

Новый земельный передел

как перемежевать придомовую территорию
в пользу жителей?

независимое общественно-политическое издание

smolensk-i.ru

О ЧЕМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК

№16(62) || 24 сентября 2012 г.



Что будем
праздновать?



СЛУЖБА ДОСТАВКИ

ПН.-ЧТ.: 9.00 – 24.00

ПТ., сб.: 9.00 – 3.00

ГУБЕРНСКИЙ

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР



*блюда европейской,
русской,
кавказской,
корейской
и японской кухни
на дом или в офис*

Минимальная стоимость заказа 600 рублей.

При заказе на сумму 1000 рублей
и более предоставляется скидка 10%.

Форма оплаты: наличный, безналичный расчет

тел. 35-05-75

Общественно–политическое издание
«О чем говорит Смоленск»
№16[62] || 24 сентября 2012 г.

Главный редактор
Светлана Савенок

Шеф–редактор
Евгений Ванифатов

Дизайн/верстка
Ирина Столбова

Фото
Григорий Калачьян

Веб–сайт
www.smolensk-i.ru

Редакционная почта
smolredaktor@yandex.ru

Подписной индекс
16965

Учредитель
ООО «Группа ГС»

Адрес редакции
**214030, г.Смоленск,
Краснинское шоссе, д.29**
Телефон **60-63-94**

Журнал «О чем говорит Смоленск»
зарегистрирован в Управлении
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Смоленской области

Свидетельство о регистрации
ПИ N ТУ67-00081 от 22.01.2010

Периодичность выхода
два раза в месяц

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова-С»
(214020, г.Смоленск, ул.Шевченко, д.86)
[4812] 31-75-25
Подписано в печать: 21.09.2012 в 18.00
По графику: 18.30
Тираж: **10 000 экземпляров**
Свободная цена
Заказ:

Вздروгнули

Очень пришла «слишком быстро» (она всегда так приходит). А ведь разговоры о приближающемся коммунальном «конце света», который случится как раз к осени, начались еще летом. Но тогда было тепло и светло, и как-то не верилось в существование (тем более — в могущество) злых сил, способных заставить горожан «вздоргнуть».

С чего вдруг, удивлялись мы. Подумаешь, новое постановление о порядке оплаты коммунальных услуг вступит в силу или, там, случится традиционная задержка отопительного сезона. К такого рода проблемам у смолян иммунитет уже выработался...

Гранул сентябрь. Смоленск действительно столкнулся с проблемами. Но не с теми, к которым нас приучили еще со времен Халецкого. Нынче проблемы иного уровня. И решить их, похоже, сможет только суд. Но когда это случится, а главное, что со всем этим делать простому жителю?..

Началось все с затяжного конфликта между поставщиком теплоэнергии («Квадрой») и компанией «Смоленсктеплосеть». В результате было принято решение о том, что «Квадра» будет поставлять тепло несмотря на долги, но при условии, что платежи будут идти в ее дочернюю компанию («СТСК»). Последняя разослала платежные ведомости с указанием своего расчетного счета. В ответ «возбудилась» ФАС, мол, «Квадра» вводит горожан в заблуждение, предложенная схема расчетов якобы незаконна.

И тут новая беда: жители более шестисот многоквартирных домов в одночасье узнали, что никто более не собирается убирать их подъезды, развоздушивать систему отопления и вообще заниматься текущим обслуживанием жилого фонда. Так перешло в горячую фазу противостояние «Жилищника» и целого отряда созданных еще во времена градоначалия Качановского управляющих компаний ООО ЖЭУ.

До последнего времени стороны обменивались обвинениями, но на жителях публичная перепалка не отражалась. Теперь отразилась. Мощно. А на днях и вовсе стало известно, что прокуратура Смоленской области направила в МВД материалы «для решения вопроса» о возбуждении уголовного дела по факту мошенничества этих ООО ЖЭУ.

Вконец добились растерявшихся горожан призывы энергосбытовой компании о необходимости сообщать показания квартирных электросчетчиков строго в срок с 23 по 25 число каждого месяца. Вариантов масса, уверяли энергетики, можно и по телефону шепнуть, и смс–ку отослать, и по электронной почте черкнуть, чтобы не толкаться в очереди...

Вот и представьте себе семидесятилетнюю бабушку, одной рукой заполняющую платежку «Квадры», второй — набирающей смс–ку «Смоленскэнергосбыту», и негромко проклинаящую управляющую компанию, мэра, губернатора и кого–то еще, чье имя никак не разобрать. ■



Анна РЕЗНИК

Вежливый отказ

Как смоленский губернатор Алексей Островский отказался от кресла,
а глава администрации Смоленска Николай Алашеев не смог ни от чего отказаться

В жизни всегда есть место неприятию. Точно также есть моменты, когда совершенно невозможно отказать... Герои нашего обзора за минувшие две недели испытали оба этих противоречивых чувства.

Благодарю за доверие

В большом зале Дома Советов вручали государственные награды Российской Федерации. Присутствующие, надо сказать, были привычны случаю: педагоги, работники культуры... Из них выделялись только две фигуры. Казалось, они пришли в зал по ошибке. Первый был мальчик, школьник в блестящей полосатой рубашке с волосами цвета спелой ржи. Второй — глава администрации Смоленска Нико-

лай Алашеев. (Его мы описывать не будем, чтобы не отвлекаться.) Так вот, оказалось, что оба они — главные действующие лица происходящего. За проявленную смелость и решительность при спасении людей в экстремальных условиях медалью «За спасение погибавших» награжден ученик 9 класса рославльской средней школы №5 Егор Осман. Награду он получил за спасение ребенка. Из безыскусного рассказа Егора стало понятно, что он бросился в воду, когда неожиданно понял, что никто из взрослых этого не сделает. Их, конечно, нельзя упрекнуть за это. Но и награждать не за что. А вот Егору дали медаль.

Кроме того, благодарностью Президента России в адрес города

Смоленска был награжден глава администрации города Николай Алашеев. Вручая награду, губернатор Островский подчеркнул следующее: *«Надеюсь, Николай Николаевич понимает, что это аванс, который нужно оправдывать ежедневной работой»*. Возможно, в этот момент Алашеев тоже в какой-то мере почувствовал себя мальчиком, только не для награды, а для битвы. Но стерпел. Губернатор знал, что всегда может в этом смысле на него положиться.

Буду стараться

А вот на встрече с медработниками Алексей Островский остался без поддержки Николая Алашеева. При этом медики собрались из всех районов Смоленской об-

ласти. Такую публику, надо сказать, тяжело «залечить»... Губернатор подчеркнул, что он, как глава субъекта, не меньше, чем сами врачи, заинтересован в повышении заработной платы бюджетников и в финансировании медицинских учреждений. Но пока это невозможно по объективным причинам: *«Я пришел на тот бюджет, который был сформирован до меня. И он был с заведомо завышенными ожиданиями по доходам. Теперь, чтобы не ввести регион в банкротство, приходится урезать статьи расходов»*. Так что сейчас главная цель — увеличение доходной части бюджета. Только тогда можно будет направить средства на социальные расходы. *«Понимаю, что вы устали ждать. Но я не волшебник...»* — резюмировал губернатор.

Далее к беседе подключилась его зам Ольга Васильева и объявила, что с начала 2013 года за счет областного бюджета зарплаты бюджетников будут повышены на тринадцать процентов. Жаль, что мало кто услышал эту фразу, а ведь она должна была произвести тот же эффект, что и белый кролик, извлеченный из шляпы волшебника.

Спасибо, нет

В актовом зале СмолГУ прошла встреча главы региона со студентами. Встреча продолжалась почти два часа и тон имела весьма непринужденный. Алексей Островский рассказал о себе, после чего ответил на вопросы студентов.

Начало беседе губернатор положил впечатляющее. На сцене Алексея Островского и ректора вуза Евгения Кодина ожидали два глубоких кресла. Первым же делом губернатор попросил при-

нести ему обычный стул, чем вызвал одобрительный гул молодежи. После этого Алексей Островский поведал о себе, подчеркнув, что является членом партии ЛДПР, так что ко всяким барствам типа кожаных кресел не приучен. Обмолвился он и о вехах собственной биографии, порекомендовав

“ **Может быть, Николаю Алашееву тоже есть смысл подарить Алексею Островскому игрушечного главу Смоленска? Хотя, проку от этого будет не больше, чем от чугунного дерева в ЗАГСе, но попробовать стоит**

собравшимся посмотреть фильм «Стрингер», в котором «выступил в роли» прототипа главного героя.

Студенты «вымучили» десяток вопросов. Два из них были поддержаны аплодисментами в зале. Первый касался областной поддержки таких проектов как СМОЛА, «Новая Атлантида» и других молодежных лагерей. На это Алексей Островский заявил, что такие проекты ему нравятся, и он, без условно, их поддержит.

Второй вопрос, который также сорвал аплодисменты, касался

заработной платы учителей. Услышав, что студентов так сильно волнует вопрос учительских доходов, ректор СмолГУ Евгений Козин обрадовался: *«Неужели все в школу работать пойдете?»* — недоверчиво спросил он.

Завершая встречу, Алексей Островский предложил объявить конкурс. *«Но не тот, который сразу родился в голове у Николая Николаевича Алашеева, и где он себя видит председателем жюри, а другой...»*, — заинтриговал губернатор. В итоге конкурс был объявлен на лучшую программу социально-экономического развития Смоленской области. Всем отличившимся губернатор пообещал практику во властных структурах города и области. Так и хочется добавить: *«Практику в управленческих делах, а не в том, о чем мог бы подумать Николай Николаевич...»*

Может не надо?..

Смоленский ЗАГС посадил дерево. У себя во дворе. Да не простое, а чугунное. Придумано оно для того, чтобы отвлечь внимание брачующихся от Горбатого мостика в Лопатинском саду. Дерево должно выполнять функцию хранителя замков, которую прежде невольно, словно простуду, подхватил мостик. Чугунных веток, говорят, с избытком хватит на всех. Главное, чтобы сами молодожены откликнулись на инициативу городского ЗАГСа и перестали вешать «гири» на мосту, переключившись на ветки. Может быть, Николаю Алашееву тоже есть смысл подарить Алексею Островскому игрушечного главу Смоленска? Хотя, проку от этого будет не больше, чем от чугунного дерева в ЗАГСе, но попробовать стоит. ■

Новый земельный передел

Евгений ВАНИФАТОВ

Судебное разбирательство конфликта между жителями домов по улице Шевченко и предпринимателем, желавшим построить торгово-бытовой комплекс по-соседству, завершилось победой первых. Эта победа влечет за собой далеко идущие последствия

В кои веки появилась хорошая новость для рассерженных горожан, прежде абсолютно незащищенных перед возведением торгово-бытового центра во дворе собственного дома. Нет-нет, здесь вы не найдете никакого универсального алгоритма по борьбе с точечной застройкой. Вопрос борьбы за этот невозобновляемый ресурс — землю — будет «закрыт» ровно тогда, когда в Смоленске не останется ни одного свободного «пятна» застройки. Только естественным путем, что бы ни говорили чиновники, депутаты, строители и прочие участники «пищевой цепочки».

Тем не менее, указанное судебное решение дает вполне предметные основания говорить о работоспособности нового — судебного — инструмента, позволяющего при определенных условиях добиться *перемеживания* придомовой территории в пользу жителей дома, а не третьих лиц, претендующих на точечную застройку. Именно а) при определенных условиях, подробнее о которых будет сказано ниже и б) до начала проведения строительных работ.

Одним словом, если в воздухе вашего микрорайона витает непонятный запах грядущего строительства, и вы совершенно не

готовы расстаться с уютным зеленым садом in front of your house*, действуйте. Мы снабдим вас кое-какой полезной информацией.

Коррупционнотемкий протокол

Ничего этого могло бы и не случиться. Сегодняшние события суть отголоски одного давным-давно минувшего совещания замглавы Смоленска, на котором решался вопрос «определения границ земельных участков под многоквартирными муниципальными жилыми домами на территории города Смоленска», к чему призывал новый Жилищный кодекс. В 2007 году в администрации Владислава Халецкого градостроительные и земельные отношения курировал вице-мэр Алексей Коньков. Именно его подпись и стоит под протоколом злосчастного совещания, имевшего место быть 15 мая 2007 года.

Как и о чем дискутировало то высокое собрание, история умалчивает, но последовавшее протокольное решение не может не восхитить запредельным градусом маразма. Приведем его дословно с сохранением пунктуации, попутно разобрав.

«В целях соблюдения законных интересов лиц, права которых могут быть затронуты при межевании территории жилой застройки — видимо, **жильцов**, какие-такие еще лица в **жилой** застройке? — при межевании земельных участков под многоквартирными жилыми домами, учитывать **сложившийся порядок пользования** — ага, сложившийся порядок это если, допустим, воз-

ле дома уже тридцать лет как палисадник с тропинками и лавочками, он-то и войдет в границы придомовой территории, **учтется**; что ж, пока неплохо — **определив границы земельного участка занятого многоквартирным жилым домом и необходимого для использования — по существующим проездам вдоль подъездных площадок и далее по периметру жилых домов с учетом противопожарных расстояний (6,0 м) и минимальных норм отвода** — эй, ой, а что же палисадник, а что же сложившийся порядок пользования? — В случае, если территория дома по периметру ограничена общими проходами, проездами, магистралями, либо является закрытой территорией, межевание производить с учетом имеющихся ограничений. В случае поступления заявлений от собственников помещений в многоквартирном жилом, межевание производить с учетом решения общего собрания собственников помещений и норм отвода земельного участка».

Две взаимоисключающие формулировки в одном (!) предложении.

Нам могут возразить, дескать, в последнем предложении жильцам все-таки давалось право участия в определении границ придомовой территории. Несомненно. Только вот ответьте, воспользовался ли им в далеком и дремучем 2007 году хоть один горожанин? Думаем, нет.

«Как проводилось межевание, с целью ли высвобождения «пятен», мне неизвестно, — вспоминает председатель Общественной палаты Смоленской области Елена Ульяненкова. — Но то, что данный процесс прошел бездарно — это, безусловно, факт. Никто не смотрел на проекты домов, при-

домовых территорий, никто не задумывался о том, чтобы сохранить при межевании детскую или спортивную площадку. Просто отсекли и все. И дальше эта земля уже ничья».

Таким вот образом, «по протоколу», были отмежеваны более пятисот земельных участков под многоквартирными домами (пятьсот домов это примерно одна пятая городского жилого фонда). Коррупционная емкость решения за подписью вице-мэра Конькова зашкаливает. Теперь становится понятно, каким чудесным образом при межевании из придомовых территорий сложившегося порядка пользования аккуратно вырезались не только значительные территории детских площадок или зеленых зон, но и придомовые «пятна», на которых расположились ларьки, магазинчики и павильончики.

Как получилось, что горожане не имели ни малейшего представления о ведущемся масштабном межевании собственной (!) придомовой территории, а мелкие предприниматели не только были в курсе, но заставили «силой убеждения» чиновников и топографов неукоснительно вырезать земли под павильонами?

Что это, если не коррупция?

Страсти улицы Шевченко

Кто точно не подозревал о своем праве включиться в формирование земельного участка, так это жители трех рядом стоящих домов по улице Шевченко, которые в результате межевания «по протоколу» получили «шестиметровые» придомовые территории, несмотря на то, что сложившийся порядок пользования подразумевал минимум две детские площадки внушительных размеров (см. фото).

* Перед вашим домом (англ.)

Обменявшись мнениями, решили:

В целях соблюдения законных интересов лиц, права которых могут быть затронуты при межевании территории жилой застройки, а также для своевременной реализации положения Жилищного кодекса Российской Федерации и статьи 18 Федерального Закона от 29.12.2004 № 189-ФЗ «О введении в действие Жилищного кодекса Российской Федерации» (в редакции Федеральных законов от 26.12.2005 № 184-ФЗ, от 30.06.2006 № 93-ФЗ, от 29.12.2006 № 251-ФЗ) при межевании земельных участков под многоквартирными жилыми домами, учитывать сложившийся порядок пользования, определив границы земельного участка занятого многоквартирным жилым домом и необходимого для использования — по существующим проездам вдоль подъездных площадок и далее по периметру жилых домов с учетом противопожарных расстояний (6,0 м) и минимальных норм отвода. В случае, если территория дома по периметру ограничена общими проходами, проездами, магистралями, либо является закрытой территорией, межевание производить с учетом имеющихся ограничений. В случае поступления заявлений от собственников помещений в многоквартирном жилом, межевание производить с учетом решения общего собрания собственников помещений и норм отвода земельного участка.

Заместитель Главы города Смоленска
по градостроительству и земельным
отношениям Администрации города
Смоленска

Секретарь

А.Ф. Коньков

И.Е. Боброва

История учит, что свято место пусто не бывает, и уже в сентябре 2008 года между главным земельным управлением Смоленской области и некоей предпринимательницей был заключен трехлетний договор аренды на описываемый земельный участок площадью две с половиной тысячи «квадратов», которая в тот же день переуступила право аренды на него другому предпринимателю. Он-то и решил построить на этом месте двухэтажный торгово-бытовой комплекс и почти было приступил к работам. Если бы не пресловутая активная

общественная позиция кучки соседей и личное участие Елены Ульянковой, задумка наверняка нашла бы свое воплощение...

Теперь уже и не упомнить, как жители пронюхали про планы строительства. По одной из версий — из небольшой заметки-извещения о строительстве торгово-бытового центра. Никаких публичных слушаний горадминистрацией не проводилось. (Что, кстати, странно, ведь принятая в Смоленске практика их проведения позволяет утвердить хоть черта лысого.)

«Это было второе нарушение, после первого — неправильно сформированного земельного участка, — отмечает адвокат Наталья Аро-

нова, представляющая в судебном разбирательстве интересы жителей. — А в известность должны были быть поставлены все заинтересованные в этом вопросе стороны, в том числе и собственники помещений данных домов».

Стоит сказать, что завершившаяся только в июне 2012 года история чуть было не финишировала гораздо ранее, году эдак в 2009-м. Построился бы себе двухэтажный торгово-бытовой комплекс, поди потом докажи в судах, что и как было нарушено. Однако у застройщика случился казус: градостроительный план требовал согласования благоустройства дворовой территории с жильцами отмежеванных «по протоколу» домов. Отношения нашего предпринимателя с местными жителями были, как понимаете, далеки от дипломатических, поэтому ни о каком согласовании речи не велось, чему, кстати, были резонные аргументы. Например, как указывал впоследствии главный архитектор Смоленска Павел Пахомов, «необходимо отметить недостаточность земельного участка для размещения предприятия бытового обслуживания..., участок на сорок процентов меньше требуемого». Или, допустим, технический директор МУП «Смоленсктеплосеть» однозначно давал понять, что «согласно санитарных норм постройка детской площадки в районе прохождения надземной тепловой сети позади жилых домов невозможна». (Это к предложению предпринимателя перенести детскую площадку to elevation*.)

Победа в двух сетях

Понимая невозможность получения согласования, предприниматель обратился в суд, требуя исключить такую норму из гра-

* Задний фасад (англ.)

“ Далеко не в каждом случае рассерженные горожане, решившие пере-
межевать собствен-
ную придомовую
территорию, смогут
добиться успеха
через суд —
любой из них
требует индивиду-
ального изучения

достроительного плана; на это жители домов по улице Шевченко ответили симметричным ударом — собственным судебным иском, в котором требовали а) признать недействительным ненормативный акт, закрепивший межевание «по протоколу», а также все последующие документы (договоры аренды земельного участка и уступки прав) и б) обязать администрацию Смоленска пересмотреть границы земельных участков.

Предприниматель свой иск проиграл, но на этом «черная полоса» для него не закончилась. После прямого вмешательства экс-губернатора в конце 2011 года договор аренды земельного участка был расторгнут, и вопрос строительства торгово-бытового центра на какое-то время благополучно решился сам собой. Отчаявшись, наш предприниматель подал иск в арбитражный суд, затянув тяжбу с департаментом имущественных и земельных отношений Смоленской области и требуя возобновить действие договора аренды.

Что касается судебного иска жителей, процесс продлился до июля 2011 года, и его судебное решение полностью удовлетворило заявленные требования. Однако оно, что неудивительно, было обжаловано. Кассационная коллегия Смоленского областного суда обнаружила в материалах дела нарушение процессуальных и материальных норм права, отменив вердикт и направив его (дело) на новое рассмотрение в тот же суд в ином судебном составе.

Второй «сет» судебной борьбы завершился в июне 2012 года. Месяцев за шесть до этого председатель Общественной палаты Смоленской области Елена Ульяненкова, взявшая процесс буквально «под личный контроль», сетовала в ожидании развязки, что смоленские суды просто боятся решить тот или иной вопрос точечной застройки в пользу горожан, даже если их правота очевидна. «Ведь в таком случае мы получим судебный прецедент, и, думаю, недовольные жильцы пойдут в суды потоком», — поясняла она.

Однако летом текущего года промышленный районный суд Смоленска поставил точку в многотрудном процессе, **удовлетворив** иски требования горожан и обязав администрацию Смоленска пересмотреть границы зе-

мельных участков под тремя домами по улице Шевченко, сформировать новые участки с учетом фактического землепользования, градостроительных нормативов и правил и поставить их на государственный кадастровый учет.

Метод земельной индукции

После данного судебного решения многие газеты написали, дескать, в Смоленске остановлена точечная застройка. Ничего подобного. Внимательный читатель наверняка отметил ряд особенностей истории. Во-первых — и это крайне важно — строительство объекта *не было начато* до старта судебного разбирательства. Во-вторых, в ходе процесса предприниматель *лишился* права аренды земельного участка, превратившись в «третье лицо», не имеющее к предмету спора никакого отношения.

Стало быть, далеко не в каждом случае рассерженные горожане, решившие перемежевать собственную придомовую территорию, смогут добиться успеха через суд — любой из них требует индивидуального изучения. Впрочем, некоторые очевидные критерии, позволяющие рассчитывать на победу, есть, о чем подробно рассказывает адвокат Наталья Аронова (см. след. стр.). ■

P.S. Мы не имеем ничего против смоленского капитала (как и ничего с ним общего), и фамилию фигурирующего в публикации предпринимателя не указали нарочно — нет ничего преступного в экспансии бизнеса на бесхозные городские земли. Бизнес делает деньги, и это *нормально*. Беда в том, как говорит та же Ульяненкова, что сознательный застройщик нынче «дикая редкость». А также — и это страшнее будет — в безобразно коррупционных помыслах чиновников, которым по факту своего бытия положено костями ложиться за интересы горожан.

С последними, по счастью, у нас тоже ничего общего.



Наталья Аронова: «Эта история интересна тем, у кого во дворе внезапно появляются ограждения или заборы. Впрочем, не только им»

Смоленский адвокат Наталья Аронова подключилась к судебному процессу жителей домов по улице Шевченко против предпринимателя, намеревающегося построить торгово-бытовой центр в непосредственной от них близости, после того, как кассационная коллегия Смоленского областного суда отменила решение первой инстанции в пользу первых, обнаружив нарушение некоторых материальных и процессуальных норм права. В интервью журналу «О чем говорит Смоленск» адвокат рассказывает о ходе процесса и том, кто и в какой ситуации может последовать данному примеру, обратившись в суд с требованием перемежевания придомовой территории.

— Как строились отношения сторон в ходе процесса?

— Одним из ответчиков выступала администрация Смоленска, и должна сказать, что за эти несколько лет ее отношение к процессу изменилось кардинально. Вначале юрист администрации был категорически против притязаний горожан, а их законные требования ни за что не хотел признавать несмотря на то, что в ноябре 2011

года начальник департамента Смоленской области по строительству и архитектуре Сергей Щекотуров пояснил, что установление границ земельных участков в 2007 году на основании проведенного межевания является неправомерным, так как выполнено с нарушением законодательства о градостроительной деятельности: проект планировки территории не разрабатывался, публичные слушания не проводились. (Кстати говоря, вы не поверите, но спустя некоторое время этот юрист чудесным образом уже стал... официальным представителем застройщика-предпринимателя в суде.)

Письмом от 7 декабря 2011 года за подписью Николая Алашеева администрация Смоленска признала, что «установление границ земельных участков многоквартирных домов №46, №48, №50 по улице Шевченко... выполнено с нарушением градостроительного законодательства, строительных норм и правил (проект планировки территории не разрабатывался, публичные слушания не проводились)». Таким образом, ситуация поменялась, глава администрации признал обоснованность требований жителей, посоветовав продолжать судебную

тяжбу и пообещав, что новые юристы администрации не будут вставлять нам палки в колеса.

Предприниматель-застройщик вообще предлагал жителям отказаться от притязаний на земельный участок, на котором он собирается построить торгово-бытовой комплекс, и тогда он не будет взыскивать ущерб в размере шести миллионов рублей, который ему причинили жители наложением обеспечительных мер в виде приостановления действия разрешения на строительство, выданного администрацией Смоленска до вступления в силу решения суда.

— А что же департамент имущественных и земельных отношений Смоленской области?

— Не могу сказать, что он был предельно конструктивен. Думаю, что и договор аренды с предпринимателем вряд ли был бы расторгнут еще во время судебного процесса, то есть до окончательного принятия решения судом, не вмешайся экс-губернатор, потребовавший того от своих подчиненных (департамента). Где здесь конструктив?

— Похоже, жители имели шансы на победу, помимо прочего,

еще и потому, что застройщик не приступил собственно к процессу строительства. Что ему помешало?

— Застройщику было указано на необходимость согласования благоустройства территории с собственниками домов по улице Шевченко, а также предусмотреть выполнение согласно действующим нормам благоустройства дворовых территорий. Летом 2009 года он обратился в суд, оспаривая эту необходимость, и в ноябре того же года было вынесено решение, освобождающее его от подобного согласования. В принципе, после этого он мог начинать строительство, но уже в начале декабря суд, принявший первое исковое заявление от жителей домов по улице Шевченко, наложил на ответчика — предпринимателя — обеспечительные меры, и строительство вновь заморозилось. В противном случае, если бы оно началось, как вы справедливо заметили, неизвестно, что бы вышло. Все-таки земля у него в аренде, разрешение на строительство выдано, планы согласованы. А к тому злощастному протоколу 2007 года лично этот предприниматель не имел никакого отношения.

— Данное судебное решение — прецедент?

— Да, судебный прецедент. Поскольку суд однажды уже принял такое решение, если у кого-то будет похожая, аналогичная ситуация, то наш случай может служить примером, или основанием для аналогичных действий. Вступившее в законную силу решение имеет преюдициальное значение и обязательно теперь и для арбитражного суда, в котором, например, имеется требование предпри-

нимателя к департаменту имущественных и земельных отношений Смоленской области о понуждении к заключению договора аренды обсуждаемого земельного участка (который — участок — теперь уже на основании вступившего в законную силу решения суда принадлежит жильцам, что является для арбитражного суда основанием для отказа в удовлетворении требований предпринимателя).

Результатов этого дела ждали и в администрации Смоленска, и в администрации Смоленской области. По словам экс-главного архитектора Смоленска Павла Пахомова, к нему уже обратились несколько горожан, планирующих затеять аналогичные судебные процессы.

— Кто из горожан и в какой ситуации может поступить аналогичным образом, обратившись в суд с требованием перemeжевания придомовой территории?

— Думаю, в первую очередь эта история интересна тем, у кого во дворе внезапно и вдруг появляются малопонятные ограждения или заборы. В таком случае жителям первым делом необходимо обратиться в управляющую компанию и получить на руки копию технического паспорта их многоквартирного дома (в котором, по идее, должны находиться план и схема земельного участка жилого дома). Если в паспорте дома таких документов нет, советую обратиться в кадастровую палату и заказать кадастровую выписку на земельный участок, на котором располагается дом. Вооружившись таким документом, можно доподлинно определить границы земельного участка, сформирован ли он имен-

но в тех размерах, необходимых для обеспечения жизнедеятельности дома, имеет ли необходимые элементы благоустройства (мусоросборники, подъездные пути, детские площадки и пр.), после чего сделать вывод: нарушает ли появившееся ограждение эти границы или нет.

Если нарушает, то прямая дорога в суд.

Впрочем, можно предотвратить строительство даже в том случае, если его территория расположена в непосредственной близости от придомового участка (в случае, когда последний отмежеван «по цоколю»).

Если земельный участок сформирован и поставлен на государственный кадастровый учет до 1 марта 2005 года, то перemeжеванию он, увы, не подлежит. В противном случае на основании заявлений собственников помещений многоквартирного дома его границы могут быть пересмотрены исходя из положений «Методических рекомендаций по формированию земельных участков...», утвержденных постановлением администрации Смоленска в 2009 году. Данные рекомендации содержат указания о том, что именно должно включаться в границы земельных участков.

Таким образом, при определенных условиях горожане могут обратиться в суд, добиться перemeжевания придомовой территории и остановить планируемую точечную застройку. Но делать это нужно, как вы понимаете, заранее, поскольку после завершения строительных работ добиться сноса такого объекта неимоверно трудно, и подобной судебной практики в Смоленске к настоящему времени нет. ■

Что будем праздновать?

или Как устроить долгожданный праздник в честь любимого города

Праздничная программа нынешнего Дня города стала известна за неделю до него. Согласно ей, смоляне ожидали вполне привычные зрелища: театрализованное водружение флага над гостиницей «Смоленск», выставка–ярмарка мастеров декоративно–прикладного искусства «Город мастеров», дискотека, праздничный концерт, салют. На таком фоне даже открытие верстового столба «Нулевой километр» у главпочтамта способно было вызвать живейший интерес у публики... А ведь нынешний День города многие смоляне воспринимают как «репетицию» праздника, к которому мы все готовимся уже несколько лет. Речь — о 1150–летию Смоленска. Неужели и 25 сентября 2013 года не оставит следа в сердце горожан? Каким должно быть это празднование? И вообще, что такое идеальный праздник?..

Эту тему мы обсудили с историком, начальником Главного управления информационной политики и общественных связей Смоленской области Владиславом Кононовым, председателем творческого объединения АртПроИск, членом союза художников России Алексеем Довганем и главным редактором «Смоленской газеты» Михаилом Ивашиным. Чтобы трое мужчин не подрались, модератором беседы была назначена я, журналист радиостанции ВЕСНА Анна Балакирева.

Балакирева: Друзья, меньше недели осталось до Дня города. Отмечаем мы его уже много лет 25 сентября. То есть, День города приурочен к дню освобождения Смоленска от немецко–фашистских захватчиков. Кстати, празд-

Это не провокация. Это некоторые размышления о том, как отметить День города, который придется на юбилейный год. Отметить так, чтобы он остался в памяти горожан действительно знаковым событием

ничным по настроению тот далекий день не назовешь: в освобожденном городе все горело, рвалось и грохотало, вдоль дорог стояли ряды виселиц... Так вот, именно с этим, мы, смоляне, отмечаем и многолетие первого упоминания нашего города в Устюжском летописном своде. Тут все совершенно позитивно, ибо в летописи сказано: «Град велик и мног людьми». Вам никогда не приходило в голову, что более разных по своему началу и характеру поводов для празднования сложно придумать? Соответственно, ну никак эти две знаменательные даты нельзя «накладывать» друг на друга?

Кононов: Да, на протяжении вот уже многих лет День основания города у нас хронологически привязан к дате его освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Хорошо это или плохо, однозначно сказать нельзя, вопрос без сомнения дискуссионный. Ведь история Смоленска начинается далеко не в 1943 году, в том числе, история его войн, побед и освобождений. Но знаете, не это смущает большинство горожан, а те погодные условия, которые могут испортить любой праздник. При том, что прежде День города отмечался в Смоленске в конце мая — начале июня. Во всяком случае, 1125-летие, как многие помнят, праздновалось в мае, а не в сентябре. И так было до середины девяностых...

Ивашин: А что касается дуализма празднуемых событий, то, может быть, и нужно развести по разным датам день освобождения города и день его основания. В конце концов, дата основания точно не указана, можем сами любой

день себе назначить... Или просто посмотреть, как это делается в других городах (не обязательно за границей, можно и в России), а после сравнить. Ведь в других городах четкой привязки к датам действительно нет. Конечно, есть города, которые «назначили» себе День города на 12 июня — большой общегосударственный праздник — и тут не поспоришь. Но в большинстве случаев, насколько я смею судить, этого нет, есть условные обозначения: например, первая суббота определенного месяца. Это, кстати, помогает избежать путаницы с необходимостью переноса рабочего дня, на который приходится празднование Дня города. Ведь в любом случае, сделать этот день выходным для всех не получится. В том же Смоленске работают не только городские, но и областные, и федеральные, и частные структуры, для которых постановление (или рекомендация) главы города не действует. К одному знаменателю в данном случае всех не приведешь.

Кононов: Если говорить о «разведении» празднования, то надо отметить, что соединение в День города двух разных поводов нам досталось по наследству. С тех пор так и празднуем по инерции... Я, может быть, сейчас какие-то спорные вещи буду говорить, но опять же настаиваю: не в 1943 году история Смоленска началась, и начинать День города с водружения советского флага над гостиницей «Смоленск» неправильно. Да, это представление нужно показывать. Но нельзя забывать, что еще на этой самой земле лилась кровь воинов 1812 года, что стены Смоленска помнят осаду 1609–1611 годов... В конце концов, было вре-

мя, когда этот город принадлежал другому государству. Поэтому, если мы отмечаем день рождения города, мы должны иметь в виду ВСЮ его историю, и идеология праздника должна включать все знаковые для него события.

Довгань: А я вот еще о чем всегда думаю: что именно мы празднуем? И оказывается, что празднуем мы войны... Это очень печалит, ведь история человечества и так под завязку наполнена военными действиями, конфликтами, победами за счет чьего-то уничтожения... Что здесь праздновать, я не понимаю. Думаю, все-таки правильно было бы развести день основания города с тем самым «праздником со слезами на глазах». Согласен отмечать День рождения Смоленска даже среди сугробов, только чтобы как можно меньше было в нем кровавых побед. Это не значит, что нужно о чем-то забывать. Просто мне кажется, что в День рождения должно быть весело. И, кстати, в любой праздник, даже самый патриотичный, не должно быть столько «показухи», сколько у нас сейчас. Может, вместо того, чтобы важно демонстрировать какой-нибудь бронепоезд высокому начальству, есть смысл показать его обычным мальчишкам? Вот кому это было бы действительно интересно...

Балакирева: Есть ли в других городах такие праздники, которые нам неплохо было бы «скопировать»?

Довгань: Я недавно вернулся из Германии, был в небольшом городке. Как раз на мой визит выпало проведение в городе семейного спортивного праздника, его

проводили даже не во всем городе, а просто среди жителей нескольких улиц. Знаете, в нем не было ничего «сверх» организационных возможностей любых властей, но меня поразило, как сильно сами жители радовались и вовлекались в действо. Это получился праздник для всех и для каждого, людям было весело, и никто не заставлял их никуда приходить, они сделали это сами. Может быть, все дело в том, что гораздо легче вывести радоваться на улицы жителей того города, в котором мусор вовремя убирается и вообще... Все же, когда на тебя «давят» бытовые проблемы, спортивный праздник вряд ли придется по душе.

Ивашин: Это вопрос ментальности. Я с трудом представляю себе праздник, который устраивают сами себе жители, например,

улицы Попова. Во всяком случае, вряд ли это будет спортивный праздник...

Балакирева: Общеизвестно, что праздники бывают двух типов: для людей и «для галочки». Кстати, что касается наличия в празднике официальных мероприятий, абсолютно ничего плохого в них нет. Но их все-таки не должно быть больше, чем культурно-массовых. В связи с этим назрел вопрос: в следующем году, когда мы будем с размахом праздновать 1150-летие Смоленска, все-таки этот праздник будет ориентирован скорее на высоких гостей или на обычных смолян?

Кононов: Как сделать так, чтобы 1150-летие было праздником для каждого смолянина я, наверное, сходу не скажу, тут надо многим лучшим умам думать. И действи-

тельно, здесь важно целеполагание — для кого и для чего делать праздник. На мой взгляд, праздник нужен самим жителям, но тут мы натываемся на вторую системную проблему. Только что Алексей Довгань говорил, что в маленьком городке Германии празднование выходит очень слаженно и душевно. У нас вроде бы душевность присутствует, но четко выраженного организаторского начала я не вижу. Опять же, советчиков может быть много, а ответственность не несет конкретное должностное лицо. Поэтому я могу понять городские власти, которые не устраивают широких публичных слушаний на тему «каким должен быть День города». Всем нравится разное, а суть ведь в том, чтобы этот праздник объединил горожан, а не разделил их по вкусовым пристрастиям. Да, кому-то нравится Таня



Буланова, кому-то группа «Любе», кому-то Борис Гребенщиков, но это вопрос вкусовых ощущений. Надо выбирать компромисс, но технология этого выбора лично мне не ясна.

Ивашин: Кстати, за примером того, как работает коллективный разум у смолян, далеко ходить не надо. Накануне на сайте администрации города были опубликованы результаты голосования, где жители выбирали мелодии,

мер, все городские фонтаны в этот день «пели» произведения Глинки, это было бы и патриотично, и символично, и красиво. Важно, конечно, найти компромисс желаемого и требуемого. Чем и занимаются городские власти сейчас. Наверное...

Довгань: Я полностью согласен с тем, что празднование Дня города — это своего рода спектакль, а спектакли демократическим путем не ставятся, это провал.

“ Мы выяснили, что в этом году наш День города «строит» питерский режиссер Дмитрий Факалкин. Это он, как я понимаю, и выбрал для нас Татьяну Буланову в качестве «гвоздя» концертной программы 25 сентября

которые «споет» новый фонтан на Дзержинского. И вот, согласно первым результатам, лидирующие позиции занял Майкл Джексон. Это невероятно, скорее всего, опять шутники вмешались в ход голосования и «накрутили» голосов, но в любом случае — вот вам пример того, когда людей вроде бы спросили, но результаты ужаснули всех. Конечно, «Black Or White» очень классная песня, но имеет ли она отношение к нашему городу, с другой стороны? На интернет-форуме мне попала идея, что этот опрос вообще надо было проводить среди жителей близлежащих домов... Но нельзя исключить того, что им искренне нравится «Rammstein»... А это ведь даже лучше, чем Майкл Джексон, но не для нашего городского праздника. Вот если бы, напри-

всякое искусство делает один человек, и уже потом на определенном этапе втягиваются другие люди, в данном случае, горожане. А вот что им будет интересно, поверьте, они вам не озвучат, здесь необходима работа профессионала. Я, например, себя таковым не считаю, я понимаю цвет и форму, но это не значит, что смогу подготовить праздник, который бы всем понравился. И советовать бы даже не рискнул. Но я знаю, что решить этот вопрос будет способна профессиональная команда. Пусть она делает нам праздник, а смоляне пусть привыкают к хорошему. А то так и будут всю жизнь думать, что Таня Буланова это предел прекрасного... Да, в той же Германии много инициатив исходит от самих горожан, но чтобы это было и у нас, сначала нужно людей куль-

турно воспитывать, показывать им лучшее, а не что попало...

Кононов: Я уверен, что именно на работу профессионалов будет делаться ставка при подготовке к 25 сентября будущего года. Уже сейчас этот процесс начался в областной администрации. Глава региона Алексей Островский прекрасно понимает, что предстоит решить сложнейшую задачу: сделать праздник для всех жителей. Надо сказать, что опыта у нас в проведении подобных культурно-массовых мероприятий не было с подготовки к празднованию 1125-летия Смоленска. А ведь это было очень давно. Но тогда получилось сделать праздник, который людям понравился, и они его помнят. По всему городу была масса концертных площадок, на каждой улице было то, что сегодня мы бы назвали шоу. Это было действо не только и не столько для Президиума. Так что, повторяюсь, мы должны поставить себе цель — сделать День города праздником народным, чтобы сплотить людей и показать им — они граждане одного города.

Балакирева: Но добиться того, чтобы люди запомнили праздник, можно только в том случае, если предложить им что-то оригинальное. А если мы из года в год будем открывать День города с водружения флага на здание гостиницы, то уже в третий раз даже смотреть на это никто не придет. Может, нужно привлечь все-таки к организации действия наших творческих граждан? Алексей, скажите, вот например, если дать нашим художникам пачку денег и полную свободу... где нам потом искать этих художников с этой пачкой? Ну да, сама спросила — сама ответила...

Довгань: Власть художникам отдавать нельзя, художники тоталитарны по своей сути в силу профессии. Но доверить им какие-то профессиональные задачи надо обязательно. Знаете, беда нашей страны в том, что мы не доверяем профессионалам, нам все время кажется, что мы сами все сделаем гораздо лучше. Тут, конечно, и к профессионалам вопрос... Я считаю, что для организации достойного праздника нужно нанять людей, которые уже доказали свое мастерство в этом деле, и не заниматься самодеятельностью в худшем смысле слова.

Ивашин: Между прочим, мы выяснили, что в этом году наш День города «строит» питерский ре-

жиссер Дмитрий Факалкин. Это он, как я понимаю, и выбрал для нас Татьяну Буланову в качестве «гвоздя» концертной программы 25 сентября. Получается, что теперь стараниями этого никому из нас неизвестного человека мы будем слушать с главной сцены города рыдания Тани Булановой. Меня как горожанина это совсем не устраивает. Конечно, надо быть реалистами, оценивать силы городского бюджета, сравнивать прайсы... А может, если мы могли купить выступления только Булановой, вообще лучше было бы отказаться от всяческих «звезд» и не позориться.

Кононов: Вопрос еще вот в чем: скажите, уважаемые собеседни-

ки, давно ли каждый из вас был на семейном празднике, который бы вам понравился?

Ивашин: Я готов ответить. Мне, например, очень понравился праздник Масленицы в одной из школ города в этом году. Мы пекли блины, проводили конкурсы, жгли чучело, всем было очень весело.

Довгань: А мы однажды с коллегами из Германии пришли в мастерскую одного нашего смоленского художника, и, несмотря на языковой барьер, люди прекрасно общались, веселились, почти по-семейному!

Ивашин: Кстати, люди часто сами организуют себе праздники, объединяясь в социальных сетях, например...

Балакирева: Кажется, я поняла: для того, чтобы организовать праздник, чиновники вовсе не нужны, только финансирование подавай...

Кононов: А я вел к тому, что очень часто любой семейный праздник у нас превращается в ничем не разбавленное застолье, и это печально.

“ Для организации достойного праздника нужно нанять людей, которые уже доказали свое мастерство в этом деле



“ Не бывает идеальных Дней города, не бывает идеальных городов, не бывает идеальных городских жителей. И ничто чисто—идеальное в мире не востребовано

Довгань: Да уж, русская свадьба хуже Дня города...

Балакирева: Друзья, а вы помните, как проходил у нас День города в прошлом году?

Ивашин: Помню только пьяных подростков в Лопатинском саду, но это, кажется, обязательный элемент любого массового мероприятия в нашем городе...

Кононов: А я помню, как шел 26 сентября на работу, перешагивая через такое количество тары от выпитого, что страшно даже представить. Правда, это было не в прошлом году, а несколько лет назад, когда еще не запретили проносить бутылки на территорию празднования... Словно накануне в городе что-то праздновали не его жители, а его оккупанты...

Балакирева: Между тем, в прошлом году была открыта аллея замечательных людей на улице Октябрьской революции и бюст космонавта Адриана Николаева, а вы забыли, но может, оно и логично... И последний ключевой вопрос —



что же все-таки такое «идеальный День города»?

Кононов: Не бывает идеальных Дней города, не бывает идеальных городов, не бывает идеальных городских жителей. И ничто чисто—идеальное в мире не востребовано. Главное, помнить о компромиссах. Нам нужен праздник для жителей, который сплотит их и который им просто понравится. И, конечно, чтобы мусора после не было столько на следующий день...

Ивашин: Вы правы, идеальный День города нам не грозит...

Довгань: Праздник — это спектакль, большой и сложный. Его

нужно уметь организовать. Знаете, вот например, мой друг Николай Агафонов часто придумывает праздники «из ничего»: спектакли одного дня, где меняются актеры и зрители. Грамотно придуманный спектакль имени Смоленска можно поставить. Главное, чтобы ставили профессионалы. И тогда никто не бросит на площадь бумажку, просто потому что не захочет, ведь это будет наш общий долгожданный праздник в честь любимого города. ■

А что вы об этом
ДУМАЕТЕ?



www.smolensk-i.ru

Момент истины

Владимир БЕЛИКОВ

История эта случилась с моей коллегой, опытной и мудрой женщиной—инженером. Адрес ее злополучного дома я не стану указывать по причинам, которые вы сами поймете ближе к финалу статьи. Скажу сразу: финал будет не трагичным, но безрадостным.

Все началось со знакомого всем звука ремонта за стеной. Спустя пару дней под несмолкаемые трели перфоратора героине нашего сюжета удалось заглянуть в соседскую квартиру, благодаря распахнутой двери. Двое работяг трудились над обликом будущей ванной комнаты, в которой по всем современным понятиям не должно быть никакого намека на присутствие коммуникаций. Считается, что чем «невидимее» коммуникации, тем интерьер ванной комнаты красивее. Поэтому сегодня уже недостаточно просто «зашить» трубы в короб — нужно выдолбить стену на глубину кулака и замуровать в ней трубы полностью.

Конечно, всем хочется верить в подобные простые решения. Спрятать трубы куда проще, чем искать человека со специальным оборудованием и опытом оформления подобных помещений, платить уйму денег за фирменную керамику, внедрять специализированные световые решения и так далее. Ведь есть китайская «реплика», которая почти такая же, а стоит впятеро дешевле. И человек начинает верить, что красоту

определяет не все это в комплексе, а всякие «волшебные рецепты», помноженные на собственную исключительность. Этот миф легко разбить, сравнив подобное творчество с туалетом в ближайшем кафе. Кафе выиграет, потому что его делали профессионалы. А вот дома так сделать скорее всего не получится. Потому что если просто сложить все работы «по уму», то их стоимость окажется выше стоимости большинства смоленских квартир.

Истинная красота в гармонии, а одержимость евроремонтом в однокомнатной квартире совсем не выглядит гармоничной. Поэтому каждый, кто прошел этот путь, сосредотачивается прежде всего на улучшении своих жилищных условий. В самом деле, ведь даже ванная комната, о которой идет речь, строго говоря, ей не является. Словосочетание «ванная комната» подразумевает прежде всего комнату, то есть немаленькое помещение с окном. То, что у нас — это санузлы. А трубы в санузлах вовсе не так ужасны, как многие считают. По крайней мере их «замуровывание» точно не стоит того, чтобы учительница отдавала несколько своих ежемесячных зарплат сантехнику. Не говоря о неудобствах, которые приходится терпеть всему подъезду с каждым таким ремонтом.

Возвращаясь к нашей истории, сюжет усложняется еще и тем, что разрушению подверглись *несущие*

стены. Это закономерно: санузлы должны вентилироваться, вентиляция обычно совмещена с несущей стеной и поэтому большинство санузлов примыкают именно к несущим стенам. В современных кирпичных домах несущие стены обычно имеют толщину 38 сантиметров — это золотая середина. Тоньше делать нельзя, так как не хватит несущей способности, и толще тоже — перерасход кирпича. Каждый этаж опирается на стену плитами перекрытий, и при 10-этажной высоте напряжение в ней столь велико, что сам кирпич еще «держится», а вот раствор в швах уже нет: он сжимается словно губка и выпирает в стороны. Чтобы такая стена выдерживала нагрузку, на нижних этажах в растворные швы укладываются металлические сетки, которые сдерживают их от перенапряжения. Этим я хочу показать, насколько нешуточна «игра сил», происходящая в толще несущей стены обычного смоленского многоэтажного дома. Кроме того, чем ниже этаж, тем прочнее применяются марки кирпича и раствора. Если, конечно, на стройке их не перепутали.

Примерно такой диалог состоялся у нашей героини с соседскими рабочими. Те внимательно выслушали ее и дали совершенно тупой ответ в духе чеховского «Злоумышленника»: «*Не-не-не, мы только трубы замурруем!*» И продолжили крушить стену. Поскольку дело принимало серьез-

ный оборот, наша героиня решила не ограничиваться одним звонком в жилищную инспекцию, а изложить все на бумаге.

«Начальнику главного управления «Государственной жилищной инспекции по Смоленской области». Жалоба. Прошу вас разобратся с производимым ремонтом в кв. N (второй этаж) по ул. N-ской. В ходе проходящего по сей день ремонта нарушена несущая способность внутренней кирпичной стены толщиной 380 мм, т.к. в ней пробита штраба для прокладки сантехнических коммуникаций по всей длине горизонтально. На эту стену опираются плиты перекрытий с двух сторон. 17 августа 2012 года»

Через четыре дня был получен ответ (орфография сохранена).

«Ваше обращение рассмотрено с выездом на место, в пределах предоставленных полномочий. В ходе инспекторской проверки (акт от 20.08.2012 года) установлено, что в кв. N по ул. N-ская ведутся ремонтно-отделочные работы. Снос и разрушение несущих строительных конструкций не производился. В помещении ванной комнаты в нижней части межквартирной стены в штукатурном слое горизонтально выполнена штраба, в которой проходят трубопроводы горячего и холодного водоснабжения. 21 августа 2012 года»

Трубы в штукатурном слое, серьезно? А что насчет проекта реконструкции: чья идея? чьи подписи? чьи штампы? Может быть профильный специалист в отпуске и его замещает кто-нибудь из «культуры» или «образования»? Поскольку наша героиня — инженер, она решает помочь в анализе ситуации.

«Не могу согласиться с вашим ответом за №3461 от 21.08.2012

г. по моей жалобе. Кроме труб холодного и горячего водоснабжения в штрабе проложена труба канализации ПНД-50, которая физически не сможет разместиться в слое штукатурки. Я лично видела штрабу до того, как она была заделана раствором. Глубина ее в толще кирпичной кладки составляла порядка 100–130 мм.

В результате несанкционированных действий ослаблена несущая стена, на которую с двух сторон опираются плиты перекрытий длиной 6,6 м. Проектная толщина стены 38 см. В ослабленном

“ «Замуровывание»
труб в санузлах
точно не стоит того,
чтобы учительница
отдавала несколько
своих ежемесячных
зарплат сантехнику

состоянии ее толщина уменьшена до 25–28 см. Расчетная нагрузка в ослабленном сечении равна 70 т/п.м. Кладка выполнена из силикатного кирпича марки 150 на растворе М100 с армированием сетками из арматуры диаметром 4 мм, с ячейкой 5×5 см, с шагом 40 см по высоте (я принимала участие в разработке данного проекта). Несущая способность ослабленного сечения составит 63,8–71,4 т/п.м, т.е. на пределе и даже меньше действующей нагрузки. Если стена и устоит, то в лучшем случае до аналогичного ремонта в одной из смежных квартир.

Вопрос действительно серьезный, и банальной отпиской на него отвечать не солидно. Я считаю, что хозяин кв. N по ул. N-ской нарушил закон (ст. 26 Жилищного кодекса РФ) и его следует привлечь к ответственности, вернув несущие конструкции здания в первоначальное состояние. Несущая стена дома является общей собственностью жильцов и находится под нашей общей ответственностью. 24 августа 2012 года».

Заключительный этап этого общения состоялся по телефону. Служащий жилищной инспекции пояснил, что эта информация для него мало что говорит, поскольку профиль его образования находится в другой плоскости. Фактически все реальные действия, которые можно ожидать от инспекции, сводятся к выявлению и отслеживанию трещин. Мол, пока нет следов разрушения, то и жилищной инспекции нет никакого дела, а если заявителя что-то беспокоит, он может обратиться в суд.

Вечером того же дня в семье героини было решено **продать** квартиру на осенней волне спроса. Дом престижный, и последующая купл-продажа ничего не отнимет от семейного бюджета. Скорее, даже наоборот.

Обескураживает то, что люди прожили немалый век, будучи уверенными в том, что в жилищной сфере существует строгий контроль. Но на деле контроля не оказалось вообще никакого. Весь контроль — это ты сам. ■

P.S. И как вы думаете, что первым делом примется делать покупатель квартиры нашей героини?..



Михаил ИВАШИН

Синдром фараонов, или Памятное сумасшествие

Вы, наверное, слышали, что у нас собирались забахать памятник на набережной. То есть, пока нет ни набережной, ни памятника, но суммы уже звучали. Что-то около пятидесяти миллионов. Я всю эту историю в деталях не знаю, но отчетливо помню какие-то странные метания. Десять лет назад собирались ставить памятник святым Авраамию и Меркурию. Потом долго выбирали Одигитрию. Выбрали. Затем снова из пустот космического пространства прилетел флюид с сообщением: не, давайте и святых тоже увековечим. Находились и такие, которые говорили, что вообще нам Одигитрия с младенцем на руках не нужна, а вот святые — это нереально круто.

Недавно мне рассказали, что на заседании топонимической комиссии святых за полсотни миллионов все же «завернули». В компании с ними в архив отправился проект памятника княгине Тенишевой на территории Красного креста. Умные головы умно решили, что княгиня «изменившимся лицом» уже спускается к пруду в родовом имении Фленово. Мол, хватит с нее и того.

Понятно, что все это в официальных бумагах было сформулировано гораздо корректнее и без вольготностей, нежели в моем изложении: «за неимением», «за отсутствием» и прочая, прочая. Суть не поменялась: это была битва конкретных людей за конкретный заказ с шестью нулями. Одни проиграли, другие выиграли. Как футбол: поле квадратное, мяч круглый, побеждает сильнейший.

Не знаю... Я, наверное, все-таки рад, что пришли, наконец, к общему знаменателю и остановили этот маятник беспощадной борьбы за

украшение города многомиллионными скульптурами.

Хотя сама тенденция меня как горожанина, например, слегка раздражает, напрягает и утомляет. Самый распространенный возглас негодующей по этому поводу публики: «У нас что, больше деньги тратить некуда?» Тут не поспоришь: еще Маркс двинул умную мысль о том, что бытие определяет сознание, и материальный фактор всего этого памятного сумасшествия, безусловно, главный.

Но есть и еще один нюанс, к денежным делам отношения не имеющий. Назовем его «синдромом фараона». Вот представьте. Сидит

“ **Чего у нас точно не хватает — это памятников народных. То есть, не то, чтобы совсем народных, а повседневных городских. То, что придает городу изюминку**

такой фараон у себя в Египте, выковыривает из зубов остатки отбивной из крокодила и думает: что бы такого сделать, чтобы потом *сто пятьсот* поколений людей помнили, что был я такой крутой, грозный, и вообще? Появляется визирь и говорит: то-се, армия разгромлена в Нумидийском царстве, засуха, пыль, столбняк, короче все плохо. Ладно, говорит фараон. Военачальника казнить, народ перебьется, а об избавле-

нии от засухи будем молить богов. Из-за другой стороны трона появляется жрец и кивает: правильно, господин фараон. Богов замолим, не извольте волноваться, как шелковые будут. А вам надо построить что-нибудь такое огромное-преогромное, чтобы и боги были довольны, и вы себе пиар сделали, и трудовые места в количестве ста тысяч штук заодно создадим.

А давайте прокопаем, говорит фараон, подземный ход отсюда и до города Парижа. Или построим мост от дома во-о-о-н до того леса... В итоге начинается многолетняя дискуссия между визирем и жрецом. Подземный ход сокращается до маленького инвестпроекта, зато решают строить пирамиду. Визирь, в общем, доволен: рабочие места есть, потребность в сырье для стройки возрастает — значит ура, экономика на грани спасения. Ну а что получилось в итоге — отправляйтесь в Египет, там показывают. И даже можно на верблюдах покататься. Потому что фараон был все-таки не дурак, и обеспечил туристическую привлекательность региона на несколько тысяч лет вперед.

К чему я тут все эти сказки рассказываю (хотя, между нами, при фараоне Джосере примерно так и было, только болтали на дренее-египетском)... Дело в том, что «синдром фараона» никуда не делся за три тысячи лет. У современного человека весь этот диалог происходит в голове. В тот момент, когда он понимает, что ему третий «Гелендваген» уже не нужен, дома построены, дети обеспечены, а жизнь ровна и прекрасна, у него начинается непреодолимая тяга к вечности. Я как-то побывал в городе Пензе, это почти на Волге. На площади перед главным кино-



театром стоит стела. Это что-то фантастически безвкусное с золоченым ангелком наверху. А рядом — здоровенная плита, где отлиты в граните два десятка фамилий людей, которые дали денег на этот памятник. Политики местные, директора всяких «промтрянбраснабов» и иже с ними. Я смотрел на плиту и понимал, что вечность для промтрянбраснабов уже наступила. И у нас в Смоленске, кстати, далеко за примерами ходить не надо — на улице Николаева у бюста космонавту тоже что-то в этом роде сделано. Хорошо еще, что памятник покорителю безвоздушного пространства, а не стелу с ангелочком поставили. Но при-

знаки фараонова синдрома все равно налицо.

Возвращаясь к эпосе с памятниками на набережной. Не знаю — хорошо ли это, правильно — неправильно, что Одигитрию поставят — к тому же не за пятьдесят миллионов, а подешевле... Верующим, думаю, приятно будет, а это уже что-то. Заодно появится стимул побыстрее набережную построить. Чтобы никто потом не говорил: мол, памятник есть, а ставить негде.

Хотя... История с верстовым столбом, который в День города вкопают у главпочтамта, говорит об обратном: столб заказали в 2009, сделали в 2010, а из Могилева (где его изготавливали) в Смоленск он доехал на излете 2012. Вот вам и стимул...

Зато в Красном памятник победы-1812 восстановили. Вот уж где время поплодировать всем, кто был завязан в процессе. И историческую справедливость восстановили, и воссоздали объект, коих на территории Российской Империи всего шесть штук было. Так что — не без радостных новостей, не без радостных...

Но это, так сказать, официальные памятники. Чего у нас точно не хватает — это памятников народных. То есть, не то, чтобы совсем народных, а повседневных городских. То, что придает городу изюминку. Брюссельского писающего мальчика, понятное дело, никто копировать не предлагает, а вот нормальной городской ландшафтной скульптуры, инсталляций всяких у нас — с гулькин нос. Первое, что приходит на ум — это Кот Смоленский и другие нанопамятники (непонятно чему) на Октябрьской — напротив «Кругозора».

«Непонятно чему» — это еще не значит, что плохо и неинтересно. Напротив. Есть же памятник домашним тапочкам в Томске... Светофору — в Новосибирске, мечтательной горожанке — в Великом Новгороде, фотографу — в Красноярске. Да много чего где есть. А у нас — нет. Впрочем, в Красном бору, говорят, есть памятник трансформатору. На улице Тенишевой на газоне стоит микробульдог. В окрестностях города — памятник быку-осеменителю. В Демидове много лет пытаются поставить монумент демидовскому огурцу. Никак не поставят. Хорошо, хоть памятник Никулину открыли. Непонятнейшая история с памятником Папанову в Вязьме творится... Все есть — макет, одобренный родственниками, место выделили, юбилей актера прибли-





“ В Демидове много лет пытаются поставить монумент демидовскому огурцу. Никак не поставят. Хорошо, хоть памятник Никулину открыли. Непонятнейшая история с памятником Папанову в Вязьме творится...

жается. А он все не сидит на бронзовой лавочке. Потому что все еще не памятник.

Я вот что думаю. Если посмотреть на все эти казусы с памятником творчеством в нашей области с высоты птичьего полета, то картина представляется странная, а порой и абсурдная. То, что делать давно пора, то, что надо и востребовано — не делается. И одновременно же в воздухе вьются какие-то прожекты масштабов, достойных египетских фараонов. И неясно, где правда, а где бред. Где двигателем прогресса являются деньги, где — человеческая спесь, а где — откровенная глупость. От этого становится грустно и хочется пойти и отполировать лысину Пушкину в скверике на Дзержинского.

А есть и еще один вариант. У нас в городе не хватает дубов. Точнее, дубов хватает, но я о тех, которые с листочками и желудями.

Так вот, может ну их, эти памятники? Закупить саженцев и уса-

дить весь Смоленск. Дубы живут лет триста. Хороший будет памятник. Даже поливать не надо. Ну а если кому-то уж совсем неймется удовлетворить свой синдром фараона — пусть ставят рядом табличку. Например, «Этот дуб посажен и опекается депутатом горсовета N-ного созыва имярек». Или другим политиком. Или... Да

какая разница кем. Главное — экологично и никакой мороки с откатами. И потянутся к нам вереницы караванов, а их будет встречать на въезде табличка: «Добро пожаловать в Смоленск — город дубов».

А желуди будем собирать и в промышленных масштабах продавать на корм свиньям.

То-то экономика расцветет. ■



Профессиональный фантазер Бородянский

Юрий СЕМЧЕНКОВ

На прошедшем недавно в нашем городе кинофестивале «Золотой Феникс» гостей было много. Звездных и не очень. И если актерам, например, для всенародной известности достаточно появиться на экране в двух-трех фильмах, то представители многих других кинематографических профессий часто остаются в тени. Имя Александра Бородянского, одного из самых (если не самого) известных сценаристов нашего кино, конечно, на слуху. Между тем, давайте признаемся честно, многие ли из нас навскидку назовут фильмы, снятые по его сценариям? А это «Афоня», «Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх», «Курьер», «Царевубийца», «День полнолуния», «Ворошиловский стрелок», «Олигарх» и десятки других.

— Александр Эммануилович, не кажется ли вам, что сценаристы в кино находятся несколько на заднем плане? Мы знаем имена режиссеров любимых фильмов, в последнее время известными становятся продюсеры, но редко кто может вспомнить авторов сценариев.

— Такова специфика профессии. Я, когда поступал во ВГИК, прекрасно это понимал, и сегодня спокойно к этому отношусь. И своим студентам говорю: «Если вы хотите, чтобы вас фотографировали

все время с утра до вечера, интервью брали, — идите в режиссеры или актеры».

— Сценарист — профессия одиночек?

— Очень одиночная профессия. Я бывал режиссером...

— Двух фильмов...

— Четырех.

— Да? А во всех источниках упоминают только два, «Чек» и «Сны».

— Негодяи. Я, между прочим, на вашем фестивале в Смоленске получил приз зрительских симпатий за «Тени Фаберже», и до этого снимал сериал «Ребята из нашего города». Это не важно, четыре фильма или два, я все равно не режиссер, естественно. Но я могу сравнивать работу режиссера и сценариста.

Сценарист — одиночка потому, что он один на один со сценарием, и сценарий зависит только от твоего таланта, от фантазии, от твоей профессиональности. А если ты режиссер, тебе нужно реализовать сценарий, и ты зависишь от очень многих людей. Вот актер не может сыграть — и все. И хоть ты его убей. Хочешь именно такую картинку, а оператор не может снять такую, не получается.

Проблема в том, что сценарист

«как бы» ни от кого не зависит во время работы. Но, конечно, ты зависишь от продюсера, от редакторов, которые будут принимать сценарий.

— Что, сейчас в кино вернулась редактура? Одно время ее не было.

— Еще как, особенно на телевидении. И, к сожалению, хуже, чем в советские времена. (Я могу их цитировать, это анекдоты будут.) В советское время редактура была профессионально очень сильная. Да, она была другой в силу идеологической системы. Цензуры ведь не было. Все заблуждаются и думают, что в кино была цензура. Ее не существовало. Цензуру осуществляла редактура, люди, которые сами являлись участниками творческого производственного процесса. И замечания если и были, то не по идеологии. Мы все сами понимали, что можно, что нельзя. Редакторы были профессионалами в драматургии кино. Сейчас, к сожалению, большая часть редактуры абсолютно ничего не понимает. Они в большинстве своем филологи, поэтому у них другое мышление. Вот у меня был случай. Я делал экранизацию одного романа, сценарий начинался с письма известной певицы. И в письме несколько раз подряд встречается слово «было». (Я на-

писал языком бытовым, как люди в жизни говорят.) Редакторы мне пишут письмо по электронной почте: «Уважаемый, вы же писатель, как же вы в одном предложении три раза слово «было» употребляете?» Я им отвечаю: «Ребята, это не я пишу, это героиня пишет». «Но вы должны учить народ грамотности». Я за грамотность, и дикторы телевидения, например, должны говорить грамотно, но персонажи имеют право на свою манеру речи. Редакторы опять за свое. Тогда я посоветовал им обратиться в издательство Московской патриархии, а то ведь непорядок. Евангелие начинается фразой «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Можно сократить. Обиделись, возненавидели.

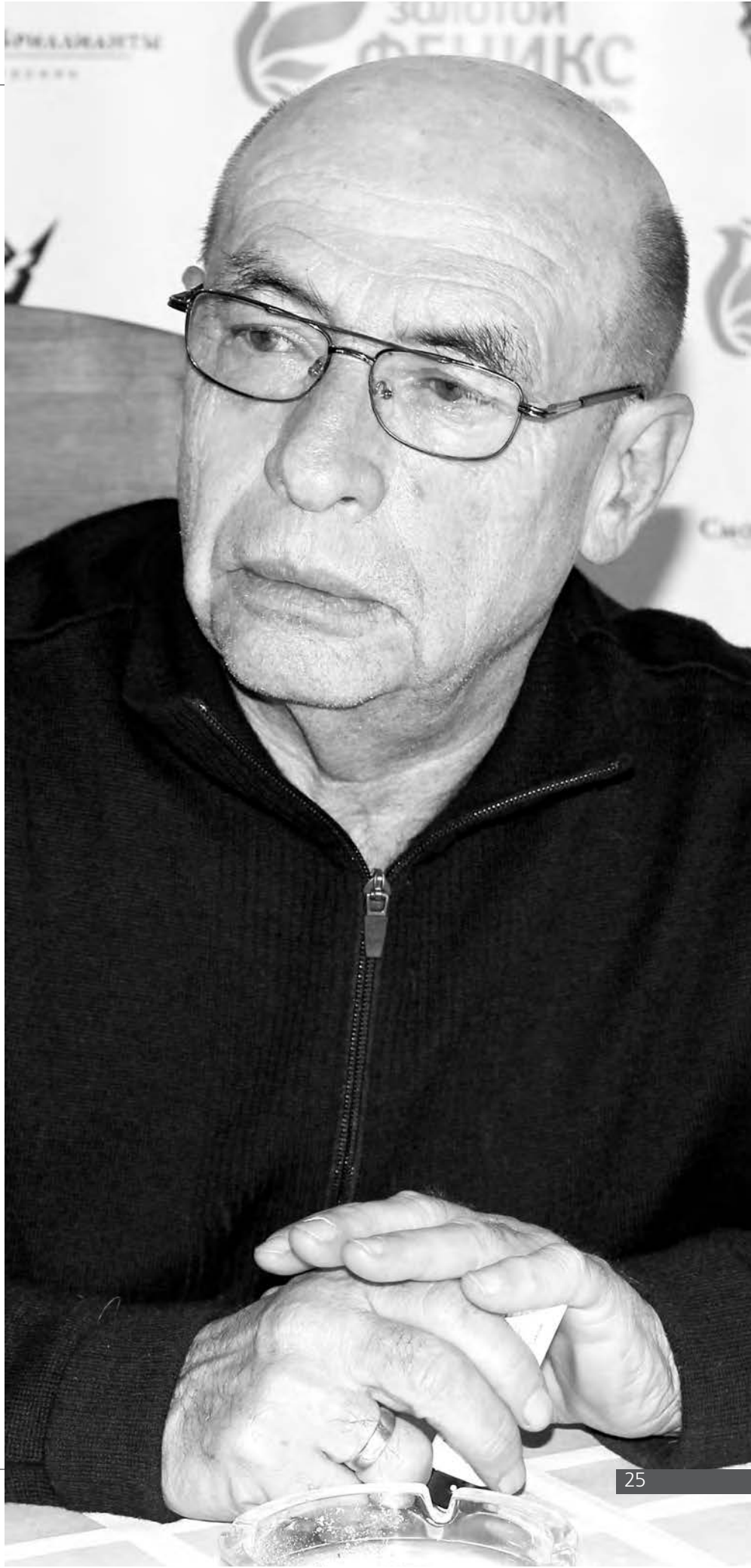
— Пишите один сценарий или одновременно несколько?

— Раньше мог писать сразу несколько, теперь только один. Я ведь много работал в соавторстве с режиссерами — до обеда можно было с одним писать сценарий, после обеда — с другим.

— Как это происходит технически? Вы садитесь, идет диалог, в ходе которого появляются мысли, или каждый приходит со своим готовым материалом?

— Только в диалоге. Очень важно, чтобы вы были настроены на одну волну с соавтором. Я физически не люблю писать, поэтому я никогда и не писал, а режиссеры все, наоборот, любят писать. Потом уже я на машинке корректировал, правил то, что мы наговорили.

— Бывает так, что вы пишете с режиссером, идея отличная, а он говорит, что такого нам не снять, денег не хватит?



— Такого не бывает. Я уникальный сценарист. Не в том смысле, что самый лучший, а в том, что я начинал с кинопроизводства, я прошел школу на «Афоне». Это был первый мой сценарий. В группе у Данелии работал с первого дня, прошел весь процесс. Понимаю, что можно снять, призываю своих учеников — не надо писать то, что невозможно снять реально.

— Изданы многочисленные пособия о том, как написать успешный сценарий; как вы относитесь к почти алгебраическим расчетам сценарных пепипетий?

— Никогда не высчитываю. Я считаю, что это бред. Если бы можно было все высчитывать, то получалось бы у всех. Некоторые приходят учиться, думая, что я их научу, что на пятой минуте сценария должно произойти то-то, на шестой — то-то, и тогда у них получится гениальный сценарий. Это глубочайшее заблуждение. У меня принцип один: зрителю должно быть интересно, что будет дальше. С этого правила я начинаю все семинары и лекции, это непреложный закон. Любопытство — это человеческое качество. Я лет сорок читаю только детективы. Хорошие детективы.

— Исключительно детективы?

— И историческую литературу. И эзотерическую.

— Эзотерическую?

— Да, я такой тайный мистик. Сейчас про Джуну пишу сценарий. Она мистическая личность, поэтому она мне интересна.

— Встречаетесь с ней, разговариваете?

— Встречался три месяца подряд, день и ночь.

— На самом деле там глубоко?

— Да. Я ее до этого знал постольку-поскольку и тоже относился так себе. Но пообщавшись с ней, увидев, как она лечит людей... Я и сам научился, собаку свою лечу теперь. И вы можете лечить по ее принципам.

— Рассказывайте.

— А книгу ее купите, там все написано. Джуна там подробно расписывает приемы и говорит, что каждый человек обладает даром целительства. У кого-то эта способность больше развита, у кого-то меньше.

— Вы сегодня ездили по некоторым историческим местам, есть какой-то особенный интерес к истории Смоленска?

— У меня вообще к истории есть интерес. Сегодняшняя поездка связана с тем, что я написал остросюжетный сценарий про разведчика-нелегала по заказу Службы внешней разведки. Был такой Михаил Иванович Филоненко, сейчас уже рассекреченный разведчик, в прошлом герой-партизан. И я подумал, что посмотреть про то, как он просто подрывает эшелоны, будет неинтересно, и сочинил, что он в сорок третьем году участвует в придуманном покушении на Гитлера. Я знал, что Гитлер приезжал в Смоленск в марте 1943 года и проводил совещание с высшим командным составом группы армий «Центр». Это зафиксировано. И я поехал посмотреть на «Медвежью берлогу», у вас ее называют бункер Гитлера. Мне интересно. Вообще мне Смоленск очень нравится, я с удовольствием просто ходил по городу.

— Вы относите себя к сценаристам-фантазерам или документалистам?

— К фантазерам. Я люблю кино фантазийное, со сдвигом. Конечно, если я пишу о реальном человеке, то моя фантазия ограничена, очень много изучаю исторического материала, но я что-то все равно додумываю. Вот мы писали с Шахназаровым «Цареубийцу» — месяца четыре в архивы ходили.

— Писали сразу под Макдауэла?

— Нет, писали про реального Юровского. Макдауэл появился, потому что это было совместное производство с Англией, и англичанам нужна была звезда международного уровня для мирового проката.

— Отличается ли работа сценариста, если у фильма планируется мировой прокат?

— Конечно. Я могу написать сценарий как американцы, но я про американцев так не напишу.

— В чем разница?

— Мы пишем разжиженно-расслабленно, а они делают кино по правилам советской драматургии 30-х годов.

— То, что у нас растягивают на несколько серий, в американском кино занимает одну сцену.

— Совершенно верно. Несколько грубо, но вы правы абсолютно. Я не хочу обидеть никого из своих коллег, но мне не интересно наше кино смотреть. Я студентам говорю: «Мне скоро семьдесят лет, а я пишу более современно, чем вы». Я очень спокойно отношусь к фильму «Афоня», но недавно пересмотрел и поймал себя на мысли,

что сделан он по режиссуре очень современно. Конечно, фильм не современен уже по отношению между людьми, ну, не может такой сейчас быть сантехника...

— Это у вас в Москве, может быть, таких сантехников уже нет, а у нас сколько угодно, и Афоня еще не самый плохой вариант.

— Может быть, я заблуждаюсь, и по всей России другие сантехники. Я в Москве, кстати, не живу. Я живу за городом, и сам себе сантехник, сам все ремонтирую. А танцы? Есть сейчас такие танцы?

— Конечно. Есть даже «Для тех, кому за 30».

— Тот мой Афоня никогда не пойдет на вечер танцев «Для тех, кому за 30». Ему это в голову не придет. Ему молодые девушки нужны.

— Предположим, девочка в Смоленске написала сценарий, как ей кажется, гениальный...

— Несчастливая девочка.

— Хорошо, несчастная девочка написала сценарий. Куда ей с ним идти, в какие двери стучаться?

— Некуда тыкаться. Понимаете, это во всем мире так. Все зависит все-таки от удачи.

— А если принести Александру Эммануиловичу Бородинскому?

— И что? Вы ко мне принесете, я скажу, что хороший сценарий, но чем я могу вам помочь?

— Но она хотя бы будет знать, что ее сценарий хороший.

— Если с этой точки зрения, то пускай присылает. Мне многие присылают сценарии, но я вам честно скажу, что моя точка зрения может не совпасть с точкой зрения продюсеров.

— Можно научиться писать сценарии?

— Профессии? Стопроцентно можно. При одном условии: если у вас есть фантазия. Вот фантазии нельзя человека научить. Она или есть или нет. Если у вас нет фантазии, пишите про себя. Во многих моих сценариях есть закамуфлированные эпизоды из моей жизни. В том же «Афоне», например, влюбился сантехник в женщину. Это история, как влюбился сантехник в мою жену. Он приходил постоянно что-то ремонтировать. Я это видел, мне его жалко было с одной стороны, потому что она в него не влюбилась, к счастью. Но зато родилась сюжетная линия.

— Каких-то артистов конкретных представляете себе, когда пишете сценарии?

— Всегда. Артистов или каких-то знакомых людей. Иногда в советское время представлял американских артистов, даже зная, что они не будут сниматься. Но я должен видеть, когда я пишу, я вхожу в сценарий и живу там. Я могу представлять Евгения Леонова, но его уже нет. В этом и проблема. Приходится писать под Анжелину Джоли. А что делать?

Не хочу обижать современных актрис и казаться старым брюзгой, но они мне не интересны, не вдохновляют. Сейчас у нас по-другому живут актеры. Чтобы вы поняли мою мысль, расскажу одну историю. Я снимался у Марлена Мартыновича Худиева, играл роль

сына Льва Толстого. Еду на съемки. Мне купили билет в купе. Не в СВ — я же начинающий актер. В купе три человека, кроме меня. Молодые люди, актеры, играющие остальных сыновей. Но я к чему это все рассказываю? Если бы мы ехали на съемки кино в советские времена, то стали бы обсуждать фильм, ругать режиссера, роль. В общем, стали бы обсуждать кино. Здесь же они сразу за телефоны и обсуждать свои дела — рекламу, «бабки». Все разговоры только про то, где сколько заплатили. А ведь о чем вы думаете, то внутри вас и сидит. В глазах сидит, в душе, в человеке.

Я не осуждаю, я не против денег. Но если это становится главным смыслом... Наше поколение... Я сейчас заговорил словами из «Курьера»: *«Я, мы, наше поколение, хочет знать: для кого мы жили и боролись? В чьи руки попадет воздвигнутое нами здание?»* Мы жили кино, деньги нас интересовали в последнюю очередь. Так в Америке и сейчас живут начинающие актеры. Мы снимали «Американскую дочь» в Штатах, я подбирал актеров-американцев на маленькие роли и видел, что им важно было сняться. Им деньги не важны, потому что они понимают — любая съемка это лишний шанс засветиться. Вот оно отношение. Они снимались за 200 долларов, а у нас студент ВГИКа — никто и звать никак — просит сразу 500 долларов. Чтобы прорваться, ты должен сыграть. А мы привыкли говорить: *«Да мы лучше их играем»*. Но почему-то их во всем мире смотрят, а нас (я не хочу сказать, что я другой) никто не смотрит. Это, увы, проблема. Проблема не только кино, а всей нашей сегодняшней жизни. ■

Разрушенный Смоленск

Владислав КОНОНОВ



Продолжаем конкурс «1150 вопросов про Смоленск»*. Сегодня мы публикуем ответы на вопросы предыдущего номера (1041–1060), а также очередные двадцать вопросов

1041. Когда в годы войны в Смоленске был уничтожен первый немецкий самолет?

Первые немецкие самолеты–разведчики появились над Смоленском уже 22 июня 1941 года. Спустя два дня, 24 июня, заградительным огнем с земли был подбит первый вражеский самолет, совершивший затем вынужденную посадку в Починке. Его экипаж в составе четырех человек был взят в плен местными жителями. Непосредственно над Смоленском первый немецкий самолет был уничтожен зенитным огнем с земли 27 июня 1941 года.

1042. Сколько воздушных налетов вражеской авиацией было осуществлено на город до его оккупации?

С начала войны и до оккупации Смоленска немецкой авиацией было совершено не менее 15 воздушных налетов, причинивших большой урон жилым кварталам и железнодорожному узлу. Только за неделю, с 7 по 15 июля, при отражении налетов было уничтожено 62 неприятельских самолета.

1043. От чего происходит, согласно преданию, название Фленово?

Существует легенда, что во время Отечественной войны 1812 года французы, проходившие по окрестным полям, воскликнули «Fleur!» (цветок). От этого французского слова, по преданию, и пошло название Фленово.

1044. Сколько раз реставрировался знаменитый теремок во Фленово?

Теремок во Фленово реставрировался дважды: первый в 1959 году, второй — в 1984–1990 гг.

1045. Когда Фленово было объявлено заповедником?

Фленово было объявлено заповедником только в 1978 году. При этом Талашкино объявили историко–художественным заповедником решением исполкома Смоленского областного совета депутатов от 9 августа 1946 года.

1046. Кто из археологов впервые выявил и исследовал длинные курганы кривичей VIII–IX веков?

Первым археологом, изучавшим на основе раскопок длинные курганы кривичей VIII–IX веков, был Владимир Ильич Сизов (1840–1904), проводивший археологические изыскания во многих местах европейской части России (публикации «Длинные курганы в Смоленской губернии», «Курганы Смоленской губернии», вып. 1, Гнездовский могильник близ Смоленска», 1902).

1047. В каком году было построено здание магазина «Детский мир» (позднее — «Юнона»)?

Здание «Детского мира» (первоначально универмага «Люкс») на

Киевском большаке (ныне проспект Гагарина) было построено незадолго до начала Великой Отечественной войны, в 1939 году.

1048. Как называлась еженедельная губернская (областная) газета, издававшаяся специально для смоленских крестьян?

Первый номер периодического печатного издания для крестьян под названием «Смоленская деревня» вышел 25 августа 1923 года. Позднее, в 1929–1930 гг. газета называлась «Наша деревня», а в 1931–1936 гг. — «Социалистическая деревня».

1049. Какое максимальное количество районов в своей истории объединял административный центр Смоленск?

Во время существования Западной области (1929–1937) Смоленск являлся административным центром для 8 округов, объединявших 142 района. После укрупнения Западной и образования Смоленской области Смоленск «объединил» 49 районов, к которым незадолго до начала Великой Отечественной войны прибавилось еще пять.

1050. Когда в Смоленске впервые появилось печатное издание, учредителем которого являлась кредитная организация?

Инициатором издания общественно–политической газеты «Смоленский вестник», начавшей выходить в 1877 году, выступило Смоленское общество взаимного кредита.

* конкурс «1150 вопросов про Смоленск» проходит при поддержке администрации Смоленской области. Информационный партнер — радио «Весна»



1051. Как назывался киноальманах, выходивший в советское время и рассказывавший о жизни Смоленска и области?

Название киноальманаха — «Наш край». Многие выпуски хранятся в учреждении культуры «Смоленское кинообъединение», несколько выпусков оцифровано и доступно в сети интернет.

1052. Когда был издан первый словарь смоленских говоров?

Первый словарь смоленских говоров — это известный словарь В.Н. Добровольского, изданный Вторым этнографическим отделением императорской Академии Наук в 1914 году.

1053. В каком году было создано Смоленское отделение Союза композиторов России?

Смоленское отделение Союза композиторов России создано 20 октября 1992 года с целью «пропаганды высоких образцов музыкального искусства композиторов

Смоленщины и России, защиты законных прав и интересов его членов, обучения композиторскому мастерству».

1054. Когда впервые люди поселились на Соборной горе, впоследствии

ставшей детинцем древнего Смоленска?

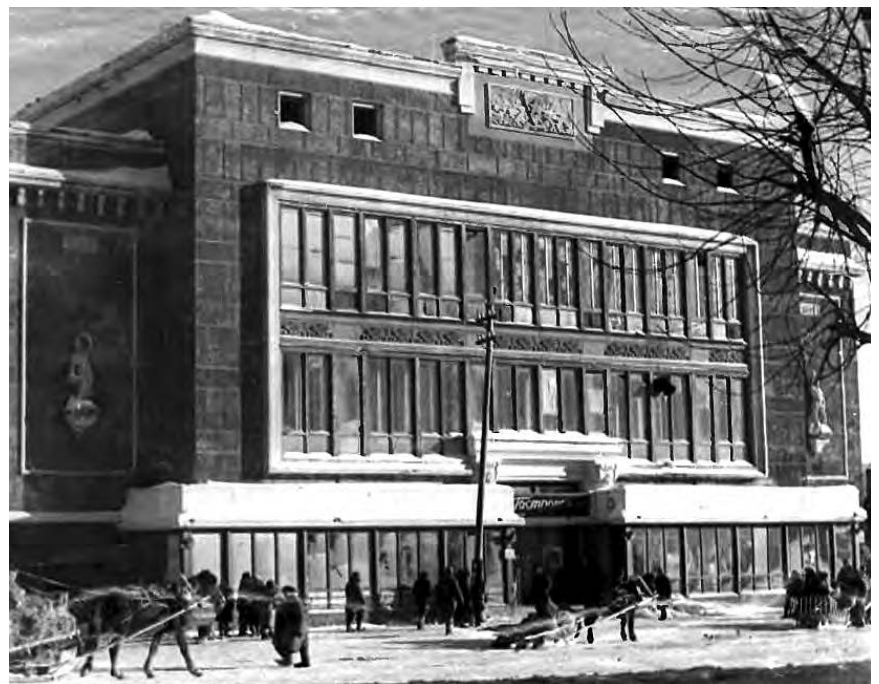
Впервые неукрепленное поселение сельского типа на северной части Соборной горы существовало в VI–VIII веках. Об этом свидетельствуют данные археологических раскопок, обнаружившие остатки культурного слоя этого времени. Примечательно, что следов поселения IX–X веков на Соборной горе не обнаружено.

1055. Какое (ныне редко используемое) название было дано микрорайону, основной магистралью которого является улица Кутузова?

Жилой микрорайон авиационного завода с основной магистралью — улицей Кутузова — называется «Спутник».

1056. Когда в Смоленске впервые была учреждена справочно-информационная служба?

Справочно-информационная служба («Горсправка») была создана в 1961 году.



1057. Сколько гостиниц и постоянных дворов насчитывалось в Смоленске в 1910 году?

Согласно изданию «Города в России в 1910 году», изданному в Санкт-Петербурге, в Смоленске в это время насчитывалось 23 гостиницы и постоянных двора.

1058. На каких предприятиях работали первые смоленские стахановцы?

Первые стахановцы (рабочие, многократно превышавшие установленные нормы производства, последователи А. Стаханова) появились осенью 1935 года сразу на нескольких смоленских предприятиях — заводе имени Калинина, деревообделочном комбинате и на строительстве льнокомбината — рабочие А. Ткачев, П. Кирпиченко, Е. Королева, Н. Платонова и др.

1059. Какой проспект в Смоленске самый широкий?

До недавнего времени самым широким проспектом в Смоленске был проспект Строителей. После реконструкции 2011 года самым широким проспектом города стал проспект Гагарина на участке от его пересечения с улицами Николаева и Урицкого до областной больницы.

1060. Когда в Смоленске прошли первые субботники?

Один из первых опытов безвозмездного труда в виде субботников в Смоленске относится к концу мая 1918 года. Рабочие депо железнодорожной станции Смоленск решили 18 мая «работать до конца мая, не считаясь с тем, что установленные 204 часа нормальной месячной работы всеми рабочими депо почти уже выполнены». ■

1061

Когда тенишевский музей «Русская старина» был открыт для посещения, и сколько стоил входной билет?

1062

Сколько экспонатов коллекции княгини М. Тенишевой исчезло в годы оккупации Смоленска?

1063

Как имя польского военачальника, руководившего осадой Смоленска 1609-1611 гг.?

1064

Каков польский топоним Шеинова бастиона?

1065

Какова судьба польских защитников города, оборонявших Смоленск в 1654 году после своей капитуляции?

1066

Где установлены памятники первому российскому летчику-смолянину?

1067

Какой самолет-амфибия носит имя известного смолянина?

1068

Сколько жителей Смоленска насчитывалось в 1881 году?

1069

Каков был грузооборот Смоленской железнодорожной станции в начале XX века?

1070

Когда впервые была развернута воздушная оборона Смоленска?

1071

Когда в Смоленске появились первые евреи-купцы?

1072

Как изменялась численность еврейского населения в Смоленске в начале XX столетия?

1073

Сколько смолян принимало участие в защите Брестской крепости в начале Великой Отечественной войны?

1074

Какие идеологические цели преследовали создатели дома-коммуны в Смоленске?

1075

Когда в советское время все смоленские музеи были объединены в один государственный музей?

1076

Именем какого смоленского партийного деятеля была названа первая военная авиашкола России?

1077

С именем какого смоленского князя связано строительство храма Петра и Павла?

1078

Какой из трех сохранившихся храмов XII века был возведен при княжеском дворце?

1079

Что включает в себя понятие «Собор смоленских святых»?

1080

Сколько раз реставрировался памятник Софийскому полку?





Виталий Синчурин: «Пройдет немного времени, и «Губернский» станет украшением города»

Борислав ЖДАНН

Многие из нас по давней привычке называют знакомое всем смолянам здание (и учреждение) на улице Маршала Жукова «Домом офицеров». И не только простые горожане, привыкшие за десятилетия к этому названию — некоторые справочники и информационные сайты тоже до сих пор грешат подобным. Между тем, чуть больше года назад здание Смоленского гарнизонного Дома офицеров было передано из ведения Министерства обороны в собственность региона. С той поры это областное государственное учреждение культуры. С директором «Культурно-досугового центра «Губернский» Виталием Синчуриным мы говорим о настоящем и будущем крупнейшего, пожалуй, центра такого рода на Смоленщине.

— Виталий Ильич, какие задачи стояли перед вами при назначении на эту должность?

— Задача на тот момент стояла по сути одна, но основополагающая: спасти здание и как можно скорее, иначе могло быть просто поздно. Фактически сорок лет в Доме офицеров не было капитального ремонта. Очень сильно текла кровля, и, как следствие, были за-

литы практически все основные помещения, спортивный зал, библиотека. Нормально функционировали только зрительный зал и арендуемые помещения. Поэтому в первую очередь пришлось обращать внимание на хозяйственно-техническую сторону.

— То есть пришлось работать антикризисным управляющим?

— Скорее, спасателем. До первого января года текущего у нас в штате было всего двадцать пять человек. Все люди работали только на содержание здания.

— Помню, при передаче Дома офицеров в областную собственность ходили слухи, что, мол, многие кружки и секции закроются, а помещения будут сдаваться в аренду.

— Мне приходилось слышать такие разговоры, но и тогда, и, тем более, сейчас они абсолютно беспочвенны. Когда родители детей, которые занимаются у нас, несколько заволновались, мы всех их собрали и успокоили, провели итоговый концерт, демонстрирующий успехи их детей. Они сами увидели и убедились, что все работает. Все кружки, секции, курсы, студии. Все,

что работало в Доме офицеров, мы оставили. Иначе и быть не могло. Более того, число подобных объединений по интересам постоянно растет.

Но самое, на мой взгляд, важное, и хочу это подчеркнуть особенно, наше учреждение сохранило сложившиеся многолетние традиции и осталось по настоящему центром патриотического воспитания в нашем регионе, центром особого внимания к ветеранам и военнослужащим гарнизона, членам их семей. Есть у нас, например, комната для встреч и работы ветеранов, куда они могут прийти в любое время, не спрашивая ни у кого разрешения, посидеть, пообщаться.

Нашими силами проводятся все праздничные и торжественные мероприятия областных департаментов, федеральных органов власти, смоленского гарнизона, всех других силовых структур. С большим удовольствием не только предоставляем помещения, но и участвуем в подготовке и проведении подобных собраний, в том числе и собственными концертными программами.

— Наверняка вам есть, что показать.

— Кроме многочисленных самодеятельных талантов у нас с первого января работают два профессиональных коллектива — вокально-инструментальный ансамбль «Трассера» и фолк-группа «Кудесы». Эти коллективы дают концерты не только на базе нашего центра, но и во многих учреждениях, организациях, учебных заведениях города Смоленска и Смоленской области. Участвуют в международных и всероссийских фестивалях, конкурсах. «Трассера» буквально месяц назад стали обладателем Гран-при фестиваля патриотической песни в городе Новополюцке. И это далеко не первая их награда на конкурсах песни патриотического направления. Смоляне, конечно, хорошо знают этот именитый коллектив, который существует довольно давно. Но именно под нашей крышей он приобрел статус профессионального. Для нас это большая честь. Выступления «Трассеров» — не просто концерты, на базе этого коллектива выстраивается целое направление. Уроки мужества, встречи школьников и студентов с участниками войн.

— Подобных «Губернскому» заведений культуры у нас в Смоленске не так много...

— Вот здесь вы не правы. Таких просто нет. Наше учреждение уникальное, и ставить его в один ряд с другими абсолютно неверно.

— И в чем же его уникальность?

— Во-первых, в единственном в своем роде на Смоленщине сочетании концертно-зрелищного направления с досуговым. С одной стороны, мы приглашаем для выступлений перед смолянами звезд первой величины. Артисты уже знают, что здесь, в Смоленске, хо-

рошие условия. Мы сделали для них хорошие гримерки, в нашем зале уникальная, очень хорошая акустика, все выступающие непременно отмечают это.

Уникальный комплекс услуг дополняет и наше сотрудничество с Валерием Алексеевичем Разуваевым. Ресторана в культурно-развлекательном учреждении нет больше нигде. Кроме того, хорошо организованная, безопасная и «чистая» во всех отношениях дискотека. Дискотека, где работает служба безопасности, есть металлодетекторы, видеокамеры, где молодежь находится под присмотром. Это контролируемое управляемое место плюс дополнительная концертная площадка, позволяющая нам варьировать форматы выступлений артистов. Такого комплекса больше нет. Многие предприятия и организации проводят свои встречи именно у нас, потому что здесь вам и концертный зал для торжественного собрания, и ресторан для банкета, и танцевальный зал.

Заканчиваем оборудование конференц-зала на 200–250 человек для проведения семинаров, совещаний, собраний, в том числе, для малого и среднего бизнеса. В планах отремонтировать спортивный зал, сделать на его базе спортивный комплекс с раздевалками, душевыми.

К юбилею города полностью сделаем крышу, обновим фасад, скажу по секрету, у здания будет даже художественная подсветка, благоустроим территорию.

— Успеете?

— Успеем, конкурсы уже проведены. Постараемся завершить работы уже в этом году. Возвращаясь к нашему разговору, за первое полугодие у нас прошло более 120 различных мероприятий.

— Практически каждый день получается.

— А с другой стороны, мы предоставляем смолянам возможность не только быть зрителями, но и самим организовать свой досуг. Ведь сейчас вытащить человека из его квартиры становится все труднее. Нужно привлечь тем, чего дома нет. А дома у современного человека есть практически все — и качественная аппаратура, и домашний кинотеатр, и интернет с его неограниченными развлекательными возможностями. Поэтому и идти в этом направлении необходимо не от техники и оснащения, от содержания мероприятий, от общения. Зачастую у людей, увлеченных каким-либо общим делом, просто нет места, где они могли бы собраться, обсудить свои вопросы, пообщаться.

— Значит ли это, что неприкажные коллективы могут попроситься к вам в центр, так сказать, на постой?

— Пускай приходят, будем помогать.

— Как «Триоду и Диоду»?

— Здесь случай особый, губернатор области Алексей Владимирович Островский лично занимался этим вопросом. Потому что есть понимание, что Россия узнает Смоленскую область, в том числе, и благодаря всероссийской известности команды КВН «Триод и Диод». Мы по возможности помогли — концертным залом, репетиционным помещением.

У нас большие перспективы развития. Пройдет немного времени, и культурно-досуговый центр «Губернский» станет настоящим украшением нашего славного города. ■



Ну, ты и перец!

Юрий СОЛОМОН

Вот если вам скажут слово «яблоко», то сразу понятно, о чем идет речь. Разумеется, оно может быть зеленым или красным, большим или маленьким, кислым или сладким, но мы все однозначно, без вариантов, представляем себе *яблоко*. А вот если услышать слово «перец», то ни о какой однозначности и речи быть не может. Кто-то подумает о специях (черный, белый, розовый и т.д.), кто-то о жгучих острых сортах, а кто-то — о сладком, привычном нам овоще. Разберемся со всеми по порядку, посвятив этой теме пару статей.

Начнем с хорошо знакомого нам сладкого, так называемого болгарского, перца. Почему он называется болгарским — загадка. Прижилась версия, что, мол, именно болгарские селекционеры вывели самые крупные сладкие и красивые сорта. Так ли это — неизвестно. Говорят еще, что к нам сладкий перец попал из Болгарии. Да и в советские времена братский народ якобы расплачивался этим овощем за нашу нефть. Как знать. Достоверно известно, что родиной растения является Мексика. В этих

тропических районах центральной Америки он встречается и в дикой природе. Культурно же перец выращивается по всему миру. В основном распространены четыре вида перца: опушенный, перуанский, колумбийский и мексиканский. Те сорта, которые мы с вами выращиваем на своих дачах и огородах, как раз мексиканские. Сладкий перец — растение вообще-то многолетнее, но в условиях окружающего нас климата мы считаем его однолетней овощной культурой.

Что еще известно практически всем? Болгарский (будем его называть все-таки так) перец чаще всего встречается трех световых цветов — красного, желтого и зеленого. Но вот вопрос: это один и тот же сорт разной степени спелости? Или три разных сорта? Ответ прост: разные цвета — разные сорта. Понятно, что красный плод при созревании проходит и зеленую стадию. Но речь идет, как вы понимаете, о полностью вызревших перцах.

Так вот, красный — перец сорта *едино*. В нем больше всего витамина А по сравнению с другими сортами. Желтый — сорт *индало*.

В этом сорте больше всего калия, микроэлемента очень полезного для сердца. Зеленый — сорт *атлантик*. Только в зеленом перце содержатся химические соединения фитостерины, которые снижают уровень «плохого» холестерина. В красных и желтых сортах этих соединений нет. Кроме того, зеленый перец наименее калориен из всех сортов. Хотя, казалось бы, уж как калорийность-то зависит от цвета. Оказывается, зависит. Разница небольшая, да и какие там калории в перце. Двадцать-тридцать килокалорий. Смешно. В сале, например, семьсот двадцать килокалорий.

Но даже несмотря на это, сладкий перец остается одним из самых популярных овощей на нашем столе. (Сейчас задумался, а какой овощ у нас самый-самый популярный? Огурец? Морковь? Капуста? Картошка! Да, картошка, наверняка.)

Впрочем, я отвлекся. Что мы имеем на кухне со сладкого перца? В свежем сыром виде — в салатах вместе с другими овощами. Морковью, баклажанами, томатами, чесноком, луком. Коронное блюдо многих хозяек — фаршированный перец. Тут дай бог фантазии. Пер-

цы набивают рисом, мясом, сыром, даже сухофруктами и орехами. Еще перец в одиночку можно жарить на гриле и подавать с различными соусами, сыром, оливковым маслом. Понятно, что и в пиццу, и в пасту.

Отдельный разговор о консервации. Перец, он ведь чем хорош? В нем, между прочим, при консервировании и засолке витаминчиков сохраняется до 80 процентов. Перцы маринуют, солят, перерабатывают на овощную икру. Одним из самых любимых зимних закусовых блюд является лечо. По составу ингредиентов возможны некоторые варианты, но основной подход стандартный. Пару рецептов лечо по-быстрому.

Первый. Из полутора килограммов перца удаляем семена, шинкуем перец соломкой. Помидоры (килограмм) нарезаем кружочками толщиной примерно полсантиметра. Измельчаем 250 граммов репчатого лука. Все овощи смешиваем, добавляем воду, соль, черный перец и тушим под крышкой десять минут. Полученной овощной массой заполняем литровые банки (сверху овощи должны быть покрыты соком) и стерилизуем двадцать пять минут. После чего банки закупориваем, переворачиваем вверх дном и даем остыть.

Второй способ. Килограмм перца очищаем от семян и нарезаем полосками. Полкило томатной пасты разводим водой в соотношении 1:2, соединяем с перцем, добавляем 20 граммов соли и 50 граммов сахара. Провариваем массу десять минут и сразу раскладываем по банкам. Банки стерилизуем, затем закупориваем.

Да, откладывать в долгий ящик не нужно. Дружно готовим в ближайшие выходные. Зима не за горами. ■

«Крестики-нолики»

перец сладкий 2 шт.
огурцы соленые 1/2 шт.
редис 2 шт.
сметана 2 ст.л.
соль



Огурец и редис нарезаем кружочками, 1 перец — полосками. Для соуса оставшийся перец запекаем, очистив от кожицы, протираем, соединяем со сметаной, солим. При подаче соусом рисуем на тарелке сетку, помещаем в ячейки кружочки из овощей, полоски перца укладываем в виде «крестиков».

Печеный перец с сардинами

перец сладкий 6 шт.
сардины 12 шт.
масло оливковое 2 ст.л.
чеснок 3 зуб.
базилик
перец черный молотый
соль



Стручки перца разрезаем пополам вдоль, удаляем семена, черешки оставляем. Смазываем сверху и снаружи маслом, солим и перчим. Каждую сардину разрезаем пополам. Чеснок нарезаем. В каждую половинку перца укладываем по половинке филе сардины, несколько ломтиков чеснока. Сверху кладем крупно нарезанные листья базилика, оставив немного базилика для оформления. Сбрызгиваем маслом. Запекаем перцы первые 20 минут при 180 градусах под фольгой. Затем снимаем фольгу и запекаем еще 25 минут. При подаче посыпаем рубленым базиликом и сбрызгиваем оливковым маслом.

политика

власть

общество

спорт

культура

Происшествия

астро

бизнес

фоторепортажи

меню

здоровье

18 сентября 2012 года в 14:25, 23 минуты назад

общество, Происшествия

Смоленского «черного копателя» могут лишить свободы



Расследуя уголовное дело по факту кражи дорожных знаков, полицейские вышли на след «чёрного копателя».

[читать далее —](#)

[Проконментируйте это событие](#)

смоленский
информационный
портал

18 сентября 2012 года в 14:19, 17 минут назад

здоровье, общество, спорт

В Смоленске пройдет «Кросс Нации - 2012»



В Смоленске 22 сентября в площади Ленина пройдет финал областных соревнований «Кросс Нации - 2012». В нем примут участие более 2500 школьников, студентов, спортсменов и любителей бега со всего региона.

[читать далее —](#)

[Проконментируйте это событие](#)

18 сентября 2012 года в 14:05, 42 минуты назад

общество

Смоляне, которым навязана оплата услуг «Смоленской тепловой компании» или СМУП «ВЦ ЖКХ» могут обратиться в УФАС



Смоленское УФАС России о новой схеме расчётов населения города Смоленска по теплоснабжению.

[читать далее —](#)

[Проконментируйте это событие](#)

«Будущее Смоленска, как и России»

О ЧЁМ ГОВОРИТ СМОЛЕНСК



Секрет
Разуваева

Александр Разуваев

Горсовет

дтп жкх жилищники Золото

Феникс МЧС Россия командир

Слепугин Ополченцы Тамара

Болотова УМВД России по

Смоленской области авария

автомобили блогеры война 11

года день знаний дети

здоровье кино кинофестиваль

кража мошенничество панатин

полиция преступление прикос

Происшествия работа

соревнования спорт

строительство суд судебные

приметы транспорт убийство

фестиваль футбол хоккей ши

сентябрь 2012						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29