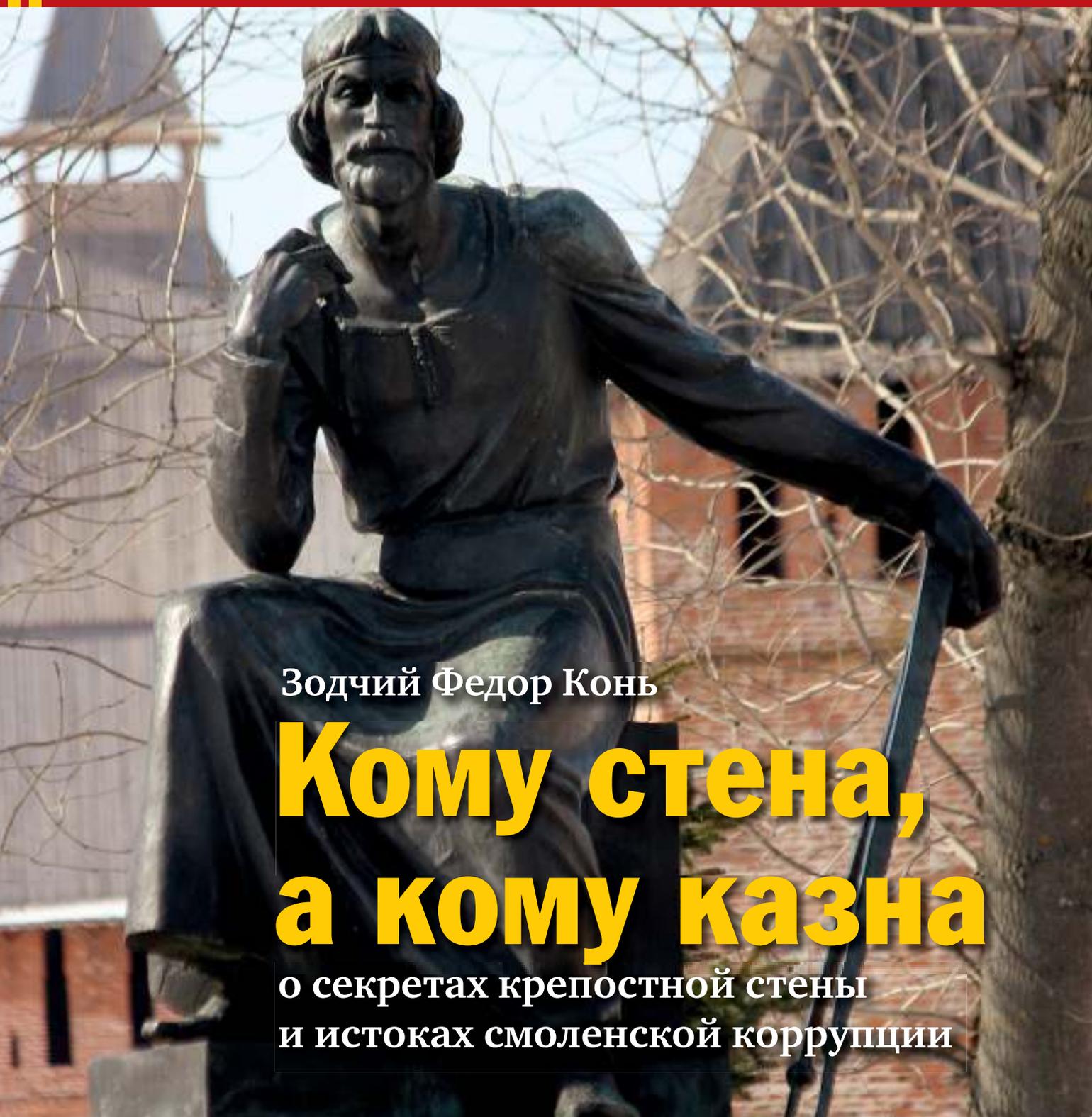


независимое общественно-политическое издание

<http://smolensk-i.ru>

# О ЧЕМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК

№6(74) || 8 апреля 2013 г.



Зодчий Федор Конь

## Кому стена, а кому казна

о секретах крепостной стены  
и истоках смоленской коррупции

# ГУБЕРНСКИЙ

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР



## Ресторан

г. Смоленск, ул. Маршала Жукова, 4

*блюда европейской,  
русской,  
кавказской,  
корейской  
и японской кухни  
на дом или в офис*

С воскресенья по четверг  
С 17 до 20 часов скидка на меню  
европейской кухни — 30%

В пятницу и субботу именинникам  
скидка 10% на весь заказ.  
В подарок Вам и Вашим гостям —  
Бесплатный вход в ночной клуб.

По будням с 12 до 16 часов  
Бизнес-ланч от 150 рублей.

## СЛУЖБА ДОСТАВКИ

Минимальная стоимость заказа 600 рублей.  
При заказе на сумму 1000 рублей  
и более предоставляется скидка 10%.  
Форма оплаты: наличный, безналичный расчет

пн.-чт.: 9.00 – 24.00  
пт., сб.: 9.00 – 3.00

[restoran.gubernskiy.com](http://restoran.gubernskiy.com)

**тел. 35-05-75**

реклама

Общественно–политическое издание  
«О чем говорит Смоленск»  
№6[74] || 8 апреля 2013 г.

Главный редактор  
**Светлана Савенок**

Шеф–редактор  
**Евгений Ванифатов**

Дизайн/верстка  
**Ирина Столбова**

Фото на обложке  
**Дмитрий Прудников**

Фото  
**Елена Костюченкова**  
**Юлия Моисеева**  
**Дмитрий Прудников**

Веб–сайт  
<http://smolensk-i.ru>

Редакционная почта  
[smolredaktor@yandex.ru](mailto:smolredaktor@yandex.ru)

Подписной индекс  
**16965**

Учредитель  
**ООО «Группа ГС»**

Адрес редакции  
**214030, г.Смоленск,**  
**Краснинское шоссе, д.29**  
Телефон **60-63-94**

Журнал «О чем говорит Смоленск»  
зарегистрирован в Управлении  
Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
по Смоленской области

Свидетельство о регистрации  
**ПИ N ТУ67-00081 от 22.01.2010**

Периодичность выхода  
**два раза в месяц**

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова–С»  
(214020, г.Смоленск, ул.Шевченко, д.86)

{4812} 31–75–25

Подписано в печать: 5.04.2013 в 18.00

По графику: 18.30

Тираж: **10 000 экземпляров**

Свободная цена

Заказ:

# Фантомные боли

«Почти все пациенты, которым была проведена ампутация, спустя некоторое время утверждают, что «чувствуют» боль в ампутированной части тела. Такие ощущения называются фантомными. Например, человек с ампутированной стопой жалуется на боль в ней, хотя в действительности стопы уже не существует» — утверждает медицинская энциклопедия.

Знатоки недугов общественных, в свою очередь, считают, что такому синдрому могут быть подвержены целые государства и народы. И с этим не поспоришь. Примеров подобных социальных «болей» хоть отбавляй. Один из ярчайших — современные взаимоотношения России и Польши. Вроде бы и нет никаких особенных отношений уже как минимум пару десятков лет (сугубо практические дипломатия и экономика здесь не в счет), а всякая (пусть и самая ничтожная) информация или заявления малоизвестных (или даже анонимных) персонажей вызывают такую волну эмоций с одной и с другой стороны, что в пору обезболивающее прописывать. Ну, а раз такое дело, то обязательно найдутся охотники использовать общественное «недомогание» в собственных мутных целях.

На минувшей неделе одно федеральное издание поделилось «новостью», что поляки якобы требуют выделить у нас под мемориал в память о погибших при крушении самолета членах правительственной делегации во главе с Лехом Качиньским никак не ме-

нее ста тысяч квадратных метров, а смоленские власти сделать это категорически отказываются. Ни одного сколь–нибудь внятного официального подтверждения не прозвучало, но дело было сделано: комментарии в социальных сетях пошли такие, будто «враг у ворот». Кто и зачем устроил провокацию, мы можем только догадываться. Есть версия, что все это было попыткой втянуть власти Смоленской области в международный конфликт. Именно ее со ссылкой на источник в Варшаве озвучил в твиттере Андрей Евсеенков. А он в данном вопросе человек весьма информированный, в силу должностных на тот момент обязанностей был непосредственным участником событий, последовавших после авиакатастрофы. И если версии — это только версии, то следующей информации, озвученной Евсеенковым, мы доверяем на сто процентов: *«Есть утвержденный проект мемориала. 400 кв. метров. Никаких музеев и часовен. Все остальное — ложь, ... и провокация!»*. (Когда верстался номер, эту информацию подтвердило и Посольство Республики Польша, и официальный источник в администрации Смоленской области).

А, значит нет никакого повода «болеть», это все только на радость провокаторам. Лучше достойно встретить тех, кто приедет 10 апреля в Смоленск почтить память погибших, проявить гостеприимство, внимание и сочувствие к чужой беде. Без всякой политики. Просто по–человечески. ■

# Инвестируя в будущее

Анна РЕЗНИК

Мы зарываем в землю капсулы, перекрываем дороги и общаемся с творческой интеллигенцией сегодня, чтобы завтра к этому не возвращаться

## Новые приключения

В Смоленской области планируется построить крупнейший в Европейской части России комплекс по производству сжиженного природного газа. Мощнейший инвестор, который ворвался завоевывать наше расположение, оказался не без итальянских корней. Без участия «Газпрома» в этом благом деле также не обошлось — в будущем эксплуатировать завод будет его дочернее предприятие. Сам по себе завод будет поистине уникален.

Во-первых, таких масштабов производства сжиженного газа нет почти нигде. Во-вторых, что делать с произведенными баллонами в Смоленской области, пока неясно — для их хранения и использования придется нарастить профильную инфраструктуру. В Европе и продвинутой части России, говорят, все это есть. Постепенно появится и у нас, никуда инвестор не денется, будет строить, — уверяет советник гендиректора дочерней компании «Газпрома» Иван Кононов. Верить сразу и охотно, ведь в его арсенале содержится не только сжиженный газ, но и авторство целого ряда телепрограмм на федеральных каналах.

Символично, что название одной из них — «Третий глаз» — и тот самый природный газ, которым Иван Арсеньевич сейчас занимается, были великолепно срифмованы еще в романе Виктора Пелевина «Generation П»: *Ни иконы, ни Бердяев, // Ни программа «Третий глаз» // Не спасут от негодяев, // Захвативших нефть и газ.*

Сейчас на месте будущего завода уже заложена капсула, и тоже со стихами. Сам завод должен быть построен к 2016 году.

Место для прекрасного было отведено и на встрече с уже друзьями партнерами, из Белоруссии. Смоленский губернатор Алексей Островский и председатель Могилевского облисполкома Петр Рудник подписали договор о повсеместном сотрудничестве. Чтобы подчеркнуть серьезность намерения, стороны обменялись подарками. Губернатор Смоленской области вручил белорусской стороне живописную картину с изображенным на ней Успенским Собором. У подножия пейзажа раскинулись многострадальные берега реки Днепр... Картина уже представляет собой историческую ценность — на ней нет ни набережной, ни грязных строительных работ.

## Космические задачи

Несмотря на погодные условия начала апреля приход весны невозможно оспорить. Доказать властям города, что на дорогах еще снег лежит и начинать ремонт как-то рановато, практически невозможно. У нас принято свято верить календарному слову. Так что постепенно мы подбираемся к транспортному коллапсу. Но только так можно будет отремонтировать к юбилею основные дорожные артерии города: Большую Советскую, Дзержинского, Кирова. А так как времени почти не осталось, чинить будем все и сразу. И вот, во имя реконструкции, с начала апреля в Смоленске временно прекращено движение троллейбусов по улице Кирова, и начаты усиленные работы на Дзержинского.

На Кирова в ходе реконструкции предполагается заменить несколько километров труб водопровода и ливневой канализации, переложить две теплотрассы, расширить проезжую часть. К огорчению многих жителей, расширять дороги будут за счет вырубки двух сотен деревьев. Жалко их, но, как говорится, нет иного пути. Зато во время работ движение транспорта по улице не прекратится полностью, оно будет осуществляться по половине проезжей части.

И вообще, власти сделали все, чтобы облегчить страдания смолян в связи с реконструкцией Кирова. Например, предложили сдать проездные билеты на троллейбус тем, кто уже их приобрел. До августа они точно не понадобятся. Уже известно, что из 185-ти проданных проездных билетов на троллейбус пока вернули только три. Жаль, что колеса, пробитые на улице Большой Советской, или подвески, испорченные на улице Дзержинского, городские власти пока не принимают. Даже в дар.

Что касается ремонта улицы Дзержинского, то есть только одно опасение — кажется, до моста дорожники так и не доберутся, а, как и в прошлый раз, будут «ковырять» только ее начало.

Забавно, но один из смолян сможет наблюдать за этой юбилейной суетой прямо... из космоса. Госкомиссия утвердила состав экипажа новой экспедиции на МКС. В состав ее основного экипажа вошли космонавты Роскосмоса Павел Виноградов и Александр Мисуркин, а также астронавт НАСА Кристофер Кэссиди. Александр Мисуркин как раз и есть тот человек, который родился в поселке Ершичи Смоленской области. 29 марта тридцатипятилетний бортинженер совершил свой первый космический полет.



## Консервная банка

Именно так ласково называют в народе культурно-выставочный центр имени Тенишевых, что возводится на улице Пржевальского в Смоленске. Сдать его в эксплуатацию предполагается в июне. В связи с этим в художественной галерее прошла встреча представителей творческих союзов с руководством департамента Смоленской области по культуре и туризму. Обсудить предполагалось конкретное взаимодействие по грядущей церемонии открытия КВЦ. В итоге, как это всегда случается на собрании творческих личностей, обсуждение утекло в совершенно другое, широкое русло. Но очень важное. Центр почти готов, и неясно, как смоленским творческим союзам в нем не затеряться. Выставочные возможности центра таковы, что выставлять можно будет даже экспозиции залов Эрмитажа. Правда зарабатывать придется примерно столько же — пока речь идет о самоокупаемости КВЦ. Каким образом самокупиться, экспонируя местных живописцев, никто еще не придумал. Впрочем, время до июня есть, так что открыть торговые павильоны успеем. ■



# Люди «Д»

Юлия МОИСЕЕВА



**М**итинг против проблем ЖКХ, состоявшийся 25 марта, приобрел яркий политический окрас даже для главного организатора — бизнесмена Игоря Юхименко.

Впервые митинг прошел на площадке перед кинотеатром «Современник». Народное собрание поддержали примерно сто пятьдесят смолян.

Изначально мероприятие планировали провести против высоких тарифов за коммунальные услуги, плохих дорог, правил начисления ОДН и т.д. Но благие цели в нашем городе как всегда разбились о политические амбиции некоторых явных и неявных участников политической жизни города.

Первый лозунг пришедшие на митинг смоляне громко высказали, как только плакат с надписью «Избиратели поддерживают Данилюка!» попытались разместить перед сценой. Люди закричали: «Уберите Данилюка!!!», а задние ряды, не видящие происходящее, засмеялись.

Выступающие по очереди перетягивали одеяло политических интересов. Требования об изгнании «варягов» неожиданно плотно соседствовали с душещипательными признаниями руководящих качеств главы города. Только почему-то во время этих признаний Юхименко становилось явно неудобно, и он даже однажды прервал волну своих излияний в адрес Данилюка.

О ЖКХ вспоминали вскользь и между прочим.

— *Мы решили организовать митинг, чтобы высказать свое возмущение той политикой, которую проводит администрация города во главе с сити-менеджером Николаем Алашеевым,* — пояснил перед началом мероприятия Игорь Юхименко.

Правда о какой именно «политике» шла речь, не совсем понятно. Администрация города — орган исполнительной власти, действующий в рамках законов РФ и с учетом законов субъекта Федерации. То есть по сути деятельность администрации города на муниципальном уровне определяет Смоленский городской Совет, который

возглавляет все тот же Данилюк. Логично, если бы претензии организаторов в первую очередь были обращены в адрес горсовета.

Почему этого не случилось? Может, политическая безграмотность? Вряд ли. А может быть в расклад требований митингующих вмешались заинтересованные лица? Не исключено.

— Я бы провел сейчас переборы горсовета с отстранением Алашеева и думаю, народ бы сам разобрался в этом споре, — написал Игорь Юхименко в твиттере после митинга.

Надо отдать должное смелости главы администрации Николая Алашеева, который не побоялся выйти перед выступающей против него толпой смолян. Он рассказал, что работает в рамках своих возможностей, полномочий и законов РФ.

Во время выступления Николая Алашеева в спешном порядке ретировались депутаты горсовета Илья Лазаренков и Владимир Виноградов.

Николай Алашеев, напротив, митинг не покинул. Он общался со смолянами, отвечал на вопросы, которые не всегда были для него удобными, а также, в случаях, когда возможно решить ситуации незамедлительно, записывал телефоны для связи.

Интересно, что по словам Игоря Юхименко приглашение принять участие в митинге организаторы отправили и Данилюку, и Алашееву. Но выйти к людям решился только Алашеев. Вместо Данилюка пришли «бабушки»:

— Мы приглашение послали обоим. Люди Данилюка пришли и согласовали свое участие, — отметил Игорь Юхименко. Также он пояснил, что «люди Данилюка» —

это несколько старушек, у которых откуда-то были деньги на печать недешевых плакатов в пользу главы города. Бабушки привели с собой группу поддержки — крепких молодых людей, которые и перемещались во время митинга с плакатом. Кто стоит за этими «людьми Данилюка» — вопрос, конечно, любопытный.

Митинг собрал около 150 участников. Правда искренность некоторых участников вызвала сомнения. Плакаты на митинге держали в основном молодые люди, которые при ближайшем рассмотрении оказались не в курсе того, за что митингуют:

— Я не совсем понимаю, что за требование написано на плакате, — призналась одна из девушек, державших плакат с надписью «Мы против беспредела в начислении сумм за услуги ЖКХ».

Невольно закрадывается мысль, что студентов кто-то пригласил, и не исключено, что небезвозмездно.

— Человек, если он действительно взял плакат по зову сердца, найдет что сказать. А тут все понятно, кто и зачем., — написал завсегдагой Смоленского форума, обсуждая митинг.

Несмотря на то, что изначально митинг планировали против высоких тарифов за коммунальные услуги, плохих дорог и ОДН, основной мыслью резолюции, которую зачитал Игорь Юхименко, оказалось требование о радикальных мерах к городской администрации.

Любопытно, что за резолюцию собравшиеся не голосовали. Такой демократической радости организаторы митинга людям просто не предоставили. В итоге благая в целом идея скатилась до политического популизма и пиара. ■



# Производные памяти

Владислав КОНОНОВ

**П**ро памятники. В Смоленской области их на сегодняшний день 4292. Это не только монументальные памятники, но и здания, сооружения и их ансамбли, памятники археологии, мемориальные комплексы, и даже мемориальные квартиры. Государственная политика в сфере этого богатейшего историко-культурного наследия кратко описывается так: сохранить, восстановить и реставрировать там, где это требуется. И найти рациональное применение, в том числе, с использованием частных инвестиций. Хочется, конечно, все и сразу. Но так не бывает, поэтому не все и не сразу, но системно и постепенно.

Еще немного цифр. Памятников федерального значения в нашем регионе — 351, регионального — 2352, вновь выявленных 1589. Вновь выявленные — это те, которые существовали много лет, но на государственном учете ранее не состояли. Дать точную цифру, сколько еще памятников предстоит выявить и поставить на учет, невозможно. Но такие памятники точно есть — как, например, бульжная мостовая на улице Тимирязева, про которую никто не вспоминал до тех пор, пока ее не собрались заасфальтировать. Очень хорошо, что вспомнили.

Вокруг памятников всегда много сломанных копий. Особенно возле тех, которые еще не возве-

ли. Одни памятники хотят построить, потому что когда-то их кто-то включил в какой-либо важный государственный план. Другие — просто потому, что им кажется, что памятник должен быть. Главное — увековечить, а там видно будет. Но это не так. Каждому памятнику свое время. Главный критерий — общественный компромисс. Многие ли знают, кто такой Крыленко, памятник которому установлен на улице Октябрьской революции? Равнодушие ведь не может быть производной памяти. Те, кто знают, ропщут — кто тише, кто громче. Наверняка есть и другие, но и они цветов к памятнику давно не носят. Забытые при наличии памятника убивают саму идею увековечивания. Когда же инициатива увековечить память кого-либо приводит к глубочайшему общественному расколу, к появлению неразрешимого общественного конфликта — это тоже не производная памяти. Память, как и историю, нельзя использовать как средство. Память и история — это цель. Ради компромисса и будущего, в котором нет (и даже не предвидится) не то, что гражданских, но и даже кухонных войн.

Вот памятники всенародным любимцам Никулину и Папанову — другое дело. Их знают и гордятся — теперь, когда благодаря памятникам в Демидове и в Вязьме становится всем известно, что

великие актеры — наши земляки. Такое увековечивание памяти на пользу нам самим — оно объединяет, а не разъединяет.

Много копий было сломано по поводу памятника к 1150-летию Смоленска. Компромисс так и не был найден, хотя, возможно, его стоило поискать вокруг фигуры Владимира Мономаха, княжившего в Смоленске до киевского престола. Тем более что монументальная память о нем есть лишь в Великом Новгороде на памятнике 1000-летия Руси и в небольшом городе Черниговской области на Украине. В год юбилея должно хоть что-то напомнить о нем и в Смоленске — пусть хотя бы именно трамвай.

Информационные агентства на прошлой неделе много писали про еще один памятник, который появится у нас в будущем году. Речь о памятнике на месте авиакатастрофы, который планируется открыть 10 апреля будущего года. Представлять собой он будет красную гранитную стену высотой 2,2 метра с перечислением имен погибших. На промелькнувших в прошлом году фотографиях концепта, одобренного на международном уровне, стена, правда, была черной. Цвет изменился, пролом в стене остался.

Память замерла в ожидании главной своей производной — грядущего всеобщего компромисса. ■



# На жизнь хватают

Евгений ВАНИФАТОВ

**Н**а сайте одной компании, специализирующейся на проведении экспертиз и аудита в жилищно-коммунальной сфере, можно без труда обнаружить блестящее объявление, суть которого полностью отражает объективную реальность этой отрасли. Все желающие приглашаются к участию в семинаре, тема которого сформулирована довольно прозаично: «Практика реализации реформы ЖКХ на текущем ее этапе». Семинар пройдет в период с 25 мая по 1 июня сего года на... амальфитанском побережье, в Италии. За 77 тысяч рублей при двухместном размещении (или 86 тысяч рублей при одноместном) гостям предлагается не спеша обсудить вопросы правил расчета за коммунальные ресурсы, новый порядок финансирования капитального ремонта et cetera.

Предложение, согласитесь, стоящее. Не зная, будет ли представлен Смоленск в составе высокой делегации, мы все же заблаговременно публикуем (правда, со значительными сокращениями) краткую методичку собственного изготовления по некоторым *практическим* аспектам *реализации реформы ЖКХ Смоленской области на текущем ее этапе*. Бесплатно.

## Сбыть «сбыт»

Компания «Смоленскэнергосбыт» как самостоятельное юрлицо является на свет в середине «нулевых», отпочковавшись от регионального монополиста «Смоленскэнерго»,

входящего некогда в состав РАО «ЕЭС России». Последнее — ведомство Анатолия Чубайса — два последующих года остается главным акционером «Смоленскэнергосбыта» (владеет почти 60 процентами акций), уступая далее этот пакет «ТГК-4», впрочем так же ненадолго. (Спустя некоторое время эту генкомпанию купит Михаил Прохоров и после переименует в «Квадру», что и поныне.)

В 2008 году в числе акционеров «Смоленскэнергосбыта» появляются московские компании «Айрис Компани» (выкупает долю РАО ЕЭС) и «ЦентрЭнергоКонсалт»,

в 2009-м к ним присоединяется «Брянская энергосбытовая компания». Тогда же в списке аффилированных лиц, помимо прочих, можно обнаружить некоего Юрия Желябовского — *лицо, осуществляющее функции единоличного исполнительного органа ООО «ЭнергоСтрим»*. («ЭнергоСтрим» значится в списке аффилированных лиц до 2012 года как акционер «Брянской энергосбытовой компании», владеющей, в свою очередь, пакетом акций «Смоленскэнергосбыта» в 2009–2010 годах.)

В 2011 году «Смоленскэнерго-сбыт» обретает нового акционера —

## Кто владеет акциями ОАО «Смоленскэнергосбыт»

список лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров (участников) эмитента на 28.09.2012 г. с указанием доли акций и места нахождения

- Частная компания с ограниченной ответственностью Кваттро Лимитед 17.71%
- Частная компания с ограниченной ответственностью «Санстрак Энтерпрайзес Лимитед» 17.71%
- Частная компания с ограниченной ответственностью «Глобал Ревард Лимитед» 16.45%
- ООО «СТРОЙ ЭКСПЕРТ» 15.59%
- FORTIZA Ltd. 9.15%
- KOLORA MANAGEMENT INC. 6.66%
- ARINYA UNITED COMPANY S.A. 6.66%



источник: smesk.ru

«Брянскэнергообит» (чуть более 20 процентов акций). Как следует из отчетности компании, управление «Брянскэнергообитом» передается «ЭнергоСтриму», читай — Юрию Желябовскому.

Помимо этого еще около 30 процентов акций «Смоленскэнергообита» оказываются распределены между четырьмя компаниями, зарегистрированными в оффшорной юрисдикции Британских Виргинских островов, расположенных в Карибском море: FORTIZA Ltd., ARINYA UNITED COMPANY S.A., KOLORA MANAGEMENT INC. и Kiper Management Limited.

Изучив список акционеров «Смоленскэнергообита» по данным на конец сентября 2012 года (последние данные на сайте компании, см. диаграмму), приходишь к выводу о том, что сбытовая компания, обслуживающая интересы Смоленской области — вот те на! — наполовину принадлежит... китайцам, на четверть — англичанам, ну и слегка москвичам.

Скажи как удивительно — смоляне оплачивают электричество китайцам и англичанам.

Нет, конечно. Редакции неизвестно, являются ли указанные оффшорные компании так называемыми конечными бенефициарами (получателями финансовых средств). Более того, все это занудство с пакетами акций и прочая во все лишено журналистского смысла, если бы не персона упомянутого экс-главы «ЭнергоСтрима» Юрия Желябовского.

В 2008 году в ходе распродажи активов РАО «ЕЭС России» «ЭнергоСтрим» получает пакеты акций шестнадцати региональных компаний, подобных «Смоленскэнергообиту». А в конце 2011 года Владимир Путин обвиняет г-на

Желябовского в выводе активов на сумму более 25 миллиардов рублей «в адрес зарубежных оффшоров по внешне легальным основаниям».

Летом 2012-го партнеры Желябовского добиваются его увольнения с поста гендиректора «ЭнергоСтрима», в начале текущего года становится известно, что Желябовский и два его заместителя объявлены в уголовный розыск. Более того, наблюдательный совет НП «Совет рынка» (подобие саморегулируемой организации, только в ТЭК) лишает шесть сбытовых компаний холдинга «Энергострим» статуса гарантирующего поставщика за долги электросетевым компаниям. (По разным оценкам долги «ЭнергоСтрима» доходят до 40–50 миллиардов рублей.)

Повторимся, редакция не располагает прямыми доказательствами того, что нити «китайских» и «британских» акционеров «Смоленскэнергообита» в конечном итоге ведут к подозреваемому в особо крупном мошенничестве г-ну Желябовскому. Однако причастность «ЭнергоСтрима» к финансовой политике «Смоленскэнергообита» легко проследить, изучив корпоративную отчетность компании, которая находится в открытом доступе на сайте: начиная с 2009 года Совет директоров «Смоленскэнергообита» и его ревизионную комиссию составляют сплошь и рядом топ-менеджеры «ЭнергоСтрима»: Буквин, Сорокина, Башканков, Муромцева, Лагашина, Бычков, Баженова, Николаев, Демина, Ялов, Янченко, Королева, Романова, Белецкий, Кнестяпина, Лобан...

Помимо этого, вот-вот станет явной информация о долгах «Смоленскэнергообита». Если вы спросите представителей электросетевой компании «МРСК Центра» о



## Галина Суворова

экс-руководитель УФНС  
по Смоленской области

— Выездной налоговой проверкой установлено, что налогоплательщик [«Смоленскэнергообит» — авт.] заключил фиктивные договоры с фирмами-однодневками на оказание консультационных услуг. Эти контрагенты реальную предпринимательскую деятельность не осуществляли, место их нахождения неизвестно, документы подписывались неустановленными лицами. Директора этих предприятий отрицают свою причастность к ведению хозяйственной деятельности, денежные средства перечислялись фирмам-однодневкам с последующим снятием наличных по чекам, через терминалы, приобретением векселей, покупкой ценных бумаг, приобретением валюты и переводом ее в оффшорные зоны. Этой проверкой дополнительно начислено 54 миллиона рублей, которые налогоплательщиком в полном объеме уплачены в бюджет.

размере задолженности за услуги по транспорту электроэнергии, то, скорее всего, услышите, что размер долга превышает миллиард (!) рублей. Пока энергетики не решаются предать такую информацию публичной огласке, тем не менее, появились слухи, что «Смоленскэнергосбыт» может лишиться статуса гарантирующего поставщика уже в мае.

*«Такие сбыты, как «Энергострим», не занимались бизнесом, а занимались тем, что собирали деньги с потребителей и переправляли полученные средства в оффшоры», —* безапелляционно заявляет в конце марта замминистра энергетики Михаил Курбатов.

Частично открыта и информация о долгах «Смоленскэнергосбыта» крупному энергохолдингу «РусГидро». *«Шесть компаний [в их числе «Смоленскэнергосбыт» — авт.] начали погашение долгов, выплатив более 63 миллионов рублей», —* сообщает пресс-служба энергохолдинга. (Какова общая

задолженность «Смоленскэнергосбыта» на оптовом рынке электроэнергии и мощности, судить не беремся.)

Известна как минимум одна попытка ухода «Смоленскэнерго-сбыта» от уплаты налогов на сумму более 50 миллионов рублей с использованием фирм-однодневок. В феврале этого года руководитель УФНС по Смоленской области Галина Суворова объявляет, что *«денежные средства [«Смоленскэнергосбыта» — авт.] перечислялись фирмам-однодневкам с последующим снятием наличных по чекам, через терминалы, приобретением векселей, покупкой ценных бумаг, приобретением валюты и переводом ее в оффшорные зоны».* (Кстати говоря, это последнее публичное заявление г-жи Суворовой в данном статусе: 20 марта ведомство меняет руководителя.)

Информация о наличии (отсутствии) иных налоговых нарушений «Смоленскэнергосбыта» для медиа закрыта. Пресс-служба налого-

вой категорически отказывается подтверждать или опровергать ее, ссылаясь на «налоговую тайну».

### **Обнулить «вычислителя»**

Еще совсем недавно почти вся многомиллиардная машина платежей городского рынка жилищно-коммунальных услуг перед тем, как «разбежаться» к своим законным хозяевам — «Смоленсктеплосети», «Горводоканалу», «Жилищнику» и прочим «управляшкам», — проходит через счета «ВЦ ЖКХ». Шаг за шагом функции по расчету и начислению платы по «первой строке» платежной ведомости («содержание общедомового имущества и текущий ремонт») у него отво-еваются управляющие компании, как минимум в отношении многоквартирных домов, находящихся в непосредственном управлении своих собственников. Однако при многомиллиардном обороте средств такие потери для «ВЦ ЖКХ» — что слону дробинка. В отличие от введенной в конце прошлого года

## **Андрей Романов**

замруководителя УФАС по Смоленской области

— В середине прошлого года мы приняли решение о наведении порядка на рынке коммунальных платежей, и в 2013 году эта работа для нас является приоритетной. Начали с рынка коммунальных платежей Смоленска. Дали городской администрации шанс отменить подписанное в 2005 году Халецким распоряжение, передающее абонентские базы «Жилищника», «Горводоканала» и «Смоленсктеплосети» в пользование «ВЦ ЖКХ»: направили им информационное письмо об устранении данной ситуации, установили срок, истекший на последней неделе февраля. Далее к нам поступило ходатайство о продлении этого срока, и мы посмотрим, насколько это возможно. В случае невыполнения администрацией Смоленска наших предложений будем принимать решение о возбуждении дела в отношении «Горводоканала», договор которого с «ВЦ ЖКХ» от 2009 года по нашему предупреждению был расторгнут 21 декабря прошлого года.

Впрочем, тут же, с 1 января 2013 года они заключили новый договор агентского обслуживания сроком на один месяц.

В нашем распоряжении есть проект нового агентского договора между «ВЦ ЖКХ» и «Горводоканалом». Мы видим, что «ВЦ ЖКХ» может работать в качестве оператора приема наличных платежей от населения. Задача антимонопольных органов — добиться того, чтобы в платежном документе получателем платежа являлся «Горводоканал», а не «ВЦ ЖКХ», его расчетных счетов не должно быть. Кстати говоря, когда мы выдали «Горводоканалу» предупреждение, он представил документы, из которых следует, что менеджмент предприятия готов забрать абонентскую базу и вести ее самостоятельно.

— **Новый договор оставляет «ВЦ ЖКХ» право заниматься расчетом и начислением платы за услугу холодного водоснабжения, предоставляемую «Горводоканалом»?**

— Если «ВЦ ЖКХ» захочет этим заниматься, он должен производить такие расчеты не от своего имени, а от имени «Горводоканала», стало быть, и ответственность за их правильность должен нести «Гор-

схемы оплаты отопления и горячего водоснабжения, по которой денежные средства собственников минуя счета «ВЦ ЖКХ», отправляясь напрямую на счет созданной «Квадрой» «Смоленской теплосетевой компании» — вот это уже *существенное* для «ВЦ ЖКХ» снижение денежного оборота.

Замруководителя УФАС по Смоленской области Андрей Романов заверяет, что 2013 год пройдет под флагом наведения порядка на рынке коммунальных платежей, возврата клиентских баз «Горводоканала», «Смоленсктеплосети» и «Жилищника» своим владельцам — собственно исполнителям коммунальных услуг. *«Мы дали городской администрации шанс отменить подписанное в 2005 году Халецким распоряжение, передающее абонентские базы «Жилищника», «Горводоканала» и «Смоленсктеплосети» в пользование «ВЦ ЖКХ», —* объясняет Романов.

Действительно, ведь именно благодаря известному постанов-

лению мэра Халецкого № 2900 (от 19.10.2005 г.) «ВЦ ЖКХ» получает в собственное распоряжение клиентские базы этих компаний и ведет деятельность по *«начислению, сбору и фактическому перечислению платежей, взысканию с населения задолженности по всем видам жилищно-коммунальных услуг»*, причем не за здорово живешь, а за вполне определенное вознаграждение.

Тогда, в 2005 году, необходимость подобной централизации клиентских баз декларируется *целями социальной поддержки городского населения*, что и указано в преамбуле постановления. В 2009 году «социальная» ориентированность «ВЦ ЖКХ» отпадает сама собой — новый 131-й федеральный закон, регламентирующий вопросы жизнедеятельности местного самоуправления, полностью освобождает городские власти от обязанности оказания социальной поддержки. Сей факт однако ничуть не смущает ни городские власти, ни сам «ВЦ

ЖКХ» — он спокойно продолжает свою деятельность в качестве своеобразного платежного агента. Прилагательное «своеобразный» здесь неслучайно. Иногда поведение «ВЦ ЖКХ» чем-то напоминает действия кипрских властей, заморозивших депозиты местных банков, а после еще и обложивших налогом. Достаточно вспомнить прошлогоднюю баталию между «Жилищником» и семью ОООшками, в ходе которой «ВЦ ЖКХ» замораживает перевод платежей собственников домов, обслуживаемых ОООшками, на их счета без каких-либо прокурорских, судебных или иных санкций. Просто на основании... собственного решения.

Странновато для платежного агента, не правда ли?

Вообще стоит признать удивительную живучесть «ВЦ ЖКХ». В каких только смертных грехах не обвиняют этот «черный ящик», какими только проверками — депутатскими, прокурорскими — не грозятся. И где эти сенсационные

водоканал». Впрочем, это возможно, если у «Горводоканала» есть контроль за «ВЦ ЖКХ», но сегодня мы констатируем, что никакого такого контроля нет.

— **Классический «замкнутый круг»:** в случае некорректного начисления одни ссылаются на вторых, и наоборот. Если полностью убрать из этой цепочки лишнее звено — «ВЦ ЖКХ», — то потребителю, естественно, будет проще найти правду у единственного контрагента — «Горводоканала».

— По жилищному законодательству есть обязанность потребителя — передать показания индивидуального прибора учета с 23 по 25 число текущего месяца. Обязанность исполнителя — исполнителя, а никакого не **агента!** — производить расчеты, а при обращении потребителя незамедлительно провести проверку и выдать документы, подтверждающие правильность начисления. Если эти функции будет выполнять «ВЦ ЖКХ» от имени «Горводоканала», нарушений жилищного законодательства я не вижу. Хотя, повторюсь, «Горводоканал» готов забрать абонентскую базу и производить начисления.



результаты, уголовные дела и громкие посадки?..

С другой стороны, никто не отрицает того факта, что собственники жилого фонда, чьи средства аккумулирует «ВЦ ЖКХ», в своем подавляющем большинстве не состоят с ним ни в каких юридических отношениях, и при этом уж никак не давали согласия на использование и обработку своих персональных данных. Антимонопольные органы полагают, что в данном случае идет навязывание населению услуг посредника, а само прохождение средств через счета «ВЦ ЖКХ» «может привести к неблагоприятным последствиям», подчеркивая также, что УФАС добивалось частных решений об исключении «лишнего звена» в схеме оплаты коммунальных услуг в отношении смолян, обращавшихся «с заявлениями о навязывании невыгодных условий, понуждающих вносить денежные средства «ВЦ ЖКХ».

Ныне, повторимся, УФАС намерено перейти от частных решений к общим, «обнулив» денежный оборот средств «ВЦ ЖКХ»: то ли с добровольного согласия самого агента, то ли на основании дела по признакам нарушения законодательства о защите конкуренции, то ли по решению арбитражного суда.

### Нагреть миллиард

Последний, кстати, должен в ближайшем времени вынести не менее важное решение, связанное с упомянутой выше схемой платежей за тепло и горячее водоснабжение «Смоленской теплосетевой компании». УФАС, усмотрев в ней наличие нарушений закона «О защите конкуренции», выдает предписания о прекращении действия схемы и направляет в прокуратуру ходатайство о признании ничтож-

ным договора аренды имущества между «Смоленской теплосетевой компанией» и «Смоленсктеплосетью».

— По мнению УФАС, «Квадра», создав «Смоленскую теплосетевую компанию», ведет целенаправленную деятельность по захвату рынка теплоснабжения Смоленска, — утверждает Андрей Романов. — Из документов дела следует, что «Смоленсктеплосеть» предлагала заключить генкомпанию договор уступки прав требований, по которому последняя стала бы истребовать имеющуюся перед ней задолженность с «Жилищника», а не «Смоленсктеплосети». Но «Квадре» это было неинтересно... В итоге администрация Смоленска согласилась отдать «Смоленской теплосетевой компании» базу данных абонентов «Смоленсктеплосети», а также по одному погонному метру труб «Смоленсктеплосети» в аренду, что было жизненно необходимо «Смоленской теплосетевой компании» для права обращения в профильный департамент с просьбой об установлении ей тарифа для конечного потребителя. И если в 2012 году на городском рынке теплоснабжения действовали две компании, «Смоленсктеплосеть» и «Смоленская теплосетевая компания», то в 2013 году одну компанию с рынка «убрали» — «Смоленсктеплосеть» не обращалась в профильный департамент с просьбой об установлении тарифа для конечного потребителя на 2013 год.

В ответ на такие действия антимонопольной службы энергетики подают иски в арбитражный суд, в них указывается, что «действия Смоленского УФАС вводят в заблуждение потребителей тепловой энергии Смоленска, ведут к

срыву платежей за энергоресурсы и могут привести к росту социальной напряженности».

Отойдя от антагонизма, который, вероятно, найдет свою точку в арбитраже, стоит отметить, что экономика новой схемы расчетов показывает удивительную для последних лет картину. В феврале 2012 года, когда движение денежных средств происходит по цепочке население—«ВЦ ЖКХ»—«Смоленсктеплосеть»—Смоленская теплосетевая компания—«Квадра», оплата, дошедшая до «Квадры», составляет 68,4 миллиона рублей (56 процентов), а в феврале 2013 года, когда движение средств минимально: население—«Смоленская теплосетевая компания»—«Квадра», платежи составляют 147 миллионов рублей (95 процентов). Если принять за данность, что уровень оплаты населения за год не меняется (нынешней зимой смоляне платят за тепло и горячую воду так же охотно, что и в прошлом году), выходит, что при старой схеме загадочным образом «теряется» более трети (!) финансового потока. Есть над чем поразмыслить, выясняя причины возникновения миллиардного долга перед «Квадрой». ■

**P.S.** Средиземноморское побережье Амальфи окружено крутыми горными утесами. С любой его точки открываются потрясающие виды, от которых невозможно оторвать глаз. Все здания окружены террасами и садами, узкие улочки покрыты галькой и бесконечными ступеньками. Лимоны, оливки, виноград наполняют воздух божественными ароматами... (Из рекламного буклета)

# Эластичный спрос

Однажды непочетный и асоциальный гражданин Семихолмовска Кадмиев (жив, жив, курилка!) вместе со своими старинными приятелями Митричем и Фомичем выпивал и закусывал. После третьей Митрич вспомнил, что застолье «на газетке» задумывалось им как акт патриотизма и было приурочено к предстоящим выборам.

— Друзья мои! — торжественно произнес Митрич, — Призываю сообща решить главный вопрос, рано или поздно встающий перед каждым: кому? Кому отдать самое ценное, что есть у гражданина своей страны?

— Фигушки! Последнее не отдам! — возмутился Кадмиев. — И так пенсия одна осталась...

— Спокойно! Отдавать нынче будем только голос на выборах. А выбор нынче огромный! Я зачитаю список партий, а вы слушайте и помните: избиратель как сапер — ошибается один раз, но регулярно!

Слегка придавленные ответственностью, Кадмиев и Фомич послушно приготовились слушать.

— Итак, №1 — ВПЕДРОС...

— Че?! — испугались Кадмиев и Фомич.

— Я называю сокращенные названия. ВПЕДРОС — это всероссийская партия «Единая Россия».

— А-а-а! — хором протянули друзья. — Ясно! А че?! Интересно даже! Давай дальше.

— №2 — КОПРОФЕД.

— Копро... что? — переспросил Фомич.

— Коммунистическая партия Российской Федерации.

— Чудные у них сокращения, — хихикнул Кадмиев.

— Дальше смешнее будет, — пообещал Митрич. №3 — ЛДПР.

— Что ЛДПР? — удивился Фомич. — А смешно как будет?

— А никак! — развел руками Митрич. — Вольфыч и тут всех нае..., в смысле, проввел. У них теперь партия не расшифровывается: ЛДПР — и все.

— Ладно, дальше давай.

— №4 — «ПатРосы».

— Какие матросы? — не понял Кадмиев.

— Не матросы, а ПатРосы — «Патриоты России», — пояснил Митрич. — №5 — «Паябло».

— ???

— Партия «Яблоко», — улыбнулся Митрич.

— А-а! — улыбнулись Фомич и Кадмиев.

— №6 — СПРОС.

— С кого спрос? — запутался простоватый Фомич.

— Ну, какой с шестого номера может быть спрос? — вздохнул Кадмиев, вспомнив свою криминальную молодость. — У шестого номера место знамо где! А кто это — СПРОС?

— Справедливая Россия! — пояснил Митрич.

— Не, тут как раз-таки все понятно! — вздохнул Кадмиев и не к месту вспомнил: «Шестерки умирают первыми».

— Не нагнетай, Кадмиев! — рассердился Митрич. — Далее, №7 — ПРДЕЛ.

— Кто?! — возмутился Фомич.

— Что «кто»? — не понял Митрич.

— Кто «прдел»?!

— Да ну тебя, Фомич! Нетупи! ПРДЕЛ — это «Правое дело», партия такая!

Друзья уже откровенно веселились!

— №8, — не унимался Митрич, — РеПа России — Панас.

— Украинцы, што ли? — хихикнул Кадмиев.

— Сомневаюсь! Это «Республиканская партия России — Партия народной свободы»!

— Митрич, признавайся — ты это сам все придумал?

— Ага! — гордо признался Митрич. — А что, плохо разве?

— Зашибись! Валяй дальше!

— №9 — ДЕПАРТОС!

— Это чего, против Джумшутов которые?

— Думаю, наоборот — «Демократическая партия России», все-таки... №10 — ЗаЖРо.

— О! Я знаю, — обрадовался Фомич, — это «Партия Рублевки» — «зажравшиеся россияне», да?!

— Не совсем, Фомич, хотя твой ход мыслей мне нравится, — поправил товарища Митрич. — «ЗаЖРо» — это Народная партия «За женщин России».

Кадмиев и Фомич уже не могли сдержать слезы от смеха.

— Ну хватит, Митрич! А то нам сейчас плохо станет! — взмолились они.

— Так там ведь еще много чего интересного есть! — парировал Митрич. — Там еще есть АПАРОСы (Аграрная партия России) и ПАПЕРОСы (Партия пенсионеров России), ПАСОС (Партия Социальных Сетей) и ПАСОСОЛ (Партия Социальной Солидарности). Есть ТРУПАРИ (Трудовая партия России) и ДЕВЫ (Демократический Выбор)... А всего, други мои, у нас нонеча шестьдесят две партии имеются. Выбирай — не хочю!

— И я не хочу! — признался Кадмиев.

— И я тоже! — поддержал друга Фомич.

— Нельзя так! — осуждающе произнес многоопытный Митрич. — В наших руках наше будущее! Я вот, как и раньше, за коммунистов буду.

— Ну, и я тогда, как и раньше, за Вольфыча..., — признался Фомич. — А то мне все эти «трупари» да «прделы» не по душе че-то!

— А я еще подумаю, — загадочно сказал Кадмиев. — «Педросы» — то они «педросы», а там кто его знает. ■



Елена КОСТЮЧЕНКОВА

## Восход «Меркурия»

**В**нутренние войска МВД России 27 марта отметили 202-летие со дня создания. За два столетия своей истории они прошли через многие испытания, оберегали мир и покой страны, а

в военное время защищали Отечество. Они и сейчас несут службу в различных уголках нашей страны. Первоначально главной задачей внутренних войск было несение караульной и внутренней службы. Сегодня на первом месте стоит борьба с терроризмом.

25-й смоленский отряд спецназа внутренних войск МВД «Меркурий» был сформирован в июле 2002 года, ныне он базируется на территории воинской части 7459. Бойцы отряда участвуют в проведении специальных операций и оперативно-розыскных мероприятиях, и сейчас

продолжают нести службу на Северном Кавказе. Их задача — борьба с незаконными вооруженными формированиями и бандитизмом.

Символ внутренних войск — краповый берет. Он является предметом гордости и знаком исключительной доблести спецназовца. Квалификационные испытания на право ношения крапового берета проходят и в Смоленской области. «Меркурий» может похвастаться — каждый год ряды краповиков пополняют бойцы отряда...

Празднование 202-летия началось на плацу воинской части. Со-



### Справка

Внутренние войска — воинское формирование, построенное по типу армии, основными задачами которого является обеспечение общественной безопасности, конституционного строя, прав и свобод граждан. Внутренние войска не входят в состав российских вооруженных сил, они относятся к «другим войскам и воинским формированиям». Внутренние войска входят в систему МВД и предназначены для обеспечения безопасности личности, общества и государства, защиты прав и свобод человека и гражданина от преступных и иных противоправных посягательств.

бравшиеся почтили память погибших собратьев минутой молчания. Затем на праздничном построении отличившихся офицеров, прапорщиков и солдат наградили медалями, присвоили очередные воинские звания, вручили памятные подарки и денежные премии, и, конечно же, тепло поздравили.

— *Уважаемые товарищи и боевые друзья!* — обратился к бойцам председатель Смоленского областного отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» Владислав Каневский. — *От имени ветеранов боевых действий сердечно поздравляю вас с праздником! Желаю вам здоровья, успехов в выполнении служебно-боевых задач, чтобы вы возвращались из командировок живыми и здоровыми. Берегите свою жизнь.*

Торжество продолжилось в клубе, где виновников торжества ожидал праздничный концерт. Поздравить бойцов и вручить подарки ветеранам внутренних войск приехал их давний друг и помощник, депутат Смоленской областной Думы Валерий Разуваев, который, как выяснилось, знаком с ребятами уже девятнадцать лет.



— *Мое знакомство с бойцами началось еще в 1994 году,* — рассказал он. — *Мы тогда провожали отряд ОМОНа в «горячую точку». С продуктами тогда у них совсем было плохо. И вот уже на протяжении девятнадцати лет два раза в год наша организация помогает продуктам питания и СОБРУ, и ОМОНу. А в 2002 году образовался*

*«Меркурий». И вот уже десять лет наша организация помогает бойцам спецназа «Меркурия».*

*Сегодня праздничный день — 202-ая годовщина внутренних войск. Это день радостный и вместе с тем печальный. Каждый торжественный митинг мы начинаем с минуты молчания в память погибших воинов. Я до сих пор не могу понять, почему в мирное время погибают ребята... Они и сейчас несут службу в «горячих точках» на Северном Кавказе. Они служат, рискуя своей жизнью, так же как служили и рисковали наши отцы и деды на войне. Меня связывает с этими ребятами тесная дружба и огромная благодарность за их нелегкую работу.*

Прошло уже более двух веков становления и развития внутренних войск. И все это время бойцов внутренних войск уважают за силу, бесстрашие и лучшую военную подготовку — как в стране, так и за рубежом. ■



# Борозды не испортит

Юрий СЕМЧЕНКОВ

**Г**ероями рубрики «Мастерская» становились люди разной степени известности. Некоторые из них знакомы многим жителям города, некоторые, хотя и достигли профессиональных вершин, как говорится, «не на слуху». Имя нашего сегодняшнего собеседника, без преувеличения, знает каждый смолянин. И не только. Его часто можно встретить на одной из центральных улиц Смоленска. Он задумчиво взирает на происходящее, словно ожидая момента, когда можно будет поделиться с нами своими взглядами на сегодняшнюю жизнь и вспомнить прошлое, уроки которого, к сожалению, во многом позабыты.

Время пришло. Гость рубрики — заслуженный архитектор всея Руси, лауреат премии «Я выжил при Иване Грозном», зодчий Федор Конь.

— Федор Савельевич, скажите, пожалуйста, ваше прозвище происходит...

— Вот, что я тебе скажу, бумажная душа...

— Так сразу?

— Именно. Я человек прямой, и ходить вокруг да около не собираюсь. Ты думаешь, что первый у меня про прозвище мое пытаешь? Вы, писаки, только одно и твердите — почему вас, Федор Савельевич, Конем кличут? Мало того, сами еще и небылицы всякие придумываете. Мол, это жена моя так меня прозывает. За определенные достоинства.

Или что здоровья и силушки у меня как у коня. А еще зело любите спрашивать, какая у меня любимая песня. И ждете, что я вам скажу, мол это «Кони в яблоках» или «Ходят кони над рекою». Так ведь? И не меня ли купают на картине Петрова—Водкина? А считающие себя особо остроумными могут спросить, не собираюсь ли я принять участие в Кубке мэра по конкуру. Шутники, мать вашу. А того не знают, что я этот Кубок уже два раза выигрывал.

— Но про вас практически никаких достоверных сведений нет. В интернете пишут, что настоящая ваша фамилия то ли Савельев, то ли Иванов...

— Интернет это что?

— Ну как вам объяснить? Это когда, к примеру, в окошко смотришь, а там не только твою улицу видно, но и любое другое место, какое захочешь. Или еще можно в интернете любым именем назваться, а самому не показываться. И под этими именами все, что хочешь, можешь про людей писать, ругать их по всякому, обзывать. Понятно?

— Отчего ж не понятно. У нас, бывало, Ванька Мутноглаз пойдет за девками купающимися подглядывать, так из кустов то филином ухнет, то выпью заревет, а то и змеєю зашипит. Девки пугаются, а кто безобразничает — не знают. Мы думали, Ванька дурью мается, а он, стало быть, в интернет ходит.

— И все же, как начиналась ваша карьера зодчего?

— Свой первый серьезный заказ я получил в начале пятидесятых годов XVI века. Дом одному иностранцу в Москве возводил. Правда, бедой все закончилось, не по-людски.

— Это как?

— Хотел я как лучше. И резьбу ему на воротах навел невиданной красоты. А он, немчура, прелести нашей русской не оценил и палкой меня, басурман, ударил.

— И?

— Ну я пару раз и приложился.

— А Конем вас уже тогда звали?

— В том-то и дело. Он, говорят, выжил. А мне за границу пришлось бежать. Шесть лет на чужбине мыкался. Ничего, зато делу строительному обучился. Да и по военно-оборонной части поднахватался кое-чего. Тогда уже решил для себя, что крепости строить буду. Но для этого еще нужно было на родину-матушку вернуться. И подал я челобитную царю, признал грех свой, покаялся, обещал исправиться.

— Где-то я совсем недавно подобную историю слышал. А царем кто тогда был?

— В школе учился? Иван Грозный. Он мне быстро ответил, не томил.

— Пряма сам царь и ответил?

— А ты как думал? Конечно, сам.

А сейчас что, по-другому? Что, если царю пишешь, то за него кто-то другой отвечать смее? Мне собственноручно было начертано: *«Мастеру Федору сыну Савельеву-Коню на Руси жить дозволить, а за побег в чужие земли — бить батогами пятьдесят раз».*

— **И как оно, пятьдесят батов-то?**

— Ерунда. Главное первые десять выдержать, а потом уже все равно.

— **Главным вашим достижением все-таки считается строительство Смоленской крепостной стены...**

— А Белый город в Москве? А Пафнутьево-Боровской монастырь?

— **При всем уважении, как сейчас принято говорить, наша стена круче. Расскажите о том, как крепость строили, что необычно в ней, какие секреты?**

— Во-первых, впервые решил снабдить я стену тремя боевыми ярусами. До этого такого в воинском строительстве не было. Подошвенный ярус, средний и верхний. На подошвенном и среднем ярусах бой вести полагалось из сводчатых ниш, устроенных прямо в кладке. На верхнем — сквозь зубцы, по внешнему краю верхнего боевого хода поставленные. Еще в самой толще стены выложил я лесенки. Узкие, сводчатые. По которым возможно подниматься на верхние ярусы, да на площадки боевые.

— **Думаю, многих современных строителей заинтересует непосредственно техника кладки.**

— Техника кладки обычная по тем временам. «Полубутовочка». Две вертикальные стеночки устра-



иваем, а между ними будто промежуток заполняем. Кирпичи битые, каменная крошка, булыжники природные, ядра иногда замурованы. Ох, боюсь, как бы нынешние «зодчие» на вооружение не взяли.

— **Наоборот, пускай берут. Дома дольше стоять будут.**

— Низ крепости, как вы видите, из белого камня. А верх — из кирпича красного обожженного.

— **Белорусского?**

— Обижает. Наш кирпич, гнездовский. «А камень известь возили из дальних городов». Вся крепость под кровлю дубовой устраивалась.

— **Скажите, это правда, что в строительный раствор для прочности добавляли куриные яйца? Хотелось бы узнать из первых уст.**

— Ерунда. Миф. В смету строительную яйца закладывали, а как без этого? Но в раствор не добавляли. Сами ели. Токмо скорлупа в стройку шла, кальций, как-никак, мел. Но ты никому про то не говори. Я рецепт с яйцами сейчас одной фирме строительной продаю. Ноу, как говорится, хау.

— **Если уж зашла речь о смете, то были ли злоупотребления на строительстве?**

— Эко ты загнул. «Злоупотребления». Раньше проще называли — воровство. А воровали ли, можешь сейчас сам посмотреть. Где крепость стоит, как ни в чем не бывало, там, значит, все по ГОСТу сделано, а где проемы и утраченные участки, там, стало быть, перли стройматериалы, сэкономили.

— **Простите, по какому ГОСТу, в те-то времена?**

— А по такому. ГОСТ — это что

такое? Грозного Основные Стандарты и Требования. Еще царем Иваном Васильевичем установленные. А что в ГОСТе главное?

— **Ну что... Нормы разные, допуски, стандарты.**

— А вот и нет. Не нормативы и допуски в ГОСТе главное, а санкции. Вот сейчас вроде стандартов и правил всяких достаточно, а качества нет. Почему? Санкции не прописаны. А Грозный на все нарушения — и большие, и маленькие — одну санкцию ввел. На кол. Хотя, я на город наш нынешний смотрю и думаю: где колов-то столько взять? Ох, и сидели бы рядом вдоль новой набережной. За точечную застройку, за вырубку деревьев, за дороги смоленские...

— **За снег неубранный...**

— Не-е-е, за снег на кол нельзя. Это же стихия природная. Не в нашей воле. А вообще не вывести нам покражи и мздоимство на Руси, не вывести. Помнишь (хотя где тебе), как в начале уже XIX века Костыревскую, ну Красную, башню заново строили. Двести тысяч еще тех рубликов строительство обошлось. Всю крепость можно было заново отстроить. Что тогда Николай I наследнику своему сказал? «Ну, брат Саша, кажется, в России только мы с тобой одни не крадем». Губернатор смоленский тогда еще в немилость попал, в Петропавловскую крепость его заточили.

— **Типун, вам, Федор Савельевич, на язык. Извините, конечно. Многие обращают внимание, что вы сидите как бы отвернувшись от зданий администраций. У вас с властью напряженные отношения?**

— Вот ты опять за свое. При чем

здесь власть? Скажи еще, что я смотрю на стоматологию и за челюсть при этом держусь. Что за стереотипы?! Никто же не спрашивает, почему Володя Куриленко замахнулся гранатой на Сбербанк. Или зачем памятник Ленину по ночам ходит на улицу Крупской. У Теркина лучше поинтересуйтесь, о чем он разговаривает с пьяными гостями на свадьбах. Я, между прочим, «государев мастер»! Да ко мне на закладку Смоленской крепости сам Борис Годунов приезжал! Да пока крепость нашу я строил, на Руси повсеместно запретили каменное строительство, «со всея Руския земли» мастера собирались.

— **Оно и сейчас так. «Со всея Руси». Иноземцы то город-путник запроектируют, то набережную строить возьмутся.**

— И не говори. Но набережная — сильный проект. Жалею, что это не я его придумал. Это сколько же яиц по смете для прочности можно было списать. Хотя, с другой стороны, за них же в случае чего и подвесить могут. Прошу прощения.

— **Как думаете, достроят ее?**

— Меня больше волнует, чтобы они там со своей стройкой крепость мою в Днепр не уронили. Четыреста с лишним лет на берегу стоит, не сползает. И наводнения перетерпела, и войны. Не хватало только, чтобы лиходеи, супротив природы пошедшие, «ожерелье Руси» в Днепр сплавили.

— **А как вы относитесь к реставрации стены? Какая из точек зрения вам ближе: реставрировать или оставлять как есть, консервируя исторический облик?**

— Я считаю, что надо реставрировать. А то с консервацией исто-

рического облика можно далеко зайти. Давайте улицу Железного Феликса в нынешнем виде законсервируем в назидание потомкам; набережную эту пресловутую как есть оставим, да еще и назовем именем того, кто ее строительство затеял...

Не дело это. И крепость, да и весь город в порядок надо приводить. Так и запиши. И если что, стесняться не нужно, обращайтесь за советом. Кто, например, решил, что в Смоленске не должно быть ни одного свободного клочка земли? Почему не появляются новые площади, незастроенные пешеходные улицы, парки? Что за мода покрывать все ремонтируемые здания продуваемыми...

— **Вентилируемыми.**

— Да, вентилируемыми фасадами. Что нет других технологий? Почему город утопает в рекламе и ларьках? Еще мне на шею баннер повесьте.

— **Не скажите, вот сейчас начали сносить незаконно поставленные ларьки.**

— «Начали сносить». Не смейся мои копыта. Хм, каламбур. Начали сносить — это когда утром проснулись, и ни одного незаконного ларька нет. Ни одного, за одну ночь. Повторю волшебные слова: на кол.

— **Федор Савельевич, чтобы вы немного успокоились, давайте лучше опять поговорим о вашем любимом детище. Очень интересно, как давались названия башням смоленской крепости? Некоторые версии столь разнообразны, сколь и невероятны.**

— Тут все просто. Как только стену построили, пришло время башням названия придумывать.

Ломали головы, ломали. Все попусту. И вот однажды, когда тянуть уже было некуда, я, Минька Влейзаворот и Семен Займируль решили пойти прямо вдоль крепости и не возвращаться, покуда названия всем башням не придумаем. А надо сказать, что в тот день мы у спонсоров строительства на приеме были.

— **У спонсоров?!**

— Ну да. Польские инвесторы, французские, немецкие. Они потом еще неоднократно качество строительства проверять приезжали. Кстати, все недовольны остались. Очень крепкая стена получилась. Так вот, перебрали мы в тот день немного. Медов хмельных. Но все равно пошли. Понятно, что с собой еще взяли. Мужики мы крепкие, однако пока до первой башни добрались, Минька с Семеном уже никакие, а мне хоть бы что. Тут Семен и говорит, ты, мол, Федор Савельевич, прям орел. О! Орел! Так башню и назвали. А не потому, что, как люди досужие говорят, мне во хмелю с холма над Днепром полетать захотелось... Идем дальше. Тут Миньке вздумалось песни горланить, а глотка у него — ревет, что труба твоя. Короче, Белуха. Запомнили — и дальше. Тут дождь. Мокро, скользко. Падаем, рога в землю. О-па! Роговка. А настроение — лучше не бывает. Веселуха! Потом какие-то колобродники к нам пристали, ухорезы. Слово за слово, договорились назавтра встретиться. Стрелку забили. Раньше ведь как было — на том месте, где уговорились, стрелу в землю забивали. Если вражина на встречу согласен, то и он свою стрелу рядом в землю вбивал. Отсюда и современное выражение пошло.

— **А если не согласен?**

— Тогда забивали болт. Короче,

ближайшую башню назвали Стрелка. Про Копытенскую, думаю, итак понятно. Совсем мы возле нее устали. Козодавлевская. У-е-е.

— **Занятная история. А башня Громовая, например, ее как называли?**

— Так ведь мы уже тогда предполагали, что бояре всевластные неподалеку заседать будут.

— **Не вижу связи.**

— А второе название Громовой башни знаешь? Тупинская.

— **Как это предвидеть можно было?**

— А Лазаревские ворота? А ИвовскАя? То-то.

— **Еще вопрос. Правда ли, что при проектировании Смоленской стены впервые были применены анфортимальные биосинхронизированные разнонаправленные соосные балки?**

— Правда. Эта идея пришла мне в голову еще в Европе, когда я там от Ивана Васильевича Грозного скрывался. В одном из маленьких бельгийских городков. Иду я как-то по улице и вдруг вижу, мужик бельгийский что-то несет. Я за ним. Присмотрелся, а это они — анфортимальные биосинхронизированные разнонаправленные соосные балки. Ночью я их у него и изобрел.

— **Ходят легенды, что Борис Годунов очень боялся, что вы знаете самые потаенные секреты многих крепостей русских и решил заточить вас на Соловках. Но вы в 1605 году бежали и до сих пор, собственно говоря, не были пойманы.**

— А ты думаешь, я просто так здесь сижу. Типа памятник?... ■

# Юбилейные реконструкции

Реконструкцию и капитальный ремонт 2,4 километра улицы Кирова обещают завершить не позднее Дня города. Стоимость проекта — 345 миллионов рублей



Помимо улицы Кирова в 2013 году должны быть реконструированы улицы генерала Лукина, Тимирязева, Большая Советская, проведен капитальный ремонт автомобильного подъезда к Успенскому собору с выездом на улицу Большая Советская и завершены ремонтные работы по улице Дзержинского, начатые компанией «Ресурс» (чей договор расторгнут решением суда первой инстанции)

Основные работы завершатся в первых числах сентября. Предстоит достаточно сложная работа — придется переключать и ремонтировать много коммуникаций. Магистральный водовод построен более сорока лет назад. На участке будет проложен новый водовод, к которому подключат потребителей.

Работы не ограничатся прокладкой асфальта. Будут заменены контактные опоры троллейбуса, организовано освещение, расширена улица, что позволит организовать много новых парковочных мест.

Работа будет проходить в пять этапов. Сначала пройдет демонтаж опор освещения, потом перекладка коммуникаций, и лишь в конце — асфальтирование дороги.

Самый сложный участок дороги войдет в *первый этап*: от улицы Николаева до улицы Черняховского. Сложившаяся дорожная сеть не позволяет использовать параллельные пути. Пути объезда уже определены и согласованы с ГИБДД. Вместо четырех полос движения на время ремонта останутся две. Это позволит не перекрывать движение по улице Кирова полностью, а лишь ограничить его.

*Второй участок*: от улицы Николаева до улицы Пригородной. Расстановка временных дорожных знаков позволит попасть во дворы. Объездные маршруты пройдут в основном по улице Николаева.

*Третий участок*: от улицы Пригородной до проспекта Гагарина. Движение будет также перекрыто частично. Проблемный участок — пересечение с проспектом Гагарина. Здесь будет переключать

коммуникации, в том числе по самому проспекту. Но даже в этом случае работы пройдут без закрытия движения.

*Четвертый участок*: от проспекта Гагарина до улицы Памфилова, вдоль академии физкультуры. Движение будет перекрываться по полосам. Здесь будет изменена система дорожных знаков. Кроме того, мы хотим открыть полноценное автомобильное движение по улице Раевского.

*Пятый участок*: от улицы Памфилова до улицы Крупской. Его можно выполнять одновременно с первым и вторым этапами, в то время, когда можно будет объехать ремонтируемые участки по улице Николаева.

Ремонт будет сложным. Есть опасность возникновения аварийных ситуаций при переключке коммуникаций. Поэтому мы работаем в тесном контакте с ГИБДД, «Горводоканалом» и другими заинтересованными службами и предприятиями.

Подготовительный этап работ по реконструкции улицы Кирова уже идет. Строительный городок расположен недалеко от школы №33. Начаты работы по демонтажу тех деревьев, которые необходимо убрать в связи с расширением дороги. Из-за припарко-



**Константин Давидов**  
директор МКУ «Строитель»  
(заказчик работ)

ванных в неполюженных местах автомобилей рабочие порой не могут сносить деревья, чтобы не повредить машины. ГИБДД будет активно бороться с парковкой в неполюженных местах. Генеральный подрядчик работ — ООО «Асдор». Это компания строила развязку на трассе М-1, нареканий на ее работу нет.

Приносим извинения смолянам и гостям города за временные неудобства, связанные с реконструкцией улицы Кирова. ■



# Звуки му

Антон САВЕНОК

Третье путешествие по жизненным перипетиям людей творчества, чья жизнь по рождению, бытию или просто временному периоду была связана со Смоленщиной, ведет нас напрямик в в страну Евтерп. Как догадались, речь пойдет о музыкантах. Ниже вы не найдете имени нашего главного музыкального светила — Михаила Глинки. Не подумайте, что мы о нем забыли (или, упаси Господи, решили проигнорировать). Просто биография Глинки настолько общеизвестна и изучена, что ничего нового мы бы все равно не сообщили. А вот о других героях нашего материала вы узнаете неизвестные до сей поры факты и сведения



## Александр Даргомыжский

[1813–1869]

**В** феврале этого года музыкальная общественность широко отмечала знаменательную дату — двухсотлетие со дня рождения великого русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского. Не остались в стороне и смоляне. И это неудивительно, поскольку со Смоленщиной судьба композитора связана самым тесным образом.

Александр Даргомыжский родился 2(14) февраля 1813 года в селе Троицком Тульской губернии. Здесь необходимо отметить, что считаться нашим «стопроцентным» земляком Даргомыжскому помешал... Наполеон Бонапарт со своей армией. И до рождения Александра и после него семья будущего композитора проживала в своем родовом имении Твердуново (ныне Вяземского района). Но начавшееся летом 1812 года

вторжение французских войск в Россию заставило семью спешно уехать в Тульскую губернию, лежавшую в стороне от главного направления движения наполеоновской армии на Москву. Тем не менее вскоре после изгнания французов семья Даргомыжских вернулась в Твердуново, где Александр Сергеевич прожил первые три года своей жизни. Впоследствии он неоднократно приезжал в это родительское имение: в конце 40-х — середине 50-х годов 19-го века для сбора смоленского фольклора во время работы над оперой «Русалка», а в июне 1861 года — для освобождения от крепостной зависимости своих смоленских крестьян.

В конце 1817 года семья будущего композитора переезжает в Петербург, к новому месту службы отца. С шестилетнего возраста маленький Саша регулярно занимается обучением игры на фортепиано. Упорные занятия, несомненные природные талант и дарование и хорошие музыкальные педагоги — все это привело к тому, что уже в начале 30-х годов в Петербурге Даргомыжский считался блестящим пианистом и талантливый сочинителем. *«На 18-м и 19-м году, — писал Даргомыжский, — написано было мною, конечно не без ошибок, множество блестящих сочинений для фортепиано и скрипки, два квартета, кантаты и множество романсов...»*

В середине 30-х Даргомыжский знакомится с Михаилом Глинкой, который в то время заканчивал «Жизнь за царя». Двух музыкантов сблизило одинаковое воспитание, любовь к искусству. Именно под влиянием Глинки, под впечатлением от его великой оперы Даргомыжский задумал самостоятельно написать крупное сценическое произведение. Так появилась на свет первая опера композитора «Эсмеральда», в основу которой был взят роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Несмотря на хорошее драматическое и музыкальное решение «Эсмеральды» она через некоторое время после премьеры сошла со сцены и в дальнейшем практически никогда не ставилась. Даргомыжский писал: *«Эсмеральда» пролежала у меня в портфеле целые восемь лет... Восемь лет напрасного ожидания в самые кипучие годы жизни легли тяжелым бременем на всю мою артистическую деятельность».*

Удрученный неудачей с «Эсмеральдой», Даргомыжский уезжает в Европу, где несколько месяцев проводит в Берлине, Париже, Вене и Брюсселе. Вернувшись в Россию, композитор занимается изучением русского фольклора, пишет романсы и песни. Свое следующее крупное произведение — оперу «Русалка» — он начинает писать только в 1848 году.

«Русалка» занимает в творчестве композитора особое место. Написанная на сюжет одноименной трагедии в стихах Александра Пушкина, она создавалась в период 1848–1855 годов. Даргомыжский сам адаптировал пушкинские стихи в либретто и сочинил окончание сюжета (у Пушкина произведение не окончено). Премьера «Русалки» состоялась в мае 1856 года в Петербурге. Крупнейший русский музыкальный критик того времени Александр Серов отозвался на нее масштабной положительной рецензией в «Театральном музыкальном вестнике», что помогло опере некоторое время держаться в репертуаре ведущих театров России и добавило творческой уверенности композитору.

В 1859 году Даргомыжский задумывает написать новую оперу. Выбор композитора останавливается на третьей из «Маленьких трагедий» Пушкина — «Каменном госте». Работа над оперой шла довольно медленно из-за начавшегося у Даргомыжского творческого кризиса. Композитор вновь едет в Европу, где с успехом исполняются его оркестровая пьеса «Казачок», а также фрагменты из «Русалки». Одобрительно отзывается о творчестве Даргомыжского Ференц Лист.

Вернувшись в Россию, вдохновленный успехом своих сочинений за границей, Даргомыжский с новыми силами берется за сочинение «Каменного гостя». Однако его назначение на пост руководителя Русского Музыкального общества и провал оперы «Торжество Вакха», написанной еще в 1848 году и не видевшей сцены почти двадцать лет, ослабили здоровье композитора. В январе 1869 года он умирает, оставив оперу неоконченной. (По завещанию «Каменный гость» был завершен Цезарем Кюи и оркестрован Николаем Римским-Корсаковым.)

Александр Даргомыжский был похоронен в Некрополе мастеров искусств Тихвинского кладбища, неподалеку от могилы столь почитаемого им Михаила Глинки.

В 20-м веке интерес к музыке Даргомыжского возродился: его оперы ставились в ведущих театрах СССР, оркестровые сочинения вошли в «Антологию русской симфонической музыки», а романсы стали неотъемлемой частью репертуара певцов.

Не угасает интерес к жизни и творчеству композитора и на Смоленщине. В Вязьме его именем названа детская школа искусств. Также принято решение о выделении средств на создание памятника композитору, который планируется открыть в рамках традиционного Всероссийского музыкального фестиваля имени Глинки в нынешнем году.

# Ольга Воронец

[1926]



**Л**идия Андреевна Русланова, Клавдия Ивановна Шульженко, Мария Николаевна Мордасова... Великие исполнительницы песен великого народа. Песен, которые, пожалуй, ярче всего отражают всю глубину души русского человека. Его доброту и искренность, бесшабашность и простоту, бескорыстность и сострадание, бесконечную любовь к своей

Родине и готовность на самопожертвование. Песен, которые практически невозможно перевести на иностранный язык, потому что нельзя перевести на чужой язык русскую душу.

Ольга Воронец по праву занимает свое заслуженное место в этом славном ряду имен. Она родилась 12 февраля 1926 года в Смоленске в музыкальной семье. Ее мать была пианисткой, отец — профессиональным певцом (долгое время он пел в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Советской Армии).

Большое влияние на будущую певицу в детстве оказывала ее бабушка (урожденная Еленева), происходившая из рода обедневших смоленских дворян. Родители Ольги развелись, когда ей было три года, но с папой она дружила всю жизнь. Сама девочка пела с детства, хотела стать драматической артисткой. Именно поэтому в 1943 году, окончив школу, Ольга Воронец поступила во ВГИК, в мастерскую Василия Ванина. Однако вскоре любовь к пению взяла верх, и она перешла в Оперную студию в Сокольниках на эстрадное отделение.

Первые выступления молодой певицы состоялись на сцене Центрального клуба милиции в 1947 году, затем в вокальной группе Оркестра народных инструментов Московской областной филармонии. С 1956 года Ольга Воронец — солистка Мосэстрады. Прекрасная внешность, богатое обертонами меццо-сопрано, голос широкого диапазона от нежного пианиссимо до сильного форте способствовали большо-



му успеху певицы у многочисленных почитателей ее таланта. Наибольший успех в то время ей принесли песни «Ехал на ярмарку ухарь-купец», «Мой костер», «То не ветер ветку клонит», «Хаз-Булат удалой», «По муромской дорожке».

С 60-х годов Ольга Воронец стала появляться на телевидении, звучать по радио, выступать на центральных эстрадных площадках. Она активно работала с Государственным русским народным оркестром имени Осипова. Композиторы Пономаренко, Фельцман, Птичкин, Мурадели, Туликов, Саульский писали песни специально для нее.

Так получилось, что один их кумиров Ольги Борисовны — Клавдия Ивановна Шульженко — была ее соседкой по подъезду. В одном из интервью она вспоминала так: «...Я живу на четвертом этаже, а Клавдия Ивановна жила на третьем. В детстве и в юности была ее поклонницей, дома пела ее песни. До сих пор не могу слушать ее без слез, потому редко ставлю записи Шульженко. Когда она пела «Не спугни очарованье...», у меня сердце обрывалось. У нее не было крикливых нот. Она пела сердцем, потому и надорвала его. Клавдия Ивановна ушла, и что-то в жизни ушло. Мы по пять раз в день встречались. Деньги друг у друга одалживали, по телефону много раз на дню переговаривались...»



Кстати, в одном из соседних домов долгое время жила и Лидия Русланова.

Ольга Воронец по-прежнему живет в Москве, как и младший брат певицы, он инженер-электронщик. Второй брат, сын мамы и отчима, живет в Смоленске.

Работа всегда поглощала всю жизнь исполнительницы без остатка, потому первым ее мужем стал самый близкий к ней человек — баянист Рафаил Бабков. Вместе они прожили четырнадцать лет. Вторым мужем, с которым они прожили тридцать лет, был Владимир Соколов. Его, к сожалению, не стало в октябре прошлого года. Своих детей у Воронец нет...

В родном городе Ольга Воронец многие годы является председателем жюри фестиваля народной песни «Голоса России», который ежегодно проводится на лучших смоленских сценах и является едва ли не единственным крупным всероссийским фестивалем народной песни.

В 2009 году Смоленский городской Совет присвоил великой русской певице звание «Почетный гражданин Смоленска».

«Иванами да Марьями гордилась ты всегда!» — пела Ольга Воронец в одной из своих самых известных песен, обращаясь к своей Родине. Не только ими, добавим мы. Вами, Ольга Борисовна, тоже по праву гордится Россия. И Смоленщина.



# Эдуард Хиль

[1934–2012]

Помните старый анекдот из середины 70-х годов прошлого столетия? Знаменитая «ливерпульская четверка» готовится к крупному концерту. Все немного волнуются, нервно курят, обсуждая плэйлист, и только Джон Леннон с блаженным выражением лица, вооружившись наушниками, безмятежно слушает радиоприемник. К нему подходит Маккартни и довольно раздраженно и на повышенных тонах говорит: «Что за дела, Джон?! Мы обсуждаем важные вещи, а ты прилип к этому приемнику!» На что Леннон, прижав палец к губам, полусшепчет другу: «Тише, Пол! Там Хиль поет!»

Да, такие были времена. Навязываемые музыка, литература, одежда вызвали внутренний протест. И мы, четырнадцати–пятнадцатилетние мальчишки, были твердо уверены, что Beatles, Led Zeppelin и Deep Purple — это круто. А Хиль — это отстой. И Кобзон, и Лещенко тоже.

С тех пор прошло тридцать пять лет. И мы, приблизившись уже к полувекovому возрасту, по-прежнему убеждены, что Beatles, Led Zeppelin и Deep Purple — это круто. Но только теперь поняли, что Хиль — это тоже круто. И Кобзон, и Лещенко...

Эдуард Анатольевич Хиль родился 4 сентября 1934 года в Смоленске. Детство будущего певца было непростым. Семья родителей распалась, и он воспитывался мамой. В начале войны детский сад, в который ходил Эдик, эвакуировали. Шестилетний мальчик потерял

связь с мамой и оказался в Пензенской области, а затем недалеко от Уфы, в детском доме поселка Раевский. Там жил два года, участвовал в художественной самодеятельности, часто выступал в госпитале перед ранеными.

В конце 1943 года Хиль разыскала мама и увезла домой, в только что освобожденный родной Смоленск, от которого остались практически одни руины. В течение пяти лет, с 1944 по 1949 год, Эдуард Хиль учился в смоленской средней школе №27. По воспоминаниям однокашников, учился неплохо, любил рисовать. При этом был непоседой, мог подраться.

В 1949 году Хиль закончил седьмой класс и уехал в Ленинград к родственникам, поступил в Ленинградский полиграфический техникум. Помимо этого он занимался в оперной студии Дворца культуры имени Кирова, работал мастером на фабрике офсетной печати, увлекался живописью, учился в вечерней школе музыкального образования.

В 1960 году Хиль окончил Ленинградскую консерваторию и начал выступать как солист Ленконцерта. В 60–70-е годы его популярность была просто невероятной. Ему принадлежала большая часть всех советских хитов, и каждую новую песню в исполнении Хиль с нетерпением ждали миллионы поклонников и поклонниц. А песни в его исполнении звучали и вправду завидные: «С чего начинается Родина?», «У леса на опушке...», «На безымянной высоте», «А люди

уходят в море», «Как провожают пароходы», «Лесорубь», «Ходит песенка по кругу», «Это было недавно, это было давно», «Голубые города», «Солнечная баллада», «Лунный камень», «Как хорошо быть генералом», «Не плачь, девочка».

Спеть в дуэте с Хилем почитали за честь лучшие советские эстрадные певицы — Мария Пахоменко, Людмила Сенчина, Майя Кристалинская, Алла Пугачева, Валентина Толкунова.

От большинства других известных исполнителей Эдуард Хиль отличался завидным сценическим долгожительством. Его слушали и в 80–х, и в «темных» 90–х, а в новом тысячелетии произошел удивительнейший камбэк Эдуарда Хиля.

В 1966 году Аркадий Островский написал песню «Я очень рад, ведь я, наконец, возвращаюсь домой», в которой были такие слова: *«Я скачу по прерии на своем жеребце, мустанге таком-то, а моя любимая Мэри за тысячу миль отсюда вяжет для меня чулок»*. Советская цензура сочла воспевание ковбоев недопустимым и разрешила Эдуарду Хилю исполнять композицию только как вокализ, одними звуками. Песня получилась озорная, и хотя в ней нет слов, но есть блестящая аранжировка и есть замечательный голос Хиля...

А в 2010 году видеоролик вокализа, выложенный на YouTube, неожиданно приобрел огромную популярность во многих странах, в результате чего Хиль стал известен всему миру как «мистер Трололо». Ему поступали предложения совершить мировое турне. А значки и майки с его изображением стали едва ли не самым ходовым товаром в британских интернет-магазинах.

После появления ролика в американских блогах певец, находящийся уже в довольно преклонном возрасте, выступал в молодежных московских клубах. И молодежная аудитория принимала выступление Хиля с советскими шлягерами 1960—1970-х с большим энтузиазмом.

К сожалению, очередное возвращение большого певца к своим слушателям было недолгим. 4 июня 2012 года Эдуард Хиль умер, он похоронен на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга.

Так название нашего родного города, всегда присутствовавшее в первой строке его биографии, заняло свое место и в последней строке. А родная для Хиля 27-я школа Смоленска, ранее носившая имя Дзержинского, теперь носит его имя. И это очень справедливо и символично. Потому что всем нам в этой жизни всегда больше всего не хватает добра. А Эдуард Хиль всю свою жизнь щедро дарил добро всем людям.



# Валерия\*

[1968]



Сразу же оговорюсь: я не являюсь горячим поклонником этой, без всяких сомнений, талантливой певицы. И не потому, что мне что-то не нравится в ней. Просто мне всегда больше по душе была несколько другая музыка, другие песни.

Тем не менее уважаю ее за сильный характер, за то мужество, с которым она успешно преодолевала все трудности, часто встающие на жизненном пути. Уважаю за трех детей. Уважаю в конце концов за то, что она, не испугавшись однозначного осуждения практически всей «богемной» тусовки, решительно поддержала президента Путина во время предвыборной кампании, став его доверенным лицом. Как это ни странно, но в той среде, в которой по роду деятельности Валерии приходится вращаться, гораздо легче и несоизмеримо «моднее» заниматься критиканством и выдавать «на гора» очередные «преступления» действующей власти, чем быть объективным и честным...

Валерия, урожденная Алла Юрьевна Перфилова, родилась 17 апреля 1968 года в небольшом городе Актарске Саратовской области. Родители будущей певицы были творческими людьми. Отец работал директором музыкальной школы, мама — преподавателем в той же школе. Оба заслуженные работники культуры. И это, конечно же, фактически предопределило всю судьбу дочери.

С детских лет Алла проявляла те качества, которые в дальнейшем поспособствуют всем ее успехам — целеустремленность, ответственность, огромное трудолюбие и решительность в достижении поставленной цели. В школьные годы, помимо занятий в общеобразовательной и музыкальной школах, Алла занималась танцами, волейболом, лыжами. Однако любовь к музыке пересилила все иные увлечения, и, окончив в 1985 году школу с золотой медалью, она поехала в Москву, где успешно поступила в музыкальную академию имени Гнесиных по классу эстрадного вокала. Эстрадному мастерству певицу обучали народный артист СССР Иосиф Коб-

\* Алла Юрьевна Перфилова

зон и народная артистка России Гелена Великанова.

В начале творческой деятельности Валерия (уже Валерия!) принимала участие в ряде конкурсов начинающих исполнителей. В 1992 году она победила в телевизионном конкурсе «Утренняя звезда», международном конкурсе «Братиславская лира» и получила приз зрительских симпатий на конкурсе «Юрмала-92». Но основной творческий успех пришел к певице после знакомства и последующего замужества с известным музыкальным продюсером Александром Шульгиным.

Что было дальше, знают все. Думаю, нет нужды повторять историю «идеальной» семейной жизни с «последующим ее разоблачением».

Сейчас Валерия счастлива и в жизни, и в творчестве со своим третьим мужем и продюсером Иосифом Пригожиным, воспитывает троих детей от брака с Шульгиным — дочь Анну и сыновей Артема и Арсения. И пусть все у нее будет хорошо. Наверное, она это заслужила.

Со Смоленском Валерию связывают достаточно давние теплые и, как она сама говорит, особые отношения. Когда будущая певица училась в Гнесинке, она проходила практику в Смоленской филармонии в ансамбле «Былина», из которого потом образовалось «Золотое кольцо». Выступления творческого коллектива проходили в основном в Москве, но и в Смоленске Валерия бывала часто.



В смоленском Свято-Успенском кафедральном соборе певица прошла обряд крещения. Вот как она рассказывает об этом очень важном в жизни человека событии: *«Я крестилась уже будучи взрослой, самостоятельно. Пришло спонтанное такое решение: в 21 год я работала в Смоленской филармонии. Это был такой период, конец 80-х, волна обращения людей в религию. И вот в Смоленске я увидела великолепный кафедральный собор. Я была так потрясена его красотой, что там же и крестилась, а вот верующим человеком я стала позже. По-настоящему в церковь я пришла уже где-то в середине девяностых...».*

Особо тесное сотрудничество в нашем городе связывает Валерию с производственным объединением «Кристалл». Оно и понятно — «лучшие друзья девушек — это бриллианты», как никак. Смоленские ювелиры нередко приглашают певицу на свои корпоративные праздники, так что связи со Смоленском Валерия не теряет. А в один из последних приездов она не просто купила очередное украшение, но еще и сама приложила руку к созданию новой коллекции в качестве дизайнера.

*— Я еще в юности мечтала стать дизайнером, — призналась артистка. — Надо сказать, неплохо рисую. Кроме того, я очень люблю бриллианты, украшения с ними. У меня есть очень красивый браслет, в котором бриллианты чередуются с сапфирами. А еще колечко с розовым бриллиантом, подвеска...*

Дай вам Бог счастья, Валерия.



# Николай Носков

[1956]



**18** ноября 2012 года зал известной московской концертной арены «Крокус Сити Холл» был практически заполнен до отказа. Пять с половиной тысяч зрителей бурно приветствовали музыкантов, чьи имена навечно вошли в анналы советской и российской рок-музыки: Белов, Маршал, Львов, Яненков... Легендарная группа «Парк Горького» впервые за долгие годы воссоединилась, чтобы дать юбилейный концерт, посвященный своему двадцатипятилетию. Звучали давно всем известные и всеми любимые песни, накал и эйфория в зале нарастали. К завершению концерта публика практически начала скандировать имя музыканта, который еще не появлялся на сцене... И вот вышел человек в надвинутой на глаза кепке и своим неподражаемым голосом спел главный хит, известный во всем мире — «Vang». Это был первый солист «Горьких» Николай Носков.

Николай Иванович Носков родился 12 января 1956 года в городе Гжатске Смоленской области. «Там Гагарин родился, и я! Улетели — каждый в свою сторону, он первый — в космос, я — первый в Америку». С детства с успехом выступал в школьной самодеятель-

ности, регулярно занимал первые места на детских конкурсах. Разумеется, играл на танцах в школьном «бэнде» — «Битлз», «Криденс», «Christie» и прочую «буржуйскую» музыку. Пел по-английски, английского практически не зная: «снял» тексты на слух, записывал в тетрадочку русскими буквами. Однажды учительница английского языка под угрозой «двойки» за не выученный урок заставила его петь в классе одну из песен школьного ансамбля. «*A теперь переводи!*» — «*Ну, Yellow River — желтая река...*» — перевел Николай и замолчал. И тогда учительница сказала: «*Запомни, тебе английский понадобится больше, чем всем остальным в этом классе. Потому что ты поешь хорошо!*»



Эти слова он запомнил на всю жизнь, и, уже переехав после армии в Москву, не выпускал из рук учебник английского языка.

Николай — самоучка. Сам научился играть на гитаре, на фортепиано, на барабанах. В армии играл на трубе. Ноты выучил, словом, знал все, что нужно для того чтобы сочинять музыку. И при попытке поступить в Гнесинское училище получил признание педагога: «Мне нечему тебя научить. Ты все умеешь».

В конце 70-х он работал в ВИА «Ровесники» и «Надежда». А в 1980-м году произошла знаменательная встреча, предопределившая его дальнейшую судьбу — Николай Носков познакомился с самым прогрессивным композитором того времени Давидом Тухмановым и стал участником группы «Москва». Группа успела дать всего несколько концертов. И выпустить на «Мелодии» пластинку с несоветским названием «НЛО». Непривычные для советского уха гармонии и сложные аранжировки в сочетании с «буржуазно-капиталистическим» вокалом Николая Носкова не остались незамеченными — вскоре группу буквально задушили.

А с 1988 началась эпоха группы «Парк Горького». Во времена «глобального потепления» в отношениях с Западом появилась возможность сделать группу, способную «пробить» Америку. Созданием такой группы занялся Стас Намин, пригласив в новый проект Николая Носкова и Алексея Белова (с которым Николай был знаком еще по «Москве»). Из срочно записанных одиннадцати песен американцы выбрали три конкурентоспособные в их шоу-бизнесе и наказали остальных писать в том же духе. Тогда-то Носковым и была написана песня «Bang», ставшая впоследствии мега-хитом, поднявшимся до третьего места в хит-параде MTV, и до сих пор звучащая на радиостанциях всего мира. А вскоре альбом «Gorky Park», выпущенный в 1989 году, занял 81-е место в списке двухсот самых популярных альбомов журнала «Billboard», а в Дании вообще стал... золотым. Такого оглушительного успеха на западе ни до них, ни после не имел никто.

К сожалению, все в этой жизни имеет свое начало и свой конец. Через некоторое время вследствие создавшихся напряженных отношений внутри коллектива Николай Носков покинул группу и вернулся в Москву. С тех пор начинается его самостоятельная карьера, в ходе которой он начинает играть и петь совсем другую музыку.

*«Года через три интенсивных гастролов я пришел к выводу, что эта музыка, хард-рок, меня не трога-*

*ет. Обычно перед выходом на сцену так волнуешься, мурашки по коже — ух! А здесь просто вялый, никаких эмоций. Просто выходишь и поешь. До того все привычно и обычно, просто: куплет, припев, соло — и на этом все заканчивается. И я пришел к мысли, что надо попробовать себя в современной музыке».*

Но и в новом для себя амплу Николай Носков создал немало стопроцентных хитов — «Дай мне шанс», «Снег», «Это здорово», «Паранойя», «Я тебя люблю», «Я немодный», «А на меньшее я не согласен».

Помимо музыки певец увлекается гончарным делом и мечтает снять фильм о Николае Гумилеве. Говорит, что перестал торопиться и уже не хочет покорять вершин, а хочет, чтобы вершины шли навстречу сами. А на вопрос о том, было ли чудо в его жизни, отвечает утвердительно: «Я поехал в Индию, чтобы увидеть глаза лишенных «эго», и я их увидел. Описать их невозможно. Это глаза, в которых нет зависти, в них только любовь и ласка. Кем бы ты ни был и как бы ты не был одет, эти глаза смотрят на тебя одинаково, с любовью. Это божественная данность. Мне, возможно, что-то от них передалось, потому что я стал писать иную музыку и песни».

Те же, кому довелось с ним работать в последние годы, говорят о музыканте так: «Николай Носков не просто уникальный. Он Артист, которому дан великий дар через голос исцелять души человеческие». ■





# Увидел – сорви

Юрий СОЛОМОН

**У** продуктов, специй, пряностей и прочих фруктов–овощей бывают совершенно разные по воздействию на слух человека названия. Иное наименование услышишь — и даже попробовать то, что этим словом называется, не хочется. А какое–то, наоборот, так красиво звучит, что тут же и съел бы все целиком, вместе с упаковкой.

Вот, к примеру, *фенхель*. Для кого–то, может, привычное, повседневное, так сказать, огородное растение. А для кого–то — экзот, редко в обычной жизни встречающийся. Но для того мы и пишем–читаем наши заметки, чтобы этот необычно звучащий фенхель из таинственного незнакомца превратился в друга, товарища и кулинарного брата.

Прежде всего фенхель это пряность. Следовательно — хочешь не хочешь — должен обладать ярким сильным ароматом. Он им и обладает. На анис немного похоже. Или на эстрагон. Или на мяту. А вообще–то аналог, да что там аналог, ближайший родственник фенхеля — это укроп. Да что там родственник, это почти одно и то же. Фенхель обыкновенный и называют аптечным укропом. И та самая укропная

вода, которую мы своим детям малолетним давали, делается именно из фенхеля (точнее из его эфирного масла). Однако многочисленные лечебные свойства — тема не наша. Наша тема — как бы этот фенхель на кухне применить. Проще простого. Раз похож на укроп, значит применять будем как укроп.

В кулинарных целях фенхель используется полностью и без остатка. В дело идут корень и стебель, листья и плоды.

*Семена* фенхеля в основном используются для придания определенного аромата всяческой выпечке. Их можно использовать как целыми, так и размолотыми. Прекрасны как приправа к мясу и рыбе, недаром семена фенхеля входят в состав карри. *Листья* используются только в свежем виде. Их не сушат и не хранят долго. Замечательно улучшают вкус так любимых нами маринадов и солений. С успехом добавляются в салаты, овощные и рыбные супы, естественно, в различные соусы. *Стебли* с листьями фенхеля используют при солении овощей, особенно огурцов. Если стебли бланшировать, получим отличный гарнир. И к мясу, и к рыбе. *Корни* употребляют в тушеном виде,

а также отваривают, а затем натирают на терке. *Плоды* фенхеля незаменимы в производстве ликеров, кондитерских изделий, особенно различных печенек, пирогов и пудингов.

Опытные кулинары особенно подчеркивают, что фенхель хорош при приготовлении карпа.

Общепринятой кулинарной нормой при закладке семян фенхеля в маринады, соленья, соусы считается 1–2 грамма на 1 литр воды. Мясные и рыбные блюда посыпают этой пряностью до горячей обработки.

И для аппетита позвольте три классических применения фенхеля.

1. Свежий фенхель нарезаем полосками, сбрызгиваем лимонным соком и оливковым маслом, солим. Все, можно кушать.

2. Нарезаем соломкой капусту кольраби, морковь, красный перец, стебли сельдерея, фенхель. Все укладываем в посуду и заливаем холодной водой. Добавляем соль, куркуму, зиру, сахар, сок лимона, немного бальзамического уксуса. Через пару дней получаем замечательную закуску.

3. Горячий салат из фенхеля, артишоков и шампиньонов. ■

## Итальянский фасолевый суп

Фасоль 2 ст.  
Морковь 2 шт.  
Сельдерей 1 черешок  
Лук репчатый 1 шт.  
Оливковое масло 20 мл.  
Чеснок 3 зубчика  
Тыква 300 г  
Капуста красная 100 г  
Картофель 2 шт.  
Семена фенхеля 1/2 ч.л.  
Соль, молотый черный перец



Фасоль на ночь замачиваем. Потом укладываем в кастрюлю вместе с крупно нарезанным луком, морковью и тыквой. Вливаем пол-литра воды. Тушим один час.

Третью часть готовых овощей пробиваем в блендере и вновь переливаем в кастрюлю, добавляем порезанный сельдерей, капусту и картошку. Крутым кипятком доливаем бульон до желаемой консистенции. Добавляем оливковое масло. Варим суп 15-20 минут. После этого солим, добавляем перец, молотые семена фенхеля, выдавленный чеснок и убираем с огня. Подаем с домашними гренками.

## Рыба в карри



Филе хека 4 шт.  
Карри 4 ч.л.  
Авокадо 1 шт.  
Огурец 1 шт.  
Кинза  
Лайм 1 шт.  
Мед 1 ч.л.  
Рис 250 г

Обмазываем или обсыпаем каждый кусок рыбного филе приправой карри, жарим на противне в течение 10 минут в духовке при температуре 180-200 градусов. Рыба должна легко отставать от поверхности противня. Рис отвариваем. Смешиваем остальные ингредиенты (авокадо, огурец, кинза, мед, цедра и сок лайма) в большой миске с приправами. Подаем, дополнительно украсив лаймом.

## ГЛАВНОЕ

В Смоленске на Жирова закрывается троллейбусное движение

События недели с Юлией Моисеевой

Итальянские инвесторы едут в Смоленскую область



Появилась информация о том, что группа итальянских компаний планирует инвестировать в одном из районов Смоленской области завод по производству смолочного прироста. **смоленский информационный портал** читать далее

## ФОТОРЕПОРТАЖИ



3 апреля 2013 года в 10:23

Сотрудника смоленского УФСИ на поймали на взятке



Следственными органами Следственного комитета Российской Федерации по Смоленской области возбуждено уголовное дело в отношении сотрудника УФСИ на поймали на взятке по исполнению своей работы с сотрудником УФСИ на поймали на взятке в Смоленской области. читать далее

Проконментируйте это первым!

3 апреля 2013 года в 10:04, 36 минут назад

ВЛАСТЬ | ОБЩЕСТВО | ФОТОРЕПОРТАЖИ

Руководители Смоленской и Могилёвской областей подписали «дорожную карту»



Губернатор Алексей Островский и Председатель Могилёвского областного исполнительного комитета Петр Рудник подписали План мероприятий по торгово-экономическому, научно-техническому и гуманитарно-культурному сотрудничеству между Смоленской областью Российской Федерации и Могилёвской



19 апреля 20.00 **ГУБЕРНСКИЙ канал 75**  
ВПЕРВЫЕ В СМОЛЕНСКЕ  
в день рождения радио **ВЕЩА 102.7 FM**

анатольевич вице-губернатор и новости  
[Главе администрации Уполномоченного района анатольевич вице-губернатор и новости](#)  
не надо 3 часа назад  
Юлия! Доброго Вам времени суток (не знаю когда Вы прочитаете эти строки)! С большим интересом прочитал Ваш отзыв удивлен, что выживаю у Вас столько э...

Светлана Романова и новости  
[В Смоленской области на тему сельского поселения звали](#)  
уполненное дело 11 часов назад  
Приветствую, надеюсь вы все, мы ведь в России живём, а наказывать у нас только тех, кто хотя как то помогает людям, а кто ничего не делает, а только ворует...

Светлана Романова и новости  
[Главе администрации](#)