Вы знаете, он ведь очень строго относится к сотрудникам, но всегда справедливо. К себе он относится ещё строже. При назначении начальником Управления в городе Новочеркасске администрация предоставила Михаилу Ивановичу трёхкомнатную квартиру в элитном доме. А он остался жить в студенческом общежитии, без лишнего пафоса вручив ключи от «трёшки» многодетному участковому, который с четырьмя детьми, женой и родителями, больными раковым заболеванием, жил в однокомнатной квартире. Он может проникнуться любой проблемой. Никогда не откажется. Самое главное, что он в человеке видит именно человека. Знаете, таких как Михаил Иванович, на своём жизненном пути я больше пока не встречал...

В новом формате

Юрий СЕМЧЕНКОВ

«И чего только Сбербанк не придумает!», — с такими словами участники не совсем обычного мероприятия входили в зал кафе-клуба «Чаплин». И действительно, встречи подобного рода — достаточно новый формат для регионального бизнес-сообщества. В преддверии Дня предпринимателя Сбербанк пригласил на деловой завтрак своих ключевых партнеров из числа среднего и малого бизнеса, а также представителей средств массовой информации региона. Команда Смоленского отделения Сбербанка была представлена управляющим Виктором Аршиновым, его первым заместителем Светланой Тарасовой, руководителями подразделений по работе с корпоративными клиентами и малым бизнесом.

Свое вступительное слово управляющий Смоленским отделением Сбербанка Виктор Аршинов начал с поздравления всех предпринимателей Смоленской области с их праздником. Обозначив работу по развитию экономики региона как «совместную», Виктор Николаевич привел несколько красноречивых данных, определяющих место и участие Сбербанка в этом процессе. Например, кредитный портфель Среднерусского банка Сбербанка России, в состав которого входит Смоленское отделение, на 1.01.2013 года составил 470 миллиардов рублей. Прирост за

прошлый год — 20%. Кредитный портфель малого бизнеса увеличился за этот срок почти на 80 процентов. Если говорить о Смоленской области, то сумма кредитов, выданных юридическим лицам и предпринимателям, составляет на сегодняшний день 34 миллиарда рублей. Что примечательно, объем кредитного портфеля для малого бизнеса на Смоленщине за год вырос в два раза. Для сравнения в целом по России — на 27%.

Этот рост, без сомнения, обусловлен очень привлекательными возможностями Сбербанка по кредитованию малого бизнеса. Самым актуальным предложением является кредит «Доверие». Кредит выдается в короткие сроки (от трех до пяти дней) и не требует от заемщика наличия залога. Воспользоваться данным кредитом можно на срок до трех лет, максимальная сумма кредита — до трех миллионов рублей. Отметим, что еще совсем недавно она составляла один миллион. Для клиентов, которые уже воспользовались этим видом кредита и имеют положительную историю, Сбербанк предлагает особые условия — увеличение срока кредитования до четырех лет и максимальной суммы кредита до пяти миллионов рублей.

Живой интерес вызвала информация о новом проекте Сбербанка России — интернет-портале «Деловая среда» (*dasreda.ru*). Это

деловое интернет-пространство дает всем предпринимателям — и опытным, и только начинающим свой бизнес — возможность строить свой бизнес грамотно, находить новых партнеров, бесплатно использовать торговую online-площадку для продвижения своих товаров и услуг. Например, в разделе «Школа» собраны тесты и курсы для обучения, а раздел «Магазин» — это практически супермаркет услуг и готовых решений для индивидуальных предпринимателей. Здесь находятся эффективные инструменты для решения практически любых бизнес-задач — от регистрации юридического лица до комплексных систем управления предприятием. В разделе «Банк» расположен навигатор по финансовым продуктам Сбербанка, который позволит подобрать наиболее оптимальную форму взаимодействия вашего бизнеса с лидером банковской сферы России.

Все участники встречи отметили готовность к расширению и углублению взаимодействия между деловым сообществом нашей области и Сбербанком, который уверен в своих постоянных партнерах и приглашает всех предпринимателей Смоленщины воспользоваться новыми и уже проверенными предложениями в сфере кредитования. Телефон для справок в Смоленске: **(4812) 49-11-40. ■**

реклама



Сергей КОЗЫРЕВ

Право на мандат

Выборы пятой Думы: смешанная система формирования и два бюллетеня, отсутствие досрочного голосования и полпроцента подписей для регистрации, избирательный фонд три миллиона рублей для одномандатников и двадцать пять миллионов — для партий

Ожидается, что 30 мая Смоленская областная Дума (далее по тексту — Дума) даст официальный старт собственной выборной кампании. Ее пятый депутатский корпус будет избран 8 сентября по смешанной системе (так же в 2007 году был сформирован и действующий): двадцать четыре мандата получают политические партии и столько же — кандидаты в одномандатных округах. Несколько партий и самовыдвиженцы готовы к конкурентной борьбе, что необходимо знать избирателю, а также каким образом распределяются мандаты между партиями и внутри партийных списков? Об этом мы беседуем с исполняющим обязанности председателя Думы Николаем Мартиновым.

— Николай Николаевич, кто не имеет права голоса на этих выборах?

— Депутатов Думы вправе избирать граждане в возрасте 18 лет и старше. Если место их жительства находится на территории Смоленской области, они могут голосовать за собственных фаворитов как по единому избирательному округу, так и по соответствующему одномандатному. А вот граждане, признанные судом недееспособными (или содержащиеся в местах лишения свободы по приговору суда), лишены избирательного права.

— **А студенты, обучающиеся в образовательных учреждениях Смоленской области, но живущие за ее пределами?**

— Такие студенты-очники смогут проголосовать в том одномандатном округе, где располагается их образовательное учреждение. Если же студент-очник, достигший 18-летия, живет в одном одномандатном округе, а его альма-матер находится в другом (и там же он временно зарегистрирован), он имеет право голосовать по месту временной регистрации. Однако для этого ему необходимо лично обратиться с заявлением в соответствующую участковую избирательную комиссию *не позднее, чем за три дня до даты голосования.*

— **Возможно ли, чтобы один и тот же кандидат был выдвинут по нескольким одномандатным округам?**

— Нет, такое невозможно. Но, напротив, допустимы ситуации, когда кандидат баллотируется по одномандатному округу и одновременно входит в список кандидатов той или иной партии по единому (партийному) округу.

— **Сколько политических партий предложат свои списки на сентябрьских выборах?**

— Со списком партий, имеющих право принимать участие в выборах депутатов Думы, можно будет ознакомиться в СМИ не позднее чем через три дня со дня официального опубликования решения об их назначении, а также на официальном сайте управления минюста РФ по Смоленской области (tob77.minjust.ru). Могу сказать, что, скорее всего, таковых будет несколько десятков. Каждая из них будет вправе выдвинуть по кандидату в

каждом из одномандатных округов и список кандидатов по единому избирательному округу. Последний должен состоять из общеобластной части и региональных групп кандидатов (их количество не может быть менее двенадцати и более двадцати четырех), при этом общеобластная часть и каждая из региональных групп должны включать не менее одного и не более трех кандидатов. Любой кандидат может упоминаться в списке по единому избирательному округу только *один раз.*

— **Выдвижение партиями по-прежнему облегчает кандидатам задачу на первом этапе, не требуя сбора подписей для регистрации?**

— Совершенно верно. Партии освобождены от сбора подписей в поддержку выдвинутых ими списков кандидатов по единому избирательному округу. Напротив, самовыдвижение производится путем уведомления окружных избирательных комиссий, в которых будет осуществляться регистрация кандидатов, и, естественно, требует сбора подписей в собственную поддержку. Претенденту необходимо собрать подписи половины процента от числа избирателей одномандатного округа (но не менее десяти подписей). Сбор подписей могут вести граждане РФ, достигшие возраста 18 лет и не признанные судом недееспособными, на основании соответствующего договора, заключенного с кандидатом. Важно, что *оплата такой работы осуществляется только из средств избирательного фонда кандидата.*

Избиратель вправе ставить собственную подпись в поддержку выдвижения нескольких кандидатов, но за каждого — только один раз.

— **Каковы максимальные размеры избирательных фондов для одномандатников и для партий, как они могут формироваться?**

— Избирательные фонды кандидатов, выдвинутых по одномандатным округам, могут наполняться только за счет собственных средств кандидата, средств выдвинувшего его избирательного объединения, а также пожертвований граждан и юрлиц [Табл.1]. Областным законом установлено, что предельный размер избирательного фонда такого кандидата составляет 3 миллиона рублей.

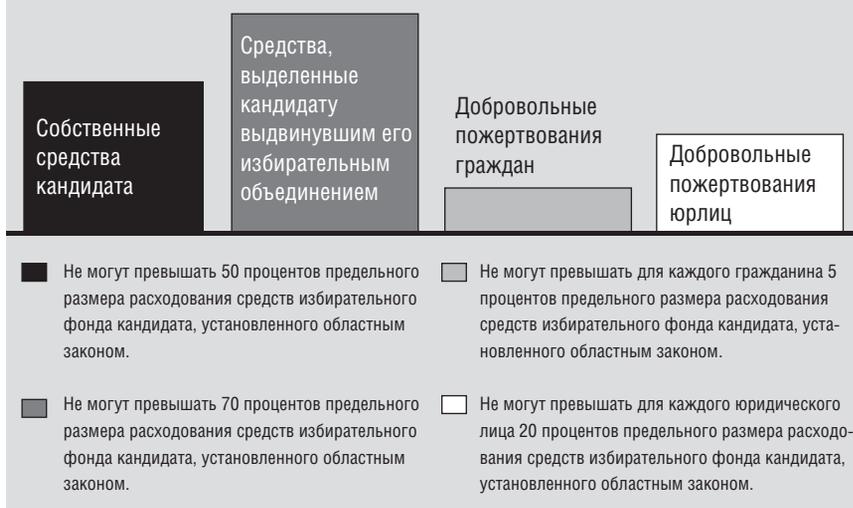
Аналогичным образом, фонды избирательных объединений, максимальный размер которых составляет 25 миллионов рублей, могут создаваться исключительно за счет средств самих объединений и пожертвований граждан и юрлиц [Табл.2].

Хочу подчеркнуть, что граждане и юридические лица вправе оказывать финансовую поддержку кандидату или избирательному объединению *только* через соответствующие избирательные фонды. Более того, федеральное законодательство запрещает отдельным субъектам вносить такие пожертвования. Речь — о юрлицах, зарегистрированных менее чем за год до дня голосования, иностранных гражданах, лицах без гражданства, гражданах РФ, не достигших возраста 18 лет, анонимных жертвователях (физлицах, не указывающих в платежном документе ФИО и адрес жительства, либо указывающих недостоверные сведения, а также юрлицах, не указывающих при денежном переводе ИНН, наименование и банковские реквизиты).

— **Каждый избиратель получит на руки два бюллетеня. Что**

Табл.1

Допустимые источники финансирования избирательного фонда кандидата, выдвинутого по одномандатному округу



можно сделать, если при их выполнении он (например, инвалид по зрению) случайно допустит ошибку?

— Действительно, бюллетеней будет два. Один — для голосования по единому округу, второй — по соответствующему одномандатному округу. (Исключение составляют случаи, когда избиратель обращается за выдачей нового бюллетеня взамен испорченного им при заполнении, либо когда голосует на основании открепительного удостоверения по месту пребывания за пределами одномандатного избирательного округа, в котором обладает активным избирательным правом — тогда он вправе получить только избирательный бюллетень для голосования по единому избирательному округу.)

Если избиратель по неосторожности случайно испортил бюллетень, поставив отметку не там, где планировал, он вправе обратиться к члену участковой избирательной

комиссии, выдавшему бюллетень, с просьбой выдать ему новый взамен испорченного. При этом испорченный бюллетень должен быть незамедлительно погашен участковой избирательной комиссией.

В помощь избирателям, являющимся инвалидами по зрению, по решению соответствующей избирательной комиссии изготавливаются специальные трафареты для самостоятельного заполнения бюллетеня, в том числе с применением рельефно-точечного шрифта Брайля. Избирательные участки, для которых изготавливаются такие трафареты, определяются решением избирательной комиссии Смоленской области.

— Практика показывает, что большинство избирателей раз от раза забывает, где и как можно получить открепительное удостоверение...

— Открепительное удостоверение выдается соответствующей

избирательной комиссией на основании письменного заявления избирателя с указанием причины, по которой оно ему требуется. Выдается лично избирателю либо его представителю на основании нотариально удостоверенной доверенности. Доверенность может быть удостоверена и администрацией стационарного лечебно-профилактического учреждения (если избиратель находится в этом учреждении на излечении), администрацией учреждения, в котором содержатся под стражей подозреваемые или обвиняемые (если избиратель содержится в этом учреждении в качестве подозреваемого или обвиняемого).

Повторная выдача открепительного удостоверения не допускается. В случае утраты открепительного его дубликат не выдается.

— Досрочное голосование на сентябрьских выборах будет?

— В нашем случае действующим законодательством оно не предусмотрено.

— Но дома ведь можно будет проголосовать, скажем, смолянам с ограниченными возможностями?

— Можно. Если избиратель по уважительной причине (состоянию здоровья, инвалидности) не может самостоятельно прибыть в помещение для голосования, он вправе голосовать в день голосования вне этого помещения. Ему необходимо обратиться в соответствующую участковую избирательную комиссию с письменным заявлением (в нем должны содержаться фамилия, имя, отчество избирателя, адрес его места жительства, указание причины) или устно (в том числе передать обращение при содействии других

лиц) о предоставлении возможности проголосовать вне помещения для голосования. Заявление (устное обращение) может быть подано им в любое время в течение десяти дней до дня голосования, но не позднее, чем за шесть часов до окончания времени голосования. Если оно поступило позднее, то удовлетворению не подлежит.

Тем не менее, участковая избирательная комиссия вправе признать указанную причину неуважительной и на этом основании отказать избирателю в проведении голосования «на стороне».

— Победителей в одномандатных округах определить совсем несложно. Но как распределяются мандаты между партиями по итогам голосования в едином избирательном округе, а также внутри партийных списков?

Табл.2

Допустимые источники финансирования избирательного фонда избирательного объединения

Собственные средства избирательного объединения

Не могут превышать 70 процентов предельного размера расходования средств избирательного фонда избирательного объединения, установленного областным законом.

Добровольные пожертвования граждан

Не могут превышать для каждого гражданина 1 процент предельного размера расходования средств избирательного фонда избирательного объединения, установленного областным законом.

Добровольные пожертвования юрлиц

Не могут превышать для каждого юридического лица 20 процентов предельного размера расходования средств избирательного фонда избирательного объединения, установленного областным законом.

— К распределению мандатов допускаются списки кандидатов тех партий, которые получили семь и более процентов голосов избирателей. Методика распределения определена ст.58 областного закона «О выборах депутатов Смоленской областной Думы» (далее по тексту — Закон). При этом до начала ее применения из каждого списка должны быть исключены те, кто избрался в Думу по одномандатным округам.

В первую очередь мандаты распределяются между списками кандидатов по единому избирательному округу, затем — внутри каждого из таких списков.

Помимо этого, депутатские мандаты получают списки кандидатов по единому избирательному округу, получившие менее семи, но не менее пяти процентов от числа голосов избирателей, несмотря на то, что к собственно распределению мандатов они не допускаются. Каждому такому списку будет передан один мандат (см. ст.57¹ Закона). При этом аналогичным образом до передачи мандатов из каждого списка должны быть исключены депутаты-одномандатники.

Мандаты, полученные списком кандидатов по единому округу, переходят в первую очередь к кандидатам, включенным в общеобластную часть списка, оставшиеся — к кандидатам, включенным в региональные группы списка, в соответствии с методикой пропорционального распределения депутатских мандатов (см. ст.58 Закона).

Депутатские мандаты между региональными группами кандидатов списка по единому округу распределяются в зависимости от доли (процента) числа голосов избирателей, поданных за каждую из них, и от числа избирателей, принявших участие в голосовании по

единому округу на соответствующей территории.

— Что происходит в случае отказа того или иного кандидата общеобластной части списка от мандата?

— Он передается следующему кандидату в общеобластной части списка.

— А если «следующий» отсутствует?

— В таком случае избирательная комиссия Смоленской области передает мандат по предложению коллегиального постоянно действующего руководящего органа данной партии (ее регионального отделения, если это предусмотрено уставом) другому зарегистрированному кандидату из данного списка по единому избирательному округу, включенному в соответствующую региональную группу списка кандидатов. Однако если в течение пяти дней со дня получения письменного извещения от избирательной комиссии Смоленской области о наличии вакантного депутатского мандата в общеобластной части списка кандидатов по единому избирательному округу соответствующий орган партии не представит своих предложений по передаче вакантного мандата, избирательная комиссия Смоленской области передаст его другому зарегистрированному кандидату из того же списка кандидатов в установленном порядке (см. ч.9 ст.58 Закона).

В завершении беседы хочу обратиться ко всем избирателям, призвать их проявить 8 сентября гражданскую позицию и проголосовать за самого достойного кандидата и самую достойную политическую партию. Какой будет пятая Дума, зависит исключительно от них. ■

Заметный след

Антон САВЕНОК

В этом номере «О чем говорит Смоленск» мы расскажем еще об одной категории творческих людей — художниках и скульпторах. Кстати, знаете ли вы, что среди девяти муз, кои должны по логике вещей покрывать все возможные направления художественного творчества, отсутствует муза изобразительного искусства и скульптуры. И это в стране, давшей мировому искусству создателя одного из семи чудес света — статуи Зевса в Олимпии, великого Фидия. Такая вот древнегреческая несправедливость...

Впрочем, мы немного отвлеклись. Великих русских художников, оставивших заметный след на смоленской земле, довольно много. Только в Талашкино по приглашению княгини Тенишевой работали в свое время Репин, Врубель, Коровин, Рерих, Нестеров, братья Бенуа. Однако и среди непосредственно уроженцев Смоленщины немало великих мастеров изобразительного, а особенно монументального искусства. О них и пойдет повествование



Лев Кербель

[1917–2003]

В моем пионерском детстве был у меня приятель. Когда он получал в школе плохую оценку, бабушка заставляла его повязывать пионерский галстук и вела на площадь Ленина, где у памятника вождю мирового пролетариата юный пионер давал слово «дедушке Ленину» учиться и вести себя как подобает молодому строителю коммунизма. История смешная, но показательная. И в те времена, и сейчас центральная площадь Смоленска вместе с установленным на ней в 1967 году монументальным «вождем» работы народного художника СССР Льва Ефимовича Кербеля остается «культовым» местом нашего города...

Лев Кербель родился в небольшом селе Семеновка Черниговской губернии. Отец будущего скульптора Ефим Абрамович работал приказчиком. После гражданской войны Кербелю обосновались в Смоленске.

В 1925 году Лев пошел учиться в 5-ю смоленскую десятилетнюю школу имени Крупской. Там серьезно увлекся биологией и даже планировал поступать на биологический факультет МГУ.

Интерес и явные способности к художественному творчеству у Льва Кербеля открылись еще в раннем детстве. В школе он продолжал заниматься искусством, особенно лепкой. На одном из школьных конкурсов детского творчества получил первую премию в виде фотоаппарата «Фотокор» за шуточную глиняную композицию «У самовара я и моя Маша».

Первое серьезное признание своего художественного таланта Кербель ощутил в девятом классе, когда барельеф его работы с изображением Ленина был высоко оценен на областном этапе олимпиады художественной самодеятельности. Этот творческий успех в дальнейшем сыграл важную роль в жизни молодого Кербеля, именно тогда он твердо решил стать профессиональным скульптором.

Зимой 1934 года Лев Кербель приезжает в Москву с целью показать свою призывную работу — барельеф Ленина — в наркомпросе РСФСР. Там его принимает сначала сам нарком просвещения Бубнов, а потом и вдова Ленина, заместитель наркома просвещения Крупская.

В марте 1935 года Лев Кербель по направлению наркомпроса РСФСР отправляется в Ленинград, там его зачисляют в подготовительный класс Всероссийской Академии художеств. В сентябре 1937 года он становится студентом первого курса скульптурного факультета Московского института живописи, скульптуры, архитектуры и искусствоведения (будущий МГХИ имени Сурикова).

В студенческие годы Кербель исполнил скульптурный портрет Пушкина (1937, художественный музей Смоленска), для «Артека» установил памятник Пионеру. В 1941 году принял участие в конкурсе на памятник Маяковскому и в первом туре получил первую премию. (Проведению второго тура помешала Великая Отечественная война. Проект так и остался незавершенным.)

В 1942 году молодой скульптор ушел на фронт, где служил военным художником на Северном флоте, участвовал в походах на миноносцах «Разумный» и «Гремящий», не раз ходил в море на торпедных катерах, был вместе с десантниками, освобождавшими город Петсамо (Печенга).

В 1945 году командование советских войск в Германии вызывало Кербеля в Берлин, и в соавторстве

со скульптором Цигалем он выполнил работу над монументом в память героев штурма Берлина, который было решено установить в берлинском парке Тиргартен. Тогда же Кербелем были созданы и установлены памятники советскому солдату-освободителю в городе Кюстрин и на Зееловских высотах близ Берлина.

Лев Кербель — автор более пятидесяти памятников и мемориалов, посвященных деятелям коммунистической партии, советского государства, военачальникам, героям Советского Союза и социалистического труда. Долгие годы он работал над образом Ленина, занимавшим ведущее место в иерархии жанров социалистического реализма. Лениниана Кербеля необычайно многообразна. Она состоит из всевозможных портретов вождя и монументов, включающих композиции на революционные темы. По его проектам были поставлены памятники Ленину в Москве на Октябрьской площади, Смоленске, Горках Ленинских, Кемерове, Краснознаменске, Полтаве, Сыктывкаре, Липецке, Софии, Гаване (в соавторстве с Антонио Кинтаной).

Другим важным социальным заказом стал для Кербеля образ Карла Маркса. За памятник основоположнику марксизма на площади Театральной в Москве в 1962 году он был удостоен Ленинской премии. В центре немецкого города Карл-Маркс-Штадта также установлен памятник работы Кербеля, за который тот получил от правительства ГДР орден Карла Маркса.

Среди работ Кербеля есть целый ряд надгробий: Бондарчуку, Тиссе, Фурцевой, Бабановой, Лавреневу, адмиралу Головки, дважды Герою Советского Союза Драгунскому, Ойстраху и многим другим известным деятелям.

С 1962 года профессор Кербель вел мастерскую скульптуры в Московском художественном институте имени Сурикова, воспитал плеяду талантливых мастеров, успешно работающих в России и за рубежом. Заслуги Кербеля были высоко оценены советским руководством — ему присваивались звания народного художника СССР и Героя Социалистического труда, присуждались Ленинская и Сталинская премии.

26 февраля 1999 года за большой вклад в развитие изобразительного искусства, создании памятника и мемориалов в Смоленске, активное участие в общественной и культурной жизни города Льву Кербелю присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Смоленска».

Умер скульптор 19 августа 2003 года в Москве и был похоронен на Новодевичьем кладбище.



Казимир Малевич

[1878—1935]

Казимир Северинович Малевич родился 11 февраля 1878 года в Киеве. В 1890 году его семья переехала в село Пархомовка, которое находилось около Белополя. В Пархомовке Казимир окончил пятиклассное сельскохозяйственное училище, с увлечением помогал крестьянам расписывать печи, сам рисовал, как считал, не хуже, чем художники в журналах.

Когда в 1896 году семья Малевичей переехала в Курск, Казимир вместе с другими художниками—любителями создал кружок любителей искусства. Ради того чтобы заработать деньги на учебу в Москве, он некоторое время служил чертежником в техническом отделе управления железной дороги. В 1904 году начал посещать Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Впервые его имя появилось в каталоге XIV выставки Московского товарищества художников, которая проходила в 1907 году. Тогда же в Москве состоялись выставки, организованные журналом символистов «Золотое руно», где можно было увидеть новое французское искусство: работы Боннара, Брака, Глеза, Го-

гена, Редона и других художников, творчество которых не могло не заинтересовать Малевича.

В 1911 году на Первом Московском салоне были выставлены три серии работ Малевича: «Желтая серия» представляла ангелов и святых, «Белая» — отдых, «Красная» — бани, купальщиков и купальщиц. В том же году проходила третья выставка петербургской группы «Союз молодежи», где картины Малевича экспонировались вместе с работами Бурлюкова, Ларионова, Гончаровой, Моргунова и Татлина.

Когда в 1913 году Малевич вступил в «Союз молодежи», он писал, что единственным правильным течением в живописи является кубофутуризм.

После того как 1 августа 1914 года Германия объявила войну России, Казимир Малевич нарисовал в стиле русского лубка несколько антинемецких плакатов.

На первой футуристической выставке «Трамвай В», которую организовали в Петрограде Иван Пуни и его жена Ксения Богуславская, Казимир Малевич выставил свои работы «Дама у афишного столба», «Авиатор», «Дама в трамвае» и «Англичанин в Мо-

ске». А в своей мастерской он втайне от всех уже создавал первые супрематические композиции. Правда, Пуни, который тогда готовил вторую футуристическую выставку, зашел к Малевичу и случайно узнал о готовящемся сюрпризе. Тридцать девять абсолютно беспредметных работ, в том числе и знаменитый «Черный квадрат», были выставлены на последней футуристической выставке картин, которая называлась «0,10» (ноль десять). Малевич назвал их «новым беспредметным реализмом».

В 1916 году Казимира Малевича призвали на военную службу в Смоленск. В августе 1917 года избрали в Московский Совет солдатских депутатов председателем художественного отдела, а после Октябрьской революции — членом комиссии по охране художественных ценностей в Кремле.

В Москве, куда Малевич вернулся в 1919 году, он руководил в Свободных художественных мастерских (Свомас), мастерской по живописи и текстильной мастерской.

В сентябре 1919 года начался новый этап в жизни и творчестве художника. Ермолаева и Лисицкий пригласили Малевича преподавать в Витебскую народную художественную школу, которую в то время возглавлял Марк Шагал. Уже весной следующего года Малевич внедрил новую форму образования, где все виды искусства рассматривались на основе супрематизма. «Уновис», который расшифровывается как «утвердители нового искусства», был новым, основанным на коллективных началах типом обучения. 1920 год для Малевича особенный: 20 апреля у него родилась дочь, которую он назвал Уна, а в декабре вышел альбом «Супрематизм. 34 рисунка».

В том же году он читал лекции «О новом искусстве» перед учащимися смоленской группы «Уновиса», проводил занятия по супрематизму, оказав заметное влияние на формирование творческих установок многих ее студентов.

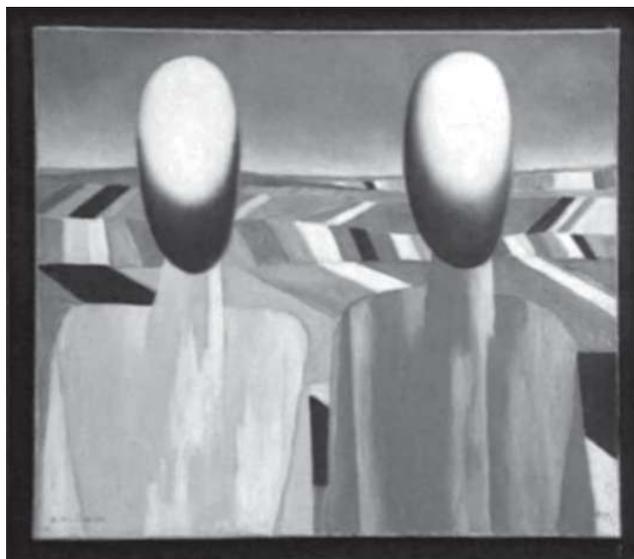
В 1923 году вместе с другими художниками «Уновиса» и сотрудниками Петроградского государственного фарфорового завода Малевич начал разрабатывать эскизы новых форм, которые основывались на принципах супрематизма. В это же время он попробовал исследовать возможности супрематической архитектуры и разработал чертежи—эскизы к так называемым «планитам». По предложению Павла Филонова Малевича временно назначили директором, а потом заведующим отделом живописной культуры Института художественной культуры. «Черный квадрат»,

«Черный круг», «Черный крест» и шесть рисунков планит Малевича с большим успехом экспонировались на XIV Бьеннале в Венеции.

Возвратившись в Россию, Малевич вновь занялся исследовательской деятельностью, но, столкнувшись с непониманием, вынужден был переехать в Киев. Осенью 1930 года его арестовал НКВД как «германского шпиона». В заключении он пробыл до декабря. В это же время друзья, волнуясь за его судьбу, сожгли почти все рукописи.

В 1932 году Казимиру Малевичу предоставили возможность руководить экспериментальной лабораторией в Государственном Русском музее. В апреле 1935 года на Первой выставке ленинградских художников экспонировались пять портретов, которые Малевич создал в 1933 и 1934 годах. А потом — вплоть до 1962 года — работы Малевича в Советском Союзе больше не показывались.

Умер Казимир Малевич 15 мая 1935 года. По завещанию, после смерти тело было кремировано в супрематическом гробу, который изготовили по его собственному проекту. На крышке должны были размещаться квадрат, круг и крест (крест, правда, согласуясь с советской символикой, делать не стали, хоть он у Малевича назывался «пересечением двух плоскостей»). Одели умершего художника в основные супрематические цвета — белая рубашка, черные брюки, красные туфли. Позже на могиле художника в Немчиновке был установлен белый куб с черным квадратом на нем, тем самым черным квадратом, который явился выходом в новое пространство.





Сергей Коненков

[1874—1971]

В 1935 году администрация Принстонского университета решила заказать скульптуру Эйнштейна. Кому-то в США заказ показался странным. Ваять ученого было предложено не американцам, а русскому эмигранту со странной фамилией Коненков. Впрочем, знатоки не удивлялись. Еще при жизни Коненкова стали называть современным Роденом. До революции он был чуть ли не самым популярным скульптором, и приобрести его работы могли только очень состоятельные люди. Например, скрипач Анатолий Микулин, чтобы купить портрет Баха, продал свою скрипку работы самого Гварнери. Еще один шедевр Коненкова — портрет Паганини — который публика видела на выставке 1908 года, купил для своего особняка миллионер Рябушинский и спрятал перед эмиграцией так, что найти его не могут до сих пор...

Сергей Тимофеевич Коненков родился 28 июня 1874 года в деревне Верхние Каравовичи (ныне Ельнинского уезда) Смоленской губернии в крестьянской семье. Первоначальное образование получил в местной начальной школе. Мальчику легко давалось учение. Домашние поощряли его интерес к учебе, а также рано проявившуюся тягу к рисованию. Про-

должил свое образование будущий скульптор в Рославльской прогимназии, где также добился больших успехов в рисовании.

В восемнадцатилетнем возрасте Сергей приехал в Москву и был принят в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где в 1892–1898 годах обучался у скульпторов реалистического направления Иванова и Волнухина. В 1899 году поехал «доучиваться» в Высшее художественное училище Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге у профессора Беклемишева. Дипломная работа Коненкова «Самсон, разрывающий узы» (1902 г., глина) показалась слишком революционной, вызвала скандал и по распоряжению чиновников Академии художеств была уничтожена.

Окончив Академию, Сергей Тимофеевич возвратился в Москву, где очень скоро его произведения заняли заметное место на выставках Союза русских художников и Московского товарищества художников: особой известностью пользуются «Нике», «Лада», портреты Баха, Паганини, Чехова, Кривополеновой, а также деревянные скульптуры.

Революционные события 1905 года застали Коненкова в Москве. Под впечатлением событий он создает

цикл портретов участников боев на Пресне («Рабочий–боевик 1905 года Иван Чуркин» и др.). В этот период скульптор оформляет кафе Филиппова на Тверской (1905), создает барельеф «Пиршество» (1910).

Одним из первых среди русских скульпторов рубежа 19–20 веков Коненков обращается к изображению обнаженного женского тела. Работы художника часто выдержаны в традициях русского народного искусства, деревянной резьбы: «Крылатая» (1913), «Жар–птица» (1915), «Кариатида» (1918).

Скульптор поддержал Октябрьскую революцию. Его стремление к монументальности стало преобладающей тенденцией в искусстве тех лет. Поиски новых форм отразились в работах 1918–1919 годов — барельефе «Павшим в борьбе за мир и братство народов» для Кремлевской стены и памятнике «Степан Разин» для Красной площади.

В 1922 году Коненков женится на Маргарите Воронцовой — женщине красивой и незаурядной. Достаточно сказать, что впоследствии в нее были влюблены Эйнштейн, Рахманинов, Шаляпин...

В 1923 году принимает участие в оформлении Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно–промышленной выставки в Москве. В конце этого же года с супругой отправляется в США для участия в выставке русского и советского искусства и не возвращается в СССР (возвращение состоялось только в 1945 году). Основное место жительства и работы в этот период — Нью-Йорк. Здесь Коненков много и плодотворно работает как портретист, исполнив, в частности, портреты Рахманинова, Шаляпина, Эйнштейна и других знаменитостей.

В 1928–1929 годах совершает поездку в Италию, где встречается с Горьким и работает над его портретом.

К американскому периоду творчества относятся рисунки Коненкова, связанные с размышлениями на темы Библии, «Апокалипсиса». Художник изображает Христа, пророков и апостолов, создает эскизы к космогониям.

Во время Второй мировой войны Коненков — член Комитета помощи России. Получили известность его письма пророческого характера (от имени свидетелей Иеговы), которые накануне войны он писал Сталину. Является также фактом, что в конце 30–х годов скульптор предупреждал Сталина о нападении Германии на СССР «весной–летом 1941 года» и еще в 1941 году предсказал победу Советского Союза над Германией, назвал год окончания войны — 1945–й. Судя по всему,

Сталин серьезно относился к такого рода посланиям. Именно по его личному приказанию в 1945 году был зафрахтован пароход «Смольный», на котором Коненкова и все его работы перевезли в СССР. Скульптор получил мастерскую на улице Горького в Москве, где в настоящее время находится музей–квартира художника.

Сергей Коненков — автор портретов Тургенева, Маяковского, Циолковского, Зелинского; памятников Пушкину, Толстому, Сурикову; надгробия Пришвину. В 1951 году за скульптурные портреты «Марфинька» и «Нюночка» он был удостоен Сталинской премии третьей степени. В 1955 году Коненкову было присвоено звание народного художника РСФСР, в этом же году его наградили орденом Ленина.

В 1957 году скульптор изваял свой знаменитый «Автопортрет» и первым из мастеров изобразительного искусства был удостоен Ленинской премии. В 1964 году за выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства и в связи с девяностолетием со дня рождения ему было присвоено звание Героя социалистического труда.

Вся жизнь и творческая деятельность скульптора неразрывно связана со Смоленской областью краем. Сергей Коненков глубоко понимал значение национальных корней для творчества художника. В книге «Земля и люди» он писал: *«Без чувства этой маленькой родины–деревни, из которой вышел, улицы, где родился, не может расти, полниться чувство большой Родины, наш советский патриотизм»*, и если представлялась малейшая возможность, приезжал в родные края, чтобы получить в них вдохновение.

В 1964 году Сергей Коненков стал почетным гражданином города Смоленска. Он очень дорожил любовью и уважением земляков, передал в дар городу сорок своих работ. Они составили основу музея скульптуры Коненкова, созданного в Смоленске в 1970 году. В залах музея выставлены портреты Ленина, Льва Толстого, Мусоргского, Достоевского, Салтыкова–Щедрина и других знаменитостей, а также простых тружеников. Есть в музее личные вещи скульптора и фотографии. С последней партией своих работ, доставленных из Москвы в Смоленск, прислано письмо, в котором есть такие слова: *«Дорогим смолянам дарю свое искусство. Коненков»*.

Сергей Коненков умер в Москве 9 октября 1971 года от воспаления легких, не дожив всего три года до предсказанного им же самим для самого себя столетнего рубежа... Похоронен великий художник и скульптор на Новодевичьем кладбище.

Николай Рерих

[1874—1947]



Русский живописец, театральный художник, ученый, писатель, путешественник, общественный деятель и философ; человек-легенда, одна из самых ярких фигур русского символизма и модерна.

Николай Константинович Рерих родился 27 сентября (9 октября) 1874 года в Петербурге в семье нотариуса. В 1893 году поступил на юридический факультет Петербургского университета и одновременно — в Академию художеств, где занимался в мастерской Куинджи. Кроме того, в 1900–1901 годах Рерих учился в студии Кормона в Париже.

До революции Рерих жил преимущественно в Петербурге, однако много путешествовал. На рубеже веков Рерих написал цикл архитектурно-исторических пейзажей Пскова, Ростова Великого, Изборска и других старинных русских городов.

Средоточием образов в картинах Рериха нередко становятся легендарные фигуры героев и святых («Пантелеймон-целитель», «Три радости»).

Этапным для сценографии модерна явился театральный дизайн, феерически-красочный и в то же время «режиссерски» соучаствующий в ритмике спектакля («Пер Гюнт» Ибсена в московском Художественном театре, «Весна священная» Стравинского, — где

Рерих выступил и соавтором либретто, — для антрепризы Дягилева в Париже, «Князь Игорь» Бородина для той же антрепризы в Лондоне).

Николай Рерих исполнил также целый ряд монументально-декоративных работ, в том числе в талашкинском «Теремке». На долгие годы его жизнь и творческие устремления были связаны именно с художественным центром Талашкино. Он приехал сюда впервые в 1903 году, исполнил живописные этюды архитектурных памятников Смоленска, а для талашкинских мастерских создал эскизы декоративных панно и мебели и написал статью для сборника «Талашкино» (1905 г.).

Впервые в Талашкино Рерих предложил использовать в оформлении декоративных изделий мотивы археологических памятников древности. В 1908 году он получил от Тенишевой заказ на выполнение росписи и мозаик в церкви Святого Духа в Талашкино. Работа продолжалась до 1914 года. Рерих создал в Талашкино выдающееся произведение монументального искусства, отойдя от традиционной схемы культовой росписи, использовав все богатство цветового решения. До настоящего времени сохранились мозаики над центральным входом в церковь.

В Талашкино Рерих занимался и археологическими раскопками, помогая Тенишевой в передаче ее музея государству, писал статьи. В 1911 году он пригласил сюда композитора Стравинского, и они вместе работали над балетом «Весна священная», используя этнографический музыкальный фольклор смоленского края.

В Талашкино бывали ближайшие родственники Николая Константиновича — Борис Константинович Рерих, Елена Ивановна Рерих, Юрий Николаевич и Святослав Николаевич Рерихи.

Княгиня Тенишева приобрела работы художника, самые ранние были переданы ею в Русский музей. В 1928 году Рерих написал большой очерк, посвященный памяти Тенишевой, в котором он высоко оценил ее вклад в русскую культуру.

Поначалу не приняв Октябрьскую революцию и выразив свой ужас перед ее вандализмом в символической драме «Милосердие», Рерих с 1918 года жил за рубежом. Сначала в Финляндии, позже, в 1920 году, он переехал в США, где основал вместе с женой Еленой Ивановной «Общество Агни-Йоги» для распространения учения «Живой Этики», призванного морально усовершенствовать человечество на базе древних религий, прежде всего буддизма, и современной теософии.

В 1923 году Николай Рерих начинает из Сиккима свою Трансгималайскую экспедицию с целью исторического и топографического изучения Центральной Азии. Экспедиция дважды пересекает последнюю, пройдя через труднодоступные районы Индии, Монголии и Тибета.

Приехав в 1925 году через Синьцзян в Москву, Рерих устанавливает контакты с советским руководством, а в 1926–1928 годах через Алтай возвращается в Сикким. Постоянной резиденцией Рериха становится Институт гималайских исследований (Институт Урусвати — от санскритского слова, означающего «утреннюю зарю») в долине Кулу близ Наггара (штат Химачал-Прадеш, Северная Индия), организованный им в 1929 году. Духовным итогом путешествий явились книги «Алтай-Гималаи», «Сердце Азии» и «Шамбала» (1927–1930), написанные в своеобразном как бы «мистико-археологическом» жанре, полном ярких поэтических образов. Еще более известны изобильные живописные итоги этих лет — написанные темперой, тоже завораживающе-яркие, «самоцветные» пейзажи, где величественная горная природа сочетается с символами древних вер (цикл картин «Майтрейя» и многие другие).

Все больше сил Рерих с супругой отдают теософии, понимаемой ими не только как мистическое, но и как общественное движение. Последователей Рерихов в разных странах увлекает и провозглашенная им просветительская миссия охраны памятников истории и искусства от разрушительного натиска современной цивилизации. Свои философские проповеди художник собрал в книгах «Держава Света» (1931) и «Твердыня пламенная» (1933). Идеи «Мира через культуру» в итоге были воплощены в специальном Пакте его имени, который лег в основу международной конвенции о защите культурных ценностей при вооруженных конфликтах, заключенной в Гааге в 1954 году.

В поздний период мастер по-прежнему активно работал как живописец. Вести с фронтов Второй мировой войны вдохновили его на национально-романтический цикл на темы русских былин. Рерих написал также огромные циклы мемуарных очерков («Листы дневника», «Моя жизнь»). Его верными соратниками всегда оставались жена и сыновья — востоковед Юрий Рерих и художник Святослав Рерих.

Умер Николай Рерих в Кулу 13 декабря 1947 года.



Осип Цадкин

[1890—1967]



Осип Цадкин родился 14 июля 1890 года в Смоленске (по другой версии — в Витебске). Его отец был профессором классических языков в смоленской семинарии. Мать — Софи Лестер — происходила из шотландской семьи кораблестроителей, утвердившейся в России при Петре Первом. Детство и отрочество Цадкина прошло на Витебщине и Смоленщине.

В октябре 1905 года пятнадцатилетний Цадкин отправляется в первое большое путешествие: добирается до Риги, потом морем до Роттердама, затем в Гуль, а оттуда — в Сандерленд к брату матери Джону Лестеру, который и отводит его в художественную школу. Большое впечатление на Осипа произвело посещение в Лондоне Британского музея. Он восхищается классической и китайской скульптурой, статуями острова Пасхи.

Каникулы Осип проводит уже на родине, в Витебске. Режет из дерева, вырубает из гранита. Осенью возвращается в Лондон с целью изучить все о работе с различными материалами. В следующие каникулы в Витебске он знакомится с Марком Шагалом. В октябре 1909 года решает ехать в Париж, ибо «там становятся художниками».

В Париж Цадкин прибывает с рекомендательным письмом в школу Эколь де Бозар, однако уже через год покидает ее. Весной 1911 года впервые выставляет пять скульптур в Салоне независимых.

Скульптор живет в знаменитом круглом трехэтажном доме на окраине города под названием «Ла Рюш» («Улей»). В «Улье» живут Шагал, Архипенко, Леже, Модильяни. В кафе и бистро на Монпарнасе Цадкин узнает Бранкузи, Пикассо, Делоне, Гийома Аполлинера и Мари Лоран-сен, Сандрара, Макса Жакоба, Сутина.

Начинается Первая мировая война. В 1915 году Цадкин мобилизован в армию и отправлен под Эперне служить при русском госпитале. Вследствие газовой атаки немцев он долго и тяжело болеет. В начале 1917 года его демобилизуют, и он возвращается в Париж. В 1918 году Цадкин близко сходит с Модильяни, который в это время тоже занимается скульптурой. В кафе «Ротонда» он встречается с Ильей Эренбургом и Максимилианом Волошиным.

В 1920 году Цадкин женится на художнице Валентине Пракс. В том же году состоялась первая большая выставка в мастерской на улице Русселе.

В 1928 году Цадкин с женой снимают большую мастерскую на улице Ассас, где он создает многие из своих крупных работ, в том числе «Ниобею», «Дискобола», «Деметру» и другие. Каждый год все новые произведения представляет скульптор на выставках в Париже, Бельгии, Нидерландах, Берлине и Лондоне, Филадельфии, Чикаго, Нью-Йорке, Токио, Венеции. Цадкин выполняет некоторые работы и в архитектуре, в частности барельеф для выставки декоративного искусства, для гостиницы «Майен» в Париже и дома

архитектора Бломма в Брюсселе, садовые статуи в Суссексе и Ментоне, барельефы мэрии в Пуасси и кинотеатра «Метрополь» в Брюсселе.

Особое место занимает Большая ретроспективная выставка Цадкина, состоявшаяся в 1933 году в Музее изящных искусств в Брюсселе. Эта выставка позволила самому художнику оценить итоги своего двадцатипятилетнего труда.

В Музее современного искусства находится одна из самых известных работ Цадкина — трехметровая фигура Орфея, датированная 1928 годом. Сделана она из гипса, но по фактуре и по обработке напоминает дерево. Окутанный в свободную драпировку, Орфей стоит, прижимая к себе лиру. Волосы, складки одежды переданы орнаментально, а формы сознательно упрощены. Влияние кубизма особенно проявляется в трактовке лица. Его видишь одновременно как бы с двух точек зрения — в фас и в профиль.

Цадкин предчувствует «приближение грозы». В январе 1934 года он пишет своему другу Риддеру: *«Мы, интеллектуалы, в таком положении, что не избежим трагедии. Мы чувствуем хрупкую структуру социальных граней более, чем другие».*

В августе 1941 года скульптор спешно покидает Францию перед угрозой быть уничтоженным в концентрационном лагере. В Нью-Йорке Цадкин продолжает работать. Но горестное чувство сквозит в произведениях, созданных в изгнании. Композиция «Заклученный» (1943) — прямая аллегория Франции за решеткой, потерявшей свободу, но не надежду.

В конце войны скульптор возвращается во Францию. Разрушенная страна, разрушенная Европа, разрушенный голландский город Роттердам.

Уже больше полувека стоит на набережной Левенхавен в Роттердаме «Разрушенный город» — самое душераздирающее свидетельство нашей эпохи об ужасах Второй мировой войны.

Более четырехсот скульптур, несколько тысяч рисунков, гуашей, акварелей, гравюр и картонов для гобеленов создал Осип Цадкин за шесть десятилетий творческой жизни. Но «Разрушенный город», без сомнения, — кульминация творчества скульптора.

Первый вариант «Разрушенного города» был представлен в 1947 году в Мюнхене и Берлине на выставке «Французская скульптура от Родена до наших дней». Торжественное открытие монумента в Роттердаме состоялось 15 мая 1953 года.

Тревога за судьбы человека и человечества не оставляет художника и в послевоенное время. Большую

часть времени Цадкин отдает преподаванию в Гранд Шомье. Посещение мест, в которых жил Ван Гог, вдохновляет его на целую серию образов художника, которого он ощущает очень близким своей душе: «Портрет Ван Гога», «Ван Гог, шагающий через поля», «Ван Гог рисующий», «Два брата Ван Гога».

С помощью нескольких друзей Цадкин устанавливает памятник близ кладбища, где покоится живописец. Ван Гог стоит среди зеленой лужайки почти вровень с прохожими. На голове его нахлобучена шапка, через плечо перекинут ящик с красками, за спиной — холсты, натянутые на подрамники. Замысел скульптора предельно ясен. Он хочет показать Ван Гога не как героя или исключительную личность, возносящуюся над толпой, а как странника, шагающего по земле в вечных поисках природы. Творчество Цадкина вобрало всю страстную любовь к природе, человеку и лучшим его творениям — музыке, литературе, поэзии. Это был художник глубочайшей культуры, чье творчество полно страстного переживания за судьбу человека.

Умер Цадкин 25 ноября 1967 года в Париже. Похоронен на столичном кладбище Монпарнас.





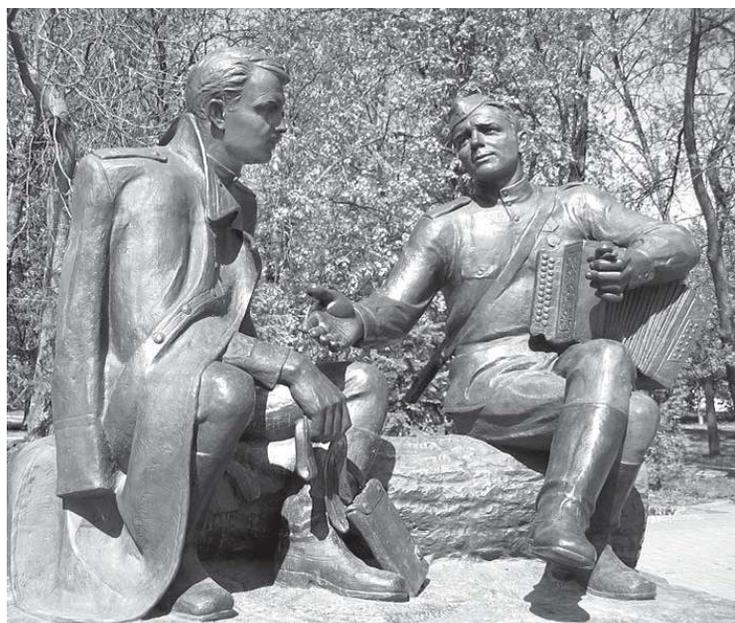
Альберт Сергеев

[1926–2003]

Альберт Георгиевич Сергеев родился 30 апреля 1926 года в деревне Левинки Темкинского района Смоленской области. С детства увлекался рисованием, лепкой. В 1936 году мама привела его в вяземскую художественную студию в Вязьме, которую организовал талантливый педагог, подвижник, художник Сергей Владимирович Журавлев; он и стал первым учителем будущего скульптора.

В апреле 1944 года Альберта Сергеева призвали в армию. Воевал он стрелком, затем разведчиком в составе 764-го армейского истребительно-противотанкового полка на 2-м и 3-м Прибалтийских фронтах. Стремление стать художником не покидало Сергеева и в годы Великой Отечественной войны. Пройдя фронтовыми дорогами до границ Восточной Пруссии, он не расставался с карандашом и блокнотом – рисовал портреты своих боевых товарищей, а в послевоенные годы, находясь в армии, заочно учился во Всесоюзном Доме народного творчества имени Крупской в Москве. Демобилизовавшись в 1950 году, Альберт Сергеев поступил в Ленинградское художественное училище имени Серова, которое с отличием окончил в 1955 году. Затем последовала учеба в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. И снова диплом с отличием.

В 1961 году по направлению государственной квалификационной комиссии Сергеев переехал в Смоленск и сразу же активно включился в общественную жизнь города. Вскоре он был принят в Союз художников СССР.



В 1962 году Сергеев возглавил правление Смоленской организации Союза художников РСФСР и являлся его руководителем до 1986 года. В это же время начинается и его преподавательская деятельность на только что созданном художественно-графическом факультете Смоленского государственного педагогического института. В 1967 году Сергеев стал доцентом, а впоследствии – профессором вуза. В 1975 году ему присвоено звание заслуженного художника РСФСР, а 1986 году он стал народным художником Российской Федерации.

Одной из ведущих тем творчества Альберта Сергеева стала тема увековечения подвига советских солдат и тружеников тыла. С 1963 по 1965 годы он работал над памятником «Скорбящая мать». Затем последовали памятники «Воинам 16 армии. Штык» (1969) и «Советской гвардии, рожденной в боях под Ельней» (1971). С этими произведениями связана творческая зрелость художника. Годы работы над ними – это совершенствование мастерства, формирование своего пластического мышления и в то же время чисто человеческое, духовное совершенствование. Моделью при создании памятника «Скорбящая мать» не случайно стала мать скульптора. Боль и страдания воплотились в конкретном образе дорогой для него женщины–смолянки.

Альберту Сергееву принадлежат десятки скульптурных портретов выдающихся деятелей отечественной культуры, знаменитых уроженцев Смоленской земли. Это зодчий Федор Конь, музыкальный гений Михаил Глинка, первый космонавт Юрий Гагарин, великий скульптор Сергей Коненков, Герои Советского Союза Сергей Гришин, Михаил Егоров и Иван Руссиянов. В галерее скульптурных портретов – смоленские партизаны и деятели искусства, герои Отечественной войны 1812 года и Почетные граждане Смоленска.

Улицы города украшают многочисленные мемориальные доски работы скульптора.

Одной из главных тем в творчестве Сергеева стало воплощение образа выдающегося русского поэта Александра Твардовского и его литературного героя Василия Теркина. К решению этой сложнейшей задачи скульптор шел долгой и трудной дорогой. Особенно трудно давался образ Василия Теркина, варианты портрета которого создавали практически все крупные советские скульпторы, в том числе и Коненков. Отлитый в бронзе памятник «Земляки» получил хорошие отзывы не только в печати, искусствоведческих



журналах, но и высокую оценку ведущих скульпторов России. Руководство Союза художников предложило властям Смоленска установить этот памятник на одной из центральных площадей города. Торжественное открытие памятника великому поэту и его литературному герою состоялось 2 мая 1995 года, за неделю до пятидесятилетия Великой Победы.

В апреле 1996 года Альберту Сергееву исполнилось 70 лет. Накануне этого события скульптору было присвоено звание «Почетный гражданин города–героя Смоленска»...

Альберт Сергеев ушел из жизни 12 декабря 2003 года. Похоронен на Братском кладбище Смоленска. Однако он навсегда остается жить в своих произведениях, которыми мы, смоляне, по праву гордимся. ■



Сваренные в супе

Юрий СОЛОМОН

Пробираясь по необычным или хотя бы привлекающим к себе внимание названиям продуктов и блюд, остановил свое внимание (правильнее сказать, оно само остановилось) на слове *клёцки*. Согласитесь, что-то в этом слове есть простое, народное, нерафинированное, исконное. В общем, все признаки здорового питания в названии клёцки присутствуют.

Не знаю как вам, а мне клёцки всегда представлялись только картофельными и никакими другими. А они-то могут быть приготовлены почти из всего съедобного. Кто-то будет удивлен, но клёцки, как оказывается, бывают — рисовые, гречневые, манные, миндальные, кукурузные, из печени, грибные, свекольные... Складывается впечатление, что стоит скатать какой-либо продукт в более или менее ровный шарик и всё... можно называть клёцками. Но мы-то с вами знаем, что это не так.

Многие академические словари дают определение клёцкам, как «кусочки теста, сваренные в супе». Как-то простовато. Сойдемся, как обычно, на чем-то среднем. Обозначим клёцки все-таки, как муч-

ные (и картофельные, да) изделия. В классическом виде в состав обязательно входят масло, яйца, иногда молоко.

Самые простые клёцки и делаются просто. Масло или, если кому нравится, топленое сало растираем с яичными желтками, в эту массу постепенно, не прекращая растирания, добавляем небольшими порциями муку и воду. Полученное тесто солим, добавляем по желанию пряности и вводим в него взбитые яичные белки. Еще раз все растираем и от полученного теста отделяем небольшие кусочки. Удобнее это делать обычной чайной ложкой, смоченной в воде. Клёцки опускаем в кипящую подсоленную воду и отвариваем на медленном огне под крышкой около пяти минут. Основной принцип готовки — «пельменный». Закипело — засыпай, всплыли — вынимаем.

Клёцки можно добавлять в различные супы, можно в качестве гарнира к мясным блюдам, а можно и как совершенно самостоятельное блюдо.

Настоящие знатоки утверждают, что у клёцек все-таки свое особенное тесто, своя неповто-

римая консистенция. Согласимся. Секретов не много. А именно два. Первый — это тщательное растирание и взбивание теста и яиц, которые обязательно вводят отдельно и в определенной последовательности. Сначала проводим манипуляции с желтками, потом с белками. Второй секрет, призванный увеличить объем клёцок, — это варка их в подсоленной воде обязательно под крышкой и на медленном огне. Из-за этого клёцки с одной стороны увеличиваются в объеме, а с другой — не разваливаются.

Если говорить о международном признании клёцек, то тут вы сами все понимаете. Украинские и белорусские галушки, чешские кнедлики, итальянские ньокки — суть клёцки.

Для разнообразия и оригинальности цвет клёцек можно изменить. Выбирайте, какими бы вы хотели видеть эти изделия и фантазируйте. Добавляем в тесто томатную пасту — клёцки станут красными, используем пюре из шпината или петрушку — имеем зеленые, ну, а пюре из тыквы или моркови придаст клёцкам... какой цвет? Правильно, оранжевый. ■

Суп со шпецлями

Яйца куриные 4 шт.
Мука пшеничная 1 стакан
Лук-порей 1 стебель
Морковь 2 шт.
Картофель 3 шт
Лук репчатый 2 шт.
Орех мускатный тертый
по вкусу

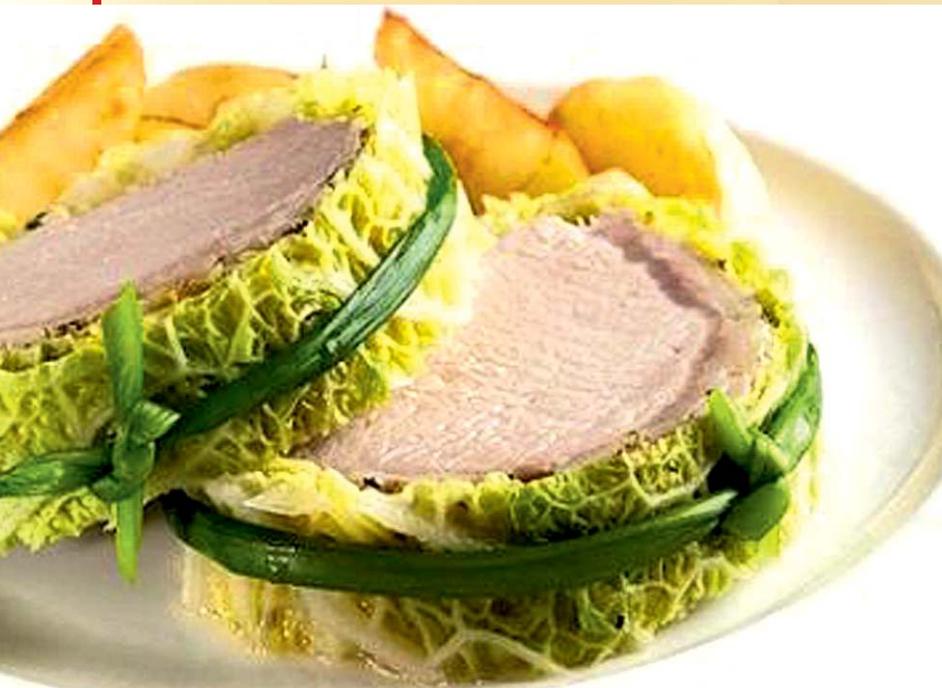


Яйца, 3 столовые ложки воды, чуть мускатного ореха, соль по вкусу — все взбиваем, а затем перемешиваем, постепенно добавляя муку небольшими порциями. Мешаем деревянной лопаткой до образования мелких пузырьков. Вскипятим воду (2 литра) и через дуршлаг с крупными отверстиями продавливаем в кастрюлю тесто. Доводим до кипения и вынимаем шумовкой готовую лапшу. Это и есть шпецли. Репчатый лук нарезаем полукольцами и обжариваем до готовности. Картофель нарезаем кубиками, и отвариваем в воде из-под шпецлей. Оставшиеся овощи бланшируем в бульоне 5 минут. Добавляем к овощам шпецли с луком и картофелем, приправляем специями по вкусу.

Карбонад в капустных листьях

мякоть свинины 1,5 кг
капуста белокочанная 6 листов
лук зеленый 1 пучок
зелень
соль, перец черный молотый
мясной бульон

Утолщенные части капустных листьев срезаем. Листья варим 5 минут в подсоленной воде и откидываем на дуршлаг. Несколько перьев лука ошпариваем, чтобы они слегка размягчились, затем смешиваем с молотым перцем и чайной ложкой соли. Натираем мясо со всех сторон приготовленной смесью. Оборачиваем мясо капустными листьями так, чтобы оно было полностью закрыто со всех сторон, обвязываем перьями зеленого лука. Укладываем свинину в форму, подливаем бульон и запекайте при 220 градусов до готовности. Готовый карбонад выкладываем на блюдо, полив соусом, образовавшимся при запекании.



ГЛАВНОЕ

В Смоленске начали отмечать День Российского предпринимательства

Визит Павла Астахова в Смоленск (фоторепортан)

Смоленя вновь атакуют мощи



Сегодня уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов посетил Смоленск.

СМОЛЕНСКИЙ информационный портал



О ЧЁМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК

ФОТОРЕПОРТАЖИ



22 мая 2013 года в 13:07, 23 минуты назад

Депутаты Смоленской облдумы обсудили отчет губернатора



21 состоялось последнее заседание Смоленской областной Думы по экономическим вопросам и взаимодействию с бизнесом. Новым вопросом повестки дня было рассмотрение отчета губернатора Смоленской области о результатах деятельности администрации Смоленской области за 2012 год.

[читать далее](#)

[Прокомментируйте это первым!](#)

22 мая 2013 года в 12:54, 23 минуты назад | БЛАСТЬ | ОБЩЕСТВО

Назначен новый начальник Сафоновского отдела полиции



21 мая начальник УМВД России по Смоленской области генерал-майор полиции Михаил Сноков посетил Сафоновский район, где представил нового начальника МО МВД России «Сафоновский».



Последние комментарии

Андрей Володченко к новости
[Юрени Клинецкини рассказал об особенностях проведения рейдерства на Смоленщине](#) 7 час назад
Госпешница - модней несмешишь!И еще идей отхватишь от собственника!

Санитар прессы к новости
[Юрени Клинецкини рассказал об особенностях проведения рейдерства на Смоленщине](#) 7 час назад
Вырезали прямую речь Клинецкини, молодцы. Нельзя такому человеку предоставлять трибуну, мы же не в цирке

Иванов552 к новости
В Смоленской области под